البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION

دليل فعاليات المنتدى

2024

دليل فعاليات عام 2024
منتدى عبد الحميد شومان الثقافي
مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبد الحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978 (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار"

تأسس منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في العام 1986، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبد الحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي

وتستضيف مؤسسة عبد الحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً

وتهدف مؤسسة عبد الحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية

ويعد منتدى عبد الحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم: محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة، بالإضافة إلى برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص

الندوات وورش العمل

ترتكز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام 1997 هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام 2015، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد. حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى

ومنذ العام 1997، أصبح النشر قضية ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج النشاطات التي يقيمها منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن من جهة أخرى، وذلك من خلال التعاون مع بعض دور النشر المحلية ذات الامتداد العربي والعالمي. وفي هذا السياق صدرت عن المؤسسة عشرات الكتب التي عالجت موضوعات مختلفة ذات صلة بالقضايا العربية والمحلية والعالمية

برنامج فعاليات

شباط

2024

تكريم ضيف العام: موسى الناظر أكاديمياً وإنساناً

المتحدثون:
د. محمد عدنان البخيت، د. احمد الماضي، د. أمل العابودي، أ. إسراء خلف،
أ. تمارا الزمر، د. حسين علي، أ. حكم النابلسي، د. راشد عيسى، د. رنا الدجاني،
د. سلطان أبو عرابي، د. سليم صبري، د. عدنان بدران، د. علي محافظة،
د. فتحي ملكاوي، أ. فدوى الناظر، د. كامل العجلوني، د. "محمد بسام" البيطار،
د. محمد شاهين، د. منذر حدادين

رئاسة الجلسات:
د. نبيل أيوب، د. محمد السعودي، د. عمر الغول، د. عماد الضمور، أ. محمد جميعان

السبت 17/02/2024

لحضور الجلسة الأولى
لحضور الجلسة الثانية
لحضور الجلسة الثالثة
لحضور الجلسة الرابعة
لحضور الجلسة الخامسة
لحضور الجلسة السادسة
كلمة الأستاذ الدكتور موسى الناظر

التغطية الإعلامية

"شومان" تكرم الأكاديمي موسى الناظر ضمن ندوة "ضيف العام"

عمان – الغد – كرمت مؤسسة عبد الحميد شومان ضمن ندوة "ضيف العام 2023"؛ العالم الكيميائي والأكاديمي الدكتور موسى الناظر، تحت عنوان "موسى الناظر أكاديميا وإنسانا"، بحضور العديد من الأكاديميين والمثقفين والمعنيين.

وقالت الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية خلال افتتاح الندوة، إن مؤسسة عبد الحميد شومان، تنظر باستمرار في منجزات علمائنا وأدبائنا ومفكرينا، وتحتفي بهم، وتقدمهم أمثلة حية على أن وطننا مليء بمثل هذه القامات الشامخة التي نهتدي بمسارها، ونواصل الطريق بالسير على خطواتها.

وقالت، "نحتفي بالدكتور موسى الناظر، الذي اختار الكيمياء تخصصا في فترة مبكرة من عمر الدولة الأردنية، فكان من أوائل من تخصصوا بهذا الحقل، ليؤسس قسم الكيمياء في الجامعة الأردنية ويرأسه لعشر سنوات، وقد كان تخصصه هذا نعمة لمئات الطلبة الذين تدربوا على يديه، ونهلوا من علمه الغزير".

وتحدث في الجلسة الأولى للندوة التي أدارها الدكتور عماد الضمور وجاءت بعنوان "الجامعة الأردنية وتأسيس كلية العلوم"، كل من الدكتور عدنان بدران "موسى الناظر... كما عرفته"، والدكتور كامل العجلوني "الدكتور موسى الناظر الأكاديمي المتميز والباني الذي لا يكلّ ولا يملّ"، والدكتور منذر حدادين "الدكتور موسى الناظر صاحب الدار وخيرة الجوار".

وأشار المتحدثون في شهاداتهم إلى أن الدكتور الناظر تفرغ للعمل الأكاديمي في قسم الكيمياء منذ بداية فجر تأسيس كلية العلوم وحتى تقاعده على مدى أربعين عاما، وكان يعتبره الطلبة والأساتذة الأب الروحي للكيمياء العضوية الأردنية تدريسا وبحثا وإدارة.

وبينوا أن الدكتور موسى وجد موطنه في الجامعة الأردنية وأصبح التعليم الجامعي ومساراته التأسيسية في مختلف الجامعات الأردنية مهنته الأساسية، وكان البحث العلمي في مجال تخصصه الرئيس مدمجاً مع ولا ينفصل عن التعليم.

كما تحدث في الجلسة الثانية التي جاءت بعنوان "الجامعات وتأسيس كليات العلوم "وأدارها الدكتور محمد السعودي، الدكتور علي محافظة "شهادة بالعالم الدكتور موسى الناظر"، والدكتور محمد عدنان البخيت "العالم والباحث الإنسان موسى الناظر"، والدكتور سلطان أبو عرابي "الدكتور موسى الناظر العالم الإنسان"، والدكتور رنا الدجاني "كيف

وتحدث في الجلسة الثالثة وأدارها الدكتور نبيل أيوب وحملت عنوان "في الأكاديميا والبحث العلمي"، كل من الدكتور سليم صبري "المعلم الإنسان"، والدكتور أمل العابودي "الدكتور موسى الناظر في عيون طلبته"، والدكتورة تمارا الزمر" بصمات الدكتور الناظر في شخصيتي"، والدكتورة إسراء خلف "الباحث الإنسان: منهجه العلمي وتفكيره الاستثنائي" (فيديو مسجل).

وأشاروا إلى أن الدكتور موسى كان حريصا على أن يجعل قسم الكيمياء بيتاً للجميع، مثلما كان يحرص في نهاية كل عام دراسي على دعوة خريجي القسم وأعضاء الهيئة التدريسية إلى بيته لتهنئة الخريجين من جهة ولإشعار الخريج بانتمائه وارتباطهِ ارتباطا وثيقاً بأسرة قسم الكيمياء.

وفي الجلسة الرابعة التي حملت عنوان "العمل العام" وأدارها الدكتور عمر الغول، فتحدث فيها الدكتور فتحي ملكاوي "موسى الناظر: من فلسفة العلم إلى فلسفة التعليم "، والدكتور أحمد ماضي "موسى الناظر والفلسفة".

أما الجلسة الخامسة والتي أدارها أيضا الدكتور عمر الغول وجاءت بعنوان "شهادات"، فتحدث فيها الدكتور محمد شاهين "موسى الناظر من مدرسة الخليل الثانوية إلى الجامعة الأردنية"، والدكتور محمد البيطار "الأستاذ والمعلم والموجه لنهج الحياة"، والدكتور حسين صالح علي "رحلتنا مع الدكتور موسى الناظر".

ونوهوا إلى أن مسيرة الدكتور العلمية امتدت على مدار عقود، حيث لم يكن مجرد تدريس ونقل معلومات، بل كان رحيلًا نحو عالم الإبداع والبحث العلمي بطريقة ممتعة ومثيرة تستند على تشجيع التفكير النقدي والابتكار.أما الجلسة السادسة التي جاءت أيضا تحت عنوان "شهادات" وأدارها الدكتور محمد جميعان، فتحدث فيها الأستاذ حكم النابلسي "صون العلم، موسى الناظر عند حسن النابلسي وأسرته، والدكتور راشد عيسى "ثلاثية الجبرياء والكيمياء والخيمياء عند موسى الناظر" والأستاذة فدوى الناظر "بعيون أبنائه، الدكتور موسى الناظر مواقف وعبر"، عبر تطبيق (زووم).

من جانبها أعربت ابنة المحتفى به فدوى الناظر عن اعتزازها وفخرها بوالدها الدكتور موسى الناظر، مستعرضة بعضا من المواقف والذكريات التي عاشتها العائلة مع أب عظيم. وفي نهاية الفعالية، أعرب "ضيف العام" الناظر، عن شكره وامتنانه لمؤسسة "شومان" على تنظيمها لهذه الندوة التكريمية.

يشار إلى أن الدكتور موسى الناظر هو عالم وأكاديمي يحمل درجة الدكتوراة في الكيمياء من جامعة هارفارد/ الولايات المتحدة الأميركية عام 1964، وشغل العديد من الوظائف الأكاديمية في عدة جامعات عالمية وعربية ومحلية، وقد عمل على تأسيس قسم الكيمياء في الجامعة الأردنية وترأسه لعشر سنوات، مثلما أنه ترأس العديد من لجان إعداد مناهج العلوم وتطويرها للمدارس وكليات المجتمع والجامعات في المملكة وفي عدد من الأقطار العربية وقام بتأليف العديد من الكتب المدرسية والجامعية.

حاز على جائزة عبد الحميد شومان، وتقلد وسام الحسين للعطاء المميز من الدرجة الأولى تقديرا لخدماته الجليلة في التدريس والبحث العلمي وخدمة المجتمع. وتقديرا لخدماته، قامت الجامعة الأردنية بإطلاق اسمه على إحدى قاعات كلية العلوم، كما انتخبه مجمع اللغة العربية عضوا عاملا فيه.

حوارية بعنوان:
حرب المصطلحات

تحدث في الحوارية:
د. تحرير حمدي

ترأس الحوارية:
د. عدي معايطة

الإثنين 2024/02/19

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

حرب المصطلحات

مِن أقوى وأهم وسائل التواصل والتأثير على الأفراد والجماعات، فهي تُستخدم كذلك، كأداة فاعلة في سياق الصراعات، وذلك من خلال نحت وتصنيع "المصطلحات" وإدارة استخداماتها، بما يشبه عملية الإغراق، بما بات يسمى اليوم "حرب المصطلحات".

تُعرّف حرب المصطلحات بأنها الصراعات أو المناوشات اللغوية التي تحدث بين أطراف مختلفة على استخدام المصطلحات والمفاهيم لتعزيز وجهات نظرهم أو التأثير في الآخرين، وتتنوع استخدامات حرب المصطلحات وتأثيراتها، وقد تُستخدم في الثقافة، والاجتماع، والتواصل الاجتماعي، والعديد من المجالات الأخرى.

لكن هذه الظاهرة لا تستخدم جزافا، فهي تمتلك قدرة كبيرة على تشكيل الرأي العام والتأثير في السياسات والقرارات، ويمكن لطرف واحد أو عدة أطراف تنظيم حملات استخدام المصطلحات بشكل استراتيجي لتحقيق أهدافهم، سواء أكان ذلك لصالحهم أو لصالح طرف آخر، أو للتأثير في الرأي العام بشكل عام.

حرب المصطلحات مجالها الأساسي وسائل الإعلام، وذلك من خلال اختيار المصطلحات المناسبة، وتكرارها بشكل مستمر، من أجعل ترسيخها في الذهن، وجعلها أليفة على السمع، ما يمهد لفرضها كما لو أنها حقائق.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 19 شباط (فبراير) 2024، في حوارية "حرب المصطلحات"، تقدمها د. تحرير حمدي رئيسة الجامعة العربية المفتوحة، ويقدمها للجمهور د. عدي معايطة محاضر في الأدب الإنجليزي في الجامعة العربية المفتوحة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

حوارية بعنوان:

الترقيات والبحث العلمي في الجامعات الأردنية

تحدث في الحوارية:

د. محاسن الجاغوب، د. هاني الضمور

ترأس الحوارية:

د. عبد الهادي القعايدة

الاثنين 26/02/2024

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

الترقيات والبحث العلمي في الجامعات الأردنية

ما يزال موضوع الترقيات في الجامعات الأردنية مثار جدل طويل منذ عقود، خصوصا لدى ربطه بالبحث العلمي، في الوقت الذي يتم إجراء هذه البحوث والنشر العلمي في الجامعات لأجل الترقية فحسب، ولا تنطلق من حاجات مجتمعية لتخطي عقبات معينة.

أكاديميون اختبروا البحث العلمي في جامعات خارج الأردن، يؤكدون أن الجامعات الرسمية تخلو من بنية تحتية للمساهمة في البحث العلمي، وأن هذه البنية لم تتطور حتى اليوم لتخدم البحث العلمي، ما يؤثر على الباحثين والمخرجات بشكل عام.

ولعل واحدا من أوجه القصور الماثلة بوضوح لدينا في الأردن اليوم، هو عدم تشبيك الباحثين في الجامعات والمراكز البحثية المختلفة، بالقطاعات الحيوية ذات الصلة: الصناعية والهندسية وغيرها، لمحاولة إيجاد حلول للتحديات المجتمعية.

التمويل معضلة أخرى يعاني منها الباحث، كما يرى مطلعون يؤكدون أن هناك أنظمة داخلية معقدة، وتعدد مراجع الموافقات اللوجستية، وقصور التعليمات التي تشجع الأبحاث العلمية، والحوافز.

كل ذلك يفرز تواضعا في أرقام النشر العلمي للجامعات، وضعف المنشور منه، إضافة إلى ندرة الأبحاث الابتكارية الريادية، وبراءات الاختراع.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 26 شباط (فبراير) 2024، في حوارية بالتعاون مع الجمعية الثقافية العلمية لأساتذة الجامعات، بعنوان "الترقيات والبحث العلمي في الجامعات الأردنية"، يشارك فيها د. محاسن الجاغوب، د. هاني الضمور، ويقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور د. عبد الهادي نايف القعايدة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

حوارية تناقش الترقيات والبحث العلمي في الجامعات الأردنية

هلا أخبار – ناقشت ندوة حوارية نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، بالتعاون مع الجمعية الثقافية العلمية لأساتذة الجامعات، موضوع الترقيات والبحث العلمي في الجامعات الأردنية.

وأشار المتحدثون في الندوة التي شارك فيها رئيسة لجنة التربية والتعليم في مجلس الأعيان، العين الدكتورة محاسن الجاغوب، ورئيس جامعة آل البيت الأسبق الدكتور هاني الضمور، وأدارها الدكتور عبد الهادي القعايدة، إلى أن موضوع الترقيات في الجامعات الأردنية يعد مثار جدل طويل منذ عقود، خصوصا لدى ربطه بالبحث العلمي، في الوقت الذي يتم إجراء هذه البحوث والنشر العلمي في الجامعات

لأجل الترقية فحسب، ولا تنطلق من حاجات مجتمعية لتخطي عقبات معينة.
وقالت العين الدكتورة الجاغوب، إن الاستثمار في التعليم والبحث العلمي، هو من أهم أنواع الاستثمار، مبينة أن الاستثمار بالمورد البشري يرفد مختلف القطاعات في الدولة.
ونوهت بأن الأردن دخل مئويته الثانية بتحديثات سياسية واقتصادية وإدارية، وكان هناك تركيز على قطاع التعليم وسوق العمل، وعمل مراجعة شاملة لكل قطاعات التعليم والخروج برؤية واضحة ركزت على قطاع التعليم والبحث العلمي.
ودعت إلى ضرورة تعزيز العلاقة البحثية بين الجامعات والوزارات لتحديد الأولويات الوطنية، إضافة إلى ربط الجامعات بالصناعة، لافتة إلى قلة عدد الباحثين والمتفرغين للبحث العلمي، إضافة إلى انخراط حملة الدكتوراة بعد عودتهم من الخارج بالتدريس على حساب البحث العلمي، كذلك وجود نزعة فردية لإجراء البحوث وعدم وجود فرق بحثية، وانشغال أعضاء الهيئة التدريسية بالعمل الإضافي.
ولفتت إلى العديد من مشكلات البحث العلمي التي تحتاج إلى حلول، ومن أهمها ندرة وجود آليات واضحة تربط البحث العلمي بالصناعة، وندرة وجود أولويات واضحة للبحث العلمي، وضعف المردود الاقتصادي للبحث العلمي، وعدم وجود تشريعات كافية ومحفزة للبحث العلمي.
وبينت أن من أهم مشاكل الترقيات تغيير التعليمات المتكررة، واختلاف التشريعات من جامعة إلى أخرى، وغياب العدالة والنزاهة والشفافية.
من جهته أكد الدكتور الضمور، أن الترقية ليست مجرد تغيير في الرتبة الأكاديمية، بل هي عنصر حيوي للنمو المهني والشخصي لعضو هيئة التدريس، ولها تأثير مباشر على مسيرته الأكاديمية والبحثية، مبينا أن الترقية الأكاديمية في الأردن كما هو الحال في العديد من دول العالم، تشكل لأعضاء هيئة التدريس حجر الزاوية في مسارهم المهني وتطورهم العلمي، وتعكس التزام الأكاديميين بالتميز في التدريس والبحث العلمي.
ولفت إلى أن موضوع الترقية يواجه مجموعة من التحديات في الجامعات الأردنية، تتراوح بين تفاوت المعايير والإجراءات وصولا إلى قضايا الشفافية
والمحسوبية، مبينا أن فهم هذه التحديات ومعالجتها تعتبر أمرا حاسما لضمان تطور النظام التعليمي والبحث العلمي بطريقة عادلة وفعالة.
وأشار إلى أهم التحديات التي تواجه الأكاديميين في الجامعات الأردنية خلال عملية الترقية ومنها؛ معايير النشر واحتساب النقاط، والاختلاف في طريقة احتساب النقاط الرئيسة في اعتماد المجلات العملية لغايات الترقية او الحوافز، والتحديثات والتغييرات في المعايير.
وكان الدكتور القعايدة، أشار في بداية الحوارية إلى أنه من الأشياء الجدلية الملفتة في مسألة الترقيات، عدم استقرار التشريعات الناظمة لها ما يؤشر على غياب الغاية الحقيقية من ورائها، لذلك شهدت أنظمة الترقيات في الجامعات الأردنية حالة عدم استقرار متكررة وبأثر رجعي ما أدى إلى دخول أعضاء هيئة التدريس في دوامة البحث عن الشكل على حساب المضمون، ومحاولة مجاراة الأنظمة المتقلبة على حساب المحتوى المعرفي.

برنامج فعاليات

آذار

2024

حوارية بعنوان:
تأثير الجامعات في المجتمع

تحدث في الحوارية:
د. إسماعيل الحنطي

ترأس الحوارية:
أ. فالنتينا قسيسية

الاثنين 2024/03/4

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

تأثير الجامعات في المجتمع

جاء تأسيس الجامعات من أجل أن تتصدى لوظائف التعليم والتعلم، وإجراء البحث العلمي وتطوير أساليبه وأدواته، خدمة للمجتمع.

ومنذ انتشار تطور دورها، نحو المجتمع نفسه، فباتت تلعب دورا محوريا في تنمية المجتمع، وتتصدى للتحديات التي تواجهه، لاقتراح حلول لتلك التحديات، إضافة إلى تأثيرها الواسع في البنية المجتمعية نفسها، ونقلها من طور إلى طور أكثر تقدما.

جاء التنظير لتطور دور الجامعة، من خلال توسيع قوس الاحتياجات المجتمعية، وأيضا، من خلال رغبة النخبة بتوظيف العلم والمعرفة داخل الأكاديميا في تطوير المجتمع، على أسس واضحة، سواء من خلال التعليم، أو التوظيف أو تنمية المجتمع نفسه عن طريق اقتراحات سياقات جديدة لكل ما يتصل به.

من هذه المنطلقات، جاء تأسيس جامعة الحسين التقنية، بهدف توفير نموذج مبتكر في الأردن، من خلال تطوير التعليم التقني، بما يواءم ما توصل إليه التعليم الحديث في هذا السياق، خصوصا مع تركيزها على التطبيق العملي لجميع مساقاتها النظرية في مشاغلها الهندسية ومختبراتها العلمية الحديثة والتي بنيت بالشراكة مع قطاعي الصناعة والأعمال.

ورغم أن هذا الأمر يعد تطويرا واضحا للمعارف والخبرات المجتمعية، إلا أن الجامعة وسعت أفقها كثيرا، فقامت بتأسيس مرافق عديدة تخدم أهداف التطوير المجتمعي بشكل أكثر شمولية، خصوصا ما يتعلق منها بمركز الريادة والابتكار، ومختبرات الواقع الافتراضي والروبوت، ومركز التطوير الوظيفي والتواصل المجتمعي، وأيضا المكتبة العامة، والتي تعتبر النموذج الأول من نوعه محليا، والتي لا تخدم الطلبة فحسب، بل جميع أفراد المجتمع.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والمجتمعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 4 آذار (مارس) 2024، مع ضيف المنتدى رئيس جامعة الحسين التقنية، د. إسماعيل الحنطي، للحديث عن دور الجامعة في تنمية المجتمع، تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور الرئيسة التنفيذية للمؤسسة الأستاذة فالنتينا قسيسية.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

ندوة بمنتدى "شومان" حول دور الجامعات في تنمية المجتمع

عمون – استضاف منتدى عبد الحميد شومان في ندوة مساء أمس، رئيس جامعة الحسين التقنية، الدكتور إسماعيل الحنطي، للحديث عن دور وتأثير الجامعات في تنمية المجتمع، قدمته وأدارت الحوار مع الجمهور الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية.

وأكد الدكتور الحنطي أهمية الشراكة ما بين الجامعات والقطاع الخاص ومختلف القطاعات والفعاليات في المجتمع من أجل النهوض بالمجتمعات المحلية وتحقيق التنمية، موضحا أن خدمة المجتمع أحد العناصر الرئيسية الثلاث للجامعات إلى جانب البحث العلمي والتعليم والتعلم.

واستعرض الحنطي ظروف وأهداف تأسيس جامعة الحسين التقنية، مشيرا إلى أنها جاءت بعد صدور وتبني الاستراتيجية الوطنية للموارد البشرية في عام 2015، والتي أوصت بضرورة تطوير إطار وطني للمؤهلات، والاهتمام بالتعليم التقني، وبناء عليه تم تأسيس الجامعة في عام 2016 كواحدة من مبادرات مؤسسة ولي العهد، وبدأت باستقبال الطلاب وطرح البرامج في عام 2017.

وأشار إلى العديد من المبادرات والمساهمات والخدمات التي من الممكن أن تقدمها الجامعات للمجتمع والاقتصاد ونشر المعرفة ورفع المستوى الثقافي والمعرفي للمجتمع، منوها إلى ان البوصلة واضحة بالنسبة لجامعة الحسين التقنية وهي الجاهزية لسوق العمل والتي تعد المهمة الرئيسية للجامعة.

وبين أن جامعة الحسين التقنية جاءت لتحقيق رؤى سمو الأمير الحسين بن عبدالله الثاني، ولي العهد، الذي يعي ما يجري في العالم من التطور التكنولوجي، ويدرك تماما للفرص الكبيرة التي يمكن أن تكون متاحة في هذا المجال، فجاءت الجامعة كنموذج جديد ومختلف لتمكين الشباب من امتلاك المهارات التي تجعلهم قادرين على المنافسة عالميا على الفرص المتاحة اليوم بفعل التطور التكنولوجي المتسارع باستمرار.

وأوضح الحنطي أن الهدف الأساسي لجامعة الحسين التقنية؛ هو احتضان الجاهزية لسوق العمل، موضحا أن هدف الجامعات عند تأسيسها في البدايات باوروبا كان صناعة المعرفة وتعليم فئات معينة ومحددة من المجتمع، وحديثا بدأت الجامعات تأخذ دورا جديدا من حيث نشر المعرفة وإتاحة التعليم للجميع ومواكبة الثورة الصناعية، مما يحتم ضرورة إيجاد فئات متمكنة من المعارف والعلوم المختلفة وغير محددة بفئات معينة.

وكانت قسيسية أشارت في بداية الندوة إلى أن تأسيس الجامعات جاء من أجل تحقيق هدف أساسي، وهو نقل المجتمعات إلى المدنية، عن طريق التعليم والتعلم، وتطوير البحث العلمي وأساليبه وأدواته وبناه التحتية، منوهة إلى أنه في سعيها للتطوير، قامت بتوفير أنماط عديدة من فرص التعليم، يفترض أن تلبي الحاجات الملحة في المجتمع، إضافة إلى محاولة الاستفادة القصوى من الأدوات

التكنولوجية اللازمة في هذه العملية.
وبينت قسيسية أن أهداف الجامعات لم تعد محصورة داخل أسوار الحرم الجامعي، كما إنها لم تعد مقتصرة على دوائرها الأكاديمية المباشرة، إذ انتبهت إلى المجتمعات المحلية، وتصدت للتحديات التي تواجهها. وأضافت أنه في محاولتها لتحقيق مثل هذه المعادلة، اقترحت جامعة الحسين التقنية، مجموعة من البرامج والأنشطة، بهدف توفير نموذج مبتكر للتعليم في الأردن، من خلال تطوير التعليم التقني، وبما يوائم ما توصل إليه التعليم الحديث، كذلك العمل من قرب مع القطاعات المختلفة لتطوير البنى الأساسية للإنتاج، لكي لا تبقى الجامعات بمثابة حصون مسيجة على ما في داخلها.
يشار إلى أن الدكتور إسماعيل الحنطي هو رئيس جامعة الحسين التقنية، ولديه خبرة تمتد لنحو 20 سنة في البحث والتدريس، إضافة إلى خبرة في القطاع الخاص؛ فهو ريادي أعمال وخبير في مجالات إدارة الطاقة وتكنولوجيا الطاقة المتجددة .

حوارية بعنوان:

ثقافة الصيادين في العصر الحجري الحديث (الثقافة الغسانية): اكتشافات أثرية غير مسبوقة في البادية الجنوبية الشرقية

تحدث في الحوارية:
د. محمد بركات الطراونة

ترأس الحوارية:
أ. منى زقصاو

الأربعاء 2024/03/6

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

ثقافة الصيادين في العصر الحجري الحديث (الثقافة الغسانية)

قبل عامين، تم الإعلان عن تمكن فريق علماء أردني فرنسي من اكتشاف موقع أثري يعود إلى سبعة آلاف عام قبل الميلاد، ويرتبط بصيد الغزلان، وبممارسة طقوس دينية.

الموقع الذي يعود إلى العصر الحجري الحديث، تم اكتشافه في منطقة نائية بالبادية في جنوب شرق المملكة، وهو منشأة فريدة من نوعها، تحتوي على "أقدم مجسم معماري بالعالم"، ومصائد حجرية تعود إلى سبعة آلاف عام قبل الميلاد، إضافة إلى حجرين عليهما شكل بشري بحجم الإنسان الطبيعي تقريبا.

وعلى مدار عشرة أعوام، تواصلت المهمة العلمية، والتي اجتهدت في دراسة التطور المجتمعي في العصر الحجري، خصوصا بالنسبة الى تنقل الشعوب في الصحراء، وقد تم تثبيت عدد من الاكتشافات، بينها مصائد حجرية للصيد الجماعي التي تتكوّن من جدران غير مرتفعة من حجارة مرصوفة تمتد لعدة كيلومترات بشكل مدخل متسع من جهة ينتهي بمواقع ضيقة مستديرة كانت تُجمع فيها الحيوانات الواقعة في المصيدة.

وألقت الاكتشافات الضوء على "ثقافة مجتمع الصيادين خلال العصر الحجري الحديث، والذين مارسوا الصيد الجماعي للغزلان باستخدام المصائد الحجرية الضخمة"، مشيرا الى وجود "مخيمات" قرب المصائد الحجرية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في الخامسة من مساء الأربعاء 6 آذار (مارس) 2024، مع الباحث الأستاذ الدكتور محمد الطراونة، من جامعة الحسين بن طلال، للحديث عن هذه الاكتشافات، وعن أهميتها العلمية، في محاضرة بعنوان "ثقافة الصيادين في العصر الحجري الحديث – الثقافة الغسانية: اكتشافات أثرية غير مسبوقة في البادية الجنوبية الشرقية"، تقدمها وتدير الحوار مع الجمهور رئيسة قسم البحث العلمي في مؤسسة عبد الحميد شومان منى زقصاو.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

محاضرة تعاين اكتشافات أثرية غير مسبوقة بالبادية الجنوبية

استضاف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، الباحث الدكتور محمد الطراونة، من جامعة الحسين بن طلال، في محاضرة بعنوان "ثقافة الصيادين في العصر الحجري الحديث – الثقافة الغسانية: اكتشافات أثرية غير مسبوقة في البادية الجنوبية الشرقية"، للحديث عن هذه الاكتشافات، وأهميتها العلمية، قدمتها وأدارت الحوار مع الجمهور رئيسة قسم البحث العلمي في المؤسسة منى زقصاو.

وقال الدكتور الطراونة: "إن المصائد الصحراوية استخدمت للصيد من قبل الصيادين الغسانيين قبل 9000 عام، وقد اكتشفت مساكن الصيادين الذين استخدموا هذه

المصائد للمرة الأولى في منطقة جبال الخشابية، والاكتشاف الأول عبارة عن منشأة طقسية احتوت على عدد كبير من القطع الأثرية منها تمثالان أطلق عليهما اسما "أبو غسان" و "غسان"، وعلى عدد كبير من القطع الأثرية منها متحجرات بحرية ودمى حيوانات وقطع أخرى منوعة".

وأضاف، أن الاكتشاف الجديد الذي عثر عليه العام الماضي، عبارة عن منشأة طقسية ثانية مشابهة للأولى مع بعض الاختلافات البسيطة، إذ إن عدد المتحجرات أقل من المنشأة السابقة، بينما عدد التماثيل البشرية في المنشأة الجديدة أربعة تماثيل كبيرة الحجم، كما احتوت المنشأة الجديدة على ما يشبه الصندوق الحجري مبني من الحجارة وبداخله متحجرات بحرية كبيرة، وهذه المنشأة الجديدة محفوظة بوضع أفضل من المنشأة السابقة.

ونوه الدكتور الطراونة، إلى أن هذه الاكتشافات احتوت على أقدم مخططات معمارية في العالم، وأقدم نماذج معمارية مصغرة، إضافة إلى صناعة صوانية فريدة، مشيرا إلى أن هذه الثقافة الجديدة لمجموعات الصيادين المتخصصين بصيد الغزلان باستخدام المصائد الصحراوية أطلق عليها اسم "الثقافة الغسانية"، وأخذت هذه التسمية من أقرب معلم معروف في المنطقة وهو "طلعة غسان" والتي سميت بهذا الاسم نسبة إلى الشيخ غسان أبو تايه.

وكانت زقصاو أشارت في بداية المحاضرة إلى أن مشروع "البادية الجنوبية الشرقية (الموسم الحادي عشر للمسح والتنقيب الأثري في منطقة شرق الجفر/ جنوب الأردن)"، هو أحد المشاريع المدعومة من صندوق عبد الحميد شومان لدعم البحث العلمي للعام 2023، والذي يهدف إلى دراسة الاكتشافات الأثرية ضمن المشروع، لتعزيز فهم طبيعة الإنسان خلال العصور الحجرية عن طريق فهم ثقافة جديدة مكتشفة في الأردن.

يشار إلى أنه قبل عامين، تم الإعلان عن تمكن فريق علماء أردني فرنسي من اكتشاف موقع أثري يعود إلى سبعة آلاف عام قبل الميلاد، ويرتبط بصيد الغزلان، وبممارسة طقوس دينية.

الموقع الذي يعود إلى العصر الحجري الحديث، تم اكتشافه في منطقة نائية بالبادية في جنوب شرق المملكة، وهو منشأة فريدة من نوعها، تحتوي على "أقدم مجسم معماري بالعالم"، ومصائد حجرية تعود إلى سبعة آلاف عام قبل الميلاد، إضافة إلى حجرين عليهما شكل بشري بحجم الإنسان الطبيعي تقريبا.

برنامج فعاليات

نيسان

2024

أمسية شعرية بعنوان:
كلما انطفأت شمعة.. نشتعل
أشعار إبراهيم نصرالله
بمصاحبة رباعي طارق الجندي

تحدث في الأمسية:
أ. إبراهيم نصرالله

تقديم:
أ. موفق ملكاوي

الإثنين 2024/04/15

لحضور الأمسية

دعوة الأمسية

"كلما انطفأت شمعة.. نشتعل"

أشعار إبراهيم نصر الله بمصاحبة رباعي طارق الجندي

نعود إلى الشعر، لكي نرمم بكلماته أرواحنا التي أصابها الجفاف، واحتلها العطش. ولكي نتزود منه للطريق، فهو دائما ما يمنحنا الأمل في لحظات القنوط، ويعطينا الضوء حين تشتد العتمة، ويدلنا على الطريق حين يتوه الدليل.

يدعوكم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، لكي نعيش الحلم معا، في أمسية شعر وموسيقا، يصطحبنا فيها الشاعر إبراهيم نصر الله معه لنزور أماكن لا يختبرها إلا الشعراء الحالمون، ويقتنص منها صورا لا يحسن اقتناصها إلا الذين يرون ما وراء الصور.

ومن موسيقا طارق الجندي، يمكن لنا أن نعتق الزمن، وأن نحمله في قلوبنا ألحانا تستفز اللحظة الراهنة، وتجمده إلى ما لانهاية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والمجتمعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 15 نيسان (أبريل) 2024، في أمسية " كلما انطفأت شمعة... نشتعل" مع ضيف المنتدى الشاعر إبراهيم نصرالله، ومؤلف الموسيقى وعازف العود أ. طارق الجندي، وينضم له كل من آلاء التكروري– فلوت، وراغد نفّاع– تشيلو، ورامي الجندي– إيقاع، ويقدمهم للجمهور مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبد الحميد شومان أ. موفق ملكاوي.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

أمسية شعرية للشاعر إبراهيم نصرالله في مؤسسة شومان

عمان – الدستور

نظم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء يوم الاثنين الماضي، أمسية شعرية للشاعر والروائي إبراهيم نصرالله، حملت عنوان: "كلما انطفأت شمعة.. نشتعل"، ألقى فيها الشاعر مجموعة من قصائده الجديدة، بمصاحبة "رباعي طارق الجندي".

خلال الأمسية التي حضرها حشد من المثقفين ومتذوقي الشعر والموسيقى، وقدمها مدير المنتدى الثقافي في "شومان" موفق ملكاوي، القى نصرالله 9 قصائد 7 منها جديدة تقرأ لأول مرة.

وقرأ نصرالله، قصائد: "وغاضبا عليك أن تظل"، "ناجون"، "عطشانه"، "100 سؤال وسؤال من غزة"، "فلسطين"، "رواية قصيرة"، "في الحب تعلو"، "قصيدتهم".

صاحب المؤلف الموسيقي عازف العود الفنان طارق الجندي في العزف خلال الأمسية، عازفة الفلوت آلاء التكروري، وعازف التشيلو راغد نفّاع، وعازف الإيقاع رامي الجندي.

يشار إلى إبراهيم نصرالله هو شاعر وروائي، فاز بالجائزة العالمية للرواية العربية "البوكر" عام 2018، شاعر وروائي، يعتبر حسب موقع ويكيبيديا واحدا من أكثر الكتاب العرب انتشار وتأثيرًا.
شر حتى الآن 15 ديوانا شعريا و24 رواية من ضمنها مشروعه الروائي "الملهاة الفلسطينية" المكون من 14 رواية تغطي أكثر من 250 عاما من تاريخ فلسطين الحديث، ومشروع "الشرفات" المكون من عشر روايات تتأمل الحال العربي من مختلف وجوهه الإنسانية والاجتماعية والسياسية.
ال 11 جائزة، من بينها جائزة سلطان العويس للشعر العربي عام 1997؛ وجائزة "عرار" الشعرية، وجائزة تيسير سبول" للرواية، واختيرتْ روايته "براري الحُمّى" من قبل صحيفة الغارديان البريطانية كواحدة من أهم عشر روايات كتبها عرب أو أجانب عن العالم العربي. عام 2012 نال جائزة القدس للثقافة والإبداع التي تُمنح لأول مرة تقديرًا لأعماله الأدبية.
طوّع للصعود إلى قمة "جبل كليمنجارو"، 2014، دعما لأطفال فلسطينيين فقدوا سيقانهم بسبب قوات الاحتلال، ووصلوا القمة، وكتب عن هذه التجربة رواية "أرواح كليمنجارو" 2015، وفازت هذه الرواية بجائزة كتارا للرواية العربية عام 2016.
في عام 2020 فاز بجائزة كتارا للرواية العربية للمرة الثانية، عن روايته: ثلاثية الأجراس: "دبابة تحت شجرة عيد الميلاد"، ليكون أول كاتب عربي يفوز بهذه الجائزة مرتين عن الفئة الكبرى، وفي عام 2022 فاز بجائزة فلسطين للآداب، التي تمنحها مؤسسة جائزة فلسطين، أوهايو، الولايات المتحدة، للمبدعين الذين تركوا أثرًا عميقا في الحياة والأدب، وفي عام 2023 تم منحه "الجائزة الكبرى للرواية" من اتحاد الكتاب في تركيا تقديرا لأعماله.
در عن تجربته الشعرية والروائية 16 كتابا في العالم العربي والعالم، وصدرت أكثر من 30 ترجمة لكتبه، وتناولت تجربته الشعرية والروائية أكثر من 80 رسالة ماجستير ودكتوراه في العالم.

حوارية بعنوان:
مستقبل الأحزاب في الأردن

تحدث في الحوارية:
د. محمد المومني، أ. سمر دودين، د. عامر بني عامر

ترأس الحوارية:
أ. مالك العثامنه

الإثنين 2024/4/22

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

مستقبل الأحزاب في الأردن

على مدار أشهر عديدة، انخرط الأردنيون في نقاش طويل حول الأحزاب وطبيعة دورها المتأتي على ضوء خريطة الإصلاح السياسي الجديد، ومنظور جلالة الملك في أن تقوم برلمانات حزبية في غضون عشر سنوات.

تشعبت الحوارات كثيرا، ولعل معظمها ظل يدور حول جدية إرادة الدولة بالإصلاح السياسي وخارطة طريق العمل الحزبي في الأردن، ومدى الفصل بين السياسي والأمني، في ظل تلك الإرادة، إضافة إلى انتقاد ما أفرزته الساحة من عدد كبير للأحزاب، والتي رأى مراقبون أن كثيرا من الممكن أن يصمد خلال السنوات القليلة المقبلة.

