البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

دليل فعاليات 2019

منتدى شومان الثقافي

مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبدالحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام ١٩٧٨ (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

وتأسس منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في العام ١٩٨٦، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبدالحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي.

وتستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً.

وتهدف مؤسسة عبدالحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية.

ويعد منتدى عبدالحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم : محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة، بالإضافة إلى برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور.

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور.

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص.

الندوات وورش العمل

ترتكز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي.

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام ١٩٩٧ هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم.

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام ٢٠١٥، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد. حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها.

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى. ومنذ العام ١٩٩٧، أصبح النشر قضية ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج نشاطات المنتدى في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن.

كانون الثاني

2019

حفل إشهار كتاب "التنمية المستدامة والسلام العالمي" للدكتورة أماني جرار

تحدث في الحفل: الدكتورة أماني جرار، معالي الدكتور جواد العناني
ترأس الحفل: سعادة الأستاذ مازن الحمود
الإثنين ٢٠١٩/١/١٤
لحضور الفعالية

التصدي لقضايا التنمية في الوطن العربي عموماً، والأردن خصوصا، هو محور ما يناقشه كتاب "التنمية المستدامة والسلام العالمي" للدكتورة أماني جرار، انطلاقا من اعتبار التنمية مطلبا للشعوب جميعها في سبيل التحرر والانعتاق.

الكتاب الصادر حديثا عن دار الصايل للنشر والتوزيع في عمان، يستهدف المهتمين بقضايا التنمية وكذلك قضايا السلام، خصوصا أولئك التنويريين النهضويين والتنمويين والسياسيين والمهتمين بحقوق الانسان.

ثلاثة محاور رئيسية يعالجها الكتاب، تتمثل بـ"التنمية، والسلام، والتربية في مواجهة العنف والتطرف والإرهاب"، إلى جانب قراءات حول مفهوم السلام، التي شملت أقوال القادة والمشاهير في السلام، فضلا عن عملية فهم العلاقات الدولية وفق منظور الأردن والشرق الأوسط.

المؤلفة ترى أن حاجة الأردن للتنمية بأبعادها المختلفة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية، وفي ضوء تسارع المعلومات وتكنولوجيا الاتصال، تفرض على عاتق جامعاتنا عموما مسؤولية الانتقال

من الحالة النمطية التقليدية المتعارف عليها من حيث دور الجامعات الأكاديمي، سواء المتعلق بالعملية التعليمية التعلمية او البحث العلمي، إلى الاهتمام بما يسمى بالدور اللاأكاديمي للجامعات.

والدكتورة أماني جرار، أكاديمية وباحثة أردنية، تعمل كأستاذ جامعي في قسم دراسات التنمية بجامعة فيلادلفيا، إضافة لعملها كمديرة لدائرة العلاقات العامة والثقافية في الجامعة. وهي حاصلة على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية (التنمية السياسية، ومعتمدة من هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي في ثلاثة اختصاصات من الحقول المعرفية، إضافة إلى تخصصها الرئيسي في الإدارة العامة في السياسة، العلوم السياسية، والفلسفة.

ملخص عن المحاضرة:

عقد في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي حفل إشهار كتاب "التنمية المستدامة والسلام العالمي" للدكتورة أماني جرار، تحدث فيه بالإضافة إلى الكاتبة معالي د. جواد العناني برئاسة سعادة الأستاذ مازن الحمود.

ولفتت جرار خلال الحفل إلى أن الكتاب الصادر حديثا عن دار الصايل للنشر والتوزيع في عمان، يستهدف المهتمين بقضايا التنمية وكذلك قضايا السلام، خصوصاً أولئك التنويريين النهضويين والتنمويين والسياسيين والمهتمين بحقوق الإنسان.

ووفقا لجرار، يعالج الكتاب ثلاثة محاور رئيسية، تتمثل بـ"التنمية، والسلام، والتربية في مواجهة العنف والتطرف والإرهاب"، إلى جانب قراءات حول مفهوم السلام، التي شملت أقوال القادة والمشاهير في السلام، فضلا عن عملية فهم العلاقات الدولية وفق منظور الأردن والشرق الأوسط.

وبحسب العناني، فإن الكتاب يملأ فراغاً في معرفة الأدبيات العالمية الحديثة عن موضوعي السلام العالمي من ناحية، وموضوع التنمية من ناحية أخرى، مؤكداً أن الكتاب حمل في طياته تصنيفاً متميزاً للأدبيات المنشورة حول هذا الموضوع في نظام عالمي جديد ذابت فيه المسافات، واختزلت فيه الأوقات حتى صارت الثانية فيه دهراً، وأصبح الناس وإن بعدت المسافات بينهم يتأثرون ويؤثرون في حياة بعضهم بعضا.

حفل إشهار كتاب شيخ الكار: السلطة والسوق والناس في دمشق العثمانية للدكتور مهند مبيضين

تحدث في الحفل: الدكتور مهند مبيضين، الدكتور سالم ساري، الدكتور غالب عربيات
ترأس الحفل: الدكتورة عبير دبابنة
الإثنين ٢٠١٩/١/٢٨
لحضور الفعالية

كتابة التاريخ ليس بالعملية السهلة، خصوصا حين تنحاز إلى اليومي والعادي، وليس إلى تاريخ السلطة الذي غالبا ما يكون واضحا في نهوضه أو إخفاقه. لكن حياة الناس العاديين تحتاج إلى تمحيص وجهد بحث أكبر.

كتاب "شيخ الكار: السلطة والسوق والناس في دمشق العثمانية" للدكتور مهند مبيضين، هو من هذا النوع، خصوصا أنه يرسم خارطة الأحداث التاريخية في مدينة دمشق، وما صاحبها من تغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية على مر العصور.

"شيخ الكار" الصادر عن دار جامعة حمد بن خليفة للنشر؛ يغوص في عوالم دمشق العثمانية، مستنداً إلى ما دونه مؤرخوها وعلماؤها ومتصوفوها، راسما لها خارطة دقيقة، لم تهمل حارة أو زقاقا أو خاناً، من أجل أن يرسم صورة شبه واضحة عن تلك الحقبة، كما يوثق أنماط معيشة الدمشقيين، وأحوالهم السياسية، والعلاقات الاقتصادية التي ربطتهم تجَّارًا وحرفيين وأكابر وشيوخ كارات.

يقول المؤلف عن كتابه إن شيخ الكار الدمشقي هو "لسان حال السوق والمجتمع"، لافتا إلى أنه شخص ثقة "لا يُنفذ أمر للولاة إلا بالاتفاق معه، وهو الشاهد على عصره وبطل أخبار زمانه."

ومبيضين، يعمل أستاذا للتاريخ في الجامعة الأردنية، وأستاذا زائرا في معهد الدوحة للدراسات العليا، كما يعمل كاتبا وباحثا وإعلاميا. أصدر العديد من الدراسات والتحقيقات العلمية حول تاريخ دمشق والأردن، والخطاب التاريخي والكتابة التاريخية. من مؤلفاته "أهل القلم في دمشق في النصف الأول من القرن ١٨"، "الفكر السياسي الإسلامي والإصلاح: التجربتان العثمانية والإيرانية"، "ثقافة الترفيه والمدينة العربية في الأزمنة الحديثة."

ملخص عن الفعالية:

بيّن الباحث والأكاديمي د. مهند مبيضين في حفل اشهار كتابه "شيخ الكار: السلطة والسوق والناس في دمشق العثمانية"، أن كتابه الجديد، يبحث في تفاصيل البيوت والثقافة والأسواق وتفاعلات الناس المعيشية اليومية داخل المجتمع الدمشقي، وما صاحبها من تغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية على مرالعصور. ويتضمن مشاهدات شخصية وسجلات ودفاتر الأديرة، والوثائق الخاصة والمجاميع الفقهية.

ومن جهته، بيّن الأكاديمي د.غالب عربيات، أن مبيضين اجتهد في دراساته، بأسلوب شيق وممتع، واتبع منهجا علميا راقيا، وتناول الاحداث والتطورات بتجديد موضوعي خلال العهد العثماني، وما أصابها من تطورات في الإدارة في ظل نظام اقطاعي، بالإضافة إلى التغيرات التي اصابت البنية الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية ومآلات النخبة السياسية الحاكمة لمجتمع دمشق .

أما أستاذ علم الاجتماع في جامعة فيلادلفيا د.سالم ساري، فرأى أن وصف كلمة دمشق في العنوان الفرعي للكتاب بوصفها دمشق العثمانية، غير مبرر، وغير مشروع، مبينا أن "الدول والمجتمعات والمدن التي وقعت تحت احتلال أو هيمنة أو سيطرة، في فترة تاريخية بائسة، لا يفقدها هويتها التاريخية الاصلية".

شباط
2019

محاضرة بعنوان: "نادرة عمران.. رحلتي مع الفن"

تحدثت في المحاضرة: الفنانة نادرة عمران
ترأست المحاضرة: الأستاذة لينا التل
الإثنين ٢٠١٩/٢/٤
لحضور الفعالية

كان لمسلسل "الاجتياح" الأثر الكبير في مسيرتها الفنية والإبداعية، لكونه شكّل في حياتها نقطة تحول هامة على الصعيدين الفني والموضوعي. إنها الفنانة والممثلة الأردنية نادرة عمران.

عمران تربت بين كروم العنب والطبيعة الخلابة في مدينة الخليل الفلسطينية، واستكشفت طاقاتها الفنية منذ نعومة أظفارها، ونقشت لاسمها وذاتها مكانا وحضورا بين الأردنيين، والعرب عموما. إلى جانب أنها قدمت للمشاهدين؛ عبر أبواب الدراما والسينما والمسرح، صورة إبداعية مختلفة وغير نمطية.

عبر منصة منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، تستعرض عمران رحلتها ومسيرتها الفنية والحياتية، باعتبارها حالة فنية نادرة، عززتها قوة أدوارها الإبداعية. كما تشارك الجمهور نكهتها الخاصة التي تُضفيها على مسلسلاتها.

عمران تقول عن علاقتها بعمان: "عمان مدينة منحتني مساحة فنية كبيرة وكانت محطة مهمة ومفصلية في حياتي سواء على صعيد العلاقات الإنسانية المتشعبة التي أقمتها فيها أو على صعيد المسرح والتمثيل والدراما."

وعمران مواليد العام ١٩٦٥. من أبرز أعمالها "صلاح الدين الأيوبي"، "الحجاج" "راس غليص"، "الاجتياح"، "هدوء نسبي"، "طوق"، كما لها مشاركات مسرحية، أبرزها: "مكبس"، "برناردا ألبا"، "الكراسي". هي عضو في نقابة الفنانين الأردنيين.