لكن النقاشات لم تقف عند هذا الحد، فقد تعدته نحو نظرة المواطن للأحزاب؛ قديمها وجديدها، ومدى اقتناعه بها، في ظل ضعف الإقبال عليها، والانخراط بها، ما جعل سؤال الجدوى يبقى حاضرا في الفضاء العام الأردني، خصوصا حين الاحتكام طبيعة البرامج التي أفرزتها الأحزاب، ومدى واقعيتها وجدواها؛ السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

في المحصلة، استفزت خريطة الإصلاح السياسي الجديدة الأردنيين جميعهم، ما فتح الباب لجدل أخذ زخمه من الاحتياجات الفعلية لما يراها المواطن أولويات يتوجب على تلك الأحزاب منحها أهمية خاصة، خصوصا ما يتعلق بسؤال الجدوى، والحضور خارج العاصمة والمدن الرئيسية، ومدى القدرة على مخاطبة فئات محددة كالمرأة والشباب، وشح مصادر التمويل، وغيرها من العناوين.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 22 نيسان (أبريل) 2024، في حوارية بعنوان "مستقبل الأحزاب في الأردن"، يشارك فيها الدكتور محمد المومني أمين عام حزب الميثاق، والأستاذة سمر دودين أمين عام الحزب الديمقراطي الأردني، والدكتور عامر بني عامر مدير عام مركز الحياة –راصد، ويقدمهم للجمهور الإعلامي ومدير عام ومؤسس مركز مشورة للدراسات والأبحاث في عمان الأستاذ مالك العثامنة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

حوارية حول مستقبل الأحزاب في الأردن

عمان 22 نيسان (بترا)– نضال النوافعة– أكد أمين عام حزب الميثاق الوطني، العين الدكتور محمد المومني، أن ما يحدث في الأردن من تحديث للمنظومة السياسية "تاريخي" بكل المعايير التي اتسمت بالجدية والإرادة في التوجه بهذا التحديث والذهاب لآخر مدى في الحالة السياسية المثالية من ناحية عدم وجود ضغوط سياسية، داعيا إلى التفاعل مع هذه اللحظة التاريخية التي أحدثت تغييرًا في الحالة

السياسية الأردنية، رغم حداثتها الزمنية التي لا تتجاوز السنتين والنصف.
وأضاف المومني، خلال الندوة التي عقدها مساء اليوم الاثنين الحزب الديمقراطي الاجتماعي الأردني، بتنظيم من مؤسسة عبد الحميد شومان، تحت عنوان: "مستقبل الأحزاب في الأردن"، أن الانتخابات المقبلة ستكون استثنائية بشكلها الجديد؛ لاهتمامها بالبرامجية المبنية على استراتيجيات مدروسة في الاشتباك مع القضايا الوطنية، والتنافسية الحزبيّة في تحديد التحديات ووضع الحلول المناسبة لها.
وأكد أن القضية الفلسطينية قضية مركزية لكل الأردنيين، والهوية الوطنية، واستقرار الأردن، وأمنه من الأولويات؛ لأن استقرار الأردن يشكل رافعة لفلسطين، وأن الأردنيين هم الأكثر تحيزًا لفلسطين، مضيفا أنه يجب الحفاظ على الهوية الوطنية الأردنية، وتقويتها من كل المنابت والأصول.
بدورها، قالت أمين عام الحزب الديمقراطي الاجتماعي سمر دودين ، خلال الندوة، التي أدارها مدير عام مركز مشورة للدراسات و الأبحاث مالك عثامنة إن الحالة السياسية جاءت تطويرًا لمراحل سابقة في الحالة السياسية الأردنية منذ 1956 من حكومة سليمان النابلسي، مرورًا بانتخابات عام 1989، وصولاً إلى مرحلة الصوت الواحد، وتتويجًا بتحديث المنظومة السياسية التي تشهدها الساحة السياسية الأردنية في هذه المرحلة من عمر الدولة الأردنية.
وأكدت دودين أن الحزب لا يكون منفصلًا عن قيمه، ومبادئه، ويسعى نحو التغيير، والتنوير، والاشتباك الإيجابي بشكل عميق مع قضايا الوطن الأساسية، وفي مقدمتها قضايا" التعليم، و المعرفة، والصحة"، والنظر بشكل إيجابي إلى الأردن الذي نريد، بالعمل على تحسين حال المواطن بالنظر إلى البرنامج التعليمي من ناحية القيم بأكثر مرونة؛ للوصول إلى التحديث النوعي الذي يخدم الدولة الأردنية الحديثة.
وأشارت دودين إلى أن هويتنا يجب أن تكون هوية وطنية عربية إنسانية ملتحمة ببعدها القومي، ولا نستطيع فصلها عن ذلك، ويجب أن نعيد تكوين تضامنات عربية أممية؛ لأننا نشهد من الغرب الذي يدعي الإنسانية والتقدم، أن حكوماته تساهم بإبادة الشعب الفلسطيني.
وأضافت أن الديمقراطية أساسها المواطنة، والمواطنة علاقة الدولة مع الفرد، والهويات الفرعية تنشأ بشكل مجتمعي، لكن الأساس هو الفرد، وهناك حماس كبير من الأحزاب للعمل ببرامجية؛ لمواجهة الأولويات الداخلية، وهناك شهية كبيرة للعمل على إيجاد حلول للقضايا الداخلية الأردنية، والمعضلة الكبيرة من حيث البرامج هي كيف ننظر للأردن، وكيف نحسن حياة المواطن.
من جهته، قال مدير الحياة ـ راصد الدكتور عامر بني عامر، إن هناك محددات للأحزاب تتمثل "بالجيو سياسي، وتطبيق القانون، وكفاءة من يقوم بتطبيق القانون، والأنظمة، والإرادة السياسية"، التي تؤدي إلى التأثير في توجهات المواطنين، وانتقالهم من حزب إلى آخر، وخصوصًا بعد ما حدث في 7 تشرين الأول.
وأكد بني عامر أن 32 حزبًا من أصل 38 حزبًا يعملون بشكل جدي على المشاركة الفاعلة في الانتخابات النيابية المقبلة، متوقعا أن يتراوح عدد الأحزاب التي ستتجاوز العتبة من 8 إلى 10 أحزاب برامجية قادرة على إقناع الناخبين بطروحاتها.

حوارية بعنوان:

استكشاف حدود التكنولوجيا العميقة

تحدث في الحوارية:

د. محمد سالم الجعفري، أ. تامبي كمال جلوقة، د. يوسف هشام عمورة

ترأس الحوارية:

أ. سارة عازر

الإثنين 2024/4/29

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

"استكشاف حدود التكنولوجيا العميقة"

نعيش اليوم عصر تسارع وتيرة التطور التكنولوجي بشكل غير مسبوق، ونجد أنفسنا وسط ثورة جديدة مدفوعة بما يعرف بـ"التكنولوجيا العميقة"، والتي تغير من شكل العالم بكل ما فيه من مفردات، خصوصا بمجال الصناعات الحديثة والخدمات.

هذه التكنولوجيا ليست مجرد تطور تقني عابر، بل هي تحول جذري يمتد ليشمل كل جوانب الحياة الإنسانية، والتي باتت دائمة التغير والتطور، على وقع الاستفادة الهائلة من التطور التكنولوجي والذكاء الاصطناعي، وعلم الروبوتات والبيانات الضخمة، ما يمهد لإعادة تشكيل الطريقة التي نعالج بها المشكلات الكبرى، من الرعاية الصحية والتعليم إلى البيئة والصناعة.

تستفيد التكنولوجيا العميقة من التقدم العلمي لخلق حلول مبتكرة تتيح تحسينات ملموسة في كفاءة وفعالية العديد من الأنظمة والخدمات. من خلال استخدام البيانات الضخمة، يمكن تحليل الاتجاهات والأنماط بدقة شديدة، ما يؤدي إلى اكتشافات وتطوير سريع للحلول التي كانت تعد مستحيلة في الماضي.

هذه التقنيات الرائدة لا تأتي بدون تحدياتها. الأسئلة حول الخصوصية، الأمان، والجوانب الأخلاقية للاستخدامات التكنولوجيا العميقة تظل محور النقاشات العامة والمتخصصة على حد سواء. إن التعامل مع هذه التحديات يتطلب نهجًا متعدد التخصصات، وتعاونًا بين الخبراء من مختلف القطاعات.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 29 نيسان (أبريل) 2024، في حوارية بعنوان "استكشاف حدود التكنولوجيا العميقة"، يشارك فيها د. محمد الجعفري، د. تامبي كمال جلوقة، أ. يوسف عموره، بينما تقدمها وتدير الحوار بين المتحدثين والجمهور أ. سارة عازر.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان حول استكشاف حدود التكنولوجيا العميقة

هلا أخبار –فسر المشاركون في الجلسة الحوارية التي عقدت مساء أمس الاثنين في منتدى شومان بجبل عمان، والتي دارت حول "استكشاف حدود التكنولوجيا العميقة"، بحضور حشد من المهتمين والأكاديميين، مصطلح التكنولوجيا العميقة، وبينوا أنه يعني، قدرة الشركات التكنولوجية على تطوير منتجات جديدة تعتمد على الاكتشاف العلمي والابتكار الهندسي.

وشارك في الجلسة الحوارية، خبير الاستراتيجيات والصناعة والاستثمار وريادة الأعمال والملكية الفكرية والابتكار والتمويل الدكتور محمد الجعفري، والرئيس التنفيذي في شركة صقر المهندس يوسف عمورة، والخبير في صناعة البرمجيات المهندس تامبي جلوقة.

وخلال الجلسة التي أدارتها، مديرة الاستثمار والريادة في وزارة الاقتصاد الرقمي

والريادة سارة فانوس، بين الجعفري أن التكنولوجيا العميقة ليست مجرد تطور تقني عابر، بل هي تحول جذري يمتد ليشمل جميع جوانب الحياة الإنسانية، والتي باتت دائمة التغير والتطور، على وقع الاستفادة الهائلة من التطور التكنولوجي والذكاء الاصطناعي، وعلم الروبوتات والبيانات الضخمة، ما يمهد لإعادة تشكيل الطريقة التي نعالج بها المشكلات الكبرى، من الرعاية الصحية والتعليم إلى البيئة والصناعة.
وأشار عمورة، إلى أن التكنولوجيا العميقة، تستفيد من البحث والتطوير لخلق حلول مبتكرة تتيح تحسينات ملموسة في كفاءة وفعالية العديد من الأنظمة والخدمات، من خلال استخدام البيانات الضخمة، حيث يمكن حينها تحليل الاتجاهات والأنماط بدقة شديدة، ما يؤدي إلى اكتشافات وتطوير سريع للحلول التي كانت تعد مستحيلة في الماضي.
بدوره، أكد جلوقة، أن استخدام التقنيات التكنولوجية الرائدة، لا تأتي بدون تحدياتها، مثل: الأسئلة حول الخصوصية، والأمان، حيث تظل الجوانب الأخلاقية لاستخدامات التكنولوجيا العميقة، محور النقاشات العامة والمتخصصة على حد سواء، مبيناً ان التعامل مع هذه التحديات يتطلب نهجاً متعدد التخصصات، وتعاوناً بين الخبراء من مختلف القطاعات.

برنامج فعاليات

أيار

2024

حوارية بعنوان:

فايز قزق.. التجربة في المسرح: ممثلاً ومخرجاً ومدرباً

تحدث في الحوارية:
الفنان فايز وحيد قزق

ترأس الحوارية:
الفنانة حياة جابر

الإثنين 2024/5/6

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

فايز قزق.. التجربة في المسرح: ممثلاً ومخرجاً ومدرباً

بدأ مع عشقه الأول: المسرح، فأجاد فيه العديد من الأدوار التي أكسبته خبرة كبيرة في كيفية تقمص الدور، ومنح الشخصية بعضا من روحه وطاقته. لكنه لم يتوقف عند خشبة المسرح، فقد انطلق منها السينما والشاشة التلفزيونية، ليبدع في هذين المجالين بطريقة لافتة.

أداؤه الاستثنائي في "رسائل شفهية" في مطلع تسعينيات القرن الماضي، والذي جاء من تأليف وإخراج عبد اللطيف عبد الحميد، لفت الأنظار إلى الطاقة الكبيرة التي يتمتع بها، وقدرته الهائلة على إيصال الرسالة للجمهور، فتوالت بعدها أدواره المختلفة، والتي توجته نجما كبيرا في عالم الدراما.

إنه الممثل السوري المعروف فايز قزق، الذي يتميز بأدائه العميق والمؤثر، وقدرته الفائقة على اختيار الدور ومنحه أبعادا إضافية، خصوصا أنه من عشاق الشخصيات المركبة التي يصعب التكهن بمساراتها. لكن كاريزما الممثل التي يتمتع بها تعينه كثيرا في النجاح بأدائها.

وخلال عقود طويلة من الجهد، استطاع قزق أن يكون حاضرا في كل بيت عربي عبر عشرات الأدوار، والتي أراد أن تكون منوعة، لا أن يختبئ خلف نمط معين من الأدوار. لذلك، فالمشوار المهني له، جاء علامة فارقة لنجم استثنائي، أحبه الجمهور، تتبعوا أدواره باستمرار.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 6 أيار (مايو) 2024، في حوارية بعنوان " فايز قزق.. التجربة في المسرح: ممثلاً ومخرجاً ومدرباً"، نستضيف فيها النجم السوري فايز قزق للحديث عن تجربته الطويلة مع الفن، وخصوصا التجربة المسرحية، وتدير الفعالية والحوار مع أ. حياة جابر المديرة التنفيذية لمسرح الشمس.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان بعنوان "فايز قزق .. التجربة في المسرح: ممثلاً ومخرجاً ومدرباً"

عمان 7 أيار – استضاف منتدى عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، الفنان السوري فايز قزق في حوارية بعنوان، " فايز قزق.. التجربة في المسرح: ممثلاً ومخرجاً ومدرباً"، للحديث عن تجربته الطويلة مع الفن، وخصوصا التجربة المسرحية، وأدارت الحوار مع الجمهور المديرة التنفيذية لمسرح الشمس حياة جابر.

واستعرض الفنان والمخرج قزق جانباً من سيرته الفنية في المسرح والتلفزيون والسينما على مدى أربعين عاماً، بحضور حشد من الفنانين والأكاديميين والمعنيين بالشأن الفني والمسرح، منوها إلى أنها كانت مسيرة جميلة جدا ومحفوفة

بالمخاطر في نفس الوقت.
وأشار قزق إلى بداياته الفنية من خلال انضمامه إلى المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق عام 1976، حيث كان من المؤسسين كدفعة أولى، مبينا أن أساتذة المعهد آنذاك كانوا من الأكاديميين المعروفين على المستوى النظري والتطبيقي.
بين أنه يشعر دائما بالسعادة عندما يجد طلابه يتفوقون في مسارات الدراما والتمثيل والاخراج، ولهم بصماتهم المميزة على خشبات المسرح والتلفزيون والمواقع التي وصلوا اليها، مؤكداً أن الفنان المسرحي هو الأقدر دائماً على التميز الابداعي أمام كاميرا التلفزيون والسينما.
وشدد قزق على ضرورة أن يكون الفنان متجدداً بشكل مستمر، وأن يبقى يحفز نفسه على التجدد الفني في جميع مراحل تجربته، مشيرا الى المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتق الفنان عندما يقف على خشبة المسرح لأنه يؤدي رسائل مهمة يجب أن تصل إلى الجمهور الذي يتلقى تلك الرسائل والأفكار من خلال أداء جميع كادر العمل من فنانين ومخرج والمصممين والعمال.
يشار إلى أن الفنان فايز قزق بدأ مشواره الفني على خشبات المسرح، فأجاد فيه العديد من الأدوار التي أكسبته خبرة كبيرة في كيفية تقمص الدور، ومنح الشخصية بعضا من روحه وطاقته. لكنه لم يتوقف عند خشبة المسرح، فقد انطلق منها السينما والشاشة التلفزيونية، ليبدع في هذين المجالين بطريقة لافتة.
أداؤه الاستثنائي في "رسائل شفهية" في مطلع تسعينيات القرن الماضي، والذي جاء من تأليف وإخراج عبد اللطيف عبد الحميد، لفت الأنظار إلى الطاقة الكبيرة التي يتمتع بها، وقدرته الهائلة على إيصال الرسالة للجمهور، فتوالت بعدها أدواره المختلفة، والتي توجته نجما كبيرا في عالم الدراما.
ويتميز الفنان قزق، بأدائه العميق والمؤثر، وقدرته الفائقة على اختيار الدور ومنحه أبعادا إضافية، خصوصا أنه من عشاق الشخصيات المركبة التي يصعب التكهن بمساراتها. لكن كاريزما الممثل التي يتمتع بها تعينه كثيرا في النجاح بأدائها.
وخلال عقود طويلة من الجهد، استطاع قزق أن يكون حاضرا في كل بيت عربي عبر عشرات الأدوار، والتي أراد أن تكون منوعة، لا أن يختبئ خلف نمط معين من الأدوار. لذلك، فالمشوار المهني له، جاء علامة فارقة لنجم استثنائي، أحبه الجمهور، تتبعوا أدواره باستمرار.

حوارية بعنوان:

أيمن زيدان... تجربتي كمخرج

تحدث في الحوارية:
الفنان أيمن زيدان

ترأس الحوارية:
الإعلامية رهف صوالحة

الأربعاء 2024/5/15

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أيمن زيدان.. التجربة في الإخراج

ثلاثة أفلام أنجزها الفنان السوري أيمن زيدان حتى اليوم بصفته مخرجا يتمركز خلف الكاميرا، وليس أمامها كما اعتاد في عشرات الأفلام السينمائية والأعمال الدرامية التلفزيونية التي أكسبته شهرة كبيرة من المحيط إلى الخليج.

تجربته الإخراجية الأولى بدأها بفيلم "أمينة" في العام 2018، والذي جاء من تأليفه أيضا، ويرصد قصة امرأة تواجه الكثير من المتاعب والأطماع، وتعيش فوضى وجدانية وحياتية كبيرة بسبب ظروف ابنها المريض وابنتها التي تصبح محط أنظار أحد المتنفّذين، ليبدأ الصراع في حياتها بين الرغبة في الحفاظ على حياة ابنها، وسعادة ابنتها المهددة، مرورا بعلاقاتها الإنسانية البسيطة مع شخصيات محيطة بها في قريتها.

في العام 2020، أعاد التجربة؛ مخرجا ومؤلفا في فيلم "غيوم داكنة"، والذي تدور أحداثه حول مصير شخص سوري عاش طويلا في الغربة وقرر العودة للبلاد بعد علمه بمرضه، ليجد أن بيته وذكرياته قد احتلها أشخاص غرباء، وبسبب فوضى الحرب، يتشابك مصيره مع مصيرهم في أحداث متلاحقة.

زيدان عاد مرة أخرى مخرجا ومؤلفا وممثلا في فيلمه الثالث "أيام الرصاص"، الذي يروي قصة رجل يريد استعادة مكانته الاجتماعية بعد إحالته إلى التقاعد، ويواجه خلال ذلك تحديات عديدة.

بهذه الأفلام، يقدم زيدان نفسه فنانا متكاملا، يأتي إلى ميدان فني آخر، لينافس فيه بجدارة، خصوصا بعد تاريخ طويل من النجومية على الشاشة الفضية التي تصدرها لسنوات عديدة.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الأربعاء 15 أيار (مايو) 2024، في الفعالية المشتركة مع مسرح الشمس من ضمن البرنامج التدريبي لـ"أكاديمية الشمس للفنون المسرحية"، الذي يهدف إلى تطوير مهارات الفنانين الشباب. والتي نستضيف فيها النجم العربي أيمن زيدان للتحدث عن تجربته في عالم الإخراج، تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور الإعلامية رهف صوالحة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

أيمن زيدان يتحدث عن تجربته الفنية والإخراجية في "شومان"

ستضاف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أول أمس الأربعاء، النجم العربي أيمن زيدان في حوارية بعنوان " أيمن زيدان.. التجربة في الإخراج"، للحديث حول تجربته الفنية والإخراجية، وذلك بالتعاون مع مسرح الشمس.

واستذكر زيدان في الحوارية التي أدارتها الإعلامية رهف صوالحة، بداياته الفنية ومسيرته الطويلة في عالم الفن، مشيرا إلى نشأته في إحدى قرى ريف دمشق، حيث التفاصيل الاجتماعية البسيطة، ومن ثم انتقاله مع أسرته إلى مدينة دمشق، حيث بدأ اهتمامه بالفن مبكرا.

وأشار الفنان زيدان إلى قناعته بأن المدن العربية العريقة ذات العمق والإرث التاريخي مثل دمشق وعمان والقاهرة وبغداد، باقية لا تشيخ مهما تعرضت للتحديات والظروف الصعبة، وهي قادرة على النهوض ثانية والبدء من جديد.
ونوه إلى أنه التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق عام 1978 وتخرج منه في عام 1981 وكان صاحب الشهادة رقم (1)، مشيرا إلى أنه خلال هذه المسيرة الطويلة، حقق الكثير من الإنجازات الفنية، ويطمح إلى تحقيق المزيد.
وأشار إلى العديد من التحديات التي يواجهها الفنان في سورية والتي تتمثل بالظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الصعبة، وإحساس الفنان بالغربة والاغتراب عن المجتمع في ظل الظروف الصعبة المحيطة به، مشيرا إلى أن الفنانين وسط تلك المعطيات والظروف؛ يحاولون الخروج بأقل الخسائر دون التفكير بالانتصارات في الوقت الحالي، وأن يكونوا أوفياء لقيمهم وبما آمنوا به والإصرار على الاحتفاظ بشغفهم والدفاع عن احلامهم.
كما تطرق إلى دور وجهود مجموعة من الفنانين السوريين الذين آثروا البقاء في وطنهم خلال فترة الحرب من خلال أعمالهم ليكونوا شركاء في إعادة المعمار المعرفي والثقافي للمشهد الوطني، مشيرا إلى صعوبة المهمة وتعقيداتها.
وقال الفنان زيدان إن أبناء جيله من الفنانين عملوا في ظل تحديات فنية حقيقية وصعبة وإمكانات مالية متواضعة بعكس الزمن الحالي الذي تطورت فيه بيئة التكنولوجيا والتقنيات.
الفنان السوري أيمن زيدان دخل معهد الفنون العالي المسرحية بدمشق عام 1978 وتخرج عام 1981. اشترك في عدة مسرحيات سواء كممثل أو كمخرج وأعطى الكثير من إبداعه للمسرح القومي والمسرح الجوال حتى أنه سافر إلى ألمانيا للحصول على دورة في الإخراج المسرحي ببرلين، بعدها بعدة سنوات صار مديرا للمسرح الجوال إلا أنه قرر خوض تجربة الوقوف أمام كاميرا التلفزيون لأول مرة عام 1983 عندما منحه المخرج مأمون البني دور في مسلسل "نساء بلا أجنحة"، منحه أيضا المخرج محمد ملص فرصة كبيرة وبداية مميزة لإثبات نفسه أمام كاميرات السينما عندما أعطاه أحد الأدوار المهمة في فيلم "أحلام المدينة" الحائز على جائزة مهرجان كان عام 1984 وتوالت عليه الأعمال بعد ذلك.
حصل على العديد من الجوائز منها جائزة مهرجان "وهران" الدولي للفيلم العربي عن فئة أفضل ممثل في الأفلام الروائية الطويلة عن دوره في فيلم "الأب" لمخرجه باسل الخطيب عام 2017، وأفضل ممثل عربي في مسابقة نور الشريف للفيلم العربي، عن دوره في فيلم "الأب" للمخرج باسل الخطيب، والذي حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأفضل فيلم عربي خلال مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في عام 2017، وجائزة السلام في ختام فعاليات مهرجان الفجر السينمائي في العاصمة الإيرانية طهران ضمن مسابقة أفلام الشرق عن فيلمه "أمينة" في عام 2019.
أنجز الفنان أيمن زيدان ثلاثة أفلام حتى اليوم بصفته مخرجا يتمركز خلف الكاميرا، وليس أمامها كما اعتاد في عشرات الأفلام السينمائية والأعمال الدرامية التلفزيونية. تجربته الإخراجية الأولى بدأها بفيلم "أمينة" في العام 2018، والذي جاء من تأليفه أيضا، وفي العام 2020، أعاد التجربة؛ مخرجا ومؤلفا في فيلم "غيوم داكنة"، ليعود مرة أخرى مخرجا ومؤلفا وممثلا في فيلمه الثالث "أيام الرصاص".

حوارية بعنوان:

قراءة في تجربة القاصة جميلة عمايرة (المكتبة فرع المقابلين)

تحدث في الحوارية:
د. راشد عيسى، أ. جميلة عمايرة

ترأس الحوارية:
أ. هيا صالح

الأربعاء 2024/5/18

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

قراءة في تجربة القاصة جميلة عمايرة

"القصة القصيرة بخير"، هكذا تستمر بالقول، فهي ترفض الكلام عن القصة أصبحت غير استقطابية، وأن الكتاب أصبحوا ميالين أكثر إلى فن الرواية الذي يلقى رواجا كبيرا خلال العقدين الماضيين، فبرأيها القصة القصيرة ما تزال قائمة، وهناك كتاب ما يزالون مخلصين لها.

إنها القاصة جميلة عمايرة التي ترفض التنظيرات الحديثة لموت القصة، فبرأيها، لا يمكن أن تنعى فن كتابة ما زال حاضرا، وتصدر عنه مجموعات قصصية على امتداد العالم العربي.

هي لا تميل إلى التصنيف الجنسوي للأدب، ولكنها تعتقد أن "عين المرأة تختلف عن عين الرجل"، لذلك تظهر التفاصيل الكثيرة في كتابات النساء، لذلك فمن الممكن أن تكون المرأة قاصة بالفطرة، خصوصا أنها، وعلى مر العصور كانت تحكي القصص للأطفال قبل النوم، كما أنها سلسلة شهرزاد أسطورة الحكاية.

تنم قصص عمايرة عن جرأة عالية، وتسيّر شخصياتها من دون رقابة ذاتية، وتترك لها حرية المشي والقرار خلال مثلث الحبكة.

ولدت جميلة توفيق عمايرة في السلط، وأنهت الثانوية العامة فيها، ثم حصلت على دبلوم صحافة، وبعدها بسنوات حصلت على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي. عملت في قسم المطبوعات والنشر بوزارة التربية والتعليم، وهي الوظيفة التي بقيت فيها حتى تقاعدها في العام 2001.

عمايرة متفرغة للكتابة الإبداعية، وقد أصدرت العديد من المجموعات القصصية، مثل "صرخة البياض"، "سيدة الخريف"، ونوفيلا "بالأبيض والأسود"، إضافة إلى مختارات قصصية بعنوان "دم بارد".

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم السبت 18 أيار (مايو) 2024، في فرع المقابلين، في فعالية بعنوان "قراءة في تجربة القاصة جميلة عمايرة، تشارك فيها الكاتبة عمايرة، والناقد الدكتور راشد عيسى، بينما تقدمهما وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة هيا صالح.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – المقابلين.

حوارية بعنوان:

المثقف العربي وما بعد الأيديولوجيا: عصر الرخاوة

تحدث في الحوارية:
د. خالد الحروب

ترأس الحوارية:
د. ناديه سعد الدين

الأربعاء 2024/5/20

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

المثقف العربي وما بعد الأيديولوجيا: عصر الرخاوة

يدور الحديث اليوم عن تعطل لعمل المثقف العربي، فرضته تغيرات عديدة، أهمها الدخول في مراحل ما بعد الأيديولوجيا، وهي التي كانت استقطابية، وقادرة على إثارة الجدل، وتوليد سياقات فكرية عديدة.

موت الأيديولوجيا، أو غيابها وتواريها، أو تراجعها، إن جاز التعبير، ينظّر له عديدون على أنه أحد الضحايا التي فتكت بها الليبرالية الجديدة، التي تدمج أفكار الحرية المدنية والمساواة مع دعم العدالة الاجتماعية والاقتصاد المختلط، فهي ليبرالية ذات نزعة اشتراكية، تحاول التوفيق بين حقوق الفرد والجماعة، وإعطاء مساحة لتدخل الدولة في وضع المعايير وضبطها.

إن مصطلح "موت الأيديولوجيا"، بحد ذاته، يرسم صورة واضحة للطريق، الذي يريده المصطلح أن يبدو وحيدا، للسير عليه لكل البشرية، كما يريد له أن يكون اعترافا ضمنيا بـ"الإخفاق النهائي" للأيديولوجيا، وبالتالي فإن عملية إحلال، أو "انتخاب طبيعي" حدثت من أجل أن يتم طي صفحتها لنظرية اجتماعية جديدة تحدد السلوك الإنساني الذي ينبغي أن يسود.

في هذه الحالة، هل نحن فعلا اليوم بمرحلة ما بعد الأيديولوجيا، أم أن المصطلح فضفاض وهجومي تجاه الأيديولوجيات جميعها، والتي تقف اليوم في مواجهة الليبرالية الجديدة. ثم أليس الليبرالية الجديدة بحد ذاتها نوع من الأيديولوجيا التي مزجت مفاهيم كثيرة؟

وفي الجانب الآخر من المعادلة، كيف اختلف موقع المثقف ووظيفته اليوم عما كان سائدا خلال عقود ماضية، ثم هل اختلف مفهوم المثقف عما رآه إدوارد سعيد، خصوصا "مفهومه" و"نسبيته"، والأدوار المنوطة به في عالم ما بعد الكولونيالية، وموقعه في مقابل السلطة.

وأيضا، هل غاب المثقف بالمفهوم الغرامشي عن عالم اليوم، وأن الطبقات الاجتماعية لم تعد قادرة على إنتاج مثقفين خاصين بها، ليعبروا بشكل مباشر عن مصالحها؟

أسئلة كثيرة، ومفاهيم تتأسس على بعضها بعضا في سيرورة الحياة البشرية، وهي أسئلة جذرية ينبغي أن تتم الإجابة عنها لكي نستطيع تلمس الدور الذي يتوجب على المثقف الاضطلاع به في الوقت الراهن.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 20 أيار (مايو) 2024، في محاضرة بعنوان "المثقف العربي وما بعد الأيديولوجيا: عصر الرخاوة"، للباحث والأكاديمي الدكتور خالد الحروب، تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور الباحثة والأكاديمية الدكتورة نادية سعد الدين.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان حول "المثقف العربي وما بعد الأيديولوجيا"

الوقائع الاخبارية: رد الباحث والأكاديمي الدكتور خالد الحروب، اختلاف دور المثقف العربي حالياً عن السابق، إلى التغيرات الكثيرة التي تعيشها الحياة الثقافية والاجتماعية في الوقت الحاضر، في الجلسة الحوارية التي عقدت مساء أمس الاثنين، في منتدى شومان بجبل عمان التي دارت حول "المثقف العربي وما بعد الأيديولوجيا".

وقال الحروب في الحوارية التي أدارتها الباحثة الدكتورة نادية سعد الدين، إن تعطل عمل المثقف العربي فرضته تغيرات عديدة، أبرزها الدخول في مراحل ما بعد الأيديولوجيا، وهي التي كانت استقطابية وقادرة على إثارة الجدل، وتوليد سياقات فكرية عديدة.

وأشار إلى أن موت الأيديولوجيا، وغيابها وتواريها وتراجعها، ينظر له عديدون على أنه أحد الضحايا التي فتكت بها الليبرالية الجديدة، التي تدمج أفكار الحرية المدنية والمساواة مع دعم العدالة الاجتماعية والاقتصاد المختلط، باعتبارها ليبرالية ذات نزعة اشتراكية تحاول التوفيق بين حقوق الفرد والجماعة، وإعطاء مساحة لتدخل الدولة في وضع المعايير وضبطها.

وتساءل الحروب: "هل نحن فعلا اليوم بمرحلة ما بعد الأيديولوجيا، أم أن المصطلح فضفاض وهجومي تجاه الأيديولوجيات جميعها، ثم أليس الليبرالية الجديدة بحد ذاتها نوع من الأيديولوجيا التي مزجت مفاهيم كثيرة؟".

حوارية بعنوان:
الحياة الثقافية في الزرقاء
(المكتبة فرع الزرقاء)

تحدث في الحوارية:
أ. محمد المشايخ، أ. محمد سمحان

ترأس الحوارية:
أ. كفاية عوجان

الخميس 2024/5/23

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

الحياة الثقافية في الزرقاء

شكلت محافظة الزرقاء على الدوام، مركزا ثقافياً مهما في الأردن، وقد رفدت الساحة بالعديد من الأسماء التي أصبحت نجوما محلية وعربية، في النثر والشعر والأكاديميا، إضافة إلى النقد والدراسات والتأريخ.

بدأت الحركة الثقافية بالظهور في محافظة الزرقاء، خصوصا في مركزها، منذ خمسينيات القرن الماضي، فتأسست النوادي الأدبية، والتي أصبحت محط أنظار الكتاب والمثقفين، لتنطلق بدايات الحراك الثقافي في الزرقاء هناك، مشكلا نخبة من الرواد الذين أخذوا على عاتقهم نشر هذا الحراك، ليس في الزرقاء فحسب، بل في جميع مناطق المملكة.

وتأسست المحافظة على فسيفسائية سكانية تمنحها خصوصية كبيرة، تتلاقى فيها ثقافات أعراق عديدة، وهو ما ظهر في مخرجات الحالة الثقافية هناك.

وعلاوة على الأندية الثقافية والرياضية العديدة والمنتديات، يوجد في مدينة الزرقاء مركز الملك عبد اللّه الثاني الثقافي ومركز الأميرة سلمى للطفولة، وفرع لرابطة الكتاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي، وقد أسهمت كثيرا في بلورة حراك ثقافي مهم، عبر فيه مبدعو الزرقاء عن ذواتهم.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شوما الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في مكتبة عبد الحميد شومان، فرع الزرقاء، في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس 23 أيار 2024، في محاضرة بعنوان "الحياة الثقافية في الزرقاء"، يتحدث فيها كل من الشاعر محمد سمحان، والكاتب محمد المشايخ، بينما تقدمهما وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة كفاية عوجان.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الزرقاء.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان عن الحياة الثقافية بالزرقاء

عمون – أقام منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، في مكتبة شومان – فرع الزرقاء، اليوم الخميس، حوارية عن الحياة الثقافية في الزرقاء، أدارتها الأديبة كفاية عوجان، وتحدث فيها الناقد محمد المشايخ والشاعر محمد سمحان، بحضور جمع من الكتاب والشعراء والناشطين والمهتمين.

وأكد الناقد المشايخ، أن مدينة الزرقاء حظيت باهتمام الهاشميين الذين جعلوا فيها قيادة الجبهة الشرقية للقوات المسلحة الأردنية– الجيش العربي، وفي معسكرات الجيش، التقت نخبة من أدباء الأردن وكتابه الذين أقامت أسرهم في تلك المعسكرات، مرافقين للآباء الذي كانوا يعملون في الجيش، وأسهموا بإحداث حراك ثقافي ريادي مبكر.

وتابع، أن الزرقاء شهدت ظهور بعض الأندية الرياضية الشركسية والشيشانية التي كان لها بعض الأنشطة الثقافية إلى جانب تخصصها الرئيس في الرياضة، منها النادي القوقازي الذي تأسس عام 1944، إلى جانب نادي السلام الذي تأسس عام 1945، ونادي الشبيبة المسيحي، ونادي اللاتين، ونادي الكاثوليك، ونادي الوحدة ، ونادي العودة، والنادي العباسي.

وتحدث عن تأسيس أهم مؤسستين ثقافيتين في المملكة في تلك الحقبة، وهما: رابطة الكتاب الأردنيين في عمان، وفرعها في الزرقاء، ونادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء؛ إذ واكب ذلك، اللقاءات التي كانت تجمع نخبة من أبرز مبدعي المحافظة، في صالون القاص عدنان علي خالد في شارع بغداد في الزرقاء، منذ مطلع السبعينيات، بموازاة ذلك الدور الذي لعبته بلدية الزرقاء ومكتبتها العامة باستضافة بعض الأنشطة الثقافية، إلى جانب ظهور بعض الصالونات الأدبية في منازل عدد من رواد الحركة النقدية والأدبية.

وأشار إلى دور مديرية ثقافة الزرقاء، ومركز الملك عبد اللّه الثاني الثقافي، ومركز الأميرة سلمى للطفولة، ودور وكالة الأنباء الأردنية (بترا) في تغطية الأنشطة الثقافية؛ إذ لا يمكن لأي مستعرض للحياة الثقافية في الزرقاء أن يتجاوز 562 فعالية أقيمت عندما كانت الزرقاء مدينة الثقافة عام 2010، بمشاركة مئات المؤسسات والأفراد من أرجاء المملكة كافة..

من جانبه، تحدث الشاعر محمد سمحان عن دور محافظة الزرقاء عبر التاريخ، ودور العشائر التي كانت تقيم بها، إلى جانب الشركس والشيشان وغيرهم من القوميات التي حضرت من أرجاء العالم، في تعزيز الدور الثقافي والحضاري والنهضوي في المدينة.

وبين، أن دراسته في الجامعة الأردنية عام 1968جعلته يتعرف إلى أبرز شعراء الزرقاء، وفي طليعتهم محمد ضمرة، ومحمد لافي، مستعرضًا الجهود التي بذلتها النواة الأدبية المؤلفة من سميح الشريف، ومحمد سمحان، وعطا اللّه أبو زياد، بتفعيل الحراك الثقافي في الزرقاء، ثم إسهامهم بإنشاء نادي أسرة القلم في الزرقاء، ورابطة الكتاب في عمان.

وأشار الشاعر سمحان إلى أهم الهيئات الثقافية التي شهدتها المدينة، وأهم المبدعين الذين أسهموا بحراكها الثقافي، ممن كان لهم الدور الأكبر بتفعيل الحراك الثقافي والارتقاء بمستوى إدارة العمل الثقافي ليشمل الحقول الأدبية والفنية كافة.

تحت رعاية وزير التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي

د. عزمي محافظة

مؤسسة عبد الحميد شومان و مؤسسة الفكر العربي

ندوة بعنوان: " أضواء على الفلسفة العربيّة اليوم"

تحدث في الندوة:

د. احمد نسيم برقاوي، د. أحمد الماضي، د. مصطفى النشار، د. دعاء خليل علي

ترأس الندوة:

د. جورج الفار

الإثنين 2024/5/27

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

ندوة العرب والحراك الفلسفي اليوم
بالتعاون مع مؤسسة الفكر العربي

على مدار قرون طويلة، استطاعت القوى المهيمنة في المجتمعات العربية إخراج الفلسفة من السياق المعيشي، ووضعتها في برج مرتفع، ليتم التعامل معها، لا بصفتها شأنا يوميا، بل كما لو أنها عمل نخبوي لا تعني نتائجه أحد.

ورغم أن الفلسفة حقل علمي يهتم بوجود الإنسان والتحديات اليومية التي ينخرط بها، إضافة إلى التساؤلات التي تطرأ لديه خلال سيرورته الطويلة، إلا أن ذلك لم يشفع لها بأن يعاد الاعتبار لها في بيئتنا العربية.

بدأت الفلسفة في العالم الإسلامي مع يعقوب بن اسحاق الكندي في القرن الثاني الهجري، ومع مجيء ابن رشد في القرن السادس الهجري، عاشت الفلسفة الإسلامية عصرها الذهبي، لكنها سرعان ما أصابها الأفول بوفاته، لتنتهي وينخفض النشاط الفلسفيّ بشكلٍ كبير في الدول الإسلامية الغربية، لكنها استمرّت في البلدان الشرقيّة الإسلاميّة.

في الكتاب الجديد، والذي أطلقته مؤسسة الفكر العربي في بيروت، بعنوان "العرب والحراك الفلسفي اليوم"، شارك 35 مفكراً وباحثاً، ينتمون إلى 12 بلداً عربياً، لتسليط الضوء على الحراك الفلسفي العربي المستجد، ودور الفلسفة والحاجة إليها في ظل الخطاب السائد حول موتها، وما يمثله هذا الخطاب من تقويض للأسس المعرفية التي بنيت عليها الحداثة، ومن تفضيل لعالم الرقمنة.

وتناول الكتاب قضايا فلسفية عامة، ومنها ضرورة الفلسفة، ومهمة التفلسف في عالمنا اليوم، والفلسفة والمستقبل، وحاجة العلم إلى الفلسفة، وجدلية العلاقة بين العقل والإيمان، وتضمن قراءة في ستة من أبرز المؤلفات الفلسفية العربية في العقدين الماضيين، وسلسلة من سبع قراءات في فكر فلاسفة عرب معاصرين، وقراءة في تفلسف المرأة العربية، كما تناول التراث الفلسفي العربي، واستشرف مآلات الحراك الفلسفي العربي الراهن وآفاقه.

وفي هذا السياق، وتحت رعاية وزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالي والبحث العلمي، معالي د. عزمي محافظة، تنظم مؤسسة عبد الحميد شومان، بالتعاون مع مؤسسة الفكر العربي، ندوة بعنوان "أضواء على الفلسفة العربية اليوم"، لإلقاء الضوء على واقع الفلسفة ومستقبلها في العالم العربي.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الساعة 6:30 من مساء يوم الإثنين 27 أيار (مايو) 2024، في الندوة التي تبدأ بكلمة الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان الأستاذة فالنتينا قسيسية، تليها كلمة المدير العام لمؤسسة الفكر العربي يلقيها د. هنري العويط، لتبدأ أعمال الندوة بعد ذلك، والتي يشارك فيها: أحمد برقاوي، د. أحمد ماضي، د. مصطفى النشار، د. دعاء علي، بينما يقدم المشاركين ويدير الحوار مع الجمهور، د. جورج الفار.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

ندوة في "شومان" بعنوان العرب والحراك الفلسفي اليوم

عمان – نضال برقان

نظم منتدى شومان ندوة أمس الاثنين، بالتعاون مع منتدى الفكر العربي في بيروت بعنوان "العرب والحراك الفلسفي اليوم".

وقالت الرئيسية التنفيذية لمؤسسة شومان، فالنتينا قسيسية إن حال الفلسفة عربيا لا يبدو كما هو مأمول، وحتى التفكير المنطقي في أساساته الأولى وإطلاقاته الابتدائية لا يبدو بحال أفضل، لغياب العقل النقدي في التدريس، والاكتفاء بالتلقين والحفظ من قبل الطلبة، حتى غدت عملية التعليم بمثابة مرسل ومستقبل، وليس فيها أي خيارات لعملية تفاعلية يمكن أن تنتج شيئا".

وقال مدير عام مؤسسة الفكر العربي، الدكتور هنري الغويط، "عندما نتحدث عن الفلسفة والفضاء السياسي، تتبادر إلى الذهن أسئلة حول علاقة الفيلسوف بالشأن العام في هذه المرحلة المفصلية والمصيرية من تاريخ البشرية، وهو يعاين على الصعيد الداخلي في كل بلد والمستوى العالمي، تغليب المصالح الخاصة على الصالح العام".

وقال المفكر والباحث السوري الدكتور أحمد برقاوي "إن الفيلسوف المبدع لا يسأل ما حاجتي إلى التفلسف، بل هو الذي يطرح السؤال: ما حاجة الآخرين للتفلسف، وليس سوى مد العقل بمناهج الفلسفة ومفاهيمها".

ويضيف إن مرجعية الفيلسوف هي الواقع والمعرفة البشرية بكل أنواعها، والمعرفة الفلسفية لا تدعي إطلاقا أنها أجابت عن الأسئلة إجابات مطلقة، ولذلك فإن تعدد إجابات الفلسفة عن مشكلة واحدة من مشكلاتها، دليل على حيوية شديدة لا تتوقف عن الفهم والتفسير.

وقال رئيس جمعية الثقافة الفلسفية الدكتور أحمد ماضي إن الفلسفة تخدم السياسة بصياغتها لنظام أو نسق من الأفكار والقيم والمثل، كما تسهم في تكوين الوعي السياسي.

يضيف إن وحدة النظرية والتطبيق أو الممارسة، ضرورية لأن العمل السياسي بحاجة إلى بوصلة، والفيلسوف هو من يحدد الملامح الرئيسة للمجتمع الفاضل، ومغزى وجود الإنسان، ودلالة حياته.

وقال رئيس الجمعية الفلسفية المصرية الدكتور مصطفى النشار إن المفكرين العرب منذ فجر نهضتنا الحديثة في مطلع القرن التاسع عشر، أدركوا أهمية الفلسفة وأهمية الدور الذي يمكن أن تلعبه في تحريك المياه الراكدة، وإيجاد سبل لحياة جديدة تسودها قيم الحداثة والتقدم.

وأشار إلى أن الفلسفة والكتابات الفلسفية تحظى باهتمام لا بأس به من القراء العرب، لكن السؤال الأهم الذي ينبغي أن يشغلنا هو ما نسبة الإبداع في هذه المؤلفات الفلسفية؟ وإلى أي مدى هي مهمة في خلق حراك فلسفي عربي

حقيقي ومستقل؟

وأوضحت رئيسة قسم الفلسفة في الجامعة الأردنية الدكتورة دعاء علي، أن مسارات تطور المجتمعات نحو المستقبل والشكل الذي سيخذه المستقبل في هذه المجتمعات، هي ما ستحدد وتحكم العلاقة بين المرأة والفلسفة، فإن دعت الحاجة ستكون هناك فلسفة وحضور نسائي في الفلسفة كيفا وكما، بقدر ما تقتضي هذه الحاجة إذا قامت هي بهذا الدور".

برنامج فعاليات

حزيران
2024

أمسية شعرية:
الجمال أولاً للشاعر قاسم حداد

تحدث في الأمسية:
الشاعر قاسم حداد

ترأس الأمسية:
أ. جمانة مصطفى

الإثنين 2024/6/3

لحضور الأمسية

دعوة الفعالية

قاسم حداد في شومان.. الجمال أولاً

منذ "البشارة"، وصولا إلى "جوهرة المراصد"، ظل صوتا فريدا في عوالم الشعر، يقطف من رؤى تغيب عن كثيرين، وينسجها كما لا ينبغي لأحد غيره.

إنه قاسم حداد، بأسلوبه الحداثي ولغته الفريدة، والذي نجح في أن يكون صوتاً معبراً عن المعاناة الإنسانية التي خلقت في كبد.

قصائده تنبض بالحياة وتتجاوز حدود الزمان والمكان، ليصل لسعها إلى قلوب القراء من مختلف الثقافات. أعماله الشعرية، "عزلة الملكات"، "قبر قاسم"، و"طرفة بن الوردة"، أصبحت أيقونات في الأدب العربي الحديث، عاكسة روح الشاعر المتجددة ورؤيته الفلسفية العميقة.

تجربته الشعرية تميزت بمراحل متعددة؛ الأولى، أظهر فيها الحس الخطابي والغنائية التي تدين الواقع وترفضه، والثانية عكست تغيرا في وعي الشاعر بالذات والعالم واللغة، مشكّلًا ما يشبه القطيعة مع منجزه السابق. أما الثالثة، فتمثلت في نزوعه إلى مغامرة البحث الجمالي مستخدماً تقنيات وأساليب على رأسها المغامرة مع اللغة واستدعاء الأصوات والرموز والأقنعة، أما الرابعة.

ولد قاسم حداد في مدينة المحرّق البحرينية، وتلقى تعليمه بالمدارس البحرينية. بعدها التحق للعمل في المكتبة العامة، ثم في إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام.إلى جانب ذلك فحداد يكتب المقال،وينشر في العديد من المنابر العربية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الساعة 6:30 من مساء يوم الإثنين 3 حزيران (يونيو) 2024، في أمسية شعرية مع الشاعر البحريني قاسم حداد، تقدمه للجمهور الشاعرة جمانة مصطفى.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

قاسم حداد يسير بقصائده نحو الجمال في منتدى شومان

عمون – احتفى منتدى شومان الثقافي، مساء أمس الاثنين، بتجربة الشاعر البحريني قاسم حداد، في أمسية شعرية، حملت عنوان: "قاسم حداد في شومان.. الجمال أولاً"، ألقى فيها حداد مجموعة من قصائده التي أهداها إلى أهالي فلسطين وقطاع غزة.

وخلال الأمسية التي حضرها حشد من المثقفين ومتذوقي الشعر والأدب، أهدى حداد قصيدته "الوردة الرصاصية" إلى أهالي قطاع غزة تحديداً، ومنها: "في البدء كانت جنة الرؤيا/ أرى فيما أرى /تبكي صنوبرة على صحن المدينة والخيام تجل ل

الرؤيا/ أرى طرقا ستأخذني إلى طرق ستأخذني إلى طرق وبحرا/ كالمدى/فيما أرى".
وحلق حداد في سماء الإبداع، ملقياً قصائده التي ابكى فيها ألم الناس الموتى والشهداء والأطفال المشردين والنساء المعذبات، متحدياً الألم الذي يشعر به، عند كل حرب وعند كل حالة موت، فكانت قصائده تحكي عن الفراق والحياة الناقصة والعذابات التي تتجدد منذ أكثر من 76 عاما.
ونوع حداد في قراءته ما بين القديم البعيد وشعره المشهور، ومن القصائد التي قرأها: "رأيت يدين"، و"هودجها يميل"، و"قل لهذا"، و"سود القلوب"، و"الجنوب"، و"هل كنت مجنوناً؟". وختم حداد الأمسية التي أدارتها الزميلة جمانة مصطفى، بقراءة قصيدة "قل هو الحب".

إشهار كتاب:
احكام محكمة التمييز الأردنية في قضايا التحكيم 2016–2023 سلسلة صادر في الاحكام القضائية

تحدث في حفل الإشهار:

د. عمر الجازي، أ. احمد الزيادات، أ. يحيى أبو عبود، أ. راني صادر

ترأس الحفل:

د. سلطان العطين

الإثنين 2024/6/8

لحضور الأمسية

دعوة الفعالية

إشهار كتاب أحكام محكمة التمييز الأردنية في قضايا التحكيم 2016 – 2023 للدكتور عمر الجازي

تطوّرت آليات التسوية البديلة للمنازعات، بما في ذلك التحكيم، على مرّ القرون، بدءًا من أدبيات أفلاطون حول التحكيم في اليونان القديمة وصولًا إلى التحكيم الإسلامي الأوّل الموثّق الذي أجراه أبو موسى الأشعري في القرن السابع.

عندما طبّق قانون التحكيم الأردني للمرّة الاولى عام 1953، دخل الأردن التاريخ كأوّل دولة عربية تقوم بتمرير تشريع مستقلّ عن التحكيم. يتميّز قانون التحكيم الأردني عند المقارنة مع معظم الدول العربية الأخرى، مثل لبنان وسوريا حيث تم تضمين الأحكام التي ترعى التحكيم في قوانين الإجراءات المدنية الخاصة بها.

علاوةً على ذلك، وعلى عكس قوانين التحكيم في الدول العربية الأخرى، والتي تأثرت بالقانون الفرنسي، فإنّ أول قانون أردني يعنى بالتحكيم قد تأثر بالقانون الإنجليزي.

كما كان الأردن من بين الدول العربية الرائدة التي صدّقت على اتفاقية جامعة الدول العربية بشأن تنفيذ الأحكام لعام 1952، والتي تم استبدالها فيما بعد باتفاقية الرياض العربية للتعاون القضائي لعام 1983.

ولم يقتصر الأمر على ذلك، فقد انضمّ الأردن أيضًا في عام 1972 إلى اتفاقية واشنطن لتسوية منازعات الاستثمار بين الدول ومواطني الدول الأخرى (اتفاقية ICSID) لعام 1965. ثم انضمّت المملكة عام 1979 إلى اتفاقية نيويورك بشأن الاعتراف بقرارات التحكيم الأجنبية وتنفيذها للعام 1958.

تهدف الطبعة الخاصة من سلسلة صادر في الأحكام القضائية، إلى تسليط الضوء على أهم قرارات المحاكم المتعلقة بالتحكيم في الأعوام الممتدّة بين 2016 و2022، وذلك مساندةً لممارسي المهنة وغيرهم من المهتمّين في مجال التحكيم.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الساعة 6:30 من مساء يوم السبت 8 حزيران (يونيو) 2024، في حفل إشهار " أحكام محكمة التمييز الأردنية في قضايا التحكيم 2016- 2023" سلسة صادر في الأحكام القضائية، للدكتور عمر الجازي محامٍ ومحكم دولي، يشارك إلى جانبه معالي د. أحمد زيادات وزير العدل، وأ. راني صادر محام وناشر قانوني، وأ. يحيى أبو عبود نقيب المحامين الأردنيين، ويدير حفل الإشهار د. سلطان العطين جامعة عمان العربية.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

إشهار كتاب "أحكام محكمة التمييز الأردنية في قضايا التحكيم 2016– 2023" للدكتور عمر الجازي

عمان 9 حزيران (بترا)– احتفى قانونيون ومثقفون بإشهار كتاب "أحكام محكمة التمييز الأردنية في قضايا التحكيم 2016 - 2023"– سلسلة صادر في الأحكام القضائية، للمحامي والمحكم الدولي الدكتور عمر الجازي، وذلك مساء أمس السبت في منتدى شومان الثقافي بعمان.

وشارك في ندوة احتفائية لإشهار الكتاب الذي صدر باللغة الانجليزية عن دار صادر للنشر في لبنان، كل من وزير العدل الدكتور أحمد زيادات ونقيب المحامين الأردنيين المحامي يحيى أبو عبود والمحامي والناشر القانوني اللبناني راني صادر ومؤلف الكتاب الدكتور الجازي.

وفي الاحتفائية التي حضرها وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء الدكتور إبراهيم الجازي ووزير الاتصال الحكومي الدكتور مهند مبيضين ووزيرة التنمية الاجتماعية وفاء بني مصطفى، ووزيرة الثقافة هيفاء النجار ووزيرة دولة للشؤون القانونية نانسي نمروقة، قدم الدكتور زيادات في كلمة له إضاءة حول أهمية الكتاب في سياق رؤية التحديث الاقتصادي وبرنامجها التنفيذي، مشيرا إلى أنه من أولويات البرنامج تطوير التحكيم في الأردن والارتقاء به لجعل الأردن مركزا إقليميا ودوليا للتحكيم، وأنيط بوزارة العدل مهمة دراسة إنشاء مركز تحكيم أردني تنفيذا لهذه الأولوية.

ولفت في الاحتفائية التي أدارها الدكتور سلطان العطين، وحضرها عدد من الأعيان والنواب والقضاة والمحامين، إلى أهمية نشر أحكام التمييز في قضايا التحكيم باللغة الانجليزية يؤدي إلى نشر المعرفة لدى المحامين والمستشارين والمستثمرين الأجانب بالتشريعات المنظمة للتحكيم في الأردن والتطبيقات القضائية لها، مما يسهل قبولهم اللجوء للتحكيم في الأردن وفقا لقانون التحكيم الأردني، ويسهم بوضع الأردن على خارطة التحكيم الدولي ونجاح مركز التحكيم الأردني في حال إنشائه.

وأشار إلى أنه من أولويات البرنامج التنفيذي لرؤية التحديث الاقتصادي جذب وتحفيز الاستثمارات المحلية والأجنبية، مبينا أن أحد الاعتبارات التي يراعيها المستثمر حين اتخاذ قراره في الاستثمار يتمثل في البيئة القانونية بوجه عام، بما في ذلك التشريعات والاجتهادات القضائية المتعلقة بتسوية المنازعات.

وفي كلمته بين مؤلف الكتاب الدكتور الجازي أن الكتاب يأتي تعزيزا للإصدارات السابقة في مجال التحكيم واستكمالاً للجهود المبذولة لوضع الأردن على خارطة التحكيم الدولي وجعله مركزاً إقليمياً ودولياً للتحكيم الدولي تماشياً مع توصيات رؤية التحديث الاقتصادي 2023-2033.

وأوضح أن هذا الأمر يسهم بإطلاع العاملين في المجال القانوني من محامين وقضاة وأساتذة قانون من الأجانب غير الناطقين باللغة العربية، على الاجتهادات القضائية

الأردنية المتعلقة بقانون التحكيم الأردني مما يسهل انخراطهم ومساهمتهم في قضايا التحكيم والتي يكون فيها القانون الأردني هو القانون واجب التطبيق ويكون مقرها الأردن، وكذلك ليكون لهذا الكتاب مشاركة فكرية وفعالة في تأسيس مركز التحكيم التجاري الأردني والذي يرأس لجنة تأسيسه وزير العدل.

كما بين أن هذا الكتاب يسعى إلى توفير مصدر شامل وعميق لفهم وتطبيق قواعد ومفاهيم التحكيم المتطورة والمتجددة، موضحا أن صفحات الكتاب تتميز بأحكام قضائية مميزة تستعرضها بتحليل مفصل للمفاهيم الأساسية في قانون التحكيم بناءً على أحكام محكمة التمييز بدءًا من عملية التحكيم وتشكيل هيئة التحكيم واختصاص المحكمين، وحتى إجراءات التحكيم وانتهاءً بتنفيذ القرارات التحكيمية.

ولفت الدكتور الجازي إلى أن القضايا الواردة في الكتاب هي أحكام قطعية صادرة عن محكمة التمييز، وتسلط الضوء على كيفية إقرار قرارات التحكيم في الأردن فضلا عن قابلية إنفاذ اتفاقيات التحكيم.

وثمن أبو عبود جهود الدكتور عمر الجازي في إنجاز هذا الكتاب، لافتا إلى أهمية الترجمة القانونية وخصوصيتها، منوها بأن هذا الكتاب قدم اجتهادات القضاء الأردني بصورة لا يمكن إلا أن يقبلها العالم ويضع خطوة في طريق أن يكون الأردن مركزا للتحكيم الدولي علاوة على التحكيم الإقليمي والمحلي.

وبين أن الفقه القانوني من أهم عناصر الوصول إلى العدالة، لأنه يقود الفكرة والتي يأتي بعدها القضاء لتطبيق هذه الفكرة بعد ما أُشبعت بحثا وجدلا ودراسة. كما نوه بما يتمتع به الأردن بما وصفه بـ"الأمن القانوني" والمتمثل باحترام المؤسسات التي تقود روح العدالة، واستقرار القوانين والتشريعات، مؤكدا أن أهم عنصر في حضور العدالة هو الاستقرار، وبالتالي فإن الأمن القانوني شرط أساسي لتحقيق فكرة أن يكون الأردن مركزا للتحكيم.

الناشر والمحامي صادر الذي إستعرض نشأة وبدايات دار صادر للنشر التي تأسست عام 1863، لفت إلى أن هذه الدار هدفت منذ تأسيسها إلى تحقيق المعرفة ونشر الثقافة بعيدا عن الحسابات التجارية، منوها بأن الأردن لديه الإمكانيات لأن يكون مركز تحكيم إقليميا ودوليا لما يتمتع به من خبرات قانونية واستقرار.

وتحدث عن الثقافة العربية، وأهمية اللغة العربية، لافتا إلى أن اللغة العربية ذات سعة وثراء لغوي وتضم نحو 14مليون مفردة في حين أن اللغتين، الإنجليزية تضم نحو 600 ألف، والفرنسية تضم نحو 300 ألف مفردة.

وأكد أن النشر يسهم بتعميق الثقافة العربية وخصوصا القانونية.

حوارية بعنوان:
قراءات قصصية
(المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الحوارية:
أ. ماجدة العتوم

ترأس الحوارية:
أ. رانية الجعبري

السبت 2024/6/29

لحضور الأمسية

دعوة الفعالية

قراءات للقاصة ماجدة العتوم

منذ عقد التسعينيات، ازدهرت القصة القصيرة في الساحة الأردنية، فظهرت عشرات الأسماء التي سجلت حضورا محليا وعربيا، وكثير منها نال جوائز مرموقة. ولعل الملاحظ في هذا السياق هو الحضور النسائي الطاغي في مضمار القص، لتبرز أصوات تعبر عن نفسها وعن قضايا المرأة ودورها الاجتماعي بحرية.

وفي الجيل التالي، جيل الألفية الثالثة، واصلت النساء حضورهن المميز، ليمتلكن أصواتا خاصة، ويغصن أكثر في سياقات واقع المرأة في الشرق العربي، ومن هؤلاء كانت القاصة ماجدة العتوم، والتي أنجزت حتى اليوم ثلاث مجموعات قصصية، كان واضحا من خلالها الخط التصاعدي للكتابة لديها.

ولم تتقوقع العتوم في داخل الشرقة النسوية، بل تعدتها نحو هموم الناس العاديين وحراكهم وتطلعاتهم، ساعية في كل ذلك إلى مراكمة تجربتها الكتابية وتطويرها عبر الابتعاد عن الخطابة والمباشرة.

والقاصة ماجدة العتوم عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، وهي تحمل شهادة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من جامعة اليرموك، وأصدرت مجموعتها القصصية الأولى العام 2002 ونالت جائزة الإبداع الشبابي للعام 2002 في حقل القصة القصيرة، والجائزة الأولى في القصة القصيرة في مسابقة لرابطة الكتاب الأردنيين.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم السبت 29 حزيران (يونيو) 2024، في مكتبة عبد الحميد شومان فرع الأشرفية، في أمسية قصصية للقاصة ماجدة العتوم، تقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور القاصة والإعلامية رانية الجعبري.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الأشرفية.

برنامج فعاليات

تـــموز

2024

تحت رعاية سمو الأميرة سمية بنت الحسن المعظمة

حفل إشهار "المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي"

تحدث في حفل الإشهار:

د. زيدان كفافي، د. إسلام مساد، د. سوزانة كيرنر

ترأس حفل الإشهار:

د. عمر الغول

السبت 2024/7/1

لحضور الأمسية

دعوة الفعالية

تحت رعاية سمو الأميرة سمية بنت الحسن المعظمة
إشهار المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي

يحتل الأستاذ الدكتور زيدان كفافي مكانة مميزة في حقل الدراسات الآثارية، ليس في الأردن فحسب، وفي المنطقة والعالم.

تلقى كفافي تعليمه الأساسي والثانوي في عمان، وأتم دراسته لمرحلة البكالوريوس في علم الآثار في الجامعة الأردنية، ولينال منها درجة كذلك الماجستير في علم الآثار، ثم ليكمل دراسته الدكتوراه في جامعة برلين الحرة بألمانيا في العام 1982.

بدأ كفافي العمل كعضو هيئة تدريس في معهد الآثار بجامعة اليرموك في العام 1982، وحصل على درجة البروفيسور في العام 1993.

ومنذ عام 2009 م تم تكليفه كعميد لكلية الآثار والانثروبولوجيا في جامعة اليرموك حيث ساهم في تطوير برامج الدراسات المختلفة في الكلية واستقطب العديد من المشاريع الخارجية.

أشرف كفافي على العديد من التنقيبات الأثرية في الأردن وخاصة في منطقة الأغوار ووسط الأردن. وقد اشترك في عدد من المواسم الأثرية في موقع تل دير علا وفي موقع أبو حامد وتل أبو الثواب وموقع عين غزال، وغيرها، كما أن له العديد من المؤلفات المهمة في هذا المجال.

يتضمن المجلد التكريمي الذي تفضل صاحب السمو الملكي، الأمير الحسن بن طلال، بالتقديم له، مقدمة وواحدا وعشرين فصلا، كتبها ثمانية وعشرون باحثا أردنيا، وعربيا، ودوليا، من أصدقاء الدكتور كفافي وزملائه، الذين عملوا معه وعرفوه في مناحي العمل الأثري والتراثي المختلفة خلال خمسين السنة الماضية. فجاء بعض الفصول استذكارا لمحطات من حياته وعمله، وجاء أكثرها مختصا في مجالات عمل الدكتور كفافي، والتي تنوعت تنوعا واسعا، فشملت العصور الحجرية الحديثة، والعصر الحجري النحاسي، والعصور البرونزية، والعصور الحديدية، كما شملت جوانب عديدة مهمة من جوانب التراث الحضاري.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 1 تموز (يوليو) 2024، في حفل إشهار المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي، والذي تنظمه المؤسسة تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة سمية بنت الحسن المعظمة، ويشارك فيه الدكتور إسلام مساد رئيس جامعة اليرموك، والباحثة الألمانية سوزانة كيرنر، إضافة الدكتور كفافي، فيما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور الدكتور عمر الغول.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مؤسسة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

الأميرة سمية ترعى حفل إشهار المجلد التكريمي للدكتور كفافي

عمان 2 تموز (بترا)– رعت سمو الأميرة سمية بنت الحسن، مساء أمس الاثنين، في المنتدى الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان، حفل إشهار المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي.

وتحدث في حفل الإشهار رئيس جامعة اليرموك الدكتور إسلام مساد، والباحثة الألمانية سوزانة كيرنر، إضافة إلى الدكتور كفافي، فيما قدمهم وأدار الحوار الدكتور عمر الغول.

ويتضمن المجلد التكريمي الذي تفضل سمو الأمير الحسن بن طلال بالتقديم له، مقدمة و21 فصلا، كتبها 28 باحثا أردنيا، وعربيا، ودوليا، من أصدقاء الدكتور كفافي وزملائه الذين عملوا معه وعرفوه في مناحي العمل الأثري والتراثي المختلفة خلال الخمسين عاما الماضية.

وجاءت بعض الفصول استذكارا لمحطات من حياته وعمله، والتي تنوعت تنوعا واسعا، فشملت العصور الحجرية الحديثة، والعصر الحجري النحاسي، والعصور البرونزية، والعصور الحديدية، كما شملت جوانب عديدة مهمة من جوانب التراث الحضاري.

وهنأت سموها، في كلمة لها في الحفل، الدكتور كفافي على إشهار الكتاب الذي يوثق جهوده في علم الآثار خلال سنوات عمله في هذا المجال.

واستذكرت سموها مراحل دراستها تاريخ الآثار في جامعة لندن، وتشجيع سمو

الأمير الحسن بن طلال لها لدراسة هذا التخصص، كذلك عملها عند عودتها إلى الأردن في دائرة الآثار العامة ومن ثم وزارة السياحة والآثار، إضافة إلى عملها الميداني وزياراتها إلى الأماكن التاريخية والأثرية في مختلف مناطق المملكة، حيث كان الدكتور كفافي الداعم والمساند لها في عملها، مثمنة جهوده في هذا المجال، ولما قدمه لفائدة وتوثيق التاريخ والآثار بالأردن.

من جهته، أوضح الدكتور مساد أن كلية الآثار في جامعة اليرموك علامة فارقة في مؤسسات التعليم العالي، مشيرا إلى أن الدكتور كفافي إلى جانب زملائه في الكلية، كان لهم بصمة واضحة في ترسيخ دور الأستاذ الجامعي الأكاديمي.

وبين أن الدكتور كفافي نشر نحو 250 بحثا علميا في المجلات العلمية المرموقة، مثلما أنه نشر نحو 24 كتابا، كان آخرها كتابه الذي تضمن تعريفا وتثقيفا لطلبة المدارس حول آثار وتاريخ الأردن.

من جهتها، أشادت كيرنر بدعم سمو الأمير الحسن والأميرة سمية لعلم الآثار والعلماء، ما انعكس إيجابا على الاكتشافات الأثرية والتاريخية في الأردن.

واستحضرت ذكرياتها وعلاقتها بالدكتور كفافي خلال دراستهما معا في جامعة برلين بألمانيا قبل ما يزيد على 40 عاما، ثم معرفته به بعد ذلك من خلال تنقيباتها الأثرية والمهام الإدارية التي تولتها في الأردن، حيث قدم لها المساعدة والمشورة العلمية، منوهة بمكانة الدكتور كفافي العلمية.

وبينت أن علاقتها لم تنقطع مع الدكتور كفافي وعائلته حينما غادرت الأردن وعادت إلى بلادها، لافتة إلى علاقتها الوجدانية مع الأردن.

وثمن الدكتور كفافي لسمو الأميرة سمية بنت الحسن رعايتها الحفل، مشيرا إلى دعم سموها المستمر وتشجيعها المتواصل لعمله وأبحاثه، الأمر الذي اعتبره أكبر تكريم له.

واستعرض الدكتور كفافي مسيرته التعليمية والعلمية، مقدما الشكر لجميع العلماء والمفكرين وعلى رأسهم سمو الأمير الحسن بن طلال ليكرموه بكتاب كتب فيه أصدقاء من الأردن والعالم العربي والعالم، مشيرا إلى أن مشاركة سموه في هذا الكتاب هي إعلاء من شأنه.

وكان عضو مجلس أمناء المؤسسة الدكتور عمر الجازي، ألقى في بداية الحفل كلمة ترحيبية أشار خلالها إلى أن الدكتور كفافي قام بإجراء عشرات التنقيبات الأثرية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات الأردنية والعربية والأوروبية.

وأكد أن أهمية الكفافي العلمية لا تقتصر على سياق واحد، بل هو شخصية متعددة التأثير ولعل إسهاماته العديدة في التأليف، جعلته يسمى كاتب تاريخ الأردن القديم بلا منازع، فهو الذي كتب هذا التاريخ منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى مجيء الإسكندر المقدوني.

ويحتل الدكتور زيدان كفافي مكانة مميزة في حقل الدراسات الآثارية، ليس في الأردن فحسب، بل وفي المنطقة والعالم.

وأتم الدكتور كفافي دراسته لمرحلة البكالوريوس والماجستير في علم الآثار بالجامعة الأردنية، وحصل على الدكتوراه من جامعة برلين بألمانيا عام 1982، وبدأ العمل كعضو هيئة تدريس في معهد الآثار بجامعة اليرموك في العام 1982، وحصل على درجة البروفيسور في العام 1993، ومنذ عام 2009 تم تكليفه كعميد لكلية الآثار والانثروبولوجيا في جامعة اليرموك، حيث ساهم في تطوير برامج الدراسات المختلفة في الكلية واستقطب العديد من المشاريع الخارجية.

وأشرف الدكتور كفافي على العديد من التنقيبات الأثرية في الأردن، وله العديد من المؤلفات المهمة في هذا المجال.

مسّاد يشارك في حفل إشهار "المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي" بمنتدى شومان الثقافي

رعت سمو الأميرة سمية بنت الحسن المعظمة، حفل إشهار "المجلد التكريمي للدكتور زيدان كفافي" الذي نظمه منتدى شومان الثقافي، وتحدث فيه رئيس الجامعة الدكتور إسلام مسّاد.

وأكد مسّاد في بداية حديثه، على الاهتمام الملكي السامي من لدن جلالة الملك عبد الله الثاني وسمو الأمير الحسن بن طلال وسمو الأميرة سمية بنت الحسن، لموضوع الآثار، لما له من قيمة حضارية ووطنية، معتبرا أن هذا الاهتمام تجسد ويتجسد واقعيا بحجم الرعاية لجامعة اليرموك وتعزيز دورها الوطني الرائد في هذا الجانب من خلال كلية الآثار والأنثروبولوجيا، بوصفها مركز بحثي وتدريسي نوعي ومتخصص في علوم الآثار والأنثروبولوجيا والنقوش.

وأضاف أن موضوع الآثار بالنسبة للدولة الأردنية يمثل فلسفة وفكر ورسالة، لما يزخر به الأردن من شماله إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه، من مواقع أثرية وتراثية، تؤكد القيمة التاريخية لهذا الوطن المعطاء، بوصفه مهد الحضارة، مبينا أن الأردن ووفق الحقائق العلمية يُعد من أهم الدول التي تحتوي على مواقع ما قبل التاريخ، ساعده في ذلك موقعه الاستراتيجي المميز.

وأشار مسّاد إلى "الدكتور زيدان كفافي" وما يمثله من مكانة وقيمة علمية وأكاديمية، تتجسد بذلك الباحث والعالم الأثري الذي عرفه العالم بما قدمه ويقدمه من مؤلفات وأوراق بحثية تمثل مرجعية فكرية وبحثية لها مكانتها وعراقتها العلمية.

وتابع: "الدكتور زيدان كفافي" إنسان ودود، أحب الناس فـ أحبوه، اختار مجال الآثار عن محبة وقناعة، فكان عطائه فيه مميزا ومختلفا، فكرس علمه وجهده لخدمة وطنه في أعمال التنقيب والاكتشافات الأثرية على امتداد الجغرافية الأردنية.

وشدد مسّاد على أن جامعة اليرموك، ستبقى وفية لدورها الوطني الرائد والمتقدم في شتى المجلات المعرفية والعلمية وبناء الإنسان المنتمي لوطنه وقيادته الهاشمية، لافتا إلى جهودها في مجال الآثار، من خلال أعمال التنقيبات والحفريات الأثرية في مختلف المواقع بالمملكة، إضافة إلى حفظ المقتنيات الأثرية وصيانتها

وتعريف المواطن الأردني بقيمة هذه المقتنيات والاكتشافات الأثرية بوصفها جزءا من التاريخ والحضارة الوطنية

الطاولة المستديرة:
النصوص الأدبية في المناهج

المتحدثون:

د. راشد عيسى، د. أكرم عادل البشير، د. ناصر شبانة، د. غدير الحطبة،
د. رزان إبراهيم، د. اسيل شوارب، د. صبحة علقم، د. احمد خليفة،
د. خلود العموش، أ. عبد الله عمايرة، أ. محمود عقيل الزعبي،
أ. سحر احمد عواد، أ. إكرام يحيى العطاري

مقر الفعالية:

د. غسان إسماعيل عبد الخالق

السبت 2024/7/6

الجلسة الأولى
الجلسة الثانية

مختصون يناقشون في شومان واقع النصوص الأدبية بالمناهج

عمان–الغد– ناقشت حلقة نقاشية نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، أمس، موضوع "النصوص الأدبية في المناهج"، بمشاركة نخبة من الأدباء والمفكرين والأكاديميين.

وهدفت الحلقة النقاشية التي أدارها الدكتور غسان إسماعيل، إلى التعرف على طبيعة النصوص الأدبية في المناهج الأردنية، ومساحة الأدب المحلي والعربي والعالمي فيها، وآليات اختيارها، ومدى وضوح التصور والتطبيق لوظيفة تلك النصوص، والخروج بفهم أعمق حول كيفية تعزيز دور الأدب في تعليم أبنائنا، وتقديم توصيات عملية لتحسين النصوص الأدبية في المناهج.

الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية، أشارت في كلمة افتتحت بها أعمال الحلقة النقاشية، إلى أن "النصوص الأدبية في المناهج"، لا تقتصر وظيفتها على الجانب الجمالي فحسب، بل تتعداه إلى العديد من الجوانب التي تسهم في نماء الطلبة، ولعل أهمها المهارات اللغوية، ومهارات التذوق، والقيم التربوية التي تتضمنها النصوص، إضافة إلى مهارات متقدمة كالمهارات التحليلية التي يمكن إدراكها من خلال تحليل النص وتفكيكه، والتعرف على الأفكار والمعنى العام للنص والعاطفة والخيال والبناء والخصائص الفنية، كما لا ننسى المهارات النقدية التي يكتسبها الطلبة، من خلال التمييز بين الأجناس والأساليب، ونقد بنية النص نفسه، ما يمنح مهارة التفكير الناقد الضرورية في مجمل نواحي الحياة.

وقالت، إن مخططي السياسات التعليمية، يضعون أهدافا لكل محتوى تعليمي، ولعل تنوع أهداف تدريس الأدب ونصوصه يمنح هذا الجانب أهمية كبيرة، خصوصا أنها تتنوع بين اللغوية والتعليمية والثقافية، ما يجعلها مؤثرة في الإدراك والانفعال والسلوك، إضافة إلى دورها في تنمية اللغة وتحسين أدوات التعبير والتواصل، وتعميق الفهم بالتنوع البشري، وأيضا في بناء التعاطف الإنساني، مشيرة إلى أن

ذلك كله سيكون رهنا بمدى ملاءمة النصوص المختارة لهذه الأهداف، وأيضا بمدى ملاءمتها للفئات العمرية التي استهدفتها.