ملخص عن الفعالية:

قالت الفنانة والممثلة الأردنية نادرة عمران، إن "المسرح، فتح لها الباب واسعاً، في بداية مشوارها الفني، للدخول إلى عالم التمثيل"، مؤكدة أنها مرت في العديد من المحطات "الصعبة" التي أثرت في حياتها الفنية والشخصية .

وبينت عمران خلال محاضرة بعنوان "نادرة عمران.. رحلتي مع الفن"، أدارتها مع الجمهور المديرة العامة للمركز الوطني للثقافة والفنون لينا التل، أنها بدأت حياتها الفنية "سراً" وهي طالبة في مدرسة حلحول الثانوية، لتبحر بعد ذلك في عالمي التمثيل والسينما .

واستعرضت عمران مسيرتها الفنية والحياتية، باعتبارها حالة فنية نادرة، عززتها قوة أدوارها الإبداعية. كما شاركت الجمهور نكهتها الخاصة التي تُضفيها على مسلسلاتها وادوارها المتعددة . من جهتها، قالت الفنانة لينا التل، في معرض تقديمها للمحاضرة عمران ان "نادرة انسانة وفنانة ومعلمة وقائدة، لها تاريخ حافل بالإنجازات الفنية، كما انها شهدت، خلال صعودها الفني، التحولات الثقافية والفنية والسياسية التي مرت على الأردن ."

زيارة معالي الدكتور عمرو موسى لمؤسسة عبدالحميد شومان
الفعالية الرئيسية
محاضرة بعنوان: "لم يكن الربيع العربي ربيعاً.. ولكن سوف يأتي الربيع"

تحدث في المحاضرة: معالي الدكتور عمرو موسى
ترأس المحاضرة: دولة السيد طاهر المصري
الإثنين ٢٠١٩/٢/١١
لحضور الفعالية

أكثر من نصف قرن قضاها في أروقة السياسة المصرية والعربية، متنقلاً بين منصب وآخر، لعل أكثرها سطوعاً حين كان مندوبا لمصر لدى الأمم المتحدة في العام ١٩٩٠، وهي اللحظة الفارقة بعد احتلال العراق للكويت، وما تبع ذلك من قرارات أممية أفضت إلى حصار العراق ومهاجمته لإخراجه من الكويت.

وللمصادفة، حين أقدمت الولايات المتحدة على احتلال العراق في ٢٠٠٣، كان عمرو موسى أميناً عاماً لجامعة الدول العربية، وهي المنظمة التي عجزت عن استخدام أي أوراق ضغط لمنع واشنطن من شن حربها، بسبب الخلافات البينية التي شتت العمل العربي المشترك.

هو السياسي المخضرم عمرو موسى الذي عايش جميع التحولات العربية، فقد شهد ثورة الضباط الأحرار مطلع خمسينيات القرن الماضي، وصعود نجم القوميين الذين كان واحداً منهم، مروراً بحروب العرب مع إسرائيل، والهزائم المرّة التي تكبدوها، والأراضي الكثيرة التي خسروها، وصولاً إلى حرب تشرين المجيدة التي كانت شاهدة على أن العرب يمكن لهم أن يحققوا شئياً على أرض الواقع إن هم أحسنوا التخطيط.

يُعد مدافعاً قوياً عن التحول الديمقراطي في العالم العربي، ومن أوائل من نادوا بالخروج يوم ٣٠ (حزيران) يونيو للمطالبة بانتخابات رئاسية مبكرة. رشح نفسه لانتخابات الرئاسة في العام ٢٠١٢ كمرشح مستقل، طارحاً رؤية طموحة للنهوض بالبنية البيروقراطية والاقتصادية في مصر، لكنه خسر السباق الرئاسي.

تم انتخابه كأحد الأعضاء المدنيين في الجمعية التأسيسية لكتابة دستور ٢٠١٢؛ فقاد الكتلة المدنية في الجمعية لمحاولة كتابة دستور يكفل الحريات والحقوق ويليق بمصر المعاصرة، لكنه اضطر ورفاقه للانسحاب من الجمعية التأسيسية بعد أربعة أشهر احتجاجاً على سياسات فرض الرأي الواحد داخلها. من هذه الخلفية المهمة التي عايشها وكان لاعباً فيها، تأتي المحاضرة التي يقدمها موسى كشاهد على فترات مهمة من التاريخ العربي والمصري.

ملخص عن الفعالية:

شدد أمين عام جامعة الدول العربية الأسبق د. عمرو موسى على ضرورة خلق دور عربي جديد، يعيد له مكانته وحضوره في الإقليم، للخروج من حالة الفتور إلى المشاركة الفعالة في اتخاذ القرار.

ورأى موسى في المحاضرة التي قدمه فيها رئيس الوزراء الأسبق طاهر المصري، أن جامعة الدول العربية هي "العنوان العربي"، والممثل الحقيقي للموقف العربي.

وبحسبه، فإننا كعرب "عانينا من الفوضى التي أتى بها الربيع الأول، وبحاجة اليوم لإنتاج ربيع ثاني، ربيعا حقيقاً، يصب في خانة الإصلاح والانطلاق نحو المستقبل، فلا يصح أن تنطلق الأقاليم كلها في قارات العالم المختلفة ويتراجع الإقليم الذي نعيش فيه ويحمل اسمنا."

ورداً على سؤال، عن مدى نجاح الدول سياسياً، على الصعيدين الإقليمي والخارجي، قال موسى إن "أي سياسة إقليمية أو أي سياسة خارجية لا يمكن أن تنجح أو أن يكون لها مردود ايجابي دون سياسة داخلية ذات منطق ونجاعة وكفاءة."