وتحدث في الجلسة الأولى التي جاءت بعنوان، (المناهج التعليمية في الأردن)، الدكتور اكرم البشير، الذي أشار في ورقته المعنونة " منهاج اللغة العربية المطور "العربية لغتي"/ المركز الوطني لتطوير المناهج: رؤية جديدة في تعليم مهارات اللغة العربية وتعلمها، إلى أنه لم تعد مهارات القرن الحادي والعشرين تسمح باعتبار محتوى المقرر الدراسي معلومات تقدم للطلبة، أو دروسا أعدت للقراءة السطحية ويتم تناولها بأسلوب تقليدي؛ إنما جاءت لإعدادهم إعدادا يساعدهم في مواكبة التطورات المتلاحقة والتغيرات المتسارعة، وتؤهلهم للتفاعل معها أمام التحديات التي فرضتها العولمة.

الدكتور راشد عيسى قال في ورقته التي جاءت بعنوان، "فاعلية الأدب الأردني في المناهج المدرسية حتى عام 2000"، إنه ثبت للمجتمعات البشرية أن الأدب بجميع أصنافه؛ مكون حضاري كبير ورئيس في تطور العقل والقلب معا نحو حياة فضلى، ذلك لأن الأدب هو المعبر الأول عن شبكة المشاعر الإنسانية واتجاهاتها الذاتية والعامة.

وأضاف، أن النص الأدبي ينطوي على منظومة من الفاعليات القصدية والتلقائية في تنمية الشخصية، ولا سيما عند الناشئة. لذلك تلجأ وزارات التربية والتعليم إلى تقديم الأدب في المناهج المدرسية بجرعات متفاوتة بحسب مستوى الفئة المستهدفة من عمر ست سنوات حتى الثامنة عشرة. فالمدرسة هي الحاضنة الأهم والأنجح في تعليم الناشئة فن الحياة من خلال النصوص الأدبية المتنوعة الملائمة لكل مستوى.

من جانبه قال الدكتور ناصر شبانه في نصه الذي جاء بعنوان" اتجاهات الأدب في المناهج الدراسية المطورة"، إن الوعي بأهمية الأدب هو الكفيل بجعل منهاج اللغة العربية لسائر الصفوف؛ يحفل بالعديد من النصوص الأدبية المنوعة والمتوازنة، ولعل المنهاج المطور الذي انتهى فريق التأليف من إنجازه للصفوف الأول والرابع والسابع والأول الثانوي قد حسن منهاجا حين اعتمد المنهج الجمالي في عملية التأليف، كما يظهر من الإطار العام الذي وضعه المركز الوطني للمناهج قبيل انطلاق عملية التأليف.

الدكتورة خلود العموش أكدت في ورقتها التي عنونتها بـ "معايير اختيار النصوص الأدبية في الكتاب المدرسي"، أن دروس الأدب تمثل فرصة مواتية لانطلاق الطلاب في عوالم افتراضية خيالية غير تلك العوالم التي يختبرها الفرد في واقعه الحي، وللتحرر من أثقال الدراسة العقلية وقوانينها، وفيها استرواح للعقول في حرم الجمال الآسر، فضلا عما لها من دور في تهذيب النفس وتحسين الذوق، وإرهاف الإحساس بما تحمله نصوص الأدب من قيم إنسانية، وصيغ جمالية.

واختتمت الجلسة الأولى بورقة قدمتها الدكتورة رزان إبراهيم وجاءت بعنوان " النصوص الأدبية في المناهج الدراسية"، أكدت فيها أن النصوص الأدبية تعد أداة مهمة من أدوات تطوير الكفاءة الاجتماعية والفكرية ذات القيمة، كما إن من شأنها

تهذيب المواقف والسلوكيات التي نتطلع إليها في جيل المستقبل، مشيرة إلى أهمية مدرس النصوص الأدبية في مؤسساتنا التعليمية، والذي سيكون العامل الأهم في إيصال الكفايات المرجوة من النصوص الأدبية، فقبل أن يعلم المدرس تلامذته، عليه أن يفهم أولئك الذين يعلمهم، ولماذا عليه أن يعلمهم، أما ذلك المدرس الذي لا يعرف ماذا يدرس على نحو دقيق، ولماذا وكيف يقوم بالتدريس، فإنه سيلحق الضرر الأكيد بالعملية التدريسية.

وفي الجلسة الثانية التي جاءت بعنوان (المناهج والقيم)، تحدثت الدكتورة أسيل الشوارب في ورقة حملت عنوان " علوم القراءة: رؤية حول نصوص القراءة المبكرة"، أشارت فيها إلى أن علوم القراءة تستند على مجال متعدد التخصصات يجمع بين علم النفس وعلم الأعصاب والتعليم وعلم اللغويات لفهم كيفية تعلم القراءة وتطوير مهارات القراءة الفعالة، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الأبحاث والنظريات التي ساهمت في تكوين فهم شامل لكيفية تعلم القراءة.

وقالت إن علوم القراءة تشكل قاعدة أساسية لفهم كيفية تعلم القراءة وأسباب صعوباتها، وذلك من خلال تبني استراتيجيات تعليمية مستندة إلى الأدلة العلمية وتقديم دعم متكامل للطلاب، مؤكدة ان التعليم القائم على علوم القراءة، يعد خطوة نحو تحقيق تعليم شامل وعادل لجميع الطلاب، يسهم في بناء جيل قادر على القراءة والتفكير النقدي والمشاركة الفعالة في المجتمع وبناء المستقبل.

وأشارت الدكتورة غدير الحطبة في ورقة بعنوان " الأثر المستدام لتعليم النصوص في المناهج فهم الإنسان للحياة تأصيل الحوية وخطوة تمهيدية للتغيير"، إلى أن التأثير المستدام لتدريس النصوص الأدبية في المناهج الدراسية متعدد الأوجه، ويشمل تعزيز الفهم الإنساني، وإنشاء الهوية، وتعزيز التغيير الاجتماعي، منوهة إلى أن الأدب يبقى جزءا لا غنى عنه من التعليم.

من جانبها أكدت الدكتورة صبحة علقم في ورقتها بعنوان " إشكالية النصوص المسرحية في المناهج المدرسية"، ضرورة توظيف النصوص المسرحية في مناهجنا المدرسية، وتدعيم الفرق التي تشتغل في مجال التأليف والتعليم بالثقافة المسرحية، وتحييد رؤيتها لهذا الفن الذي حورب منذ نشأته لأسباب سياسية واجتماعية ودينية، مشيرة إلى أنه آن الآوان لاستثمار هذه لنصوص للرقي بذائقة طلبتنا ومعرفتهم.

الدكتور أحمد خليفة في ورقته بعنوان " الموازنة بين النصوص التراثية والحديثة"، بين "أننا نجد احتفاء كبيرا بالسرديات الحديثة على وجه الخصوص، واهتماما بالنثر: قديمة، وحديثه عامة؛ وهو احتفاء غير مستغرب، بالنظر إلى تقبل الطلبة النص النثري أكثر من جهة لاعتبارات مؤلمة تكون خارجة عن الأدبية والجمالية والتأثير، منكفئة على أن النص النثري أيسر وأقرب وأقل عمقا، وأقل احتياجا أن نمتلك أدوات غير الفهم والاستيعاب لنصل إليه".

الجلسة الثالثة التي جاءت بعنوان (ملاحظات في الميدان)، بين الدكتور عبدالله عمايرة في ورقته بعنوان " توظيف النصوص الأدبية في المناهج المدرسية الأردنية"،

أن عملية بناء المناهج المدرسية من العمليات الحيوية في النظام التعليمي، موضحا أنها تشكل الأساس الذي يبني عليه الطالب معرفته ومهاراته وقيمه. وأشار إلى أن جودة التعليم تعتمد إلى حد كبير على مدى كفاءة وفعالية المناهج الدراسية، ولذا فإن بناء المناهج في ضوء المعايير المعترف بها يكتسب أهمية خاصة.

الدكتور محمود الزعبي، أشار في ورقة قدمها بعنوان "ملاحظات ميدانية في توظيف الأدب في مناهج اللغة العربية"، أهم الصعوبات والعوائق التي تواجه دراسة وتدريس الأدب في المدرسة، والتي تتمثل في صعوبات تتعلق بالمعلم، وأخرى تتعلق بالمتعلم، وأيضا بالمحتوى، كذلك صعوبات ترتبط بطريقة التدريس، ومعيقات ترتبط بطبيعة الأدب والنصوص الأدبية وعدم الاتصال بالتيارات الحديثة، ضعف الإمكانات وسوء استخدام الإمكانات المتاحة.

وفي ورقة بعنوان " مقارنة بين المنهاجين القديم والمطور للغة العربية– الصف السابع أنموذجا" قدمتها الدكتورة سحر عواد، بينت فيها أن منهاج اللغة العربية القديم للصف السابع حقق مبدأ الشمولية والتكاملية في رسم منهجيته، وقد اشتمل الكتاب على مهارات اللغة العربية المتعددة، كما أن محتوى كتاب (العربية لغتي): كتاب الطالب للصف السابع، فأنه يمكننا ملاحظة التدرج في تقديم المهارات في مختلف المحاور اللغوية، والتركيز فيه على دور المتعلم الذي ينخرط فيها حتى يحقق أعلى ما تمكنه قدراته، وإتاحة الفرصة لهم للتعلم الذاتي، كما راعى ميول المتعلم واهتماماته كيافع في القرن الواحد والعشرين، الذي يروق له استخدام الرمز الإلكتروني بفضول ما يحتويه، ويجد مادة مرئية أو مسموعة تجذب انتباهه وتحفزه لانتظار الرمز القادم.

الورقة الأخيرة التي جاءت بعنوان " تأملات في توظيف النص الأدبي الأردني في مناهج اللغة العربية: قراءة تحليلية" وقدمتها الدكتورة إكرام العطاري، أكدت على إن الساحة الأدبية الأردنية ساحة خصبة، فيها أقلام مبدعة في مختلف أشكال الأدب، والعمل الجاد على إرفاد مناهج اللغة العربية بنصوص أدبية أردنية يسهم بتعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية نحو الأدب الأردني الذي وصل إلى العالمية عبر إنجازات مميزة لبعض الأدباء المبدعين، ويعمل على تعميق علاقة الطلبة بالمبدعين الأردنيين عبر التعريف بهم ورفد الكتب المدرسية بأهم أعمالهم الأدبية، ويعزز من انتمائهم لوطنهم.

حوارية بعنوان:
أنا والكتابة“

تحدث في الحوارية:
أ. بثينة العيسى، أ. إبراهيم نصرالله

ترأس الحوارية:
م. عرين العبداللات

الإثنين 2024/7/8

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أنا والكتابة" شهادة إبداعية للكاتبة الكويتية بثينة العيسى في شومان
كلمة ترحيبية للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله

"أنا مدينة للواقع بكلّ ما أكتبه، ولا أعتقد بأنّني سأكتب ما يُعوَّل عليه إذا انفصلت عن واقعي"، هكذا تقدم نفسها ككاتبة، وتقدم ما تكتبه على أنه منساق للواقع الذي تعيشه ولا تنفصل عنه أبدا.

وهي تشعر بحاجتها الدائمة للكتابة، ولكن ليست أي كتابة، بل "المختلف" منها، فهي تعتبر أنه إذا كتبت ما يتوقعه الناس "فسأعتبر هذا إخفاقًا".

ورغم مخزونها اللغوي والثقافي والمعرفي الكبير، إلا أنها تعتبر "المكتبة هي المكان الّذي يحافظ على تماسكي"، فهو بالنسبة إليها "أكثر مكان في الدنيا أشعر فيه بالأمان. وهناك أحسّني تقريبًا منيعة أمام الواقع".

إنها الكاتبة والروائية الكويتية بثينة العيسى، مديرة دار (تكوين) للنشر، والحاصلة على شهادة الماجستير في إدارة الأعمال في جامعة الكويت العام 2011. إصدارها الأول جاء في مرحلة مبكرة من حياتها، إذ كانت في 2005 بأوائل العشرينيات عندما أصدرت "ارتطامٌ.. لم يسمع له دوي" لتتبعه في العام نفسه برواية "سعار"، ثم لتتوالى الإصدارات بعدها، ما أشر على نضوج في اللغة والرؤية، وبشر بكاتبة تمتلك أدوات خاصة في الكتابة وطرح الموضوع.

العيسى عضو رابطة الأدباء الكويتية، وعضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب، وقدمت العديد من ورش عمل في الكتابة الإبداعية، وقد حازت العديد من الجوائز المرموقة في بلدها الكويت وفي العالم العربي.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 8 تموز (يوليو) 2024، في شهادة إبداعية تقدمها الأديبة الكويتية بثينة العيسى بعنوان "أنا والكتابة"، يشاركها الفعالية الشاعر والروائي إبراهيم نصر الله بكلمة ترحيبية، فيما تقدم المتحدثين وتدير الحوار مع الجمهور الأستاذة عرين العبدالات، يعقب ذلك توقيع الكاتبة لمجموعة من كتبها.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

بثينة العيسى تستعرض تجربتها القصصية في "أنا والكتابة"

عمان 8 تموز (بترا)– قدمت الكاتبة الكويتية، بثينة العيسى، بعضاً من بوح نصوصها الأدبية، في الأمسية الإبداعية التي نظمها منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مساء اليوم الاثنين، بمقره بجبل عمان، تحت عنوان: "أنا والكتابة"، بحضور جمع من المثقفين والأكاديميين.

وفي الأمسية، التي أدارتها رئيس قسم المنتدى الثقافي في شومان، عرين العبدالات، قدم الكاتب والروائي إبراهيم نصر الله، شهادة إبداعية عن الكاتبة الكويتية، قال فيها إن العيسى تقدم فيما تكتبه ما هو منساق للواقع الذي تعيشه ولا تنفصل عنه أبدا.

وقال: "تشعر العيسى بحاجتها الدائمة للكتابة، ولكن ليست أي كتابة، بل "المختلف" منها، فهي تعتبر أنه إذا كتبت ما يتوقعه الناس إخفاقاً، وأنها رغم مخزونها اللغوي والثقافي والمعرفي الكبير، إلا أنها تعتبر المكتبة هي المكان الّذي يحافظ على تماسكها، فهو بالنسبة إليها أكثر مكان في الدنيا تشعر فيه بالأمان".

وجالت العيسى في مشاركتها، على بعض نصوصها الأدبية، ومما قرأته: "في أعرافِ النقّاشين برواية (اسمي أحمر) لأورهان باموق، كان (الخطأ) في العمل الفني هو تلك البصمة البشرية التي تسمّى (الأسلوب).

وأضافت: "يقدم باموق الأسلوب باعتباره غلطة، وشاية عن النقصِ وغياب الكمال".

وتابعت: "لا يسعى النقّاشون في الرواية إلى توقيع أعمالهم، ويأملون حتمًا، ألا يتم التعرّف عليهم من خلالها، فالتعرُّف على النقّاش دليلٌ على ضعفِ الموهبة".

وكانت غاية النقاشين هي أن يتنصَّلوا من بشريتهم تمامًا، عبر الفن. لأنَّ الكمال هو غياب الأسلوب.

وقالت إنه في رواية "سر الصبر" لجوستاين غاردر، نقرأ: "كان في وسعه أن يوقّع أعماله الرائعة قبل أن ينطلق خِفية"، ويعرف من قرأ الرواية، أنها قصة رمزية تطرح سؤال الإله. وعلى عكس باموق، يحتجُّ غاردر، في عالمٍ موازٍ، على غيابِ الصانع".

ورداً على أسئلة الحضور، أشارت العيسى إلى أهمية حصول الكاتب على الجوائز الأدبية، التي تبعث به روح الإبداع، وتعتبر رافعة معنوية له، نحو المزيد من الإبداع الثقافي والأدبي.

وبينت العيسى، رداً عن المحتوى الأجمل الذي يمكن أن يقدمه الكاتب، قائلة: "هو الذي لم نقرؤه بعد، وربما يكون على أحد رفوف المكتبات، أو لم يكتبه الكاتب بعد".

وحول تجربتها في كتابة أدب الأطفال، أوضحت أن أول قصة كتبها للطفل هي "قراءة التيه"، وهي من أقسى ما كتبت واستنزفتها كثيراً، مما جعلها تبتعد قليلاً، والعودة من خلال قصة "أسفل الشجرة.. أعلى التلة"، وبينت أن كتابة قصص الأطفال، لها تحدياتها الخاصة، من حيث المحتوى الذي تقترحه من مراجعة النص، واختيار الرسوم المناسبة.

وبثينة العيسى هي كاتبة وروائية ومديرة دار (تكوين) للنشر، وحاصلة على شهادة الماجستير في إدارة الأعمال في جامعة الكويت العام 2011. وهي عضو رابطة الأدباء الكويتية، وعضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب، وقدمت العديد من ورش عمل في الكتابة الإبداعية، وقد حازت العديد من الجوائز المرموقة في بلدها الكويت وفي العالم العربي.

حوارية بعنوان:
المرأة والكتابة
(المكتبة فرع المقابلين)

تحدث في الحوارية:
أ. بثينة العيسى

ترأس الحوارية:
أ. راية الكعابنة

الأربعاء 2024/7/10

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

حوارية "المرأة والكتابة" للروائية الكويتية بثينة العيسى

عالميا، تعيش المرأة في عالم تحكمه النظرة الذكورية المتحيزة، والتي لا تستطيع أن تمنح للمرأة المساحة نفسها التي تمنحها للرجل.

في العالم العربي يبدو الحال أكثر تجذرا، إذ ما تزال المرأة تعاني أوضاعا معيشية صعبة، خصوصا إذا ما أخضعنا مؤشرات حيوية للدراسة، مثل المشاركة السياسية، ومساهمتها الاقتصادية، ووجودها في المناصب القيادية، أو في مؤسسات المجتمع المدني الفاعلة كالأحزاب مثلا.

المؤشرات تقول إن المرأة العربية تعاني تهميشا واضحا في هذه السياقات الحيوية، ولكن الأمر يبدو أكثر مأساوية حين نعلم أن مجتمعات عربية كثيرة ما تزال تضع المرأة في مرتبة أدنى من الرجل، وما تزال تحرم عليها التعليم والعمل، وتؤطرها ضمن نمطية متخلفة لا تراها إلا في المطبخ، أو مربية لأطفالها فحسب.

من هذه الصورة الحزينة يمكن لنا الدخول إلى عالم المرأة العربية، ولكن السؤال الذي يطرح بقوة هنا: هل المرأة الكاتبة تواجه تحديات معينة في محاولات الكتابة والنبش، سواء عن قضيتها أو عن القضايا المجتمعية الأخرى التي يعانيها عالمنا العربي.

هذا الموضوع سيكون محور حوارية مع الكاتبة الكويتية بثينة العيسى، والتي سوف تلقي الضوء على تجربتها الشخصية في هذا السياق.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم الأربعاء 10 تموز (يوليو) 2024، في حوارية تقدمها الأديبة الكويتية بثينة العيسى بعنوان "المرأة والكتابة"، فيما تقدم الكاتبة وتدير الحوار مع الجمهور الأستاذة راية الكعابنة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – المقابلين.

حوارية بعنوان:
إمكانية التخزين المنزلي للطاقة المتجددة.. تقنية ثورية

تحدث في الحوارية:
د. سعيد الحلاج

ترأس الحوارية:
د. ماهر مطالقه

الإثنين 2024/7/15

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

إمكانية التخزين المنزلي للطاقة المتجددة.. تقنية ثورية

أقر الأردن بضرورة اعتماد خطط أكثر تحفيزا خلال المرحلة القادمة لزيادة إنتاج الكهرباء من الطاقة المستدامة لتنويع مزيج الطاقة، بما ينسجم مع الدعوات العالمية للإسراع في التحول النظيف.

ويعد الأردن رائدًا إقليميًا في مجال الطاقة المتجددة، لمعالجة الاعتماد على الوقود الأحفوري المستورد والمخاوف الاقتصادية والبيئية وأمن الطاقة، إذ تعتبر مشكلة الطاقة أحد أبرز التحديات الأساسية التي تواجه الاقتصاد الأردني، إذ تبلغ فاتورتها في المتوسط 6.4 مليار دولار سنويا، وهي في ارتفاع مستمر.

واكب ذلك، بناء منظومة تشريعية تتبنى هذا التوجه، رغم دعوات مؤخرا أشارت إلى الحاجة إلى تطوير البنية التشريعية بما يتواءم مع المستجدات التي يشهدها القطاع والنظرة المستقبلية، وأهداف رؤية التحديث الاقتصادي، في تطبيق مبادئ الاستدامة على النمو الاقتصادي وزيادة الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة.

لكن الفرصة التي تلوح أمام صانع السياسات الأردني، تقابلها تحديات حقيقية، يتمثل أكبرها في آلية تخزين الطاقة المتجددة، فشبكة الكهرباء المحلية تكافح من أجل مواكبة نمو الطاقة المتجددة، ما يستلزم تحديث الشبكة والانتقال نحو الشبكة الذكية جنبًا إلى جنب مع حلول تخزين الطاقة المتقدمة، خصوصا أن هناك حلول توصلت إليها دول متقدمة وأبدت استعدادها لمشاركة الأردن هذه التجربة لتعزيز المصادر المحلية من الطاقة المتجددة.

لكن، ماذا عن الكهرباء المنزلية، وهل هناك حلول علمية استطاعت التغلب على تحديات التخزين؟

في محاضرته في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، يناقش العالم الأردني د. سعيد الحلاج الإمكانيات المتاحة اليوم أمام العائلات لتخزين الطاقة المتجددة في المنازل، وحلول تخزين الطاقة لأنظمة الشبكات الذكية، مع التركيز بشكل خاص على تقنية بطاريات الليثيوم أيون.

والمحاضر هو الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك لشركة All Cell Technologies LLC، وأستاذ أبحاث زائر في الهندسة الكيميائية بجامعة إلينوي في شيكاغو، وقد شارك في تأليف كتاب "أنظمة الهيدروجين الهجينة"، ونشر العديد من فصول الكتب وعددًا كبيرًا من الأوراق البحثية، إضافة إلى كونه مخترعا مشاركا للعديد من طلبات براءات الاختراع المتعلقة في مجالات الطاقة المتجددة وتخزين الطاقة وتحلية المياه.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 15 تموز (يوليو) 2024، في حوارية بعنوان "إمكانية التخزين المنزلي للطاقة المتجددة.. تقنية ثورية"، يشارك فيها العالم الأردني د. سعيد الحلاج، فيما يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور د. ماهر مطالقة عضو مجلس إدارة إدامة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان حول "إمكانية التخزين المنزلي للطاقة المتجددة.. تقنية ثورية"

عمان – الدستور

أكد العالم الأردني الدكتور سعيد الحلاج أهمية توفير الإمكانيات المتاحة اليوم أمام العائلات لتخزين الطاقة المتجددة في المنازل، وإيجاد الحلول لتخزين الطاقة لأنظمة الشبكات الذكية، مع التركيز بشكل خاص على تقنية بطاريات الليثيوم أيون.

واستعرض الدكتور الحلاج في حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس الاثنين، بعنوان "إمكانية التخزين المنزلي للطاقة المتجددة.. تقنية ثورية"، وأدارها عضو مجلس إدارة "إدامة" الدكتور ماهر مطالقة، الجهود المبذولة في دول العالم المتقدم للوصول إلى أكبر فائدة ممكنة من الطاقة وخاصة الطاقة الكهربائية والصديقة للبيئة وذلك بهدف حل المشكلات التي تواجه العالم في الوقت الحالي والمستقبل في الحصول على مصادر الطاقة.

وأشار إلى ضرورة أن تقوم الدول بتوفير كافة الإمكانيات ووضع التشريعات اللازمة أمام القائمين على صناعة الطاقة المتجددة، موضحا أن الأردن أقر بضرورة اعتماد خطط أكثر تحفيزا خلال المرحلة القادمة لزيادة إنتاج الكهرباء من الطاقة المستدامة لتنويع مزيج الطاقة، بما ينسجم مع الدعوات العالمية للإسراع في التحول لنظيف.

وأكد ضرورة تعاون القطاعين العام والخاص بهدف وضع الحلول للعديد من المشكلات التي يعاني منها قطاع الطاقة في الأردن، مثلما أشار إلى أهمي بناء منظومة تشريعية تتبنى هذا التوجه.

وقال إنه لدينا الإمكانيات والمواد الخام وخاصة الكيميائية التي نستطيع من خلالها الحصول على الطاقة، ولكننا نحتاج إلى السبل والمزيد من الجهد والعلم من أجل تحقيق الأهداف والوصول للطاقة، مشيرا الى أهمية تخزين الطاقة في الأوقات التي لا يوجد عليها طلب وخاصة الطاقة الشمسية واستخدامها وقت الحاجة اليها.

وبين أن الأردن يستورد سنويا الآلاف من السيارات معظمها تعمل على الكهرباء، مشيرا إلى أن معظم وسائل النقل في العالم حاليا؛ تحتاج إلى الطاقة الكهربائية.

والدكتور الحلاج هو الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك لشركة All Cell Technologies LLC، وأستاذ أبحاث زائر في الهندسة الكيميائية بجامعة إلينوي في شيكاغو، وقد شارك في تأليف كتاب "أنظمة الهيدروجين الهجينة"، ونشر العديد من فصول الكتب وعددًا كبيرًا من الأوراق البحثية، إضافة إلى كونه مخترعا مشاركا للعديد من طلبات براءات الاختراع المتعلقة في مجالات الطاقة المتجددة وتخزين الطاقة وتحلية المياه.

حوارية بعنوان:
مآلات العرب في ضوء التكتلات العالمية الجديدة

تحدث في الحوارية:
د. سيار كوكب الجميل

ترأس الحوارية:
د. هند غسان أبو الشعر

الإثنين 2024/7/22

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

مآلات العرب في ضوء التكتلات العالمية الجديدة

تغيرات عالمية عديدة، شهدتها القارات الخمس ببلدانها الكثيرة، أجرت فيها تلك البلدان مراجعات عديدة على تموضعاتها وعلاقاتها وخطابها.

في أوروبا، مثلا، يبدو الاتحاد كما لو أنه يلفظ أنفاسه الأخيرة، فالأسباب الموجبة التي قادت إلى بناء التكتل القاري الذي فرضته نتائج الحرب العالمية الثانية، بدأت بالأفول، فيما دول الاتحاد بدأت تبحث عن روابط بمصالح فردية لا تربطها بالدول الأخرى إلا بمقدار تحقيق تلك الروابط.

حتى سبب الحرب الروسية الأوكرانية، يبدو أنها غير قادرة على إعادة زخم الروابط إلى سابق عهدها.

وفي منطقتنا، تبدو إيران آخذة بتوسيع نفوذها اعتمادا على علاقاتها القوية مع روسيا، فيما يستعد العالم بالتدريج للاعتراف بها كقوة نووية وعسكرية.

الصين، وبائتلافاتها القليلة، تخوض حربا اقتصادية شرسة، تضعها في مصاف دول العالم، مع تحقيقها ناتجا قوميا إجماليا هو الأضخم. وتتقسم دول آسيا غير العربية بين نفوذها ونفوذ الولايات المتحدة الآخذ بالأفول منذ عهد الرئيس الأميركي الأسبق باراك أوباما.

لكن، ماذا عن الدول العربي؟

وضع الدول العربية يزداد صعوبة، خصوصا أن معظمها بلدان لا تعرف الاستقرار، بينما هناك قوة تتصارع على النفوذ عليها، وهناك حروب ونزاعات فوق أرضها.

في ظل هذه المعادلات المعقدة التي تبحث في الدول عن مصالحها، ما مصير الدول العربية؟

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 22 تموز (يوليو) 2024، في حوارية بعنوان "مآلات العرب في ضوء التكتلات العالمية الجديدة"، يشارك فيها الكاتب والمؤرخ العراقي البروفيسور سيار الجميل، فيما تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة والمؤرخة د. هند أبو الشعر.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

حوارية في "شومان" حول "مآلات العرب في ضوء التكتلات العالمية الجديدة "

الأنباط – عمان 23 تموز

أثار المؤرخ العراقي الدكتور سيار الجميل، الكثير من التساؤلات حول القضايا والتحديات التي تواجه الأمة العربية، وذلك خلال حوارية بعنوان: " مآلات العرب

في ضوء التكتلات العالمية الجديدة"، ونظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس، بحضور جمع من المؤرخين والأكاديميين والمعنيين. وفي الحوارية التي إدارتها الكاتبة والمؤرخة الدكتورة هند أبو الشعر، تحدث الدكتور سيار في عدة محاور عن أهمية الموضوع ومضمونه المقارن واستنتاجاته التي اعتبرها عشرة بدائل تمثل مشروعا لتنظيمات عربية قادمة، مثلما تحدث حول الاحلاف السياسية والعسكرية والتكتلات الاقتصادية. وبين أن هذا الموضوع، يعدّ من أهم الموضوعات التي يستوجب معالجتها بروح علمية، وبشجاعة أدبية وبعمق معرفي من أجل مستقبل العرب وبناء الأجيال القادمة في القرن الحادي والعشرين، مشيرا إلى أهمية اتخاذ سياسات جديدة تتلاءم مع روح القرن الحادي والعشرين، والخروج من أطواق القرن العشرين بكل مواريثه. وأوضح الدكتور سيار الفرق بين التكتل والحلف والتجمع، مشيرا إلى أن التكتل يعني التعاون السياسي والاقتصادي ولا يشترط التعهد، ولكنه بداية تحالفات، أما الحلف فيطلق على تجمع دولي له أغراضه العسكرية والسياسية ويستند إلى معاهدة دولية، في حين أن التجمع يحصل بين دولتين أو أكثر. وقال إننا بحاجة إلى تنظيمات عربية مشتركة من أجل بناء مستقبلنا، ومن أجل أجيالنا القادمة، وعلينا أن ندرك بأن التكتلات الدولية بالإمكان الاستفادة منها، مشيرا إلى أنه لإنجاح مشروع عربي جديد، لا بد من توفر المعرفة وإصلاح الأخطاء والأخلاق، وبناء الثقة بين الجميع وتأسيس ركائز جديدة لقرن جديد يختلف عن القرن العشرين، موضحا أن التنظيمات العربية ضرورة أساسية للاستجابة إلى التحديات وكسب العالم إلى جانبنا في كل قضايانا. وبين أن ركائز مشروع البدائل المستقبلية، تتمثل في الطاقة البديلة وأصنافها المتعددة، والتعليم البديل بتغيير المناهج وبناء الكفاءات والمعرفة العربية المستقبلية، وتكنولوجيا المعرفة العربية والتنمية البديلة، وتجديد التشريعات والقوانين المدنية العربية المشتركة، والسياسات البديلة في مبدأ "خذ وطالب"، والاستفادة من تجارب التكتلات في العالم، والاستثمارات العربية في دواخل البيت العربي، والنمو الاقتصادي ورفع مستوى الإنسان العربي ومعيشته وتأمين صحته وتعليمه وخدماته، والدفاع عن الكتلة العربية الموحدة برأب الصدوع المزمنة، والاعتناء بالمرأة العربية والطفل العربي وبناء أجيال عربية تمتلك الاخلاق والضمير والقيم.

يشار إلى أن الدكتور سيار الجميل ولد في الموصل ودرس في الجامعات البريطانية وحصل على درجة الدكتوراة عام 1982م من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا، وعمل في العديد من الجامعات العربية والغربية، وهو حاصل على جائزة شومان للعلوم الإنسانية منفردا عام 1991 م وعلى براءة تقدير عام 1992م، أشرف على الكثير من الرسائل الجامعية وعلى مناقشتها. وأما في الإنتاج العلمي؛ فمعروف بأبحاثه التي تطرح القضايا الفكرية الكبيرة وهو مهتم بمحاور كثيرة منها تكوين العرب الحديث والتحولات العربية وتحديدا إشكاليات الوعي وخطاب المستقبل، وعلاقة العرب بالأتراك، وموضوعات إشكالية تطرح القضايا الفكرية الراهنة.

برنامج فعالیات

آب

2024

حوارية بعنوان:
أستوديوهات "أوليفوود" ومستقبل الفيلم الأردني

تحدث في الحوارية:
أ. رجا غرغور، أ. مهند البكري، أ. جمانة شربين

ترأس الحوارية:
أ. رانيه حداد

الإثنين 2024/8/5

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

تحت رعاية صاحبة السمو الأميرة ريم علي
حوارية "أستوديوهات "أوليفوود" ومستقبل الفيلم الأردني"

جاء افتتاح استوديوهات "أولفوود"، في خريف العام الماضي، من أجل تشكيل الزخم المطلوب للنهوض بصناعة الفيلم الأردني، من خلال تقديم التسهيلات اللازمة لصناع الأفلام الأردنيين، لكي يطلقوا طاقاتهم الإبداعية.

وجاء الإعلان عن الافتتاح في أعقاب النجاح الكبير الذي حققته الهيئة الملكية للأفلام، بدعمها الحركة السينمائية الأردنية، والترويج للمكان الأردني في أوساط صناع السينما العالميين، ما أدى إلى تصوير الكثير من الأفلام العالمية المهمة في ربوع الأردن، لعل أهمها فيلم "المريخي"، في حين حقق الفيلم الأردني المدعوم من الهيئة نجاحا عالميا كبيرا، وتم ترشيحه لنيل إحدى جوائز الأوسكار.

وتتبنى استوديوهات "أوليفوود" استراتيجيات معينة لاستقطاب صانعي الأفلام الأردنيين والعرب، إضافة إلى العمل على استقطاب المنتجين العالميين من خلال توفير استوديوهات مناسبة لأعمالهم.

كما تسعى "أوليفوود" لعقد شراكات واتفاقيات تعاون مع عمالقة الإنتاج العالمي مثل "نتفليكس" و"أبل" لتسويق استوديوهات "أوليفوود".

وتضم الأستوديوهات غرفا عازلة للصوت، وأجنحة متطوّرة لمرحلة ما بعد الإنتاج، ومعمل متعدد الأغراض، ومكاتب مجهزة بكامل الخدمات، ومنطقة تصوير خلفية خارجية كافية لاستضافة وحدات متعددة في آنٍ معًا.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 05 آب (أغسطس) 2024، في حوارية تحت رعاية سمو الأميرة ريم علي المعظمة، تأتي بعنوان "أستوديوهات "أوليفوود" ومستقبل الفيلم الأردني"، يشارك فيها رئيس مجلس إدارة أستوديوهات الأردن (اوليفوود) وموفوض تنفيذي للهيئة الأردنية الملكية للأفلام أ. رجا غرغور، والمدير العام لأستوديوهات "أوليفوود" أ. جمانة شربين، ومدير الهيئة الملكية للأفلام أ. مهند البكري، فيما تقدمهم وتدير الحوار مع الجمهور الناقدة السينمائية أ. رانية حداد.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

حوارية في "شومان" بعنوان "استوديوهات "أوليفوود" ومستقبل الفيلم الأردني"

ناقشت حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي مساء أمس،

بعنوان "استوديوهات "أوليفوود" مستقبل الفيلم الأردني" ، الفرص والتحديات التي تواجه صناعة الأفلام السينمائية في الأردن، شارك فيها رئيس مجلس إدارة استوديوهات الأردن "أوليفوود" رجا غرغور، والمدير العام لاستوديوهات "أوليفوود" جمانة شربين، ومدير الهيئة الملكية للأفلام مهند البكري، وأدار الحوار مع الجمهور الناقدة السينمائية رانية حداد.

وأكد غرغور أن إنشاء الاستوديوهات هو أحد الإنجازات الأردنية في صناعة الأفلام السينمائية، مشيرا إلى أنها أول استوديوهات أفلام في المملكة بمعايير ومواصفات عالمية.

وبين أن "أوليفوود"؛ جاءت لتعويض النقص وعدم وجود استديوهات تخدم منتجي الأفلام العالميين، على الرغم من توفر البيئة وما يزخر به الأردن من طبيعة ومواقع تاريخية تستقطب صناع الأفلام، موضحا الفوائد الكبيرة التي تعود على الاقتصاد الوطني من وراء هذه الصناعة.

بدوره أكد البكري أهمية وجود بنية تحتية لصناعة الأفلام بكل أجزائها، مبينا أن إنشاء الاستوديوهات هو أحد أجزاء المنظومة الكبرى في صناعة الأفلام.

وأوضح أن الأردن يعتبر مقصدا لصناع الأفلام وخاصة تصوير المواقع الخارجية، مشيرا إلى ضرورة توفر استوديوهات لأهميتها ليس فقط لاستقطاب منتجي الأفلام الاجنبية؛ وإنما لتحقيق الهداف الأكبر وهو بأن تعمل هذه الاستوديوهات على صناعة الأفلام والمسلسلات والبرامج الأردنية والعربية.

وأعلن البكري عن إنشاء أكاديمية خاصة، وهي أكاديمية السينما الأردنية بالتعاون مع الجامعة ألالمانية، حيث سيتم افتتاحها الشهر المقبل وتعطي درجة الدبلوم في مجال السينما.

جمانة شربين نوهت إلى سعي الاستوديوهات إلى تطوير قدرات العاملين في المهن الخاصة بصناعة الأفلام من خلال عقد الدورات المتخصصة في هذا المجال بالتعاون مع الهيئة.

وأشارت إلى المنافسة الشديدة من الدول والمناطق المجاورة في مجال صناعة الأفلام والمسلسلات وتوفير البيئات المناسبة لهذه الغاية، موضحة أن الهدف من إنشاء استوديوهات "أوليفوود" هو لخدمة السوق المحلي بالإضافة إلى استقطاب صناع ومنتجي الأفلام العالميين.

وكانت الناقدة السينمائية حداد أشارت في بداية الحوارية إلى أن سنة 2023 حملت في طياتها الكثير من الأمور الإيجابية للسينما في الأردن– على رأسها افتتاح استوديوهات سينمائية متخصصة وهي الأولى من نوعها في الأردن– تحمل اسم استوديوهات "أوليفوود"، والتي كان افتتاحها تتويجا لاحتفال الهيئة المكلية للأفلام بمرور 20 عاما على تأسيسها.

وأشارت إلى سعي الهيئة لترويج الأردن كبيئة مناخية مناسبة وكجغرافية غنية ومتنوعة شهدت تصوير العديد من الأفلام العالمية، منوهة إلى أن تأسيس استوديوهات "أوليفوود"، إضافة نوعية في مسار تأسيس البنية التحتية المطلوبة

للنهوض بصناعة السينما في الأردن، وكخطوة مهمة لتجسير الفجوة بحيث يتم توفير ما ينقص للأفلام الأردنية والعربية والعالمية من استديوهات معدة بأحدث المواصفات والمعايير.

يشار إلى أن افتتاح استوديوهات "أوليفوود" في خريف العام الماضي، جاء من أجل تشكيل الزخم المطلوب للنهوض بصناعة الفيلم الأردني، من خلال تقديم التسهيلات اللازمة لصناع الأفلام الأردنيين، لكي يطلقوا طاقاتهم الإبداعية.

وجاء الإعلان عن الافتتاح في أعقاب النجاح الكبير الذي حققته الهيئة الملكية للأفلام، بدعمها الحركة السينمائية الأردنية، والترويج للمكان الأردني في أوساط صناع السينما العالميين، ما أدى إلى تصوير الكثير من الأفلام العالمية المهمة في الأردن.

وتتبنى استوديوهات "أوليفوود" استراتيجيات معينة لاستقطاب صانعي الأفلام الأردنيين والعرب، إضافة إلى العمل على استقطاب المنتجين العالميين من خلال توفير استوديوهات مناسبة لأعمالهم. كما تسعى لعقد شراكات واتفاقيات تعاون مع عمالقة الإنتاج العالمي.

إشهار كتاب بعنوان:
نصف حياة

المتحدث:
أ. ماهر قدورة

ترأس الفعالية:
د. سامي حوراني

السبت 2024/8/10

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

إشهار كتاب "نصف حياة" للدكتور ماهر قدورة

"بلا أحلام، وبلا شرارة تتوقد في داخلك، ستكون ميتاً معنوياً، وتعيش بلا أثر".

هكذا يؤكد رجل الأعمال الدكتور ماهر قدورة الذي أنشغل خلال سنوات طويلة من حياته بأن يكون محفزاً لجيل الشباب، ومصدر إلهام لهم.

في كتابه الصادر حديثاً "نصف حياة"، يتحدث قدورة عن تجربته الحياتية الثرية، ويعترف بأن الكتاب محاولة ايقاظ شخص نائم، أو يدعي النوم... في استقصاء عملية التحفيز للقارئ.. وهو الذي يعرف نفسه بأنه "بلدوزر الإيجابية" وسفير المغامرة الذي يستثمر في "صناعة الإنسان"، وهو مبادر للتغيير وخدمة المجتمع.

قسم قدورة كتابه إلى سبعة أقسام، حسب العمر، منذ الطفولة وصولاً إلى عمره الحالي، مبيناً كيف أن لكل سنة حمل هدفاً وطموحاً، وأنجز أمراً مهماً في مشوار حياته.

للشباب الباحثين عن نموذج وقدوة، أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السابعة من مساء يوم السبت 10 آب (أغسطس) 2024، في فعالية تقام على سطح المؤسسة، ليتحدث فيها الدكتور ماهر قدورة عن التحفيز والايجابية والتغيير نحو الأفضل، يحاوره ويدير الحوار مع الجمهور د. سامي حوراني.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

حوارية بعنوان:
الطريق إلى انتخابات 2024

المتحدث:
د. موسى المعايطة

ترأس الحوارية:
أ. تمارا عوني خزوز

الإثنين 2024/8/12

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

الطريق إلى انتخابات 2024

ينتظر الأردنيون نتائج الانتخابات المقبلة، ويعتبرون أنها ستكون مؤشراً أولياً على السير الحقيقي في طريق الإصلاح السياسي، الذي جاءت به مخرجات لجنة التحديث الملكية، وتوصياتها العديدة، خصوصاً تعديلاتها المقترحة على قانوني الأحزاب والانتخابات، واللذين تم إجراء التعديلات اللازمة عليهما، وبالتالي سوف تجرى الانتخابات استناداً إلى القانونين المعدلين.

انتخابات مختلفة، يشعر الأردنيون أن نتائجهما قد تكون مختلفة تماماً، بينما تم التعويل كثيراً على الممارسات الفعلية التي سوف تجري تحت القبة، والتي من المفترض أن تؤسس لمرحلة جديدة من توسيع المشاركة السياسية، والتي ينخرط فيها الجميع، خصوصاً النساء والشباب.

الانتخابات الحالية، هي الرابعة التي تشرف الهيئة المستقلة للانتخاب على إجرائها، وهي التي بدأت مبكراً في التحضير لها، وقد استطاعت إنجاز جداول الناخبين النهائية، وفتحت باب الترشح، وصولاً إلى قوائم المرشحين الأولية.

لكن هذه المهام هي القائمة السهلة من عمل الهيئة، فهي مسؤولة عن تنفيذ التحديث السياسي.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، لإلقاء الضوء على مهام الهيئة المستقلة للانتخاب، والتحديات التي تواجهها اليوم، نستضيف في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 12 آب (أغسطس) 2024، معالي المهندس موسى المعايطة رئيس الهيئة المستقلة للانتخاب، في حوارية بعنوان "الطريق إلى انتخابات 2024"، تحاوره وتقدمه للجمهور الكاتبة ومستشارة الاتصال الاستراتيجي والسياسي أ. تمارا خزوز.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

المعايطة: حياد "المستقلة للانتخاب" لا يعني الصمت ودورها توسع دستورياً

عمان 13 آب (بترا) – أكد رئيس مجلس مفوضي الهيئة المستقلة للانتخاب، المهندس موسى المعايطة، أن حياد "المستقلة للانتخاب" لا يعني عدم إبداء الرأي، مشيراً إلى أن دور الهيئة قد توسع بشكل دستوري.

وبيّن المعايطة خلال جلسة حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافيّ أمس الاثنين، تحت عنوان "الطريق إلى الانتخابات"، أن تطوير الحياة السياسية في الأردن هو مسؤولية جماعية تتطلب تضافر جهود مختلف الجهات، ولا يمكن تحميلها على عاتق الهيئة وحدها.

وأوضح أن دور الهيئة يكمن في ضمان نزاهة وشفافية العملية الانتخابية، لكنه ليس العامل الوحيد في تحقيق تقدم سياسي ملموس.

وقال إن الأحزاب السياسية هي الجهة المعنية بتقديم النواب السياسيين الحقيقيين، لافتا إلى أن هذه المسؤولية لا يمكن أن تتحقق عبر الرشوة الانتخابية أو الوسائل غير الشرعية الأخرى.

وفي هذا الإطار أكد المعايطة أن الهيئة تطبق القانون على من يرتكب الرشوة الانتخابية، التي رأى "أنه تم تضخيم وجودها".

وشدد على أن الانتخابات ليست مجرد عملية تقنية، بل هي أداة للتغيير السياسي الذي يعتمد على مدى قدرة الأحزاب على تقديم برامج حقيقية تلبي تطلعات المواطنين.

وفيما يتعلق بعملية التحديث السياسي التي يمر فيها الأردن، لفت المعايطة إلى أن نجاح هذه العملية يعتمد بشكل كبير على مدى إحساس المواطن بالتغيير الذي تطرحه البرامج الحزبية، وينعكس هذا التغيير على أداء المجالس النيابية، مؤكدا أن المواطن الأردني بحاجة إلى أن يرى فرقاً حقيقياً في البرامج المطروحة، ويشعر بأن صوته يسهم فعلياً في رسم السياسات التي تؤثر على حياته اليومية.

وفي ختام الجلسة الحوارية، دعا المعايطة جميع الأطراف المعنية، من أحزاب سياسية ومؤسسات مجتمع مدني، إلى تحمل مسؤولياتها والعمل معاً لتحقيق الأهداف المشتركة في تطوير الحياة السياسية، وضمان مستقبل ديمقراطي أكثر إشراقاً للأردن.

حوارية بعنوان:
ما هي الكتابة الجيدة للطفل؟
(المكتبة فرع المقابلين)

تحدث في الحوارية:
أ. هالة النوباني

ترأس الحوارية:
أ. ريتا زيادة

الخميس 2024/8/15

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

ما هي الكتابة الجيدة للطفل؟

يطرح العديد من الأهالي سؤال الكتابة الجيدة بشكل جاد، فهم يحاولون فهم نمط هذه الكتابة ومكوناتها، لكي يستطيعوا الاستدلال عليها، وبالتالي توجيه أطفالهم إليها، لكي تتحصل لهم الاستفادة والمعرفة.

سؤال الكتابة الجيدة، كذلك، هاجس دائم للكتاب، سواء كانوا مبتدئين أو مخضرمين. وفي الوقت الذي يتساءل المبتدئون عن هذه الكتابة لكي يستدخلوها في أنماطهم الكتابية، وذلك من أجل أن تصبح سمة غالبة في كتاباتهم، بينما المخضرمون يحرصون على حضورها الدائم في كتاباتهم لكي يظلوا في القمة.

ولكن، ما هي الكتابة الجيدة؟

من الصعب جدا الوصول إلى قائمة مختصرة بالسمات الجيدة للكتابة، ولكن هناك عوامل عديدة تدفع الكتابة إلى الأمام، ويمكن تلخيصها في: الموضوع، الحبكة، نمو الشخصية، الابتعاد عن الوعظ والإرشاد، البداية القوية، والنهاية المقنعة.

هذه أساسيات لا بد لكل قصة أن تشتمل عليها، ولكن يبقى التعامل مع كل ركن على حدة مسألة مهمة لكي تكون الكتابة جيدة، ومقنعة للطفل.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم الخميس 15 آب (أغسطس) 2024، في فرع المقابلين، مع حوارية الكاتبة هالة النوباني بعنوان "ما هي الكتابة الجيدة للطفل؟"، فيما تقدم الكاتبة وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة ريتا زيادة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – المقابلين.

بالتعاون مع جائزة الملكة رانيا العبد الله للتميز التربوي
حوارية بعنوان:
التعليم المهني والتقني.. لماذا لا يفضله الأردنيون؟

تحدث في الحوارية:
أ هيثم عبد الخالق، أ. أحمد فسفوس، أ. أحمد عوض

ترأس الحوارية:
أ. تينا عاكف صويص

الخميس 2024/8/19

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

التعليم المهني والتقني.. لماذا لا يفضله الأردنيون؟

رغم أهميته الكبيرة، إلا أن التعليم المهني والتقني لم يحظ بالاهتمام نفسه الذي حظي به التعليم الأكاديمي، خصوصا أن التعليم المهني والتقني هو المحرك للنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية، ويسهم بدرجة كبيرة في خفض معدلات البطالة والفقر.

الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية، والتي حددت عملها خلال عشر سنوات تنتهي العام المقبل، أفردت جزءا كبيرا منها للتعليم المهني والتقني، ودعت لشراكة بين القطاعين العام والخاص، ودعم تأسيس وحدات إدارية وفنية للتعليم والتدريب المهني والتقني في مؤسسات القطاع الخاص في ضوء معايير تحددها القوانين والأنظمة.

من المهم جدا أن يتم تدريب وتأهيل الشباب وإدماجهم في سوق العمل، لكن حتى اليوم، ما يزال التعليم المهني والتقني غير مقنع للمواطن الأردني، والذي تأصلت في ثقافته أن هذا التعليم يقبع في درجة دنيا، وأنه لا يوازي التعليم الأكاديمي في الأهمية، رغم أنه يمكن أن يشكل حلا للعديد من التحديات التي تواجه الأردن اليوم، خصوصا ما يتعلق منها بمعدلات البطالة، فهذا التعليم قادر على أن يؤهل ويدرب العمالة الماهرة، والتي نعاني نقصا كبيرا فيها.

ورغم أن سوق العمل المحلية لا تستوعب إلا أعدادا محدودة منهم، إلا أن تلك العمالة يمكن لها أن تكون قيمة مضافة في الأسواق المجاورة، وحتى العالمية، إن جاء تدريبها وتأهيلها حسب المعايير المقبولة.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 19 آب (أغسطس) 2024، في حوارية بعنوان "عدم تقبل التعليم المهني في الأردن.. لماذا؟"، يشارك فيها مدير مركز الفينيق للدراسات الاقتصادية أ. أحمد عوض، ومدير مدرسة وادي السير المهنية أ. أحمد فسفوس، ومنسق القسم العملي – معلم في مدرسة علي سيدو الكردي الصناعية أ. هيثم عبد الخالق، فيما تقدمهم وتدير الحوار مع الجمهور أ. تينا صويص.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

حوارية تناقش "تحديات التعليم المهني والتقني" في الأردن

عمان 20 آب (بترا) – ناقشت حوارية بعنوان "التعليم المهني والتقني.. لماذا لا يفضله الأردنيون؟"، التي نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي مساء أمس

الاثنين في مقره بجبل عمان، التحديات التي تواجه التعليم المهني والتقني في الأردن وكيفية التغلب عليها.

وشارك في الحوارية، مدير مركز الفينيق للدراسات الاقتصادية أحمد عوض، ومدير مدرسة وادي السير المهنية أحمد فسفوس، ومنسق القسم العملي – معلم في مدرسة علي سيدو الكردي الصناعية، هيثم عبد الخالق، وأدارتها مديرة برنامج "42 عمان" في مؤسسة ولي العهد، تينا صويص.

وأجمع المتحدثون على أهمية التعليم المهني والتقني الكبيرة، باعتباره المحرك للنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية، ويسهم بدرجة كبيرة في خفض معدلات البطالة والفقر.

وأكد عوض أن التعليم التقني المهني، قادر على سد الفجوات بين حاجة سوق العمل والأيدي العاملة، من خلال الاهتمام أكثر بهذا النوع من التعليم وتأهيل الطلاب المنضمين إليه، مع فتح أبواب المستقبل للشباب، وبناء رؤية تشجيعية تخص هذا النوع من المسار التعليمي.

وانتقد عوض توجه الطلاب إلى التعليم الأكاديمي في الجامعات، بحثاً عن دراسة مهن غير مطلوبة في سوق العمل، بحجة النظرة الدونية لمهن التعليم المهني والتقني، مبيناً أن الثقافة السائدة لدى معظم الطلاب وأولياء الأمور وبعض فئات المجتمع، تدل على دونية هذه التخصصات رغم أهميتها في الحياة اليومية ودورها الكبير، وهو الأمر الذي أدى إلى أن تسجل الأردن نسبة بطالة تصل إلى 30٪ هي الأعلى بين دول العالم، وأن حل موضوع البطالة في التوجه إلى التعليم المهني والتقني، القادر على أن يؤهل ويدرب العمالة الماهرة، والتي نعاني من نقص كبير فيها.

بدوره، شرح فسفوس الآلية الجديدة التي اعتمدتها وزارة التربية والتعليم، لاستيعاب طلاب التعليم المهني والتقني اعتباراً من العام الحالي، انطلاقاً من صفوف "العاشر والأول ثانوي والتوجيهي"، مبينا أن النظام الذي يتم تطبيقه هو "نظام BTEC"، الذي يعد خطوة متقدمة نحو مستقبل مشرق، ولاسيما أن هذا النظام التعليمي، يمثل معياراً دولياً في التعليم المهني ويوفر شهادات ودبلومات في مجموعة متنوعة من التخصصات، يسمح للطلاب بدمج الدراسة النظرية مع التطبيق العملي، مما يعد خريجيه لمتطلبات العمل الحقيقية ويزيد من فرصهم في العثور على عمل ملائم أو الاستمرار في تعليمهم العالي.

من جهته، قال عبد الخالق أن "نظام BTEC"، يركز على تطوير المهارات العملية والتطبيقية بجانب المعرفة النظرية، ما يجهز الطلاب بأدوات فعّالة للنجاح في مهنهم المستقبلية، كما يقدم منهجاً متكاملاً يلبي احتياجات سوق العمل المتغيرة،داعيا إلى ضرورة شرح مميزات التعليم المهني والتقني لأولياء الأمور والطلاب، حتى يدركوا أهمية هذا المسار التعليمي، وتأثيره في إيجاد فرصة عمل مستقبلية للخريجين.

حوارية بعنوان:
أزمة المثاقفة في الفكر العربي المعاصر؟

تحدث في الحوارية:
د. سعد البازعي

ترأس الحوارية:
د. محمد عبيد اللّه

الإثنين 2024/8/26

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

حوارية "أزمة المثاقفة في الفكر العربي المعاصر"

تعرف الأزمة معجميا بأنها "فترة إشكالية"، سواء كانت في حياة الفرد أو الجماعة أو الأمة، تبدأ بحدث صعب أو أحداث عديدة. ولعل ذلك يمنح ضوءا على مفهومها عربيا في الوقت الراهن، إذ يمر العالم العربي بأزمات متلاحقة منذ عقود، تمنعه من تحصيل التوازن، والبدء في العمل على تحقيق التنمية.

مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، انفتح طبقة من النخبة العربية على ما كان قائما من تحديث في أوروبا، خصوصا في مجال الحريات الفكرية والاجتماعية، وما قادت إليه من ثورة صناعية واقتصادية كبيرة، ساهمت في تحقيق رفاه اجتماعي متطور.

كان العالم العربي حينها، يشهد ولادة حركات إصلاحية عديدة، وبناء نماذج لجمعيات إصلاحية وأحزاب سياسية تواجه التتريك، خصوصا في مصر وبلاد الشام، والتي انفتحت على الفكر الأوروبي مبكرا من خلال الحملة الفرنسية على المنطقة.

ومع تنشيط حركة التعليم، والحياة الثقافية، ظهر رواد النهضة العربية الذين تبنوا الأفكار الحديثة مثل رفاعة الطهطاوي وأديب اسحق وخير الدين التونسي وأحمد ابن أبي الضياف وقاسم أمين وفرح أنطون، وغيرهم الكثير.

لكن، ومع مجيء الاستعمار في أعقاب انهيار الحكم العثماني، باتت العلاقة بين الشرق العربي والغرب محكومة بنظرة متشككة، ما أسقط هالة نموذج النهضة الأوروبية من أذهان الكثيرين، فيما بدأ آخرون يبحثون عن نموذج خاص، خصوصا في فترة ما بعد رحيل الاستعمار،

خلال نصف القرن الماضي، حاولت النخب العربية استلهام النموذج الغربي للنهضة، من خلال علاقات التبادل الثقافي، أو ما يعرف بـ"علاقة المثاقفة"، لتنتج مستوى لا بأس به من التطور باحتكاكها الثقافي والسياسي مع الغرب.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 26 آب (أغسطس) 2024، في حوارية بعنوان " أزمة المثاقفة في الفكر العربي المعاصر "، يشارك فيها المؤلف والمترجم والناقد من المملكة العربية السعودية د. . سعد البازعي، فيما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور د. محمد عبيد الله.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

مؤسسة شومان في حوارية حول أزمة المثاقفة في الفكر العربي المعاصر

الدستور – عمر أبو الهيجاء

قال الناقد والمفكر السعودي الدكتور سعد البازعي، إن التأزم حالة حرجة يمر بها الإنسان وتمر بها المجتمعات مثلما تمر بها الثقافات والعلوم والتشكيلات الأكبر، أي الحضارات.

وأضاف في حوارية مساء أمس الاثنين، نظمها منتدى عبد الحميد شومان بعمان، بعنوان "أزمة المثاقفة في الفكر العربي المعاصر"، وأدارها الناقد والباحث الدكتور محمد عبيد الله، أنه حين تطور علم الكلام في الحضارة العربية الإسلامية في القرن الثاني الهجري، الثامن الميلادي، كان ذلك نتيجة لتأزم تمثل في دخول عقائد وأفكار جديدة على عالم ينعم بطمأنينة الإيمان بالدين الجديد، وهو الإسلام، مشيرا إلى أن علم الكلام كان محاولة جادة للخروج من أزمة ذلك التدفق لأفكار ومعتقدات الآخر والذي تمثل حينذاك بالثقافتين الفارسية واليونانية. وكذلك هو الحال حين تنامت الفلسفة ومختلف العلوم، بل حين ازدهرت الترجمة واشتغل الفكر على مختلف المستويات، كان ذلك كله ناشئاً عن شعور بتأزم، وذلك التأزم ليس خارجياً دائماً أو بالضرورة، بل كان داخلياً أيضاً، نتيجة لصراع الأفكار والمذاهب والمصالح. وأدى التأزم في كل تلك الحالات إلى تنامي حالة حضارية عرفت لاحقاً بالحضارة العربية الإسلامية التي هيمنت على العالم قروناً عديدة.

وقال إن "الفكر العربي المعاصر، أو الذي يمكن أن يوصف بأنه فكر، يصدر بعيداً عن الحلول السهلة والتفكير المؤدلج، أي أنه فكر يصدر عن وعي بالتأزم وبالتحديات، بمعنى أن صناعة الأفكار سواء كانت مفاهيماً أو نظريات أو فلسفات، لابد لها أن تستوعب تعقيدات التفاعل مع الواقع المحيط، الواقع القريب والبعيد، ومع الآخر المختلف ثقافياً والمؤثر ثقافياً أيضاً، كما هو حال التفاعل مع الفكر الغربي.

وأكد الدكتور البازعي أهمية تحديد نوع التأزم، والسبل الممكنة لتجاوزه من أجل تبلور فكر عربي أكثر استقلالية، ومن ثم أكثر إثراء لرؤيتنا لأنفسنا وللعالم، وأكثر قدرة أيضاً على الإسهام في الفكر العالمي، أي في ما ينتجه العالم اليوم من فلسفات ونظريات ومفاهيم وأفكار تواجه مشاكل العصر وتقترح الحلول لها.

ونوه إلى أن الفكر العربي اليوم يتخلق نتيجة لسعي المفكرين للعثور على موقع لهم أمام التدفق الفكري القادم من الآخر، الغرب تحديداً، والحاجة أيضاً إلى استيعاب الواقع العربي من جهة أخرى.

وأوضح أن منتجو المعرفة، وهم المفكرون والعلماء والمبدعون في شتى المجالات، يواجهون تيارات العصر الفكرية والإبداعية من ناحية، مثلما يواجهون واقعهم وماضيهم، من ناحية أخرى. وفي الوقت نفسه هناك واقع الحياة العربية اليومية التي تتأثر بدورها بما ورثته من معتقدات وتقاليد وكذلك بما تفيض به وسائل الإعلام وشبكات التواصل من مؤثرات، مضيفا أن الفكر العربي أو منتجو المعرفة العربية

بحاجة إلى استيعاب الجانبين معاً: ما يصلهم من تيارات ونظريات وفلسفات، وما يعيشون بين جنباته من متغيرات اجتماعية واقتصادية وسياسية، وهنا أحد مكامن التأزم. لا يمكن لفكر أو معرفة عربية أن تنتج بمعزل عن هذه كلها

وكان الدكتور محمد عبيدالله، أكد في بداية الحوارية على أهمية التطرق إلى أزمة "التثاقف" في الفكر العربي المعاصر، والبحث عن حلول لها، باعتبار أنها تجاوزت المرحلة الطبيعة.

وبين أن "التثاقف" هو مصطلح مشتق من كلمة الثقافة التي تعد شديدة التعقيد لكثرة استعمالاتها وتحولاتها، مشيرا الى أن "التثاقف" هو أحد سبل الانفتاح والتبادل، ويطلق على التغيرات في الممارسات والمواقف والأفكار والمعتقدات والتقاليد وأنماط السلوك ونحو ذلك مما يطرأ عليه التغيير نتيجة الاتصال بثقافات مختلفة.

يشار إلى أن الدكتور سعد البازعي، هو مؤلف ومترجم وناقد من المملكة العربية السعودية، عمل أستاذاً لآداب اللغة الإنجليزية والأدب المقارن بجامعة الملك سعود بالرياض، ورئيساً لتحرير الموسوعة العربية العالمية، وعضواً بمجلس الشورى السعودي، كما رأس لجنة التحكيم لجائزة الرواية العربية العالمية (البوكر) لعام 2014، وشغل عضوية المجلس الدولي لدعم الثقافة باليونسكو.

له 24 مؤلفاً وسبعة كتب مترجمة، إلى جانب العديد من الأوراق البحثية المنشورة باللغتين العربية والإنجليزية.

نال عدداً من الجوائز منها: جائزة السلطان قابوس للنقد الأدبي، جائزة وزارة الثقافة والإعلام السعودية لكتاب العام، جائزة البحرين للكتاب، ومؤخراً جائزة الدوحة للكتاب العربي. وكرم في عدد من المناسبات. ويشغل حالياً منصب رئيس جائزة القلم الذهبي للرواية الأكثر انتشاراً.

حوارية بعنوان:
الطفل والكتاب.. كيف نحفزه؟
(المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الحوارية:
أ. فداء الزمر

ترأس الحوارية:
أ. هيا صالح

الأربعاء 2024/8/28

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

الطفل والكتاب.. كيف نحفزه؟ مع الكاتبة فداء الزمر

ما يزال تحفيز الطفل على القراءة الخارجية مطلباً للعديد من الأسر التي تحاول أن يستفيد أبناؤها من مزايا القراءة، وما يمكن أن تضيفه إلى شخصية الطفل، ما تكسبه من مهارات ومعارف

لكن، يبدو أن مسألة جر وعي الطفل إلى القراءة الخارجية ليست سهلة، خصوصاً مع العديد من جوانب الإلهاء التي يشهدها الأطفال والفتيات في العصر الحديث، والتي تمثل انتشار الهواتف الذكية والتطبيقات والشبكة العنكبوتية التي تقدم محتوى هائلاً من الترفيه، وجزء كبير منه لا يدخل في باب الثقافة والمعرفة

ومع ذلك، فما يزال من الممكن لفت انتباه الأبناء إلى أهمية الكتاب، والمعرفة التي يقدمها، وهناك خطوات واستراتيجيات يمكن للأهل اتباعها، من أجل أن ينخرط ابناؤهم بطقوس القراءة

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الرابعة من مساء يوم الأربعاء 28 آب (أغسطس) 2024، في مكتبة عبد الحميد شومان فرع الأشرفية، في حوارية "الطفل والكتاب الجيد.. كيف نحفزه؟"، مع الكاتبة فداء الزمر، وتقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة هيا صالح.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الأشرفية.

برنامج فعاليات

أيلـــول

2024

أمسية شعرية:
كلّما انطفأتْ شمعةٌ.. نشتعِل
أشعار إبراهيم نصر الله بمَصاحبة موسيقا طارق الجندي
(المكتبة فرع الزرقاء)

تحدث في الأمسية:
أ. إبراهيم نصرالله

تقديم:
م. عرين العبداللات

الخميس 2024/9/19

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

"كلّما انطفأتْ شمعةٌ.. نشتعِل"
أشعار إبراهيم نصر الله بمصاحبة موسيقا طارق الجندي

نعود إلى الشعر، لكي نرمم بكلماته أرواحنا التي أصابها الجفاف، واحتلها العطش. ولكي نتزود منه للطريق، فهو دائما ما يمنحنا الأمل في لحظات القنوط، ويعطينا الضوء حين تشتد العتمة، ويدلنا على الطريق حين يتوه الدليل.

يدعوكم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، لكي نعيش الحلم معا، في أمسية شعر وموسيقا، يصحبنا فيها الشاعر إبراهيم نصر الله معه لنزور أماكن لا يختبرها إلا الشعراء، ويقتنص منها صورا لا يحسن اقتناصها إلا الذين يرون ما وراء الصور.

ومن موسيقا طارق الجندي، يمكن لنا أن نعتق الزمن، وأن نحمله في قلوبنا ألحانا تستفز اللحظة الراهنة، وتجمده إلى ما لانهاية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والمجتمعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الخميس 19 أيلول (سبتمبر) 2024، في أمسية "كلما انطفأت شمعة... نشتعِل" مع ضيف المنتدى الشاعر إبراهيم نصر الله، ومؤلف الموسيقى وعازف العود أ. طارق الجندي، وينضم له كل من آلاء التكروري– فلوت، وراغد نفّاع– تشيلو، ورامي الجندي– إيقاع، ويقدمهم للجمهور مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبد الحميد شومان أ. عرين العبدالات. ويعقب الأمسية التوقيع الأول لروايته الجديدة "مصائد الرياح" وعدد من أعماله الأدبية.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في الزرقاء داخل مسرح غرفة تجارة الزرقاء.

حوارية بعنوان:
كانط.. مراجعات في المئوية الثالثة

تحدث في الحوارية:
أ. مجدي ممدوح، أ. غسان أبو لبن، د. زهير توفيق

ترأس الحوارية:
د. دعاء خليل علي

الإثنين 2024/9/23

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

" كانط.. مراجعات في المئوية الثالثة"

يمتلك الألماني إيمانويل كانط تأثيرا كبيرا في الفلسفات، وهو فيلسوف عاش في القرن الثامن عشر، ويعد آخر الفلاسفة المؤثرين في الثقافة الأوروبية الحديثة، وأحد أهم الفلاسفة الذين كتبوا في نظرية المعرفة الكلاسيكية.

أكثر أعماله شهرة كان كتابه "المحض"، الذي نشره سنة 1781، واستقصى فيه بنية العقل البشري ومحدودياته. كما نشر أعمالا رئيسية أخرى، مثل "نقد العقل العملي" الذي بحث فيه جانب الأخلاق والضمير الإنساني، وكتابه "نقد الحكم" الذي بحث في فلسفة الجمال والغائية.

وبمناسبة المئوية الثالثة لميلاد الفيلسوف الألماني الشهير، يستضيف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، حوارية حول إسهامات كانط في الفلسفة الإنسانية ككل.

وتناقش الفعالية أفكار كانط، والذي بنى نظرية أخلاقية تقوم على الاعتقاد بأنه يجب استخدام العقل لتحديد كيف يتصرف الناس، وكيف يستخدم العقل لتحديد السلوك، مؤكدا أن عقل الإنسان يتجه بطبيعته نحو الخير.

سميت هذه النظرية الكانطية، وأصبحت مدرسة فلسفية توجهات كانت الفكرية في مجالات فلسفة العقل ونظرية المعرفة والأخلاقيات.

وتقوم هذه الفلسفة الأخلاقية على مبدأ "الضرورة الإلزامية" أو "الحتمية"، وتعني ضرورة التزام الفرد بالواجب الأخلاقي، بشكل غير مشروط في جميع الظروف.

ويعتبر كانط هذا المبدأ ضرورياً وعقلانياً يجب اتباعه بالرغم من أي رغبات طبيعية مخالفة قد تكون لدينا. كما يعتبر أن جميع الأفعال تكون غير أخلاقية وغير عقلانية عندما تنتهك هذا المبدأ.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، في 18:30 من مساء يوم الإثنين 23 أيلول (سبتمبر) 2024، في حوارية بعنوان "كانط.. مراجعات في المئوية الثالثة"، يشارك فيها الباحث مجدي ممدوح حول "نقد العقل المحض"، التشكيلي غسان أبو لبن عن "نظرية الفن عند كانط"، ود. زهير توفيق "مفهوم السلام العالمي"، فيما تقدمهم وتدير الحوار رئيسة قسم الفلسفة في الجامعة الأردنية د. دعاء علي.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

نقاد يستعيدون ذكرى الفيلسوف الألماني كانط في مئويته الثالثة

عمان 24 أيلول (بترا) – استعاد نقاد وباحثون إرث الفيلسوف الألماني إيمانيول كانط، في المئوية الثالثة لمولده، في جلسة حوارية، عقدت في منتدى شومان الثقافي،

مساء أمس الاثنين، في مقره بجبل عمان، حملت عنوان: "كانط.. مراجعات في المئوية الثالثة".

وشارك في الحوارية، الكاتب في الفلسفة والنقد الأدبي، مجدي ممدوح، والفنان التشكيلي والناقد الفني، غسان أبو لبن، والكاتب والأكاديمي د. زهير توفيق، وأدارتها رئيس قسم الفلسفة في الجامعة الأردنية، د. دعاء علي.

وإيمانيول كانط (22 نيسان 1724 – 12 شباط 1804)، هو مفكر وفيلسوف ألماني، يعتبر أحد أبرز الفلاسفة الألمان المحدثين ومن أعظم فلاسفة عصر التنوير الأوروبي، كما يعد من أكبر الفلاسفة تأثيرا في الفلسفة الغربية الحديثة.

وتحدث ممدوح في مداخلته التي حملت عنوان "نقد العقل المحض"، عن وقال أن كانط استقصى بنية العقل البشري ومحدودياته، وبحث في كتبه عن جانب الأخلاق والضمير الإنساني، فضلاً عن بحثه في فلسفة الجمال والغائية.

كما علق أبو لبن في مداخلته التي حملت عنوان: "نظرية الفن عند كانط"، بالقول أن كانط يرى إن الفن ليس تمثيلاً لشيء جميل بقدر ما هو تمثيل الجميل لشيء ما، حيث يشكل هذا القول تصريحاً قاطعاً بأن علم الجمال يجب أن يعبد طريقه إلى الذاتية، بدليل أن الحكم على الجمال هو ذاتي.

فيما أشار توفيق في مداخلته التي حملت عنوان: "مفهوم السلام العالمي عند كانط"، إلى أن كانط، كان نقطة استدلال فاصلة في تاريخ الفلسفة، بين ما قبل كانط وما بعده، مثله مثل سقراط الذي كان نقطة تحول في تاريخ الفلسفة الغربية، وديكارت الذي يعد الأب الروحي والمؤسس للفلسفة الحديثة.

وبين توفيق، أن نقد كانط يقف على مسافة متميزة عن أهم التيارات الفلسفية في عصره، فهو أولاً يمثل المرحلة العليا في مسيرة العقل، ويتجاوز تيارات عصره منظومة وولف العقلية المثالية الدوغمائية وارتياب ديفيد هيوم المثالي التجريبي، فاستفاد من الاتجاهين وردّ عليهما وتجاوزهما بفلسفته النقدية.

أمسية للقاص
عبـد الرحيم العدم
(المكتبـة فرع الزرقاء)

تحدث في الأمسـية:
أ. عبـد الرحيم العدم

ترأس الأمسية:
أ. محمد المشـايخ

الأربعاء 2024/9/25

لحضـور الفعالية

دعوة الفعالية

أمسية للقاص عبد الرحيم العدم

منذ أن كتب أنطون تشيخوف أيقونته "المعطف"، في منتصف القرن التاسع عشر، بدأت القصة القصيرة تأخذ ملامحها الثابتة، وشكلها الذي ميزها عن الحكاية، وذلك من خلال تغييره السرد القصصي الذي كان متعارفا عليه سابقا.

لكن العلاقة بالقص والحكاية كان أسبق من ذلك بكثير، إذ يرجح أن يكون مع بدء البشرية،أو مع اختراع الكلام،والتي عبر الإنسان من خلالها عن خوفه وآماله وتجاربه.

من هذا الإرث الهائل، يأتي القاص عبد الرحيم العدم، ليضيف إلى هذا الفن، وهو الذي يقول عنه الناقد محمد المشايخ اشتغل على النقد الساخر، والهجاء اللاذع، والتمليح المبطن، والدعابة المقصودة، والاستهزاء الهزلي، والكاميرا الخفية، والتهكم الشنيع، والتلاعب المقصود، بأحداث المجتمع، وعيوب العصر، والأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، عبر تضخيمها أو تصغيرها.

كما يتميز العد بكتاباته التي تتداخل فيها الأجناس الأدبية، كالسيرة الذاتية، والغيرية، والأغاني، والأمثال، والمشاهد السينمائية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شوما الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في مكتبة عبد الحميد شومان، فرع الزرقاء، في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء 25 أيلول 2024، في " أمسية للقاص عبد الرحيم العدم "، يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور الأستاذ محمد المشايخ.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الزرقاء.

أمسية للشاعر
علي الفاعوري
(المكتبة فرع المقابلين)

تحدث في الأمسية:
أ. علي الفاعوري

ترأس الأمسية:
أ. غازي الذيبه

الخميس 2024/9/26

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أمسية للشاعر علي الفاعوري

منذ أن وعى على نفسه في وسط صحراء ممتدة، ظل العربي يبحث عن رفقة تلهمه الطريق، وتعينه على تحمل وعورة المسلك، فكان الشعر رفقا له في كل المسارات.

هكذا هو الشعر بالنسبة للعربي، زاد طريق قد يطول منذ الولادة وحتى الممات، وكلمات يطلقها شعرا وأسئلة في البحث عن المعنى والوجود والهوية، وتأكيدات على انحيازاته في الحب والبغض والرفض. إنه كل ما يجول في خاطره من أفكار وأشياء وحوادث.

بكل هذا الإرث الطويل، يأتي الشاعر علي الفاعوري، محملا بمفردات أسلافه من الشعراء ذوي القامات السامقة، لكي ينثر أشعاره في مكتبة عبد الحميد شومان فرع المقابلين، مستمدا من روح البحتري، ومن حكمة المتنبي ما يمكن للأحفاد أن يحفظوه من أجدادهم.

ويعد الشاعر علي الفاعوري واحدا من الشعراء الأردنيين الذين يمتلكون ناصية اللغة ورهافة الحس وعمق الفكرة، ما يؤهله للإبحار بعيدا في تجليات الوجود الفلسفية.

قدم تجربته الشعرية في أربعة دواوين: كان أولها «مقام الضباب» ثم «آيل للصعود» و"أزرق مما أظن» وآخرها ديوان «أهش بها على ألمي"، والفائز بجائزة رابطة الكتاب الأردنيين ومهرجان جرش العام 2024.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم الخميس 26 أيلول (سبتمبر) 2024، في فرع المقابلين، في أمسية شعرية للشاعر علي الفاعوري، بينما يقدمه ويدير الأمسية مع الجمهور الشاعر غازي الذيبة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – المقابلين.