محاضرة بعنوان: "الإصلاح السياسي"

تحدثت في المحاضرة: سعادة النائب وفاء بني مصطفى
ترأست المحاضرة: سعادة العين هيفاء النجار
الإثنين ٢٠١٩/٢/١٨
لحضور الفعالية

مطلب الإصلاح السياسي داخل البيت الأردني، في ظل موجة التحولات الإقليمية التي تضرب المنطقة، يتأكد اليوم أهميته بإعادة صوغ خطاب سياسي يحقق بمجمله العدالة والاستقرار، ويحقق اشتراطات الدولة الحديثة التي تتأسس على المواطنة.

والحديث هنا عن الإصلاح بابعاده المختلفة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وصولا إلى بناء التنمية السياسية على أساس صحيح وواضح، خصوصا أن كثيرين يرون أننا ما نزال نراوح مكاننا منذ العام ١٩٨٩، ولم نستطع تقديم نموذجنا الخاص في هذا المجال، لكي نستطيع أن نعبر إلى القرن الجديد.

إلا أن عملية الإصلاح لا تحدث في فراغ ولا تنطلق لمجرد الرغبة في التغيير، فهي بحاجة لتوافر بيئة مناسبة وظروف موضوعية تدفع باتجاه إعادة النظر في القوانين والتشريعات، وبالتالي تحقيق العدالة، وتوفير فرص متكافئة أمام الأفراد.

هذه المواضيع وغيرها من التصورات والمتطلبات الضرورية لتغيير النهج السياسي، ومحاولة الوصول إلى اصلاحات حقيقية، تناقشها النائب وفاء بني مصطفى عبر منصة منتدى عبد الحميد شومان.

وبني مصطفى، مواليد العام ١٩٧٩ في محافظة جرش. حاصلة على بكالوريوس الحقوق في جامعة جرش، إلى جانب أنها تحمل الماجستير في التخصص ذاته. وهي رئيسة ائتلاف البرلمانيات العربيات لمناهضة العنف ضد المرأة، ورئيسة اللجنة القانونية في المركز الوطني لحقوق الإنسان. كما تعد أول امرأة أردنية ترأس كتلة نيابية في تاريخ البرلمان الأردني.

ملخص عن الفعالية:

اعتبرت النائب وفاء بني مصطفى، أن "الإصلاح السياسي لا يقدم على طبق من ذهب، ولا يحدث في فراغ، فمن يريد الإصلاح عليه السعي للضغط من أجله"، مؤكدة أن "الإصلاح يُنتزع ولا يُمنح".

وقالت بني هاني إن "إنجاز الإصلاح السياسي، يتحقق بتحقق معادلة الإرادة السياسية لدى النظام، وإحداث استدارة واضحة في الدستور والقوانين والأنظمة، وتعزيز سلطة واستقلال البرلمان، وصولاً إلى حكومات برلمانية ذات مرجعيات شعبية، تقدم برنامجها وخطط عملها وتحاسب عليها في صناديق الاقتراع".

واعتبرت بني مصطفى أن مصلحة الشعب في اجراء الإصلاح، يوازيها وجود مصالح للعديد من أطراف المعادلة السياسية بعدم التغيير ومقاومة الإصلاح، مؤكدة في هذا السياق أن "رغبة الناس في الإصلاح، ليكونوا جزءا من صنع القرار في البلاد، يجب أن تكون قوية وثابتة كرغبة من في السلطة في إبقاء قواعد اللعبة السياسية بين أيديهم". كما أكدت على أهمية الدفع بدماء جديدة في العملية السياسية.

هذا ورأت العين هيفاء النجار في معرض تقديمها للمحاضرة، أن "وفاء بني مصطفى تمثل الأردن الصادق، المشرع، الهادف إلى التغير والإصلاح والانطلاق نحو المستقبل، وصولا إلى تحقيق اشتراطات الدولة الحديثة".

محاضرة حول التعليم بعنوان: "التفكير التصميمي"

تحدثت في المحاضرة: الأستاذة تانيا عمايسي
ترأست المحاضرة: الأستاذة هانية برقاوي
الإثنين ٢٠١٩/٢/٢٥
لحضور الفعالية

"التفكير التصميمي أداة ناعمة لتغيير عميق". هو العنوان الأبرز تناولاً عبر الفضاء الإلكتروني، لمفهوم التفكير التصميمي، بكافة عملياته وأدواته، لكونه يدمج بين المنظور الإنساني والتفكير المنهجي، وصولاً إلى إيجاد حلول ملموسة على المجتمعات .

وجعل التفكير التصميمي ركيزة أساسية في العملية التعليمية، وتصميم البرامج المجتمعية والتعليمية المتمركزة حول الإنسان واحتياجاته؛ بهدف تحقيق العدالة المجتمعية، وصولاً للتنمية المستدامة. هي أبرز محاور محاضرة خبيرة التفكير التصميمي تانيا أنيسي.

"التفكير التصميمي، هو منهجية تقوم على إيجاد الحلول والابتكار المركز أساسا على الإنسان. وهو منهجية فعالة سواء لخلق الأشياء، أو التجارب، أو الخدمات، أو الأعمال الاجتماعية، لأنه يضع الإنسان ورغباته محور الأولويات"، هكذا يعرف الدليل الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في الدول العربية التفكير التصميمي .

إذن، ما هو التفكير التصميمي؟ وما هو التفكير التصميمي الحر؟ وهل هو قابل للاستمرار بوصفه استراتيجية للأعمال؟ وكيف يمكننا استخدام التفكير التصميمي في مجالات الحياة المختلفة؟ وما هي مراحله؟ ثم الأهم، كيف نبدأ به؟ هذه الأسئلة وغيرها تجيب عليها المحاضرة، في محاولة لفهم العملية الشاملة التي يجري على أساسها استخدام التفكير التصميمي .

وأنيسي؛ محاضرة في مدرسة التصميم التابعة لجامعة ستانفورد Stanford University الأميركية، وهي المؤسسة والرئيسة التنفيذية لـ"بيتنا للتصميم". أيضا هي مؤسِسة ومشاركة في إنشاء عملية التفكير التصميمي الحر، وممارسة جديدة تعتمد تمركز الإنسان في تصميم البرامج والسياق التاريخي وأي احتياجات لديه. تهتم أنيسي وتعمل على التعليم والعدالة الجنائية والمؤسسات غير الربحية بهدف تشجيع وقيادة الفرق لخلق حلول مبتكرة للمساهمة الإيجابية في تحقيق العدالة في مجتمعاتهم ومؤسساتهم.

ملخص عن الفعالية:

دعت خبيرة التفكير التصميمي والرئيسة التنفيذية لـ"بيتنا للتصميم" تانيا عمايسي، إلى تفعيل منهجية التفكير التصميمي في الجسم التعليمي، وتوظيفها في تنمية مهارات التفكير الناقد عند الافراد. مؤكدة على أن تطبيق عملية التفكير التصميمي تؤدي لفهم احتياجات الافراد، وأنها طريقة تفكير ناجحة للتوصل إلى حلول.

جاء ذلك خلال محاضرة "التفكير التصميمي"، في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، بالتعاون مع مختبر الأفكار، وقدمتها فيها الأستاذة هانية برقاوي التي قامت بعمل استفتاء اراء الناس عشوائياً في الشارع قبيل المحاضرة حول مدى اطلاعهم ومعرفتهم لمصطلح التفكير التصميمي.

واعتبرت عمايسي أن للتفكير التصميمي القدرة على خلق حياة "محترمة" للبشر وذات معنى، لكنه بحاجة لأن ننظر إلى أنفسنا نظرة نقدية، ومعرفة حاجاتنا المهنية والذهنية والجسدية لتحديد مشكلاتنا والسعي إلى حلها على المدى القريب.

وردا على سؤال، حول مدى نجاح تطبيق عملية التصميم في التعليم، قالت عمايسي "طبقنا مبادئ التفكير التصميمي في المناهج الدراسية بمشاركة الطلبة، وحققت نجاحاً لافتاً على كافة المستويات، بالإضافة إلى أننا استخدمنا هذه العملية في تغيير هيكل بعض المدارس الأمريكية."

آذار
2019

حفل إشهار رواية "لا تشبه ذاتها" للروائية ليلى الأطرش

تحدث في الحفل: الروائية ليلى الأطرش، د. رزان إبراهيم، د. راشد عيسى
ترأست الحفل: د. أماني سليمان
الإثنين ٢٠١٩/٣/١٨
لحضور الفعالية

نعرفها منذ أعوام، وطالعنا كتاباتها، منذ منتصف الثمانينات، بمعدل يصل إلى عمل إبداعي كل عامين تقريباً، ومع ذلك، كلما التقيناها، أو تابعنا عملاً إبداعياً لها من جديد، نشعر كأننا نراها للمرة الأولى، أو كأننا نقرأ لها للمرة الأولى.

إنها الروائية الأردنية ليلى الأطرش التي عرفناها عن كثب في أكثر من عمل إبداعي، لتصحبنا هذه المرة، في عملها العاشر – الصادر حديثا عن دار الشروق، في قصة حب أفغانية انتهت بتغريبة إنسانية وزعت فصولها بين كابل ولندن وعمان.

في "لا تشبه ذاتها"، سخرت الأطرش قراءاتها التاريخية والجغرافية لخدمة قضية القبول والتسامح والتعايش بين الأديان، فتقول في هذا السياق: "جديد (لا تشبه ذاتها) ثيمات الحب والخوف الإنساني بأنواعه، ومنذر هو الحب الذي فشل، والأنانية الشخصية والهرب إلى المقامرة."

والاطرش؛ صدر لها العديد من الأعمال، منها "وتشرق غرباً"، "امرأة للفصول الخمسة"، "يوم عادي وقصص أخرى"، "ليلتان وظل امرأة"، "مذكرات نساء على المفارق"، و"ترانيم الغواية"، كما حصلت على العديد من الجوائز، منها جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وجائزة جوردن أوورد كأحسن روائية أردنية .

ملخص عن الفعالية:

اعتبرت د. أماني سليمان التي أدارت حفل إشهار وتوقيع رواية "لا تشبه ذاتها" للروائية ليلي الأطرش أنها كرست كتاباتها لنشر قيم المحبة والتسامح والعدالة، وللدفاع عن قضايا إنسانية واجتماعية، خصوصا أنها رصدت مشهد المرأة العربية وأحوالها ومعاناتها من خلال ما أنتجته من أعمال روائية ومقالات ومسرح".