ندوة بعنوان:
الخطاب الثقافي والجمالي في القصة القصيرة الأردنية الراهنة (2001–2024)

تحدث في الندوة:
د. أحمد رحاحلة، د. أماني سليمان، د. حفيظة محمود، د. حنان العمايرة، د. ربيع محمد ربيع، د. ريم المرايات، د. زياد أبو لبن، د. شهلا العجيلي، د. عامر أبو محارب، د. لينداء عبيد، أ. مجدولين أبو الرب، د. محمد عبيدالله، د. محمد سناجلة، أ. محمود الريماوي، د. مصلح النجار، د. منتهى الحراحشة، د. مها مبيضين، أ. نبيل عبد الكريم

ترأس الندوة:
د. سلطان الزغول، د. علي المومني، م. نزار الحمود، د. رزان إبراهيم، أ. بثينة بهاء البلخي

السبت 2024/9/28

الجلسة الأولى
الجلسة الثانية
الجلسة الثالثة/ الجزء الأول ، الجلسة الثالثة/ الجزء الثاني
الجلسة الرابعة
الجلسة الخامسة

دعوة الفعالية

ندوة في "شومان" بعنوان" الخطاب الثقافي والجمالي في القصة القصيرة الأردنية (2001-2024)"

كالة الناس – أكدت ندوة نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي اليوم، بعنوان "الخطاب الثقافي والجمالي في القصة القصيرة الأردنية (2001-2024)"، أن قضايا القصّة القصيرة ما تزال تشغل اهتمام النقد الأدبيّ، وتحتلّ مساحة مهمّة في خريطة الكتابة الأدبيّة، وتؤرق منظّريها وكتّابها حتى أولئك الذين تحوّلوا إلى أنواع فنيّة أخرى.

وبينوا أنّ الجهود التي قدّمها كلّ من النقاد، وكتّاب القصّة، وأصحاب المبادرات الثقافيّة في السنوات الأخيرة، قد أعادت فنّ القصّة إلى الضوء عبر الجوائز والترجمات والملتقيات الإبداعيّة الخاصّة به.

الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية أشارت في كلمتها الافتتاحية للندوة، إلى أهمية أن نعرف اليوم كم هي الأرض صلبة تحت اقدامنا فيما يخص الكتابة الإبداعية، ولا سيما أننا نعيش وسط منافسة شرسة وغير مسبوقة من طرف دخيل جديد لم تتضح حتى اليوم أبعاد تأثيراته الكبيرة على كل ما يحيط بنا بما فيها الكتابة الإبداعية والكتاب ومعدلات القراءة الواعية؛ الا وهو المنظومة الإلكترونية التي اقترحت أنماطا جديدة من الكتابة والقراءة.

وقالت: "إننا نقف اليوم على مفترق طرق لا تظهر ملامح المسارات التي يؤدي إليها، فصحيح أن هناك كتابة إبداعية إلكترونية بدأت في التعبير عن نفسها خلال السنوات الماضية؛ ولكن هذه الكتابة لم تصبح شعبية بعد، وحتى قراءتها تحتاج إلى ملكات ومؤهلات لا تتطلبها الكتابة التقليدية".

وأكدت قسيسية حرص المؤسسة على إثراء المحتوى العربي سواء الورقي أو الإلكتروني من أجل لفت الانتباه إلى أهمية القراءة الذاتية التي من الممكن أن تضيف الكثير إلى شخصية القارئ وأن تؤطر اهتماماته وتقوده إلى الجهة المناسبة لإمكانياته، مشيرة إلى إيمان المؤسسة بأهمية القراءة للكبار والصغار، حيث ان الأطفال الذين يعتادون على القراءة في سن مبكرة سيكونون قادرين على ممارسة التعلم الذاتي وهو مفتاح اليوم في أي تخصص أو أي مهنة.

وطرحت الندوة التي شارك فيها مجموعة مميزة من الباحثين والنقاد والقاصين، العديد من لمحاور التي تتعلّق بالتعريف ببنية القصة القصيرة، وبمرجعيّات خطابها، وبقضاياها الفنيّة وذلك منذ بداية الألفيّة الثالثة التي شهدت تحوّلات سياسيّة، واجتماعيّة، واقتصادية، وديموغرافية كبيرة عبر العالم، حيث تضمنت الجلسة الأولى التي جاءت بعنوان (منظور ثقافي) وأدارها الدكتور سلطان الزغول أوراق عمل قدمها كل من الدكتورة شهلا العجيلي بعنوان "القصة القصيرة والانساق المضمرة"، والدكتورة حفيضة أحمد بعنوان "الخطاب النسوي"، والدكتور عامر أبو محارب بعنوان "خطاب الهوية".

وفي الجلسة الثانية التي جاءت بعنوان "توظيف التراث"، وأدراها الدكتور علي المومني، قدمت الدكتورة منتهى الحراحشة ورقة عمل بعنوان "القصة وتوظيف التراث النثري"، في حين قدم الدكتور ربيع محمد ربيع ورقة بعنوان "القصة والموروث الشعبي والوطني"، كما قدمت الدكتورة مها مبيضين ورقة بعنوان "القصة وتخييل التاريخ".

الجلسة الثالثة التي حملت عنوان "القصة القصيرة ومنظور الأنواع الفنية والأدبية"، وادارها رئيس قسم خدمات المستفيدين لمكتبة "شومان" العامة وفروعها نزار الحمود، تحدث فيها الدكتور محمد عبيدالله بورقة عمل بعنوان "القصة القصيرة وتعدد الأنواع"، كما قدم الدكتور مصلح النجار ورقة بعنوان "القصة والشعر"، في حين قدم الدكتور محمد سناجلة ورقة بعنوان "القصة القصيرة والتحولات الرقمية"، مثلما قدم الدكتور زياد أبو لبن ورقة بعنوان "القصة القصيرة والسرد البصري"، فيما قدمت الدكتورة ليندا عبيد ورقة بعنوان "علاقة القصة بالفنون النثرية الأخرى".

وفي الجلسة الرابعة التي ادارتها الدكتورة رزان إبراهيم وجاءت بعنوان "جماليات القصة القصيرة"،

فقد تحدثت فيها الدكتورة حنان العمايرة بورقة حملت عنوان "الشخصية القصصية"، والدكتورة ريم المرايات بورقة بعنوان "اللون في القصة"، كما قدمت الدكتورة أماني سليمان ورقة بعنوان "التجريب في قصة ما بعد الحداثة".

وتحدث في الجلسة الخامسة والأخيرة التي جاءت بعنوان "شهادات"، وادارتها الكاتبة بثينة البلخي، كل من الكاتب محمود الريماوي بورقة بعنوان "السعي لكتابة تشبه صاحبها"، كما تحدث الكاتب نبيل عبد الكريم بورقة عنونها بـ "لم أكن شاعرا، ولن أكون روائيا"، في حين قدمت الكاتبة مجدولين أبو الرب ورقة بعنوان "أنا والكتابة.. تحولات وأطوار".

حوارية بعنوان:
هل أنجزنا شيئاً في مهمة التنوير

تحدث في الحوارية:
د. هالة فؤاد

ترأس الحوارية:
د. رزان ابراهيم

الإثنين 2024/9/30

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

هل أنجزنا شيئا في مهمة التنوير؟

منذ بواكير دراستها، اهتمت بالفكر الصوفي والنصوص التراثية الفلسفية، وعملت بشكل خاص على نصوص التوحيدي، إضافة إلى المثقف بين السُّلطة والعامة، كما درست نماذج متعددة من الحكايات الصوفية عند جلال الدين الرومي، وفريد الدين العطار.

هي أستاذة الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة الدكتورة هالة فؤاد التي ترى أن "مشكلاتنا الآنية جذورها موجودة في التراث، وهو التراث الذي تصفه بأنه "أصبح مثل حجرة مغلقة على كوراث".

وتؤكد أن قراءات التراث يعتريها العديد من الإشكاليات المنهجية، إذ يغلب على بعضها الرؤى الاستشراقية التي يتبناها بعض الباحثين بصورة تقليدية مشوهة دون أي طرح نقدي، أو إعادة النظر في بعض المسلمات الاستشراقية سيئة السمعة.

لعل هذا الموضوع لا يخرج أبدا عن مهمة التنوير التي يتوجب علينا الخوض فيها، ومعرفة كم أنجزنا منها، خصوصا حين نعرف أننا توقفنا عند حدود "سلطة التراث"، من دون أن يجرؤ الباحثون على تناولها، بينما يعيش العالم العربي اليوم متأخرا كثيرا عن العالم الأول الذي استطاع أن ينجز العديد من المصالحات المهمة مع تاريخه.

يمكن القول إن التنوير العربي يعيش حالة إخفاق وهزيمة كبيرة اليوم، ويمكن لنا دراسة ذلك عبر مقارنات مع نماذج عالمية بدأت معن العالم العربي أو بعده، فتمكنت من نقل مجتمعاتها إلى تقدم ملموس في مجالات التنوير، بينما ظلت الحالة العربية عصية على تحقيق أي تقدم.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 30 أيلول (سبتمبر) 2024، مع الأكاديمية والباحثة الدكتورة هالة فؤاد، في محاضرة بعنوان "هل أنجزنا شيئا في مهمة التنوير؟"، تستعرض خلالها ملامح النجاح والإخفاق في هذا السياق، تقدمها وتدير الحوار مع الجمهور الأكاديمية والناقدة الدكتورة رزان إبراهيم.

برنامج فعاليات

تشرين الأول

2024

حوارية بعنوان:

"إنعام كجه جي: شهادة إبداعية"

تحدث في الحوارية:

د. إنعام كجه جي

ترأس الحوارية:

د. أماني سليمان

الإثنين 2024/10/7

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

إنعام كجه جي: شهادة إبداعية

رغم أربعة عقود من الحياة في العاصمة الفرنسية باريس، إلا أن العراق هو الحاضر الدائم في كتاباتها، فهي ترى أنها ما تزال تتلمس ملامح بغداد، وتؤكد: "أنا ما زلت لم أوفّ بغداد حقّها في نفسي".

إنها الروائية العراقية إنعام كجه جي، والتي فرضت اسمها وإبداعها في عالم الرواية العربية، خصوصا بإصدارها مجموعة أعمال حظيت باهتمام كبير، وترجمت إلى عدد من اللغات، كما حازت جائزة الأدب العربي من معهد العالم العربي ومؤسسة لاجاغدير في باريس.

وإلى جانب كتابة الرواية، فأنعام صحافية مارست المهنة منذ تخرجها من الجامعة، كما أنها تكتب بانتظام عمودا صحافيا في جريدة "الشرق الأوسط"، وهي تقول إن هذا العمود يتيح لها أن تكتب ما تحبّ، وإنها تحب أن تروي قصص الناس من خلاله.

ولدت إنعام كجه جي في بغداد عام 1952، ودرست الصحافة. كما عملت في الصحافة والإذاعة العراقية قبل انتقالها إلى باريس لتكمل أطروحة الدكتوراه في جامعة السوربون. تشتغل حاليا مراسلة في باريس لجريدة "الشرق الأوسط" في لندن ومجلة "كل الأسرة" في الشارقة.

لها العديد من المؤلفات، أولها كتابا في السيرة بعنوان "لورنا" عن المراسلة البريطانية لورنا هيلز التي تزوجت من النحات والرسام العراقي جواد سليم، وكتاب بالفرنسية عن الأدب الذي كتبته العراقيات في سنوات المحنة والحروب. إضافة إلى فيلم وثائقي عن الدكتورة نزيهة الدليمي، أول امرأة أصبحت وزيرة في بلد عربي.

في مجال الرواية، أصدرت "سواقي القلوب"، "الحفيدة الأميركية" التي وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية في 2009، و"طشّاري" التي وصلت إلى القائمة القصيرة عام 2014 وصدرت بالفرنسية، "المنبوذة"، والتي ترشحت للجائزة العالمية للرواية العربية 2018.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 7 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في شهادة إبداعية للروائية العراقية إنعام كجه جي، تقدمها وتدير الحوار مع الجمهور الأكاديمية والناقدة د. أماني سليمان.

التغطية الإعلامية

شومان "تحتفي بالروائية العراقية إنعام كجه جي"

عمان 8 تشرين الأول (بترا) – احتفى منتدى عبد الحميد شومان مساء أمس الاثنين، بالصحفية والروائية العراقية إنعام كجه جي، ضمن فعاليات برنامجه الثقافي

الأسبوعي، بحضور جمع من المثقفين والأكاديميين والمبدعين.
وعرضت الروائية كجه جي في الجلسة الحوارية التي أدارتها الناقدة والقاصة الدكتورة أماني سليمان، سيرتها الأدبية وتنقلاتها بين بلدها العراق وفرنسا مكان إقامتها، معرجة على أبرز المحطات التي مرت بها وجعلت منها روائية على الرغم من قلة كتاباتها.
وأرجعت كجه جي قلة إصدارتها إلى تمتعها بالحس الصحفي، وقالت: "الصحافة فن الاختصار، وأنا أقول ما أريده بشكل مكثف ومباشر، وانتقي ما أكتب أو أنشر، وبقيت سنوات طويلة متعلقة بمهنتي كصحفية، حيث ازدهرت في باريس وتعلمت الكثير من الخبرات هناك،وتعرفت على مناح حياتية أخرى لكنني بقيت وفية للعراق".
وأوضحت "شعرت بعد احتلال بغداد في العام 2003، بالكثير من الكلام بداخلي، ورغبتي بنقل قصص وحكايات الناس وبيئاتهم وخلفياتهم الثقافية والاجتماعية، وحاجتي لإطلاق أصواتهم على الورق، ولذلك بدأت في الكتابة، وأوصلت صورة العراق خلال رواياتي للعالم، وما زلت أسير على هذا المنوال، مشيرة الى أن روايتي الخامسة التي ستصدر قريباً بتحمل نوان "صيف سويسري".
ولـ "كجه جي"، أربع روايات، هي: "سواقي القلوب" و "الحفيدة الأميركية" التي وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية عام 2009 و "طشاري" التي وصلت إلى القائمة القصيرة عام 2014 وصدرت بالفرنسية، و "المنبوذة" التي ترشحت للجائزة العالمية للرواية العربية 2018.
وإلى جانب الرواية، امتهنت كجه جي العمل الصحفي منذ تخرجها من الجامعة، وتكتب بانتظام عمودا صحفيا في جريدة "الشرق الأوسط"، وحازت على حازت جائزة الأدب العربي من معهد العالم العربي ومؤسسة لاجاغدير في باريس.

أمسية شعرية
للشاعر محمد أحمد خضير
(المكتبة فرع الزرقاء)

تحدث في الأمسية:
أ. محمد خضير

تقديم:
أ. محمد المشايخ

الأربعاء 2024/10/9

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أمسية شعرية للشاعر محمد أحمد خضير

يظل الشعر الساحة الأجمل للعربي، فهو شقيق وجدانه الذي حمله منذ بواكير تشكل هويته. لذلك، ظل لصيقا بهذا الفن، ويعبر من خلالها عن كل ما يواجهه، أو يدور حوله من أحداث ومشاهدات.

ومحمد أحمد خضير، ليس شاعرا فحسب، بل هو فنّان تشكيلي أيضا، جمع الجمال من طرفيه، إذ ينظر إلى اللوحة بعين الشاعر، وينظر للمفردة بعين الفنان.

وُلد خضير في عمّان العام 1968، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتّاب والأدباء العرب.

أصدر العديد من الدواوين الشعرية، مثل "حالتان من العشق"، "فراغ مليء"، "وجه الغياب"، "أنا كما أراني"، وغيرها.

خلال مشواره الإبداعي، حصل على العديد من الجوائز والتكريمات، مثل على درع قسنطينة الجزائرية، ودرع مهرجان العيون للشعر العالمي الذي نظمته جهة الساقية الحمراء في المغرب، كم تم تكريمه في مشروع غابة الإبداع الذي أطلقته وزارة الثقافة الأردنية بزرع شجرة ونصب يحمل اسمه.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شوما الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في مكتبة عبد الحميد شومان، فرع الزرقاء، في الساعة الرابعة من مساء يوم الأربعاء 09 تشرين الأول 2024، في " أمسية شعرية للشاعر محمد أحمد خضير"، يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور الأستاذ محمد المشايخ.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الزرقاء.

ضيف العام
الدكتور فكتور بلّه أكاديمياً وملهماً

المتحدثون:
د. فكتور بلّه، د. فؤاد حشوه، د. هالة الخيمي، د. عدنان بدران، د. علي محافظة، د. زيدان كفافي، د. مصلح النجار، د. رمزي سلامه، د. أمل الخاروف، د. حنان عنابي، د. هشام دعجة، د. رينيه حتر، د. وفاء الخضراء، د. عبد الله يوسف الزعبي، د. هالة فكتور بله

رئاسة الجلسات:
د. عمر الغول، د. عطا الله الحجايا، د. هند أبو الشعر، د. زهير توفيق

السبت 2024/10/12

الجلسة الأولى
الجلسة الثانية
الجلسة الثالثة
الجلسة الرابعة
شهادة عائلية
كلمة الدكتور فكتور بله

التغطية الإعلامية

عمان 12 تشرين الأول(بترا)– احتفت مؤسسة عبد الحميد شومان، اليوم السبت، بالأكاديمي والمفكر التربوي الأردني الدكتور فكتور بله،
وذلك ضمن فعالية "ضيف العام"، بحضور نخبة من المفكرين، والتربويين، والأكاديميين.
وتحدث في الندوة التكريمية التي جاءت بعنوان "فكتور بله.. أكاديميا وملهما"، عدد من الأكاديميين من أصدقاء الدكتور بله ومعارفه، حول منهجيته وزمالته، وعن آرائه وتطلعاته، ومنظوره إلى العمل الأكاديمي.
وأشار سمو الأمير الحسن بن طلال في كلمة ألقاها نيابة عنه الدكتور عدنان بدران إلى الجهود المميزة التي قام بها الدكتور فكتور بله في تطوير المناهج، وأنه كان خير سفير لبلده أثناء عمله في الخارج.
وأضاف سموه، أن الدكتور بله ساهم في تطوير نظم المعلومات الإدارية التربوية ومجال التخطيط التربوي وأكد على مبدأ مهم وهو اعتماد سياسة الربط بين احتياجات سوق العمل والتخصصات المعتمدة في المؤسسات التعليمية أي التركيز على النوع وليس الكم وذلك بالاستناد على دراسات إحصائية ميدانية بحثية.
وأكد سموه أن الدكتور بله خير من يذكر اسمه كأردني مخلص في عمله إذ كان موضع للثقة والمحبة والاحترام والتقدير، وعمل بكل وفاء في خدمة وطنه وأبناء بلده.
الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية، قالت إن الدكتور بله ليس مجرد اسم في الأوساط الأكاديمية والعلمية، بل هو رمز للتفاني والإصرار على تحقيق الأفضل، ملهما لأجيال قادمة من خلال شغفه بالعلم والعمل.
وبينت قسيسية أن اختيار الدكتور بلة كضيف العام ليس من باب المصادفة، فهو لم يكتفِ بترك أثر على المستوى الفردي، بل كان له دور فعال في نشر المعرفة، وتحفيز الابتكار، والعمل الدؤوب من أجل مستقبل أفضل.
ومن خلال التواصل المرئي عن بعد استحضر الدكتور فؤاد الحشوة في كلمة له بعنوان "على دروب البدايات"، ذكرياته مع الدكتور بله في بداية الستينيات بالجامعة الأميركية في بيروت، مشيرا إلى أن الدكتور فكتور لم يبخل عليه بالنصح والإرشاد في حينها، مشيرا إلى شغف وتميز الدكتور فكتور بدراسة البيولوجيا، "حتى أنه في سنته الرابعة كان يساعد الأساتذة في التدريس قبل حصوله على البكالوريوس".
واشتملت الندوة التكريمية مجموعة من الجلسات التي تناولت سيرة وإنجازات الدكتور بله، حيث جاءت الجلسة الأولى التي ترأسها الدكتور عمر الغول وحملت عنوان "في خضم العمل"، وشارك فيها كل من الدكتورة هالة الخيمي بورقة بعنوان "المعلم القدوة"، والدكتورة رينيه حتر وحملت ورقتها عنوان "الدكتور فكتور بله والتعليم في الأردن: البدايات"، والدكتور هشام الدعجة بورقة بعنوان "رائد من رواد التطوير التربوي في الأردن".

وأشار المتحدثون إلى أن الدكتور بله لم يحصر خبراته وخدماته على مستوى التعليم العالي في الأردن، لكن حلمه كان بتحسين نظام التعليم بشكل عام، وهذا ما تحقق من خلال تأسيس وإدارة المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية في الأردن، موضحين أنه لم تختصر خبراته في الأردن، فقام بالمساهمة في بناء برامج تربوية مختلفة على المستوى العربي وفي المؤسسات الدولية.

وبينوا أنه شارك هو ومجموعة من الرواد في تأسيس العديد من المبادرات الوطنية، مشيرين إلى جهوده في رفع مستوى التعليم للوصول إلى تعليم نوعي.

وأوضحوا أن ما يميز الدكتور بله التربوي الإنسان هو احترام الآخرين، والتسامح، ومراعاة إنسانية الفرد وخصوصيته، وتبني الأفكار الريادية، وتفكيره الدائم خارج الصندوق، وتطلعاته بتفاؤل لمستقبل تربوي واعد للجيل الحالي والأجيال القادمة.

وتحدث في الجلسة الثانية التي ترأسها الدكتور عطا اللّه الحجايا وحملت عنوان "في الإدارة والتنظيم"، ومن خلال التواصل المرئي عن بعد قدم كل من الدكتور رمزي سلامة ورقة عنوانها "البحر الذي لا يهدأ"، والدكتورة حنان عنابي ورقة بعنوان "حدودنا السماء"، فيما قدمت الدكتورة أمل الخاروف حضورا ورقة جاءت بعنوان "قامة إدارية وفنية".

وبينوا في أوراق عملهم أن الدكتور بله؛ ظل طيلة فترة تولّيه إدارة مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية بحرا لا يهدأ، وجعل المكتب بمختلف اختصاصاته دائم الحركة الهادفة إلى تطوير الأنظمة التربوية في الدول العربية بمختلف عناصرها.

وأشاروا إلى أن دوره لم يقتصر على اقتراح الفكرة والإشراف على إدارتها فحسب، بل امتد إلى تنفيذها مع فريقه من الباحثين، وقد عرف عنه منحة الفرص المتساوية لجميع الموظفين والموظفات، كذلك تميزه في تقديره للعمل المنجز على أكمل وجه، وبأسرع وقت.

وفي الجلسة الثالثة التي جاءت بعنوان" في تطوير التعليم" وترأستها الدكتورة هند أبو الشعر، تحدث الدكتور عدنان بدران حيث جاءت ورقته بعنوان "بله: إسهاماته في تحديث وتطوير التعليم العالي"، والدكتور علي محافظة وجاءت ورقته بعنوان "دور الدكتور فكتور بله في تطوير وإصلاح التعليم العالي"، والدكتور زيدان كفافي وحملت ورقته عنوان " دور فكتور بله في التعليم في الأردن".

ونوه المتحدثون بتميز الدكتور البله بالأمانة والإخلاص، والتفاني في العمل، وأنه يحول العقبات إلى فرص بالمثابرة وَتخطي العقبات، وقد كان ولا يزال متفانيا في العمل على المستوى الوطني والإقليمي والعالمي.

وأوضحوا أنه أثناء عمله في البنك الدولي ترأس الدكتور بله فريقا للعمل على إعادة تأهيل وتطوير نظام التعليم العالي في جمهورية الصين الشعبية بين 1981–1984، وبهذا أصبح خبيرا مميزا في التربية والتعليم العالي على الصعد الوطنية والإقليمية والدولية، وكان دقيقا في عمله، مجدا ومبدعا في بحوثه وتوصياته، مجددا في أفكاره، واسع المعرفة، عميق التفكير في آرائه.

وقالوا إن الدكتور فكتور شخصية استثنائية، خرج من رحم القدس إلى السلط، فاحتلتا قلبه، فهو عروبي لا يزاود عليه أحد، وأكثر ما يعتز به، هو خدمته لوطنه الأردن، وللأسرة الهاشمية.

جاءت الجلسة الرابعة التي ترأسها الدكتور زهير توفيق، بعنوان "من داخل حرم

الجامعة"، تحدث فيها كل من الدكتور مصلح النجار بورقة عمل بعنوان "فكتور بله يحلم بالجامعة"، والدكتورة وفاء الخضراء وجاءت ورقتها بعنوان "التجديد في التعليم العالي: الريادة في الرؤيا"، والدكتور عبدالله الزعبي وحملت ورقته عنوان "فكتور بله وأزيز الرصاصة على حد الطور".

وأشار المتحدثون في أوراقهم، إلى طفولة الدكتور بله في مدينة القدس ومن ثم رحيله إلى مدينة السلط، ومسيرة حياته العلمية والعملية في مجال التعليم العالي.

كما تطرقوا إلى رؤيته الريادية والثاقبة في إدارة المؤسسات التعليمية والجامعات وقيادته الحكيمة، إضافة إلى شغفه بالعلم.

وبدورها أشارت كريمة "ضيف العام" الدكتورة هالة بلة، في كلمة لها بعنوان "شهادات عائلية"، إلى أن حياته العائلية كانت تعكس حياته العملية؛ كان يجتهد ويثابر لتوفير أفضل ما يمكن لعائلته.

وقالت "تأثرنا بصفاته كرجل مبدأ، أمين، ومخلص. كنا نتعلم منه بمجرد مراقبة تصرفاته مع الناس. كان فخورًا ببناته، كان التعليم مهمًا جدًا بالنسبة له، رغم أنه كان يعتز بعمله كثيرًا. كان حلمه أن نحصل على شهادات مهنية لفتح المزيد من الفرص أمامنا".

وفي نهاية الندوة التكريمية أعرب "ضيف العام"، الدكتور فكتور بله، عن شكره وامتنانه لمؤسسة "شومان" على تنظيمها لهذه الاحتفالية التكريمية، مستعرضا مسيرة حياته العلمية والعملية والأحداث التي تأثر فيها خلال رحلته في الحياة.

ويعد الدكتور فيكتور بله واحدا من الخبراء التربويين على مستوى المنطقة والعالم، وهو أكاديمي ومفكر تربوي أردني، ومن أبرز الشخصيات في مجال التعليم العالي

وتطوير السياسات التعليمية على المستويات الوطنية والدولية.

ويحمل الدكتور بله درجة الدكتوراه في التعليم من جامعة ويسكونسن في الولايات المتحدة الأميركية، وقد بدأ مسيرته الأكاديمية كمدرس لعلم الأحياء قبل أن يتوجه نحو العمل الأكاديمي والإداري في مؤسسات تعليمية رائدة.

وخلال مسيرته، شغل الدكتور بله العديد من المناصب القيادية في جامعات ومؤسسات تعليمية بارزة، بما في ذلك تأسيس وإدارة الجامعة الأميركية في مادبا، حيث قادت رؤيته الطموحة نحو تطوير جامعة خاصة متميزة في الأردن.
كما عمل رئيسًا لمجلس أمناء الجامعة، ومستشارًا دوليًا للعديد من المنظمات العالمية مثل البنك الدولي واليونسكو، وشارك في صياغة استراتيجيات إصلاح التعليم في عدة دول.

إشهار كتاب الدكتور إبراهيم السعافين (طيور مهاجرة)

المتحدثون:
د. زهير عبيدات، د. رزان إبراهيم، د. إبراهيم السعافين

ترأس الفعالية:
د. جمال مقابلة

الإثنين 2024/10/14

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

إشهار رواية "طيور مهاجرة"
للدكتور إبراهيم السعافين

يفسح الشعر مكانه الذي تربع عليه على مدى قرون، لمصلحة الرواية التي أصبحت أكثر التصاقا بالإنسان، وتمتلك من المساحة ما يمكنها من منح الكاتب أدوات كثيرة ليستخدمها في السرد النثري، والذي عادة ما يكون غير خاضع للاشتراطات العديدة التي يتطلبها الشعر، وذلك من أجل التعبير عن كينونته الفردية والجماعية في هذا العالم.

ومع تصدر الرواية للمشهد الإبداعي العربي، تم إطلاق العديد من الجوائز المهمة، والتي ساهمت بدورها في الترويج لهذا الفن الكتابي، لتصبح الرواية، وخلال عقدين فقط، الفن الكتابي الأهم.

ومع ذلك، فثمة كتاب مهمون كانت الرواية جزءا أساسيا من منتجهم الإبداعي، إضافة إلى أنواع أخرى، ومنهم الأديب والناقد والأكاديمي الدكتور إبراهيم السّعَافين، الحاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها، وعلى درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة، إضافة إلى الدبلوم العام في التربية من جامعة الكويت.

مؤخرا، صدرت عن الدار الأهلية للنشر والتوزيع رواية جديدة للسعافين بعنوان "طيور مهاجرة"، وهي تجربة تنضاف إلى منجز إبداعي كبير، تنوع بين المسرح والشعر، والرواية، والدراسات النقدية، والترجمة.

وقد اختط السعافين لنفسه طريقا في هذا العالم الإبداعي، إضافة إلى عمله الأكاديمي الذي تتلمذ على يديه فيه آلاف الطلبة.

وخلال مشواره حتى اليوم، نال السعافين العديد من التكريمات والجوائز، كجائزة الدولة التقديرية في الآداب في الأردن، وجائزة الملك فيصل العالمية، و"الشخصية الثقافية" في معرض عمان الدولي للكتاب، وجائزة فلسطين للآداب عن روايته "ظلال القَطمون" عام 2020.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في 18:30 من مساء يوم الإثنين 14 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في حفل إشهار رواية "طيور مهاجرة"، يشارك فيها مؤلفها السعافين بشهادة عن الرواية، ويناقشها كل من الدكتورة رزان إبراهيم، والدكتور زهير عبيدات، فيما يقدم المشاركين الدكتور جمال مقابلة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

إشهار رواية "طيور مهاجرة" للدكتور إبراهيم السعافين في "شومان"

أحتفل في المنتدى الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، بإشهار رواية "طيور مهاجرة"، للدكتور إبراهيم السعافين، بحضور العديد من المثقفين والمهتمين.

وتحدث في حفل الإشهار بالإضافة الى الدكتور السعافين الدكتورة رزان إبراهيم، والدكتور زهير عبيدات، فيما قدمهم للجمهور وادار الحوار الدكتور جمال مقابلة.

وقالت الدكتورة رزان إبراهيم في قراءة نقدية للرواية، إن الرواية لجأت إلى نسق الاستذكارات وأبقت النص رازحا تحت ثقل الماضي كذلك أبقت الشخصيات محكومة بتسلط الماضي الذي يلجأ اليه الروائي كي يربط النتائج بالأسباب، لذلك تحركت لغة الرواية من الأمام إلى الوراء، لتقول لنا إن أياما مظلمة نعيشها في الحاضر لم تكن بعيدة عن عتمة عشناها في الماضي.

وأضافت ان الرواية تدفعنا باتجاه المقاربة بين الأجيال، نخلص منها إلى أن الشباب أكثر تكيفا من الكبار، وهنا يستعر البعد الدرامي ويشتعل الصراع بين أبناء يرون في الموروث عبئا يعيق اندماجه وبين آباء يبقى الجذر قابعا فيهم يمنعهم من امتصاص قيم المحيط الجديد.

من جهته قال الدكتور عبيدات قراءته النقدية، إن الرواية تقارب قضية "الهجرة" في بعض أقطار الوطن العربي في تاريخها المعاصر لمجموعة من الأسباب. وهي رد على من يفكر بالرحيل وتدعو إلى البقاء والتجذر في الوطن في وقت صار فيه الرحيل مطمحا والهجرة أملا، مشيرا إلى أن الرواية تكشف عن الصعوبات الحياتية والنفسية وما يرتبط بها من إشكاليات الهوية التي يواجهها المهاجر في مهجره.

وأضاف أن موضوع "الرحيل" موضوع أساسي في هذا المشروع السردي، وهو محور مشترك في أعمال المؤلف كلها، وقد ارتبط الرحيل بحلم العودة من أجل بناء الوطن.

الدكتور مقابلة أشار في بداية الحفل إلى أن الرواية تشكل مع اختيها السابقتين، " الطريق إلى سحماتا" و"ظلال القطمون"، ثلاثية الهجرة وثلاثية العودة كذلك ثلاثية السردية الفلسطينية، وهي تنظم إلى عدد كبير جدا من الروايات التي ابتدأت مع القضية الفلسطينية.

وكان الدكتور السعافين قال في كلمة له خلال حفل الإشهار: "لقد كتبت هذه الرواية وفي وعيي سؤال الهويّة والحرية والغربة والاغتراب، يلوح أمامي ما كتبه إدوارد سعيد في سيرته الذاتية " خارج المكان " وما قاله في نهاية عمره بعد أن عاش في الولايات المتحدة الأمريكية فاعلا مهما في عالم الثقافة والصحافة والأكاديميا ذائع الصيت ملء السمع والبصر: لم أشعر يوما أنني أمريكي"، فقد لاحقه الصهاينة في كل مكان وهو المدافع الشرس عن هويته وإنسانيته". وأضاف " كان امامي اليومي والواقعي والتاريخي أو بتعبير أدق المادة الخام فحاولت أن أصهرها وأعيد تشكيلها

وصياغتها في المتخيّل، وأمامي أمثلة كثيرة لقامات وجدت مكانتها في الشتات وحصلت على الشهرة والمنصب والجاه والمال، بيد أنها في نهاية المطاف آمنت أن الوطن الأصلي هو الهوية والملاذ الأخير. وكيف الحال بمن يتعرض آناء الليل وأطراف النهار للمضايقات وضيق العيش والحياة ويعاني من التمييز والعنصرية والإقصاء، ولا تترك له الحياة فرصة سوى التفكير في الحصول على قبر قد لا يملك له ثمنا في رحلة هذا الشتات".

وفي نهاية الحفل وقع الدكتور السعافين على نسخ من روايته "طيور مهاجرة" للعديد من القراء الحضور.

وقد صدرت رواية "طيور مهاجرة" للدكتور السعافين مؤخرا عن الدار الأهلية للنشر والتوزيع، وهي تجربة تضاف إلى منجز إبداعي كبير، تنوع بين المسرح والشعر، والرواية، والدراسات النقدية، والترجمة.

وقد اختط السعافين لنفسه طريقا في هذا العالم الإبداعي، إضافة إلى عمله الأكاديمي الذي تتلمذ على يديه فيه آلاف الطلبة.

وخلال مشواره حتى اليوم، نال السعافين العديد من التكريمات والجوائز، كجائزة الدولة التقديرية في الآداب في الأردن، وجائزة الملك فيصل العالمية، و"الشخصية الثقافية" في معرض عمان الدولي للكتاب، وجائزة فلسطين للآداب عن روايته "ظلال القَطمون" عام 2020.

أمسية شعرية للشاعر نضال برقان
(المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الأمسية:
أ. نضال برقان

ترأس الأمسية:
أ. إبراهيم السواعير

الأربعاء 2024/10/16

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أمسية شعرية للشاعر نضال برقان

يظل الشعر هو الأقرب للوجدان، وأفضل ما يعبر عن دخيلة العربي، خصوصا أنه عرفه منذ مئات السنوات، واعتاد التعبير من خلاله عن كل ما يحيط به من أحاسيس وأحداث.

وفي الأردن، ظهر آلاف الشعراء على مدى القرن الماضي، اتخذوا الشعر منصتهم للتعبير عن الذات والأحداث الاجتماعية والسياسية التي مرت بالمنطقة، وتوالى ظهور الشعراء حتى اليوم.

الشاعر نضال برقان، أحد هؤلاء الشعراء الذين ظهروا خلال العقود الثلاثة الماضية، واصطلح على تسميته هو وأقرانه بـ "جيل التسعينيات".

وبرقان هو مدير الدائرة الثقافية في جريدة الدستور الأردنية، وقد أصدر العديد من الدواوين الشعرية خلال مسيرته الإبداعية، كان آخرها ديوانه "تحت سماء واحدة"، الصادر بدعم من وزارة الثقافة عن دار "الآن ناشرون وموزعون"، والذي قال النقاد إن الشاعر قدم فيه رؤيته للإنسان والكون والحياة، وما فيها من تجاذبات الحب، والوطن، والحرية، والفرح، والحلم، والحرب.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في الخامسة من مساء يوم الأربعاء 16 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في مكتبة عبد الحميد شومان / فرع الأشرفية، بأمسية للشاعر نضال برقان، يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور، الإعلامي إبراهيم السواعير.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الاشرفية.

حوارية بعنوان:
في استذكار سحبان خليفات

تحدث في الحوارية:
د. أحمد الماضي، د. حامد الدبابسه

ترأس الحوارية:
د. دعاء علي

الإثنين 2024/10/21

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

في استذكار سحبان خليفات

اثنا عشر عاما مرت على رحيله، ولكنه ما يزال موجودا في ذاكرة وعلم مئات الطلبة الذين تتلمذوا على يديه قواعد الفكر الفلسفي، ومن خلال كتبه الكثيرة التي جاءت كتأليف أصيل.

إنه الدكتور سحبان خليفات، والذي ولد في مدينة السلط العام 1943، ومنها خرج إلى دمشق متسلحا بعزم كبير لدراسة الفلسفة، في زمن لم يكن التخصص بضاعة رائجة، فكثير من زملائه اختاروا تخصصات أكثر جاذبية وقبولا اجتماعيا كالطب والهندسة وغيرهما.

في العام 1966، تحصل خليفات على شهادة البكالوريوس في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق، لكن ذلك لم يكن كافيا لروحه التواقة للعلم والمعرفة، فسرعان ما أتبعها بشهادة الماجستير في الدراسات الفلسفية والنفسية من جامعة القاهرة، ثم شهادة الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة نفسها في العام 1978.

الجامعة الأردنية شكلت بيته الثاني الذي قضى فيه جل حياته، مستغرقا في تحصيل المعرفة ونقلها لطلبة أحبوه كثيرا، وشهدوا على إخلاصه في التعليم، حتى وهو في أكثر حالاته الصحية حرجا، فقد كان مصرا على ممارسة التدريس لطلبة الدكتوراه والدراسات العليا في الجامعة الأردنية، وهو على سرير المرض في مستشفى الجامعة الأردنية، ويضع القناع الطبي الذي يزوده بالأكسجين، وهو يتابع أولئك الطلبة، ويمدهم بالملاحظات لتعزيز معرفتهم.

حتى في ذلك الوقت الصعب، والذي كانت تسوء فيه حالته الصحية، لم ينقطع أبدا عن التأليف، فكثيرا ما كان يملي على طلبته صفحات أو فصولا كاملة لكتبه، بينما يستريح بين فقرة وأخرى، أو يزيح قناع الأكسجين ليريح نفسه منه قليلا.

سحبان خليفات لم يكن عابرا في ميدان الفلسفة، فقد شكل مؤلفه "منهج التحليل اللغوي– المنطقي في الفكر العربي الإسلامي: النظرية والتطبيق"، علامة فارقة، ومرجعا مهما في هذا المجال، بينما لا يمكن إحصاء مؤلفاته كاملة، فقد ظل يؤلف حتى آخر لحظة في حياته.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 21 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في "في استذكار سحبان خليفات"، يشارك فيها رئيس جمعية الثقافة الفلسفية د. أحمد ماضي، ود. حامد الدبابسة أستاذ مساعد في قسم الفلسفة في الجامعة الأردنية، فيما تقدم المشاركين د. دعاء علي رئيسة قسم الفلسفة في الجامعة الأردنية.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

ندوة في "شومان" لاستذكار سحبان خليفات وتناول إسهاماته الفلسفية

صراحة نيوز – عُقدت في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس، ندوة تحت عنوان "في استذكار سحبان خليفات"، بحضور عدد من المفكرين والأكاديميين. شارك في الندوة كل من رئيس جمعية الثقافة الفلسفية الدكتور أحمد ماضي، والأستاذ المساعد في قسم الفلسفة بالجامعة الأردنية الدكتور حامد الدبابسة، وأدارت الحوار رئيسة قسم الفلسفة في الجامعة الدكتورة دعاء علي.

استعرض الدكتور ماضي كتاب الراحل خليفات بعنوان "الديمقراطية في الأردن: سياقها الدولي وشروطها الموضوعية"، الذي نُشر في طبعتين، الأولى في مطلع عام 1994 والثانية في يناير 1996. وأوضح ماضي أن الدكتور خليفات ميز بين "الحديث عن الديمقراطية" و"الحديث فيها"، مشيرًا إلى أهمية تحليل السياق التاريخي الذي ساهم في ظهور الديمقراطية في الأردن، الذي يتداخل مع المواقف الدولية.

كما أشار ماضي إلى أن الدكتور خليفات اعتبر الديمقراطية "ضرورة مطلقة" للأمة، وشدد على أنه يجب أن تكون هناك ديمقراطية تناسب احتياجات الأردن ومصالحه، مع تحديد شروط أساسية لقيامها.

بدوره، قال الدكتور الدبابسة إن أعمال الدكتور خليفات تتنوع بين القديم والحديث، مع التركيز على الفكر الفلسفي الإسلامي في العصور الذهبية. كما أشار إلى جهوده في نشر وتحقيق المخطوطات الثقافية والفكرية الأردنية المعاصرة، مؤكدًا أن هذه الأعمال تعكس إنجازات أردنية يجب التعريف بها.

وصف الدبابسة الدكتور سحبان بأنه أحد أبرز المحققين للنصوص الفلسفية في الأردن، حيث نشر العديد من الأعمال التي تمثل التراث العربي.

وُلِد الدكتور سحبان خليفات في مدينة السلط عام 1943، وحصل على درجة البكالوريوس في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق عام 1966، ثم أكمل دراساته العليا ليحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة. وقد قضى معظم حياته الأكاديمية في الجامعة الأردنية، حيث أثرى حياة طلبته بعلمه ومؤلفاته، وكان له مؤلفات بارزة في مجال الفلسفة.

حوارية بعنوان:

التوافق العربي المطلوب

تحدث في الحوارية:

د. مولاي الحسن أوريد

ترأس الحوارية:

د. عمر الجازي

الإثنين 2024/10/28

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

التوافق العربي المطلوب

تعيش البلدان العربية اليوم تحديات عديدة، تجعلها غير قادرة على تحقيق التنمية المستدامة التي يمكن أن تنقلها إلى مستوى جيد من الاستقرار، وتحقيق الرفاه لشعوبها.

فعلى المستوى السياسي، ما تزال العديد من الدول العربية تشهد نزاعات داخلية، وحروب أهلية، وتوترات سياسية، ما يمنع استقرارها، ويخرجها من معادلات التنمية المطلوب تحقيقها، خصوصا أن هذه النزاعات عصفت بالواقع الاقتصادي، ليس فقط لتلك الدول، بل لدول الأقاليم العربية برمتها، وأدت إلى التأثير على الناتج المحلي، وعلى أرقام النمو الاقتصادي، ما رفع من أرقام البطالة، والفقر، وأودى بواقع التعليم والرعاية الصحية.

ملف حقوق الإنسان، هو الآخر ما يزال شائكا، ويشهد انتهاكات متفاوتة بين بلد وآخر، ويؤثر في جهود الإصلاح، وإشاعة الحريات؛ الفردية والجماعية.

لكن التعليم ملف لا تحظى بالرعاية المطلوبة في العالم العربي. وتشير البيانات إلى ارتفاع عدد الأميين في الدول العربية أكثر من 70 مليون سنة 2020، في حين تسجل نسب القرائية انخفاضات تؤكد أنّ عدد الأشخاص غير الملمين بالقراءة والكتابة في تزايد ملحوظ.

هناك أيضا، حاجة لتطوير البنية التحتية التكنولوجية وتعزيز الابتكار لمواكبة التطورات العالمية، والتوجه نحو تعليم المستقبل، والتوقف عن مبادئ التلقين التي أثبتت قصورها خلال العقود السابقة.

الدول العربية تقف اليوم على مفترق طرق، خصوصا أن العلاقات الدولية الناشئة اليوم تشوبها التوترات الإقليمية والصراعات الجيوسياسية، وتؤثر في مجالات التعاون العربية البينية، ما بتطلب جهودًا منسقة وعملًا جماعيًا للتغلب عليها وتحقيق التنمية المستدامة.

تعزيز التعاون البيني، وتطوير التعليم، والاتجاه نحو تحقيق الأمن المائي والغذائي، والاتجاه نحو التصنيع والإنتاج، مجالات يمكن أن تعزز التعاون العربي، وبمشاريع بينية، ترسخ من القوة الإقليمية والدولية للعالم العربي، والذي تبدو دوله اليوم ضائعة على خريطة العالم.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 28 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في محاضرة بعنوان "التوافق العربي المطلوب"، للأكاديمي والسياسي المغربي د. حسن أوريد، يقدمه خلالها ويدير الحوار مع الجمهور الحقوقي د. عمر الجازي.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – جبل عمان.

التغطية الإعلامية

حوارية في 'شومان' حول التوافق العربي المطلوب

نيسان ـ دعا الأكاديمي والسياسي المغربي الدكتور حسن أوريد المفكرين والمثقفين والباحثين، إلى التفكير في إيجاد حلول للمشاكل والتحديات التي تمنع وصول الدول العربية إلى التوافق المطلوب، مشيرا إلى أن من أبرز هذه التحديات، تغيرات المناخ وشح المياه والهجرة بمختلف أشكالها وتهلهل الهوية.

وقال أوريد في الندوة الحوارية التي عقدها منتدى عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، ضمن فعاليات برنامجه الثقافي الأسبوعي، بحضور جمع من المثقفين والأكاديميين والمهتمين "من المهم أن نبحث عن ما يجمع ولا ننشغل بما يفرق، وتجاوز حدود الاختلافات، من خلال محاور سياسية واقتصادية واجتماعية وفكرية، والعمل على دراسة المنظومة الثقافية والقيم الاجتماعية".

وأبدى أوريد في الندوة التي أدارها المحامي والمحكم الدولي الدكتور عمر الجازي، إعجابه بالجهود الدؤوبة المبذولة أردنياً للحفاظ على اللغة العربية ورعايتها، من خلال المؤسسات الثقافية المتعددة ودور النشر والمثقفين الذين يحافظون على ازدهار اللغة العربية.

وأشار إلى صعوبة تحقيق التنمية المستدامة عربياً، بسبب النزاعات الداخلية والحروب الأهلية والتوترات السياسية التي تشهدها بعض الدول، وهو ما يمنع استقرارها، كون هذه المشاكل تؤثر بشكل مباشر على الواقع الاقتصادي، وترفع أرقام الفقر والبطالة وتهوي بواقع الرعاية الصحية والتعليم.

وحذر أوريد من ارتفاع نسبة الأمية في الدول العربية، حيث وصلت لأكثر من 70 مليون شخص عام 2020، بما يدل على تزايد عدد الناس غير الملمين بالقراءة والكتابة، في الوقت الذي يشهد فيه العالم تطوير البنى التحتية التكنولوجية، وتعزيز الابتكار في ظل انتشار تقنيات وأنظمة الذكاء الاصطناعي.

حوارية بعنوان:

قراءة للقاص نبيل عبد الكريم

(المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الحوارية:
أ. نبيل عبد الكريم

ترأس الحوارية:
أ. عمر الصادق

الأربعاء 2024/10/30

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

قراءة للقاص نبيل عبد الكريم

يرى أن انزياحات كثيرة حصلت في القصة القصيرة العربية، فلم تعد تتقصى السياسة أو الأيديولوجيا، بل ذهبت نحو استشراف الأبطال العاديين، بما هم أشخاص داخل المجتمع.

إنه القاص نبيل عبد الكريم، الذي يؤكد في أحد الحوارات أنّ القصة القصيرة "فارقت نمطيتها ورسالتها الدعائية وصارت أقرب إلى الحياة الواقعية"، وأنّ الموجود فيها الآن هو الحس الإنساني في أبسط تجلياته، وبطلها هو الإنسان العادي أينما وجد، وموضوعها هو المشترك بين الناس جميعاً.

ويبين أن فن القصة الجميل بأمواجه الهادئة وأغواره العميقة "جذبني إليه دون قصد مني، أو وعي نظري كامل بشروطه الحِرَفية"، لافتا إلى أن "القصة القصيرة هي الشكل الأدبي الذي "سكبت فيه تجربتي الحياتية الشابة، لغتي التي كنت أختنق بها، وهي تمور في داخلي كالحمم وجدت مساربها في الإمكانيات السردية غير المحدودة لهذا الفن الفريد"

أصدر عبد الكريم خلال مشواره الإبداعي مجموعتين قصصتين، الأولى "الصور الجميلة"، والثانية "مصعد مزدحم في بناية خالية"، وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية سنة 1993، وشهادة الماجستير في الأدب العربي والنقد من الجامعة الهاشمية سنة 2008.يعمل مدرّساً في وزارة التربية والتعليم منذ سنة 1995.

فاز بمسابقة رابطة الكتّاب الأردنيين لغير الأعضاء (حقل القصة) سنة 1994 عن قصته "الفأر"، كما فاز بمسابقة القصة القصيرة التي نظمتها الجامعة الأردنية سنة 1992، وهو عضو في رابطة الكتّاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي بالزرقاء.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الأربعاء 30 تشرين الأول (أكتوبر) 2024، في محاضرة بعنوان " قراءات للقاص نبيل عبد الكريم "، للقاص نبيل عبد الكريم، يقدمه خلالها ويدير الحوار مع الجمهور عمر الصادق.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الأشرفية.

برنامج فعاليات

تشرين الثاني

2024

حوارية بعنوان:

مـرض التصلـب المتعـدد: أسـبابه، علاجـه، وأحـدث التطـورات العلميـة

تحـدث في الحوارية:

د. باسـم يموت، د. رائد الروغاني

ترأس الحوارية:

د. أحمد ياسين

الإثنين 2024/11/4

لحضـور الفعالية

دعوة الفعالية

"مرض التصلب المتعدد: أسبابه، علاجه ،وأحدث التطورات العلمية "

ما تزال هناك مجموعة من الأمراض تشكل تحديا واضحا للعلم بسبب تعقيدات عديدة في تطوره، أو في أشكاله.

التصلب المتعدد مثال على هذا، فهو مرض يأخذنا في رحلة معقدة عبر الجهاز العصبي المركزي، حيث تتبدد خيوط التواصل بين العقل والجسد بفعل الهجوم الذي يشنه الجهاز المناعي على الطبقة العازلة للأعصاب.

السبب الحقيقي لهذا المرض ما يزال محاطًا بالألغاز، لكنه يُعتقد أنه نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئية، ما يجعله أحد أكبر التحديات في عالم الطب.

ما يزيد من تحديات التصلب المتعدد هو تنوع أعراضه وتأثيراته؛ فقد يمر المصاب بتقلبات لا تُشبه الأخرى، تشمل ضعفًا في الحركة، تشويشًا في الرؤية، وإحساسا بالوهن يتسلل إلى الجسد. ولكن وسط هذا التحدي الكبير، تتقدم الأبحاث الطبية بسرعة فائقة، مقدمة بارقة أمل في تحسين جودة حياة المصابين وإبطاء تقدم المرض.

وفي سعيها لإلقاء مزيد من الضوء على هذا المرض، تستضيف مؤسسة عبد الحميد شومان فعالية تفتح نافذة على أسرار المرض، وتعرض أحدث التطورات العلاجية، بدءًا من العلاجات المناعية المتطورة وصولاً إلى الأبحاث الساعية لإيجاد حلول جديدة وأكثر فعالية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 4 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، في حوارية بعنوان "مرض التصلب المتعدد: أسبابه علاجه وأحدث التطورات العلمية"، يشارك فيها الفائزون بجائزة عبد الحميد شومان للباحثين العرب في موضوع التصلب المتعدد: د. باسم يموت مدير معهد الأعصاب ومركز التصلب المتعدد في مركز هارلي ستريت الطبي في أبوظبي، د. رائد الروغاني استشاري طب الأعصاب ومدير عيادة التصلب المتعدد في مستشفيي الأميري وابن سينا، بينما تقدمهما وتدير الحوار بين المتحدثين والجمهور أ. سارة عازر مديرة الاستثمار والريادة في وزارة الاقتصاد الرقمي والريادة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

بالشراكة مع الجمعية الثقافية العلمية لأساتذة الجامعات

حوارية بعنوان:

واقع المناهج الأردنية ومواكبتها لمتطلبات العصر

تحدث في الحوارية:

د. محي الدين توق، د. مهند مبيضين

ترأس الحوارية:

د. محمد السعودي

الإثنين 2024/11/11

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

حوارية "واقع المناهج الأردنية ومواكبتها لمتطلبات العصر"

منذ سنوات، يتصاعد الجدل حول التحديث المطلوب إجراؤه على المناهج الدراسية في الأردن، من أجل أن تواكب متطلبات العصر من العلم والخبرة والمعرفة. ورغم تطويرات عديدة جرت عليها، إلا أن ذلك لم يقنع المراقبين بوصولها إلى نقطة الرضا. ويطالب مهتمون بأن يتم توفير مناهج دراسية تتخلى عن مبدأ التلقين، والاتجاه نحو نظام تعليمي يكرس تطوير مهارات التفكير النقدي، والتعرف على كيفية تقييم المعلومات واتخاذ القرار، وتعليم الطلاب كيفية تحليل المعلومات وتقييمها بدلا من قبولها كما هي، إضافة إلى تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي، من أجل القدرة على التكيف مع التغيرات السريعة في سوق العمل.

كما تتعالى الدعوات للمطالبة بتنمية مهارات البحث، وكيفية البحث عن المعلومات والمصادر التعليمية عبر الإنترنت، مما يعزز ملكة التعلم الذاتي لديهم، إضافة إلى التركيز على فهم أساسيات التكنولوجيا الحديثة، بما فيها إنترنت الأشياء، والذكاء الاصطناعي، وأساسيات البرمجة، وإدماجها بكثافة في المناهج للإسهام في إعداد جيل قادر على مواجهة تحديات العصر.

وإذا كانت المناهج هي الأساس في تطوير عملية التعليم، لكن ينبغي أن لا ننسى ضرورة توفير روافع أخرى للنهوض بالعملية برمتها، خصوصا توفير مشاريع أو تحديات عملية تتيح للطلاب تطبيق ما تعلموه، ما يعزز من مهاراتهم العملية، وتوفير موارد متنوعة تساعد الطلاب على اختيار ما يناسبهم، وتقديم الدعم والتوجيه من خلال مشرفين أو معلمين يقدمون الدعم والإرشاد، ما يساعد الطلاب على وضع أهدافهم التعليمية ومتابعتها.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 11 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، في حوارية ننظمها بالشراكة مع الجمعية الثقافية العلمية لأساتذة الجامعات، تحت عنوان "واقع المناهج الأردنية ومواكبتها لمتطلبات العصر"، يشارك فيها رئيس المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في الأردن معالي الأستاذ الدكتور محي الدين توق، والأكاديمي معالي الأستاذ الدكتور مهند مبيضين، فيما يقدمهما ويدير الحوار مع الجمهور أستاذ الأدب الحديث ونقده في الجامعة الأردنية الأستاذ الدكتور محمد السعودي.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

ندوة تعاين واقع المناهج في الأردن

عمان 12 تشرين الثاني (بترا)– عاينت ندوة حوارية عقدها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، في مقره، مساء أمس الاثنين، واقع المناهج الأردنية ومواكبتها للعصر الحالي.

وشارك في الندوة التي حملت عنوان "واقع المناهج الأردنية ومواكبتها لمتطلبات العصر"، رئيس المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج الدكتور محي الدين توق، والوزير السابق الدكتور مهند مبيضين، وقدمهما أستاذ الأدب الحديث ونقده في الجامعة الأردنية الدكتور محمد السعودي.

وتناولت الندوة التحديث المطلوب إجراؤه على المناهج الدراسية في الأردن، من أجل أن تواكب متطلبات العصر من العلم والخبرة والمعرفة.

وبين توق أن المركز الوطني لتطوير المناهج يرتكز في عمله على الدستور الأردني وقانون التربية والتعليم رقم (3) لسنة 1994، ونظام المركز رقم (33) لسنة 2017 وتعديلاته، والاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية للأعوام 2016–2025، كذلك الأطر الخاصة لمناهج المباحث الدراسية والإطار العام للمناهج الأردني والورقة النقاشية السابعة لجلالة الملك عبد الله الثاني.

وقال إن الإطار العام للمناهج الأردنية، حدد النتائج المرغوبة للعملية التعليمية – التعلمية، والكفايات المطلوبة لتحقيق النتائج، والقيم الأساسية التي يجب ان تهتدي بها العملية التعليمية – التعلمية، والمعايير التي يجب ان يتم الاستناد إليها للتحقق من النتائج، والبنى المعرفية والمهارية والقيمية الضرورية اللازمة لتحقيق النتائج (المدى والنتائج)، والأساليب التدريسية الواجب اتباعها للوصول إلى النتائج، وكيفية تقييم وتقويم الأداءات والنتائج المتحققة.

وأوضح أن الإطار العام للمناهج بالإضافة إلى الأطر الخاصة بالمباحث الدراسية، يشكل القواعد الأساسية التي تبنى عليها المناهج والكتب المدرسية، لافتا إلى أن التعليم الجيد مفتاح التنمية والتقدم وأساس التعليم الجيد هو المنهاج الجيد والمتطور المواكب لمتطلبات العصر.

وحول التعليم في المملكة، نوه الدكتور توق بأن هناك تقدما جيدا جدا في المؤّشرات الكمية، لافتا في الوقت ذاته إلى أن هناك ُقصورا ملحوظا في نوعّية التعليم ومواءمته واستقطاب الأفضل لمهنة التعليم، بالإضافة إلى المساءلة القائمة على النّتائج.

وبين أنه يوجد في الأردن 7315 مدرسة، وأن نسبة الإنفاق العام على التعليم إلى الناتج المحلي الإجمالي يبلغ ما نسبته 3,2 بالمئة، مشيرا إلى أن 92 بالمئة من المدارس تتوفر فيها شبكة انترنت لأغراض التعليم، و73 بالمئة من المدارس تتوفر فيها أجهزة حاسوب لأغراض التعليم.

من جهته أكد مبيضين، أهمية تطوير المناهج الدراسية والاهتمام بمكانة المعلم

لإنشاء جيل واع بهوية وطنه وقضايا أمته.
واستعرض المبادئ العامة والحاكمة التي كانت حاضرة في ذهن لجنة التأليف ومن أهمها: استحضار الوثائق والمرجعيات الإطارية الخاصة بالعلوم الاجتماعية والتاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية، وكذلك العناية بالوظائف والمقومات للفعل التاريخي والجغرافيا والتربية على المواطنة في وضع الكفايات الخاصة بكل مادة.
وقال إن التاريخ المدرسي مادة أساسية في التكوين الفكري للمتعلم ويستمد التاريخ وظيفته المجتمعية من مساهمته في العلوم الاجتماعية الأخرى، وكذلك فهم العلوم الاجتماعية قائم على أساس أنها المحتوى المعرفي الخاص بمنظومة القيم المختلفة، بالإضافة إلى الانحياز للعلم والمعرفة التاريخية دون أي ايدولوجيات، واستخدام التقنيات الرقمية وتوظيفها كمواد للفهم.
وفي ختام الندوة التي حضرها جمع من أساتذة الجامعات والتربويين والمهتمين، دار حوار موسع بين الحضور والمشاركين حول عدد الملاحظات والتحديثات على المناهج الجديدة، وتفاوت الآراء حولها.

حوارية بعنوان: ماذا تفيدنا الفلسفة في حياتنا (المكتبة فرع المقابلين)

تحدث في الحوارية:
د. زهير توفيق

ترأس الحوارية:
م. نزار الحمود

الأربعاء 2024/11/13

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

"ماذا تفيدنا الفلسفة في حياتنا"

ماذا تفيدنا الفلسفة في حياتنا؟ هو سؤال يتناول دور الفلسفة العميق في تشكيل رؤيتنا للعالم وتحسين جودة حياتنا على عدة مستويات. فالفلسفة ليست مجرد تأملات نظرية، بل أداة تساعدنا في معالجة قضايا معقدة ومهمة تتعلق بالوجود والمعرفة والأخلاق. من خلال التفكير الفلسفي، نستطيع تطوير قدراتنا على التحليل والنقد واتخاذ القرارات المستنيرة، مما يعزز من قدرتنا على التعامل مع التحديات الحياتية المتنوعة.

يسهم الفهم الفلسفي في تأطير رؤيتنا للعلاقات الإنسانية ويساعدنا على طرح تساؤلات جوهرية حول الغايات والمعاني التي نسعى لتحقيقها في حياتنا. كما أن الفلسفة تفتح لنا آفاقاً للتأمل في معاني السعادة، الحرية، والمسؤولية، مما يسهم في تعزيز وعينا الذاتي وفهمنا الأعمق للأمور التي تجعل حياتنا أكثر معنى ورضا.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، في 5:00 من مساء يوم الأربعاء 13 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، في حوارية بعنوان "ماذا تفيدنا الفلسفة في حياتنا"، يشارك فيها د. زهير توفيق فيما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور المهندس نزار الحمود رئيس قسم خدمات المستفيدين للمكتبة العامة وفروعها في مؤسسة عبد الحميد شومان.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان المقابلين.

حوارية بعنوان: دور سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني: منظور أردني

تحدث في الحوارية:
د. نزار محمود مهيدات، د. أمين ناصر عليمات

ترأس الحوارية:
د. مراد الحولي

الإثنين 2024/11/18

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

دور سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني: منظور أردني"

سلامة الأغذية والأمن الغذائي، تُعد هذه العناصر الأساسية ركيزة مهمة لدعم صحة المجتمع واستقراره الاقتصادي ورفاهيته الاجتماعية، وعلى الرغم من أن سلامة الأغذية والأمن الغذائي غالبًا ما يُناقشان بشكل منفصل، إلا أن التكامل بينهما يشكل ضرورة قصوى لتحقيق رفاهية الدول.

في الأردن، الذي يواجه تحديات كبيرة تتعلق بشح الموارد الطبيعية واعتماده المتزايد على استيراد الغذاء، فضلاً عن التأثيرات المتفاقمة للتغيرات المناخية، تزداد أهمية الدور الذي تلعبه سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني.

إن ضمان توفير غذاء آمن ومستدام لا يعد فقط استجابة صحية عاجلة، بل يمثل أيضًا أولوية استراتيجية تسهم في تعزيز الاقتصاد الوطني وحمايته.

خلال هذه الجلسة، سنتناول بالتفصيل الجوانب المختلفة المتعلقة بسلامة الأغذية وتأثيراتها على الأمن الغذائي في الأردن، من خلال مناقشة أهم القضايا المطروحة وتقديم رؤى علمية وتحليلات معمقة حول التحديات والفرص التي تواجهنا.

نأمل أن تسهم هذه النقاشات في تقديم توصيات فعّالة لتعزيز الأمن الغذائي في المملكة.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 18 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، في حوارية "دور سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني: منظور أردني"، يشارك فيها د. أمين عليمات عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية في الجامعة الهاشمية، ود. نزار مهيدات المدير العام في مؤسسة الغذاء والدواء، فيما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور د. مراد الحولي عميد العلوم الطبية في جامعة الشرق الأوسط.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

حوارية في شومان حول "دور سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني: منظور أردني"

سلطت حوارية نظمها منتدى عبد الحميد شومان الثقافي مساء أمس الاثنين، الضوء على الدور الحيوي لسلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني، وذلك من منظور أردني يعكس التحديات والفرص التي تواجه الأردن في هذا المجال.

وناقشت الندوة التي جاءت بعنوان "دور سلامة الأغذية في تحقيق الأمن الغذائي الوطني: منظور أردني"، وشارك فيها الدكتور أمين عليمات عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية في الجامعة الهاشمية، والدكتور نزار مهيدات مدير عام مؤسسة

الغـذاء والـدواء، فيمـا قدمهـم وأدار الحـوار مـع الجمهـور الدكتـور مـراد الحولـي عميـد كليـة العلـوم الطبيـة المسـاندة فـي جامعـة الشـرق الأوسـط، السياسـات والإجـراءات الحاليـة المعتمـدة لضمـان سـلامة الأغذيـة وتقييـم مـدى تأثيرهـا علـى الصحـة العامـة والأمـن الغذائـي.

وأكـد المتحدثـون فـي الحواريـة علـى أن سـلامة الأغذيـة والأمـن الغذائـي، ركيـزة مهمـة لدعـم صحـة المجتمـع واسـتقراره الاقتصـادي ورفاهيتـه الاجتماعيـة.

الدكتـور عليمـات أكـد أن سـلامة الغـذاء والـدواء مـن ضمـن الأولويـات الوطنيـة، مشـيرا إلـى أن سـلامة الغـذاء يعنـي التأكـد مـن خلـوه مـن المسـببات المرضيـة.

كمـا أكـد أهميـة الرقابـة الذاتيـة لـدى الجهـات المنتجـة للمـواد الغذئيـة، كذلـك أهميـة تحفيـز الشـركات والمصانـع لتطبيـق أنظمـة الجـودة وسـلامة الغـذاء بهـدف تحسـين جـودة المنتجـات الغذائيـة التـي تصـل إلـى المواطنيـن.

وأشـار إلـى ضـرورة التعـاون مـا بيـن الجهـات الرقابيـة والجامعـات مـن ناحيـة البحـث العلمـي لحـل المشـكلات التـي تواجـه المصانـع فـي عمليـة انتـاج المـواد الغذائيـة، منوهـا إلـى أنـه لدينـا كفـاءات علميـة مـن الباحثيـن والعلمـاء القادريـن علـى مواجهـة التحديـات التـي تواجهنـا فـي هـذا المجـال.

الدكتـور مهيـدات اسـتعرض دور ومهـام المؤسسـة العامـة للغـذاء والـدواء فـي الرقابـة والحفـاظ علـى صحـة وسـلامة الغـذاء والـدواء وتعزيـز مفهـوم الأمـن الغذائـي فـي الأردن، موضحـا أن الأمـن الغذائـي هـو جـزء مـن الأمـن الاقتصـادي والوطنـي.

وأشـار إلـى التعريـف الـذي اطلقتـه منظمـة الصحـة العالميـة عـام 1996 حـول الأمـن الغذائـي والـذي يؤكـد علـى ضـرورة توفيـر الغـذاء للمواطنيـن بشـكل آمـن وبالكميـات المطلوبـة، مبينـا أن تحقيـق ذلـك هـو مـن واجبـات الدولـة تجـاه السـكان.

وقـال مهيـدات إن الغـذاء هـو صناعـة تعتمـد فـي الأصـل علـى الزراعـة التـي تعانـي مـن شـح الميـاه كذلـك مـن الإنقـلاب المناخـي، مـا يعيـق زراعـة بعـض المزروعـات فـي ظـل ظـروف مناخيـة معينـة وبالتالـي يصعـب انتـاج بعـض الأغذيـة لدينـا فـي الأردن كباقـي الـدول الأخـرى.

وبيـن أن الأردن يسـتورد الغـذاء أكثـر ممـا ينتجـه، ممـا يؤكـد ضـرورة وجـود منظومـة رقابيـة محترفـة للرقابـة علـى الأغذيـة المسـتوردة، بهـدف التأكـد مـن مطابقتهـا للمواصفـات والمعاييـر الأردنيـة، مشـيرا إلـى أن المواصفـات والمعاييـر المعمـول بهـا فـي الأردن هـي عالميـة .

وأكـد مهيـدات أهميـة تضافـر جميـع الجهـود الوطنيـة وتعـاون مختلـف الجهـات فـي القطاعيـن العـام والخـاص لتعزيـز مفهـوم الأمـن الغذائـي وتقبـل دور ومهـام الجهـات الرقابيـة، كذلـك تفعيـل الـدور التوعـوي عنـد المواطنيـن فيمـا يتعلـق بسـلامة الغـذاء والـدواء.

وكان الدكتـور الحولـي أشـار فـي بدايـة الحواريـة إلـى أن أرقـام منظمـة الصحـة العالميـة تشـير إلـى أن نحـو 600 مليـون حالـة مـن الأمـراض فـي العالـم سـنويا، تنتقـل عـن طريـق الأغذيـة، مشـيرا إلـى أنـه ينجـم عـن تلـك الحـالات وفـاة نحـو 420 الـف حالـة، أكثـر مـن ثلـث هـذه الحـالات مـن الأطفـال.

حوارية بعنوان:

استخدام الخلايا الجذعية المحفزة لدراسة الأمراض الوراثية النادرة (المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الحوارية:
د. نداء عبابنه

ترأس الحوارية:
م. الاء الشرمان

الأربعاء 2024/11/20

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

استخدام الخلايا الجذعية المحفزة لدراسة الأمراض الوراثية

تُعد الخلايا الجذعية المحفزة متعددة القدرات أحد أهم الابتكارات العلمية في مجال الطب الحيوي.

تُشتق هذه الخلايا من خلايا جسم الإنسان البالغة، مثل خلايا الجلد أو الدم، عبر إعادة برمجتها لتصبح شبيهة بالخلايا الجذعية الجنينية.

تتميز الخلايا الجذعية المحفزة بقدرتها على التحول إلى أي نوع من أنواع خلايا الجسم، مما يجعلها أداة مثالية لدراسة العديد من الأمراض، بما في ذلك الأمراض الوراثية.

في مجال الأمراض الوراثية، تتيح تقنية الخلايا الجذعية المحفزة إمكانية استنساخ أنماط المرض في المختبر عبر تطوير الخلايا المتأثرة وراثيًا، مما يسمح للباحثين بفهم الآليات الجزيئية لهذه الأمراض بشكل أعمق.

بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم هذه الخلايا لاختبار العلاجات الدوائية وتطوير استراتيجيات علاجية جديدة.

تفتح هذه التقنية آفاقًا واسعة لتقديم حلول مبتكرة لمعالجة الأمراض المستعصية، مثل الأمراض العصبية الوراثية، وأمراض القلب الوراثية، واضطرابات الجهاز المناعي، مما يجعلها من أهم الأدوات العلمية في الطب الشخصي الحديث.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم الأربعاء 20 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، في مكتبة عبد الحميد شومان فرع الأشرفية، في حوارية بعنوان "استخدام الخلايا الجذعية المحفزة لدراسة الأمراض الوراثية"، تشارك فيها د. نداء عبابنة باحث مشارك في مركز العلاج بالخلايا في الجامعة الأردنية، وتقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور الأستاذة الاء الشرمان أخصائي أول بحث علمي في مؤسسة عبد الحميد شومان.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الأشرفية.

مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ملتقى استعادة الشعر "من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة"

تحدث في الندوة:

د. مصلح النجار، د. علي جعفر العلاق، د. فاطمة حسن قنديل، د. مبارك الجابري، د. حبيب بوهرور

رئاسة الجلسات:

د. زياد الزعبي، د. عماد الضمور

الأحد 2024/11/24

الجلسة الأولى
الجلسة الثانية

التغطية الإعلامية

انطلاق أعمال ملتقى "استعادة الشعر .. من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة"

سرايا – انطلقت يوم أمس، في مؤسسة عبد الحميد شومان، أعمال ملتقى «استعادة الشعر: من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة»، الذي تنظمه المؤسسة بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، بمشاركة نخبة من النقاد في العالم العربي.

ويشتمل الملتقى الذي يستمر يومين، على عدد من الجلسات النقاشية، بالإضافة إلى أمسيتين شعريتين في السادسة والنصف من مساء يومي الأحد والإثنين، يشارك فيها عشرة شعراء عرب.

ويبحث الملتقى في راهن ومستقبل الشعر العربي، كما يلقي الضوء على جملة من القضايا، خصوصا اتجاهات القصيدة الحديثة، وانكسار المنبرية، وطبيعة التواصل بين الأجيال الشعرية، ودور النقد، وغيرها من الموضوعات.

وفي كلمة لها خلال افتتاح أعمال الملتقى، أشارت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية، إلى أن هذا الملتقى يعكس التزام المؤسستين المشترك بدعم الثقافة العربية واستشراف مستقبلها. وقالت» اليوم، نفتح نقاشا يتجاوز الشعر العربي ليشمل واقع الشعر في العالم بأسره، حيث تتردد في الأوساط الأدبية والثقافية مقولة أن هناك أزمة كبيرة تعصف بالشعر، ليس العربي فحسب، بل تتعداه إلى العالمي، وهي بالتأكيد ليست أزمة شعراء، بقدر ما هي أزمة تعبر عن المفهوم العام لوظيفة الشعر في حياة البشر».

وأضافت، لعل ذلك يأخذنا إلى مطلع القرن العشرين، حين عاش الشعر أزمة مشابهة، بعد أن استتب الشكل والمحتوى لقرون، فجاءت «الأرض اليباب»، للشاعر البريطاني تي. إس. إليوت، لتقلب الموازين، وتقترح ثورة حقيقية في المبنى والشكل والمحتوى، وأثرت على الشعر في العالم كله، بما فيه الشعر العربي الذي دخلت إليه «قصيدة التفعيلة»، ثم «قصيدة النثر»، في نقلة نوعية لافتة.

ولفتت قسيسية إلى أننا كعرب، ومفهومنا عن هويتنا بأننا «أمة من الشعراء»، بحسب وصف الناقد الدكتور خالد الكركي، فإن الشعر سيظل حاضرا في وجداننا وحياتنا

ما دام هناك من ينطق بلغة الضاد. وأكدت قسيسية حرص مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، على بناء شراكات مع مؤسسات محلية وعربية، تلتقي معها في الأهداف والرؤى والطموح، منوهة إلى أن «شراكتنا مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، هي من الشراكات التي تمتد عبر سنوات طويلة، نفذنا خلالها العديد من الندوات والملتقيات والفعاليات، والتي نحسب أنها ناقشت العديد من الموضوعات الراهنة. وسنحرص، على أن تمتد هذه الشراكة والجهود إلى المستقبل، خدمة للثقافة العربية».

من جهتها أكدت الدكتورة فاطمة الصايغ عضو مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في كلمتها، أن هذا الملتقى يعد منصة ثقافية فريدة تسهم في تعميق الحوار الفكري وإثراء المشهد الثقافي العربي.

وأشارت إلى أن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية تؤمن بأهمية التعاون الثقافي بين المؤسسات العربية، وبالدور الحيوي الذي تؤديه الثقافة في تعزيز القيم الإنسانية، والتقريب بين الشعوب، ونقل تجاربها وآمالها. وفي هذا السياق، يمثل هذا الملتقى نموذجا راقيا للشراكة الثقافية والتواصل المعرفي.

كما أكدت الصايغ الالتزام بدعم الحراك الثقافي الذي يركز على إحياء التراث، وفتح آفاق جديدة أمام الفكر والإبداع العربي، بما يعكس غنى ثقافتنا وعمق تاريخنا الممتد، مشيرة إلى أن هذا اللقاء يعد فرصة ثمينة لتبادل وجهات النظر في قضايا الشعر، ومناقشة شؤونه التي تشكل ملامح الحاضر وتؤثر في مستقبلنا الثقافي المشترك، مستندين إلى إرث شعري زاخر بالفكر والإبداع، ومتطلعين إلى آفاق رحبة من العمل الثقافي البناء.

وناقش الملتقى في جلسته الأولى يوم أمس والتي أدارها الدكتور زياد الزعبي، ورقة عمل قدمها الدكتور مصلح النجار بعنوان «أين القصيدة.. أين النقد؟»، بالإضافة إلى ورقة عمل قدمها الدكتور علي جعفر العلاق وحملت عنوان «اتجاهات القصيدة في الألفية الجديدة».

وتضمنت الجلسة الثانية التي أدارها الدكتور عماد الضمور، ثلاث أوراق عمل؛ الأولى قدمتها الدكتورة فاطمة قنديل بعنوان «ماذا تبقى من إرث رواد القصيدة الحديثة»،

فيما قدم الدكتور مبارك الجابري ورقة بعنوان «انكسار المنبرية وصعود الصمت»، مثلما قدم الدكتور حبيب بوهرور ورقة عنوانها «مستويات الوعي التجريبي في الشعر العربي المعاصر.. خطاب انطولوجي أم متطلب سياق».

ويواصل الملتقى أعماله اليوم، حيث تناقش الجلسة الأولى التي سيديرها الدكتور ناصر شبانة، أوراق عمل يقدمها كل من الدكتور جمال مقابلة بعنوان «انقطاع التواصل بين الأجيال الشعرية»، والدكتور سلطان العميمي بعنوان «جوائز الشعر.. وهج الماضي وبريق الحاضر»، والدكتور سعيد يقطين بعنوان «عندما يستقيل الشعر من الصخب».