وعن موضوع الرواية، قالت المُحتفى بها الأطرش إن "لا تشبه ذاتها عبارة عن مذكرات كتبتها البطلة لابنتها وطليقها عن طفولتها وصباها وحبها وفشلها وصراعها مع الحياة والمرض.. إنها قصة حب أفغانية انتهت بتغريبة إنسانية وزعت فصولها بين كابل ولندن وعمان."

أما الأكاديمية د. رزان إبراهيم، التي قدمت قراءة نقدية في الرواية الصادرة حديثًا عن دار الشروق، فبينت أن النص يبحث في قضيتين؛ الأولى تتعلق بأشكال التمرد المتنوعة التي عاشتها حبيبة خلال سماعها أمها تروي عن طفلة لم تخطط الأسرة لمقدمها، أما القضية الثانية، فتتعلق بالهجرة وإشكاليات العيش بين ماضي الوطن وحاضر أرض جديدة لها اشتراطاتها المعقدة.

من جهته، اعتبر الشاعر والناقد د. راشد عيسى أن روايات ليلى الأطرش تنحاز في عمومها، إلى قيم الجمال والحرية والعدالة، وهي في سبيلها إلى ذلك إنما تجتهد في الكشف عن نماذج من الآلام الاجتماعية ومظاهر القبح والقهر والاستلاب، ولا سيّما الحقوق الإنسانية للمرأة.

محاضرة حول التعليم بعنوان: "إعادة النظر في المنظومة التعليمية"

تحدثت في المحاضرة: الدكتورة وفاء الخضراء
ترأست المحاضرة: الأستاذة سمر دودين
الإثنين ٢٠١٩/٣/٢٥
لحضور الفعالية

أزمات كثيرة، تشهدها منظومة التعليم الأردنية، مقارنة بحجم التطور الكبير بتكنولوجيا المعلومات والاتصال حول العالم، ما يعني أن هذه المنظومة بحاجة اليوم لإصلاحات ترتقي بها إلى مستوى يعود بالفائدة على المجتمع، ويواكب التطورات الكبيرة والقفزات الهائلة في أنماط التعليم .

خبراء في الشأن التعليمي يعزون الضعف والقصور في المنظومة التعليمية إلى أسباب سياسية واقتصادية واجتماعية عديدة، إلى جانب عدم تهيئة "الفرصة الحقيقية" أمام الافراد ومساعدتهم على النمو روحيًا وعلميًا وفكريًا. كما أنهم يؤشرون إلى أن التأخر في علاج الأمر أدى إلى مراكمة الضعف، ما انعكس سلبا على مخرجات التعليم بشكل عام.

إذن، كيف نعيد ترتيب وتصويب المنظومة التعليمية في الأردن؟ ثم كيف يمكننا ربط التكنولوجيا بالتعليم في مدارس المملكة؟ وما هي الطرق الفعالة والسليمة التي يجب اتباعها أثناء عملية التدريس؟ والأهم، هل التعليم الأردني بخير؟ أم أنه ما يزال يراوح مكانه منذ عقود؟

وسط هذه الظروف والتحديات التي تواجه القطاع التعليمي، يأتي حديث الأكاديمية د. وفاء الخضراء، عبر منصة منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مع تركيزها على أهمية التعليم وارتباطه الوثيق بالأجيال القادمة، ووظائف المستقبل ونهضة البلاد.

وتشغل الخضراء حاليًا منصب عميد كلية اللغات والاتصال بالجامعة الأميركية في مادبا. كما تحمل شهادة الدكتوراه في الأدب الأميركي المعاصر. لديها اهتمامات ومنشورات بحثية عديدة في مجال الأدب والدراسات الثقافية والنسائية، مع تركيزها على أدب الكاتبات العرب الأميركيات، والعربيات عمومًا. وهي أيضًا عضو في المجلس التنفيذي للمركز الوطني لتطوير المناهج.(NCCD)

ملخص عن الفعالية:

أكدت عميد كلية اللغات والاتصال بالجامعة الأميركية في مادبا، د. وفاء الخضراء أهمية استعادة الثقة التي فقدها الشباب في مؤسسات التعليم العالي، على اعتبار أن التعليم مسؤولية مجتمعية وإصلاحه يتطلب تكاثف الجهود الوطنية . ورأت الخضراء في محاضرة نظمها منتدى عبد الحميد شومان ، وأدارتها مع الجمهور سمر دودين، أن منظومة التعليم الأردنية تشهد أزمات كثيرة، وهي بحاجة لإصلاحات ترتقي بها إلى مستوى يعود بالفائدة على المجتمع، ويواكب التطورات الكبيرة والقفزات الهائلة في أنماط التعليم.

ولفتت الخضراء إلى أن هنالك مفاهيم ومسميات تقنية ومهنية تم "شرعنتها" من خلال استخدامها الدائم، فالمنظومة التعليمية، بحسبها "عبارة عن نظام عضوي، حي، متحرك، تتداخل فيه علاقات ومكونات تتقاطع وتتشابك بين بعضها، وبالتالي السماح لهذه المنظومة أن تؤثر بها."

بدورها، قالت دودين في معرض تقديمها للمحاضرة "ربما تكمن خصوصية هذا اللقاء في أن المتحدثة أكاديمية منخرطة في العمل البحثي الأكاديمي منذ سنوات، وهي باحثة مؤثرة في مجال الدراسات النسوية.. إنها د. وفاء الخضراء التي أتت إلينا من مسارات ثلاثية متداخلة، أكاديمية باحثة، مصممة للمناهج، وناشطة في الحركات الحقوقية."

ورشة عمل: "مبادئ الكتابة الإبداعية للقصة القصيرة والرواية"
قدمها الروائي الكويتي الدكتور طالب الرفاعي

من الأحد ٢٠١٩/٣/٣١ وحتى الخميس ٢٠١٩/٤/٤

اختتمت في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ورشة عمل متخصصة حول "مبادئ الكتابة الإبداعية للقصة القصيرة والرواية"، تواصلت فعالياتها لمدة 5 أيام، وقدمها الأديب الكويتي طالب الرفاعي.

وهدفت الورشة التي شارك فيها نحو 30 شابا وشابة، إلى تعليم المشاركين المزيد من تقنيات كتابة القصة القصيرة والرواية، وتعريفهم على عناصر الكتابة الإبداعية، فضلا عن تدريبهم على مراحل بناء الفكرة.

وتعرف المشاركون كذلك، على كيفية بداية سرد القصة والرواية، وعلى أهمية انتقاء العنوان المناسب، وكيفية اختيار الشخصيات، بالإضافة إلى الإجراءات المفترض القيام بها بعد انتهاء الكتابة.

وتحدث الرفاعي في الورشة، عن أهمية القراءة في الاطلاع على الثقافات والحضارات، والتعرف على اللغات المختلفة، وزيادة المخزون الثقافي، لافتا إلى أن القراءة تعطينا القدرة على التعبير والنقاش ونقل ما يدور في عقولنا من أفكار.

من جهتها، أكدت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة شومان فالنتينا قسيسية الأهمية الخاصة التي تنطوي عليها هذه الورشة، كونها موجهة للشبان والشابات، ما يعني أنها ستؤثر بلا شك، في المشهد الإبداعي مستقبلاً.

نیسان
2019

حفل إشهار كتاب الدكتورة عائدة النجار "عمان بين الغزل والعمل"

تحدث في الحفل: الدكتور إبراهيم السعافين، الكاتب جميل النمري، الدكتورة عائدة النجار
ترأست المحاضرة: الأستاذة فالنتينا قسيسية
الاثنين ٢٠١٩/٤/١
لحضور الفعالية

قليلون هم الذين اشتغلوا على تدوين التاريخ الاجتماعي للمدن، وربطوا التطور المجتمعي بتطور المكان، آخذين بعين الاعتبار الأحداث المفصلية التي أثرت في سيرورة المجتمع، أو غيرت من اتجاهاته.

هذه المسألة غاية في الأهمية، فمن حق الأجيال الحالية معرفة الجهود الكبيرة للشخصيات التي كان لها بصمتها الخاصة في الحياة العامة، خصوصاً في مدينة صغيرة مثل عمان للتي سارت بخطىً واثقةً من بلدة كبيرة باتجاه أن تكون مدينة تتشابك فيها الأحداث، لتخلق أنماطاً جديدةً من العلاقات.

كيف كانت عمان بالأمس؟ وما صارت إليه اليوم؟ هو السؤال الذي يلخص الكتاب المهم الذي وضعته د. عايدة النجار بين أيدينا، لتحاول من خلاله، الإطلالة على تشكل مدينة فتية مسرعة في التغيّر، ملقية الضوء على أنماط العلاقات القائمة وسرعة التحولات.

الكتاب يمكن أن يكون جزءاً ثانياً من كتاب النجار "بنات عمان أيام زمان"، تتابع فيه تدوين سيرة مدينة عمان، وتاريخها الثقافي والاجتماعي والسياسي، والطرز المعمارية للمدينة الشابة.

في كثير من مفاصل الكتاب، تجري الكاتبة مقارنات سريعة بين عمان الأمس وعمان اليوم، مذكرةً بكثير من الأعراف والتقاليد والقيم والعمائر والأماكن، لتكشف الحجم الكبير للتحول الذي أصاب المدينة.

ود. عايدة النجار، من مواليد قرية لفتا في القدس، تحمل درجة الدكتوراه في وسائل الاتصال الجماهيري من جامعة سيراكيوز بنيويورك في الولايات المتحدة، ولها خبرة واسعة في العمل الاجتماعي والتنموي والثقافي، على المستوى المحلي والإقليمي والدولي. صدر لها العديد من الكتب حول الإعلام والتاريخ الاجتماعي، إضافة إلى القصص.

ملخص عن الفعالية:

قالت الكاتبة عائدة النجار، إن قصص الناس ومذكراتهم والسير الذاتية والمشاهدات، تعبر عادة عن مكنونات إنسانية في أي مجتمع. ووقفت المؤلفة على التغيرات الاجتماعية والثقافية التي أثرت في المرأة الأردنية منذ ستينيات القرن الماضي، وهي بحسبها، تغيرات كبيرة خاصة في عمان التي ما تزال تتأرجح بين الحداثة والتراث في زمن التكنولوجيا ووسائل الاتصال.

من جهته قال الناقد السعافين إن كتاب "بنات عمّان بين الغزل والعمل" يأتي استكمالاً لكتاب المؤلفة السابق "بنات عمان أيام زمان– ذاكرة المدرسة والطّريق"، التي تناولت فيه ذاكرة المدرسة ومجتمعها في الخمسينيات، مبينا أن المؤلفة في هذا الكتاب، تلحّ على ذاكرة المكان التي تتعرض كل يومٍ للمحو والطمس، مع توغل الجشع المادي، مقابل البعد الروحي الجمالي الطاغي والذاكرة.