وتتضمن الجلسة الثانية التي سيديرها الدكتور محمد عبيدالله، أوراق عمل يقدمها الدكتور عبد الواسع الحميري وتحمل ورقته عنوان «ثورة داخل الثورة الشعرية»، وصبحي حديدي وحملت ورقته عنوان «أصواتهم في أصواتنا (قصيدة النثر بين الشرق والغرب)»، فيما قدم الورقة الأخيرة في الملتقى الدكتور هايل الطالب وهي بعنوان «تحولات الشعرية العربية في الألفية الثالثة.. قصيدة النثر واللغة المدججة بالحياة (بريق من مروا من هنا) أنموذجا تطبيقيا».

يشار إلى أنه شارك في الأمسية الشعرية الأولى مساء يوم أمس كل من الشعراء: غسان زقطان، إبراهيم محمد إبراهيم، حسين درويش، سوسن دهنيم، سعد الدين شاهين، في حين يشارك في الأمسية الشعرية مساء اليوم الشعراء: مها العتوم، صالحة غابش، عمر جاسم السراي، الدكتور حسن نجمي، محمد بن خضر الغامدي.

مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية
أمسية شعرية

تحدث في الأمسية:
الشاعر غسان زقطان، الشاعر إبراهيم محمد إبراهيم، الشاعر حسين درويش، الشاعرة سوسن دهنيم، الشاعر سعد الدين علي شاهين

تقديم:
الشاعرة وفاء جعبور

الأحد 2024/11/24

لحضور الأمسية

التغطية الإعلامية

"ملتقى استعادة الشعر.. من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة" في شومان الاسبوع المقبل

امسيتان شعريتان عربيتان تقام على هامشه

عمان – الدستور – عمر أبو الهيجاء

مع مطلع الألفية الجديدة، بدأ الحديث يتصاعد عن أزمة يمر بها الشعر في العالم كله، بما فيه الشعر العربي. وفي خضم الجدل الدائر حول الأزمة، رأى نقاد أن الشعر في حاجة ماسة للتجديد، والبحث عن مبنى ووظيفة وربما شكل جديد.

في العالم العربي، عاشت الأشكال الشعرية جميعها جنبا إلى جانب، ففي حين تصيدت القصيدة العمودية وحيدة على مدى قرون طويلة، فإن الأشكال الجديدة التي أفرزتها الحداثة من قصيدة تفعيلة وقصيدة نثر، شقت طريقها إلى جانب القصيدة العمودية، و"تعايشت" الأشكال معا، من غير أن يتم طرد أي نموذج منها.

ملتقى استعادة الشعر: من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة"، والذي تنظمه مؤسسة عبد الحميد شومان بالشراكة مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، يبحث في راهن ومستقبل الشعر العربي، وما إذا تشكل مفهوم حقيقي للشعر في الألفية الجديدة، أم أنه ما يزال يستند إلى المفاهيم السابقة.

الملتقى يلقي الضوء على جملة من القضايا، خصوصا اتجاهات القصيدة الحديثة، وانكسار المنبرية، وطبيعة التواصل بين الأجيال الشعرية، ودور النقد، وغيرها من الموضوعات التي يقدمها نخبة من النقاد في العالم العربي.

وعلى هامش الملتقى، تقام أمسيتين شعريتين، في السادسة والنصف من مساء يومي الأحد والاثنين، يشارك فيها عشرة شعراء عرب.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في العاشرة من صباح يومي الأحد 24 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، والاثنين 25 تشرين الثاني (نوفمبر) 2024، مع فعاليات الملتقى، والتي يشارك فيها: د. شربل داغر، د. مصلح النجار، د. علي جعفر العلاق، د. زياد الزعبي، د. فاطمة قنديل، د. مبارك الجابري، د. حبيب بوهرور، د. عماد الضمور، د. جمال مقابلة، د. سلطان العميمي، د. سعيد يقطين، د. ناصر شبانة، د. عبد الواسع الحميري، صبحي حديدي، د. هايل الطالب، ود. محمد عبيد الله.

ويشارك في الأمسيتين الشعريتين المسائيتين، الشعراء: غسان زقطان، إبراهيم محمد إبراهيم، حسين درويش، سوسن دهنيم، سعد الدين شاهين، مها عتوم، صالحة يعقوب، عمر السراي، حسن نجمي، محمد الغامدي، ويقدمهما الشاعر إبراهيم الهاشمي والشاعرة وفاء جعبور

مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ملتقى استعادة الشعر "من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة"

تحدث في الندوة:

د. جمال مقابلة، د. سلطان علي العميمي، د. سعيد يقطين، د. عبد الواسع الحميري، د. صبحي حديدي، د. هايل الطالب

رئاسة الجلسات:

د. ناصر شبانة، د. محمد عبيدالله

الإثنين 2024/11/25

الجلسة الأولى
الجلسة الثانية

مؤسستا العويس وشومان تختتمان ملتقى "استعادة الشعر" في الأردن

اختتمت مساء يوم الاثنين 25 نوفمبر الجاري 2024، أعمال ملتقى استعادة الشعر "من الآباء الأولين إلى الألفية الجديدة"، الذي نظمته مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان في العاصمة الأردنية عمان والذي استمر لمدة يومين (24 و25) نوفمبر الجاري وبحضور نخبة من الشعراء والنقاد والمثقفين من مختلف البلدان العربية.

وقد بحث الملتقى في راهن ومستقبل الشعر العربي، كما ألقي الضوء على جملة من القضايا، خصوصا اتجاهات القصيدة الحديثة، وانكسار المنبرية، وطبيعة التواصل بين الأجيال الشعرية، ودور النقد، وغيرها من المواضيع.

وفي كلمة لها خلال افتتاح أعمال الملتقى أكدت الأستاذة الدكتورة فاطمة الصايغ عضو مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية أن هذا الملتقى يعد منصة ثقافية فريدة تسهم في تعميق الحوار الفكري وإثراء المشهد الثقافي العربي.

د.. فاطمة الصايغ عضو مجلس الأمناء تلقي كلمة مؤسسة العويس

وأشارت إلى أن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية تؤمن بأهمية التعاون الثقافي بين المؤسسات العربية، وبالدور الحيوي الذي تؤديه الثقافة في تعزيز القيم الإنسانية، والتقريب بين الشعوب، ونقل تجاربها وآمالها. وفي هذا السياق، يمثل هذا الملتقى نموذجا راقيا للشراكة الثقافية والتواصل المعرفي.

وفي كلمتها أشارت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية، إلى أن هذا الملتقى يعكس التزام المؤسستين المشترك بدعم الثقافة العربية واستشراف مستقبلها. وقالت "اليوم، نفتح نقاشا يتجاوز الشعر العربي ليشمل واقع الشعر في العالم بأسره، حيث تتردد في الأوساط الأدبية والثقافية مقولة أن هناك أزمة كبيرة تعصف بالشعر، ليس العربي فحسب، بل تتعداه إلى العالمي، وهي بالتأكيد ليست أزمة شعراء، بقدر ما هي أزمة تعبر عن المفهوم العام لوظيفة الشعر في حياة البشر".

الأستاذة فالنتينا قسيسية الرئيسة التنفيذية تلقي كلمة مؤسسة عبد الحميد شومان

وأكدت قسيسية حرص مؤسسة عبد الحميد شومان، على بناء شراكات مع مؤسسات محلية وعربية، تلتقي معها في الأهداف والرؤى والطموح، منوهة إلى أن "شراكتنا مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، هي من الشراكات التي تمتد عبر سنوات طويلة، نفذنا خلالها العديد من الندوات والملتقيات والفعاليات".

وناقش الملتقى في جلسته الأولى، التي أدارها الدكتور زياد الزعبي، ورقة عمل قدمها الدكتور مصلح النجار بعنوان "أين القصيدة.. أين النقد؟"، بالإضافة إلى ورقة عمل قدمها الدكتور علي جعفر العلاق وحملت عنوان "اتجاهات القصيدة في الألفية الجديدة".

وتضمنت الجلسة الثانية التي أدارها الدكتور عماد الضمور، ثلاث أوراق عمل؛ الأولى قدمتها الدكتورة فاطمة قنديل بعنوان "ماذا تبقى من إرث رواد القصيدة الحديثة"، فيما قدم الدكتور مبارك الجابري ورقة بعنوان "انكسار المنبرية وصعود الصمت"، مثلما قدم الدكتور حبيب بوهرور ورقة عنوانها "مستويات الوعي التجريبي في الشعر العربي المعاصر.. خطاب انطولوجي أم متطلب سياق".

فعاليات الملتقى

وقد واصل الملتقى أعماله لليوم الثاني؛ حيث ناقشت الجلسة الأولى التي أدارها الدكتور ناصر شبانة، أوراق عمل قدمها كل من الدكتور جمال مقابلة بعنوان "انقطاع التواصل بين الأجيال الشعرية"، والدكتور سلطان العميمي بعنوان "جوائز الشعر.. وهج الماضي وبريق الحاضر"، والدكتور سعيد يقطين بعنوان "عندما يستقيل الشعر من الصخب".

وتضمنت الجلسة الثانية التي أدارها الدكتور محمد عبيد اللّه، أوراق عمل قدمها الدكتور عبد الواسع الحميري وحملت ورقته عنوان "ثورة داخل الثورة الشعرية"، وصبحي حديدي وحملت ورقته عنوان "أصواتهم في أصواتنا (قصيدة النثر بين الشرق والغرب)"، فيما قدم الورقة الأخيرة في الملتقى الدكتور هايل الطالب، وهي بعنوان "تحولات الشعرية العربية في الألفية الثالثة.. قصيدة النثر واللغة المدججة بالحياة (بريق من مروا من هنا) أنموذجا تطبيقيا".

لقطة جماعية للمشاركين في ملتقى استعادة الشعر

يشار إلى أنه شارك في ملتقى استعادة الشعر في الأمسية الأولى كل من الشعراء: غسان زقطان، إبراهيم محمد إبراهيم، حسين درويش، سوسن دهنيم، سعد الدين شاهين، وأدارتها الشاعرة وفاء جعبور.

في حين يشارك في الأمسية الشعرية الثانية كل من الشعراء مها العتوم، صالحة غابش، عمر جاسم السراي، الدكتور حسن نجمي، محمد بن خضر الغامدي، وأدارها الشاعر إبراهيم الهاشمي.

مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية
أمسية شعرية

تحدث في الأمسية:

الشاعرة مها العتوم، الشاعرة صالحة غابش، الشاعر عمر جاسم السراي، الشاعر حسن نجمي، الشاعر محمد الغامدي

تقديم:

الشاعر إبراهيم الهاشمي

الإثنين 2024/11/25

لحضور الأمسية

التغطية الإعلامية

مؤسسة سلطان العويس ومؤسسة عبدالحميد شومان

شهدت العاصمة الأردنية عمّان في اليومين الماضيين انعقاد ملتقى استعادة الشعر ونظّمت الملتقى مؤسسة عبد الحميد شومان، بالتعاون مع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية التي ذهبت إلى العاصمة الأردنية بفريق من الشعراء الإماراتيين والمثقفين ذوي الخبرة في تاريخ الشعر العربي. مؤسستان ثقافيتان عربيتان لهما حضور وازن ومؤثر في الثقافة العربية: مؤسسة سلطان بن علي العويس، ومؤسسة عبد الحميد شومان، وفي هذا الملتقى النوعي في حجم عنوانه الكبير يحضر الشعر العربي وتحولاته وظواهره المعاصرة في مناقشات مثقفين أردنيين وإماراتيين وعرب يلقون الضوء على فترة طويلة في تاريخ الشعر العربي.

الملتقى مهم من حيث عنوانه وأوراق العمل المتداولة فيه، ولكن من جانب آخر مهم أيضاً ينتبه المراقب الثقافي لهذا الحدث الأدبي النوعي إلى الجهتين العربيّتين المنظمتين للملتقى، وهما جهتان خدمتا الثقافة على مدى عقود من سبعينات وثمانينات القرن العشرين وإلى اليوم، فقد بدأت مؤسسة سلطان بن علي العويس جائزة تكريمية تشجيعية للأدب والمسرح والنقد والدراسات عام 1987، ثم تحوّلت إلى مؤسسة ثقافية مستقلة في 1992، أما مؤسسة عبدالحميد شومان فهي أيضاً مؤسسة مستقلة أنشئت عام 1978 في عمّان وأخذت اسمها من اسم مؤسس البنك العربي الاقتصادي عبد الحميد شومان.

مؤسسة سلطان العويس تحمل أيضاً اسم رجل مال وأعمال وأدب تجري في عروقه روح الشعر: سلطان بن علي العويس، الذي يستحق تسمية رجل اللؤلؤين: لؤلؤ البحر، ولؤلؤ الشعر.

الرجلان والمؤسستان في الإمارات وفي الأردن ساعدوا الثقافة العربية على

استقلاليتها وتخلّصها من شوائب الإيديولوجيا والارتهان إلى مؤسسات أو سلطات بحدّ ذاتها. ومنذ السبعينات، كانت مؤسسة عبد الحميد شومان فضاء حيوياً حرّاً للشعر وقراءته وللعروض السينمائية وكل مفردات ثقافة الجمال والحياة.

مؤسسة سلطان العويس كرّمت المئات من نخب الأدب والمعارف البحثية والنقدية، وتضم مسرحاً يتسع لأكثر من 400 شخص، ويضم مبناها في شارع الرقة في دبي قاعة واسعة للعروض التشكيلية، وعقدت في السنوات الأخيرة اتفاقيات تعاون مع جهات ثقافية في عُمان، والبحرين، وبيروت.

نموذجان عربيان نبيلان، الأول مؤسسة مالية تتمثل في البنك العربي الذي خدم الثقافة العربية، والثاني فرد أو رجل بمفرده خدم أيضاً الثقافة: سلطان بن علي العويس، رمز ثقافة الجمال.

حوارية بعنوان:

الاخبار المضللة، كيف نتعرف عليها

(المكتبة فرع الزقاء)

تحدث في الحوارية:

د. محمود أبو فروة الرجبي

ترأس الحوارية:

أ. أحمد مراد

الأربعاء 2024/11/27

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

"الأخبار المضللة.. كيف نتعرف عليها"

يواجه العالم تحديات حقيقية أمام ثورة الاتصال الهائلة، والتدفق المستمر للمعلومات والأخبار، وهو الذي أدى إلى تسرب أخبار غير صحيحة عبر العديد من القنوات، وهو ما بات يعرف على نطاق واسع تحت اسم "الأخبار المضللة".

والأخبار المضللة هي "معلومات خاطئة أو غير دقيقة ينقلها شخص ما أو جهة ما بغض النظر عن أهدافه أو نيته في التضليل والخداع". وتكمن خطورة الأمر في أن أعداد كبيرة من الناس، ومن شتى الخلفيات الثقافية قد تتعامل معها على أنها أخبار صحيحة، وتمتلك المصداقية، ما قد يؤدي إلى تشويه للحقائق، أو إثارة الخوف أو النعرات والنزاعات، بسبب انتشار إشاعات كاذبة لا تمتلك أي منسوب من الصدقية.

إن مواجهة الأخبار المضللة وكشف زيفها يتطلب تمكين الأفراد من تربية إعلامية صحيحة، يكونون قادرين فيها من الوصول إلى المعلومات، وتحليلها، وتقييمها، من خلال التفكير النقدي، وذلك للحد من انتشارها، وتأثيراتها التي قد تكون خطيرة على المجتمع.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شوما الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في مكتبة عبد الحميد شومان، فرع الزرقاء، في الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء 27 تشرين الثاني 2024، في محاضرة بعنوان "الأخبار المضللة.. كيف نتعرف عليها"، يتحدث فيها الدكتور محمود أبو فروة الرجبي رئيس قسم الإعلام الرقمي في جامعة الشرق الأوسط، بينما يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور أ. أحمد مراد أخصائي مكتبة مساعد في مؤسسة عبد الحميد شومان.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الزرقاء.

برنامج فعاليات

كانون الأول

2024

حوارية بعنوان:
بين مسرحين.. الشعبي والنخبوي

تحدث في الحوارية:
أ. أحمد سرور، أ. زيد خليل

ترأس الحوارية:
أ. دلال الفياض

الإثنين 2024/12/2

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

بين مسرحين.. الشعبي والنخبوي

لم يكن المسرح يوما مجرد شكل من أشكال الترفيه، بل ظل يمثل على الدوام أداة قوية للتعليم والتأثير والتغيير الاجتماعي، والتحفيز الفكري.

المسرح واحد أقدم وأهم أشكال الفن التعبيري في التاريخ، وقد لعب أدوارا مهمة في المجتمع، خصوصا في قضايا رفع الوعي الشعبي، والتأشير على الواقع وارتهاناته الفكرية وتحدياته المختلفة.

خلال قرون طويلة، عبر المسرح عن القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية بتسليط الضوء على تلك القضايا، من أجل رفع الوعي الشعبي بتلك القضايا، ومحاولة جر التفكير فيها، وصولا إلى اقتراح حلول لها.

الدور التربوي والتثقيفي لم يغب كذلك، فقد كان للمسرح دور كبير في التربية، وعلى مدى أزمة كثيرة ساهم في بناء قيم إنسانية وأخلاقية من خلال النصوص والعروض التي تعكس التجارب الحياتية وتقدم دروسًا في الحياة.

كما حفز المسرح التفكير النقدي من خلال تقديم موضوعات معقدة وطرح تساؤلات على المتلقي، ما عمل على تحفيز الوعي من خلال رفع سوية أدوات التحليل المعمق.

والمسرح النخبوي هو نوع من المسرح الذي يستهدف فئة محدودة من الجمهور، غالبًا ما تكون متعلمة أو مثقفة، ويتميز بموضوعاته المعقدة والمتعمقة التي قد تكون بعيدة عن اهتمامات الجمهور العام. يركز المسرح النخبوي على تقديم أعمال فنية ذات طابع فكري أو فلسفي، وقد يتضمن أساليب وأفكار غير تقليدية في العرض والتنفيذ، ما يجعله يختلف عن المسرح الشعبي الذي يكون أكثر شيوعًا وقريبًا من هموم الناس اليومية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 02 كانون الأول (ديسمبر) 2024، في حوارية ننظمها بالتعاون مع قسم السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان، تحت عنوان " بين مسرحين.. الشعبي والنخبوي"، يشارك فيها الممثل والمخرج المسرحي أ. زيد مصطفى، والممثل والمخرج المسرحي أ. أحمد سرور، فيما تقدمهم وتدير الحوار مع الجمهور المخرجة دلال فياض.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية:

حوارية في شومان بعنوان " بين مسرحين .. الشعبي والنخبوي

عمون – ناقشت حوارية نظمها المنتدى الثقافي بالتعاون مع قسم السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، مفهومي المسرح الشعبي والنخبوي بحضور مجموعة من الأدباء والفنانين والمهتمين.

وشارك في الحوارية التي جاءت بعنوان " بين مسرحين.. الشعبي والنخبوي" الممثل والمخرج المسرحي زيد مصطفى، والممثل والمخرج المسرحي أحمد سرور، فيما قدمتهم وأدارت الحوار مع الجمهور المخرجة دلال فياض.

وأكد المشاركون في الحوارية أن المسرح لم يكن يوما مجرد شكل من أشكال الترفيه، بل ظل يمثل على الدوام أداة قوية للتعليم والتأثير والتغيير الاجتماعي، والتحفيز الفكري.

كما أشاروا إلى أن المسرح يعتبر أقدم وأهم أشكال الفن التعبيري في التاريخ، وقد لعب أدوارا مهمة في المجتمع، خصوصا في قضايا رفع الوعي الشعبي، والتأشير على الواقع وارتهاناته الفكرية وتحدياته المختلفة.

الفنان والمخرج زيد مصطفى قال إن مصطلحات النخبوي والشعبوي ليس لها علاقة بالمسرح وهي مصطلحات مستحدثة، موضحا أن التصنيف المتعلق بالنخبوي والشعبوي هو تصنيف يتبع الجمهور ولا يتبع هذا الفن، بمعنى أن الجمهور يرغب أو لا يرغب بما يقدمه المسرح.

وأشار إلى أن المسرح منذ تأسيسه كان وسيلة اتصال جماهيري، مبينا أنه إذا ما استعرضنا تاريخ المسرح منذ الإغريق؛ نجد أنه في الأصل فعل ثوري نشأ في المعابد وتطور حراكه بناء على تطور المجتمعات.

ولفت إلى أن علاقة تطور المسرح الأردني هي علاقة ليست متواترة مما أبعد الجمهور عن فكرة تطور المسرح كفن.

وأكد مصطفى أهمية وجود هدف استراتيجي فيما يتعلق بالثقافة بشكل عام والمسرح بشكل خاص يتضمن العديد من الخطط تبدأ وتنتهي بالإعلام مرورا بقيام حركة نقدية واعدة تشكل روافعا للتجربة المسرحية بتعدد أنماطها وأنواعها وتقدمها للجمهور حتى يصبح متواصلا معها.

من جهته أشار الممثل والمخرج المسرحي أحمد سرور إلى أن المسرح الأردني يعاني اليوم من فقدان قامات مسرحية كبيرة، مشيرا إلى أن المجتمع المسرحي لا يستطيع أن يعترف أن عليه أن يقوم بصنع مجتمعات داعمة للعمل المسرحي.

وقال إن المسرح غير القادر على استقطاب الجمهور، فقد الضلع الثالث في المسرح والتي هي المكان والفنان بالإضافة إلى الجمهور، مضيفا أن غياب المجتمعات الفنية وتقديرها للتجارب المختلفة أدى إلى ابتعاد المسرحي عن المشهد.

المخرجة دلال فياض أشارت في بداية الحوارية إلى أن التاريخ لم يعرف وسيلة اتصال أو حتى نوعا من الفنون أكثر قربا من الجمهور كما هو الحال مع المسرح الذي يضع القائمين عليه وجها لوجه مع الجمهور، وهذا ربما يجعل المسرح يتربع على عرش الفنون إجمالا، مشيرة إلى أنه في المعاهد والكليات يتم تدريب الطلبة على أن بدايات المسرح نشأت تلبية لحاجات ولطقوس دينية، وسرعان ما راح يخترق مجالات عدة في الحياة حتى طال السياسية منها.

حوارية بعنوان:
قراءة قصصية
(المكتبة فرع الاشرفية)

تحدث في الحوارية:
د. ليندا عبيد

ترأس الحوارية:
د. ليديا راشد أبو مريم

الأربعاء 2024/12/4

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

أمسية قصصية

مثلت القصة واحدا من الأشكال المهمة في الأدب العربي والعالمي، واستخدمتها الأمم والشعوب، وعلى مر العصور، في تربية الأجيال وتعليمهم، بما تمتلكه من ميزات الجذب، وقدرتها الكبيرة حمل الرسائل، وإتاحة المجال للكاتب للتعبير عن فكرة أو رسالة بشكل مختصر ودقيق.

ومع التطور الكبير الذي وصلت إليه البشرية، ظلت القصة تتطور من مجرد حكاية بمحمولات أخلاقية أو فلسفية، إلى أن تكون فنا قائما بذاته، يمتلك معاييره الخاصة، وأسلوبيته الأدبية، وقد بات يعبر عن لحظة واحدة فارقة، يحاول الكاتب تكثيفها وإضفاء حياة كاملة عليها.

ورغم قصرها، إلا أن القصة القصيرة توفر للكاتب مجالا واسعا للإبداع في تكوين الشخصيات، وبناء الحبكة، ما يعزز من قدرته على بناء منظومته المقترحة في التأثير العاطفي والفكري على القارئ، خصوصا أن هذا الفن يتيح للكاتب هذه الإمكانية عبر النهاية المفتوحة أو المفاجئة، والمفارقة، وغيرها من الأدوات.

في أمسية الدكتورة ليندا عبيد القصصية، تقرأ القاصة مجموعة من نصوصها، وهي التي أصدرت قبل عام تقريبا، مجموعة قصصية جديدة بعنوان "عرج خفيف".

والقاصة هي أستاذ مشارك بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بجامعة اليرموك، كما تم تعيينها مؤخرا في منصب "شاغل كرسي عرار للدراسات الثقافية والأدبية" في جامعة اليرموك.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الخامسة من مساء يوم الأربعاء 04 كانون الأول (ديسمبر) 2024، في مكتبة عبد الحميد شومان فرع الأشرفية، في أمسية قصصية للقاصة والناقدة د. ليندا عبيد، تقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور د. ليديا أبو مريم أستاذة الأدب والنقد الحديث في جامعة فيلادلفيا.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الأشرفية.

حوارية بعنوان:
عمان في الأدب الأردني

تحدث في الحوارية:
د. عماد الضمور

ترأس الحوارية:
أ. غازي الذيبه

السبت 2024/12/14

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

عمان في الأدب الأردني

الكثير من الشعراء والقاصين والروائيين كتبوا عن عمان، واختاروها مكانا لعالمهم الإبداعي، فقد مثلت المدينة رمزاً للتاريخ والعراقة والثقافة، وأيضا الحداثة، فألهبت خيال العديد من الكتاب والشعراء الأردنيين والعرب، الذين تناولوا جوانب مختلفة من المدينة في أعمالهم الأدبية.

ورغم أنها مدينة قديمة، فإن عمان تتميز أيضاً بكونها مدينة حديثة شهدت تحولات كبيرة منذ منتصف القرن العشرين. هذا التغيير بين التقليدي والحديث يتمثل في الأدب والشعر، حيث يعكس الشعراء هذه التحولات من خلال صور متباينة بين الجبال القديمة، والأبنية الحديثة، والطرق العصرية.

ويعد الشاعر الأردني حيدر محمود من أبرز الشعراء الذين تناولوا مدينة عمان في أشعارهم. ويعكس الشاعر في قصائده كيف أن عمان تمثل الأمل والتجديد، وكيف أنها تمسك بزمام التغيير رغم تحديات الزمن.

أما الشاعر الراحل حبيب الزيودي، والذي أمضى جل سنوات حياته في المدينة، فقد مثلت له عمان الأم والحضن، والسور الذي يقي عثرات الزمن.

الشعراء والأدباء يكتبون عن المدن لأسباب عديدة ومعقدة تتعلق بالهوية، والذاكرة، والمشاعر، والتحولات الاجتماعية، والثقافية. المدينة، بما تحتويه من حياة ومعاناة، تُعد موضوعًا غنيًا للإلهام الأدبي، فالمدينة تمثل جزءًا كبيرًا من هوية الفرد والجماعة. يعيش الناس في المدن، ويتفاعلون مع ثقافتها وتاريخها، ويشعرون بأن المدينة تعكس شخصياتهم وتطلعاتهم. بالنسبة للشعراء والأدباء، تمثل المدينة رمزًا للانتماء والذاكرة المشتركة. الكتابة عن المدن تكون أحيانًا محاولة للتعبير عن هذا الانتماء، سواء كان شعورًا بالفخر أو الحنين أو التمرد.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في الرابعة من مساء يوم السبت 14 كانون الأول (ديسمبر) 2024، في فرع المقابلين، في حوارية بعنوان "عمان في الأدب الأردني"، يشارك فيها الناقد الدكتور عماد الضمور، بينما يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور الشاعر غازي الذيبة. الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – المقابلين.

حفل إشهار مذكرات معالي الدكتور ممدوح العبادي "السياسي الأمين"

تحدث في الحفل:
م. علي أبو الراغب، م. محمد المعايطة، أ. بسام بدارين والمؤلف د. ممدوح العبادي

ترأس الحفل:
أ. فالنتينا قسيسية

الإثنين 2024/12/16

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

حفل إشهار مذكرات معالي الدكتور ممدوح العبادي "السياسي الأمين"

من راس العين بعمان في أربعينيات القرن الماضي، أخذ كتابه بيمينه، وانطلق إلى العالم باحثا عن مكان تحت شمس العالم الفسيح، والذي لا تحده الجهات. غير أنه لم ينسَ أنه ينتمي إلى العبابيد، وأن تقاليدهم تحتم عليه أن يظل ملتزما بسياقاتها الاجتماعية التي أورثتها لأبنائها عبر الأجيال. كما لم ينسّ أنه ابن مدينة عايشت أفراح العرب وأتراحهم، وكانت الأقرب إلى نبضهم الوحدوي، خصوصا وهو يشهد بعينيه طفلا نكبات العرب في فلسطين، ويعايش قصص المآسي مع اللاجئين.

إنه معالي الدكتور ممدوح العبادي، الذي طبيب العيون الذي "باع" الطب لأجل "عيون" السياسة، وقد برع فيها، ومثل رقما لا يمكن تجاوزه خلال فترة طويلة من العمل العام.

هو من الجيل القديم جدا، لدرجة أن تعليمه الأول كان في "الكتاتيب" عند أحد الشيوخ، ولكن هذا القدم هو ما يمثل الأصالة الحقيقية في شخصية "أبو صالح". صحيح أن "زفّته" الأولى كانت في "الكتاتيب"، عندما ختم القرآن قراءة. تلك كانت البداية فقط لأعراس طويلة على مدار سنوات عمره، كان العبادي خلالها "عريسا" بأكثر من ثوب.

وهو طبيب العيون الذي درس في تركيا وبريطانيا، لكنه يفتخر بأنه مشى عمان "حافيا من أولها إلى آخرها".

وهو السياسي الذي ظل شعبيا حد التخفف من الصرامة التي يتلبسها أقرانه السياسيون، وساخرا إلى الحد الذي تحلو للكثيرين مجالسته، رغم أن وراء تلك السخرية ما وراءها.

صديق جبل عمان القديم واللويبدة ووسط البلد بمقاهيها ومطاعمها الشعبية العتيقة، فهو لم يبدل جلده طبقيا بعدما أصبح من أصحاب السعادة والمعالي.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 16 كانون الأول (ديسمبر) 2024، في حفل إشهار "مذكرات معالي الدكتور ممدوح العبادي.. السياسي الأمين"، يشارك معالي د. ممدوح العبادي، ودولة المهندس علي أبو الراغب، وعطوفة المهندس محمد المعايطة، والإعلامي أ. بسام بدارين، وتدير حفل الإشهار أ. فالنتينا قسيسية الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان – جبل عمّان.

التغطية الإعلامية

إشهار كتاب "السياسي الأمين" لممدوح العبادي

عمان 17 كانون الأول (بترا) – أشهر الوزير والنائب السابق الدكتور ممدوح العبادي، كتاب مذكراته، الذي حمل عنوان: "الدكتور ممدوح العبادي.. السياسي الأمين"، مساء أمس الاثنين، في منتدى عبد الحميد شومان، بحضور عدد من رؤساء الوزراء والوزراء السابقين والأعيان والنواب، وجمع من المثقفين والأكاديميين.

وشارك في حفل الإشهار رئيس الوزراء الأسبق المهندس علي أبو الراغب، ورئيس بلدية الكرك الكبرى المهندس محمد المعايطة، والإعلامي بسام بدارين، وأدارت الحوار الرئيسة التنفيذية لمؤسسة شومان فالنتينا قسيسية.

وقال الدكتور العبادي "كنت أرفض فكرة كتابة يوميات أو محطات أو مذكرات، لأن الفكرة باختصار لدي بأني رجل عاش حياة عادية، باستثناء أن أحلام جيله حملته على مقارعة الأيام بجرأة وجسارة، رافضاً الاستسلام أمام أي تحد أو معركة".

وأضاف "لقد وجدت نفسي طافحاً بتفاصيل كثيرة تأبى إلا أن تفيض، وهي ذاتها التي أخذت بيدي من رأس العين إلى اسطنبول طالباً للطب، وبعدها إلى لندن متخصصاً بطب العيون، ثم عائداً لممارسة المهنة، مؤثراً مقاومة العادي والروتيني خلال عملي طبيباً في وزارة الصحة، ليستقر رحال العمل في مدينة الزرقاء طبيباً للعيون، في عيادة عودتني على النظر في وجوه الناس وتلمس حاجاتهم، ثم لتبدأ قصتي في حقل العمل العام، ما بين وزارة الصحة وأمانة العاصمة عمان وفي مجلس النواب".

وقال "قد يكون الحظ هو ما حقق لي ذاتي، لكنه حظ ممتزج بالإصرار والتحدي أكثر".

وأوضح أبو الراغب، أن كتاب "السياسي الأمين"، ليس مجرد صفحات نقلبها مع حنين الاستذكار والشوق للأيام الخوالي، بقدر ما هو نافذة لا تخلو من التشويق والسلاسة وتقنيات السرد البسيطة الصريحة.

وأضاف "يستعرض العبادي مسيرته، بشكل أقرب إلى لوحة شفافة، تنظر لها من أي زاوية ترغب، فالعبادي قهر الفقر والعوز، واستطاع شق طريقه بالحياة عبر الاجتهاد والعمل الدؤوب، والإبداع والإصرار على التميز، عندما بدأ نقيباً للأطباء ثم أميناً للعاصمة ولاحقاً وزيراً ونائباً وناشطاً مؤثراً في عمق المجتمع".

من جانبه، أكد أبو الراغب، أنه يحق للعبادي الفخر بمزجه الاستثنائي في المواقع التي تقلدها، بين القدرة على العمل والإنجاز، والجرأة مع الشجاعة في الالتزام بما يراه يمثل الصواب أو الحق، فهو يقف مع الأمة قومياً شامخاً، ومع الأردن وطنياً ملتزماً، ومع فلسطين عروبياً حتى النخاع.

بدوره، بين المعايطة أن العبادي ينقل القراء في كتاب "السياسي الأمين"، من لوحة إلى لوحة، راوياً قصة كفاح عربي أردني استطاع أن يخلق من التحديات فرصاً لخدمة وطنه وأبدع في ذلك.

وقال "تحدى العبادي الفقر في طفولته، الفقر يفرض على صاحبه سقفاً يصعب تجاوزه، لكنه استطاع أن ينقلب على حاله، من خلال الإصرار على أن يكون طبيباً للجميع، ومنها انطلق إلى الخدمة العامة مواطناً حقيقياً يفيض بحب الأردن، فكانت

لديه روح المواطنة بالفطرة، التي مارسها في كل المواقع التي خدم فيها الوطن".
وأشار البدارين، في مداخلته إلى أنه لا يرى كتاب "السياسي الأمين"، باعتباره كتاب مذكرات بالمعنى المنهجي الكلاسيكي أو بكتاب سيرة ذاتية فيها المبالغات والخفايا أو استعراض بطولات، موضحا انه "كتاب أقرب إلى رواية أو قصة طويلة، فيها خليط من السرد والتسجيل المجرد، ومع أن العبادي يروي قصته بأناقة، إلا أن نص الكتاب يواجهك بعشرات الأبطال المؤثرين، بل أن البطل الأساسي هو المكان، حيث يأخذ الكتاب القارىء في جولة ممتعة، ويحفزه على طرح أسئلة كثيرة، ويعرفه على شخصيات عديدة في المجتمع العماني".
وقالت قسيسية في بداية حفل إشهار الكتاب "إننا نحتفل اليوم بسيرة ذاتية استثنائية للدكتور العبادي الذي ولد في رأس العين بعمان، ليأخذها معه في رحلة طاف بها العالم، اغتنى خلالها معرفة وثقافة"، مشيرة إلى أنها ليست مجرد سيرة بكلمات على الورق، بل رحلة غنية بالعبر، مليئة بالتحديات ومفعمة بالإلهام.
وبينت أن الكتابة عن الذات مغامرة جريئة، تحتاج إلى شجاعة استثنائية وصدق نادر، والدكتور العبادي، يقدم لنا هذا العمل الذي يعكس عمق تجربته وحكمته في مواجهة الحياة. وفي نهاية الحفل وقع الدكتور العبادي على نسخ من كتابه للعديد من القراء الحضور.

حوارية بعنوان:

هل ما يزال الأردني متجهماً؟

(المكتبة فرع الزرقاء)

تحدث في الحوارية:
أ. يوسف غيشان

ترأس الحوارية:
د. محمد الزيود

الأربعاء 2024/12/18

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية

هل ما يزال الأردني متجهما؟

على مدار عقود، ظلت مقولة "الإنسان الأردني متجهم"، شائعة كثيرا، وقد كانت تمتلك كثيرا من الصحة والصوابية، فالانطباع بأن الأردنيين جادون مرتبط بتاريخهم وحياتهم اليومية، حيث مرّ الأردنيون بالعديد من التحديات السياسية والاقتصادية. الحياة في ظل تحديات مثل الفقر، والصراعات الإقليمية، واللجوء قد تجعل الكثيرين يظهرون بشكل أكثر جديّة. في مواجهة هذه الظروف، قد يظهر الإنسان الأردني بتركيز أكبر على العمل والاجتهاد، مما يعزز انطباع الجدية.

في بعض الأحيان، يمكن أن يُنظر إلى الجديّة على أنها جزء من الاحترام في المواقف الاجتماعية والرسمية. فالأردنيون معروفون بالتزامهم بالقيم التقليدية مثل الاحترام، والعلاقات العائلية، والضيافة. في بعض الحالات، يمكن أن يُنظر إلى هذه الجدية على أنها جزء من التفاعل الاجتماعي المحترم والمناسب في الأوساط الرسمية.

بالرغم من الصورة التي قد تبدو جادة أو متجهمة أحيانًا، فإن الأردنيين معروفون بحسن الضيافة والترحاب. فهم يقدّرون الضيوف، ويعملون جاهدين على أن يشعر الآخرون بالراحة والاحترام. العديد من الأردنيين يُظهرون سلوكًا لطيفًا ومريحًا عندما يتعلق الأمر بالضيافة والعلاقات الشخصية.

بينما قد يظن البعض أن الأردنيين متجهمون، فإن كثيرًا من الأردنيين يتمتعون بروح الدعابة، ويعبرون عن أنفسهم بطريقة ودية في حياتهم اليومية. السوشال ميديا اليوم، تمتلئ بخفة الدم الأردنية، فهل غير الأردني من تجهمه؟

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شوما الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في مكتبة عبد الحميد شومان، فرع الزرقاء، في الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء 18 كانون الأول (ديسمبر) 2024، في محاضرة بعنوان "هل ما يزال الأردني متهجماً؟"، يتحدث فيها الكاتب الساخر الأستاذ يوسف غيشان، بينما يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور القاص والروائي الدكتور محمد عبد الكريم الزيود.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان – الزرقاء.