وبين الكاتب جميل النمري أن النجار استطاعت الكتابة بأسلوب "نوستالجي" مفعم بالصور الحية من واقع المعايشة لمرحلة من الزمن ومن جانب معين للمشهد، معتبرا أن الكتاب سيساعد الباحثين كثيراً على معرفة مجتمع عمان في مرحلة البدايات ومرحلة الحداثة بين الخمسينيات والستينيات.

حفل إشهار المجموعة القصصية "المشهد الذي لا يكتمل" للراحل عدي مدانات

تحدث في الحفل: الأستاذة افلين الأطرش، الدكتور محمد عبيد اللّه، الفنان جميل عواد
ترأس الحفل: الأديب مفلح العدوان
الإثنين ٢٠١٩/٤/٨
لحضور الفعالية

نستذكره في أكثر من عمل إبداعي، وهو صاحب تجربة إنسانية لافتة، استطاع خلالها الانعتاق من قيود الواقع، دفاعاً عن حرية الكلمة، آخذاً لنفسه مناخا كتابيا عذبا مجبولاً بالأمل .

إنه الروائي والقاص الأردني الراحل عدي مدانات الذي غاب بجسده وبقيت إبداعاته الثقافية تحاورنا ونحاورها وننهل من معينها، تاركاً وراءه إرثاً إبداعياً وثقافياً مهماً، سجل خلاله علامة فارقة في تاريخ الأدب الأردني والعربي، كما أنه ظل ينحاز في كتاباته للواقع المعاش، ما دفع العديد من النقاد والمهتمين لأن يصفوه بـ"تشيخوف الطريقة !"

الكثير من المشاعر والأحداث المحفورة في الذاكرة، كان مدانات شاهداً عليها، ليرسم حرفا صعبا في سجل الأدباء، ويخط بإبداعه طريقاً فريداً بين صفوف كتاب القصة القصيرة، متحدياً أطر من سبقوه دون وجل أو تردد.

ورغم أن مهمة الكتابة ليست بالأمر الهين أو اليسير، إلا أن هذه المهمة مختلفة عند الراحل مدانات، لكونه أستطاع أن يوجد لنفسه لغةً جديدة بعيدة عن تلك السائدة في منتجات السرد العربي،

تحققت خلال عمله في المحاماة، ما ساهم في تشكيل تجربته الإبداعية المشبعة بحكايات وقصص البسطاء الملتصقة بأسئلة الواقع وهمومه.

والراحل مدانات من مواليد العام ١٩٣٨، درس الحقوق في جامعة دمشق. ويعد أحد رواد القصة القصيرة والرواية في الأردن. لديه العديد من الأعمال، أبرزها: "المرض الثاني عشر غريب الأطوار"، "صباح الخير أيتها الجارة"، "الدخيل"، "ليلة عاصفة"، "الآنسة ازدهار وأنا ."

ملخص عن الفعالية:

قال الأديب والقاص مفلح العدوان في معرض تقديمه للاحتفائية، إن هذا الإصدار أنجب لنا "المشهد الذي لا يكتمل"؛ وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة لم تنشر قبل ذلك، دُعمت ونُشرت بمبادرة من وزارة الثقافة".

واستذكر الفنان جميل عواد، المحطات التي جمعته بالراحل، قائلا "في النصف الأول من ستينيات القرن الماضي، تشكلت أسرة المسرح الأردني، وهي أول تجمع مسرحي جاد بقيادة هاني صنوبر، وكان عديّ مدانات مُهتما بالمسرح، إلى حد أنه كان يشاركنا حضوره الدائم"، علاوة على ولعه بالسينما.

بدوره، قال الناقد الدكتور محمد عبيدالله، إن الراحل مدانات حرص على أكبر قدر من وضوح العناصر القصصية، وكتب القصة بمنظور موضوعي غير ذاتي، ولذلك قلما لجأ إلى الراوي المتكلم.

واختتمت الاحتفائية، بكلمة لعقيلة الراحل مدانات، افلين الأطرش، نقلت فيها حديث الراحل حول مفهومه للقصة، بأنها ليست شطحات فكر، ليست عرض حال، أو سرد وقائع لا تؤشر لشيء يستحق عناء الكتابة، فالقصة بناء إنساني، إبداعي، عالي القيمة، يتألف من تفاصيل دقيقةٍ تشكل في ترابطها حالة شديدة الخصوصية والدلالة، والقاص الماهر هو الذي ينجح في تجميع التفاصيل.

محاضرة "ازدهار العالم الإسلامي من خلال الانفتاح على الابتكار والتكنولوجيا"

تحدث في المحاضرة: الدكتور شاهد محمود (باكستان)
ترأس المحاضرة: الدكتور عمر الجازي
الاثنين ٢٠١٩/٤/١٥
لحضور الفعالية

نحن على أعتاب ثورة صناعية خامسة، ثورةٌ تحمل في طياتها الكثير من التحولات، في ظل تسارع وتيرة الابتكارات وتطور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ما يعني أن هذه الثورة مرتبطة، على اختلاف أدواتها، بمستقبل الإنسان ورفاهيته .

في العالم الإسلامي، تحديداً، يبدو الأمر في غاية التعقيد، فالتحديات الظاهرة على السطح كثيرة ومتشعبة، بدءاً بقطاعات التعليم والصناعة والصحة، وصولاً إلى نقص الكوادر والخبراء والمهتمين بهذا الشأن، إلى جانب عدم وجود أرضية خصبة تستثمر في قدرات وخبرات الشباب تجاه التحول إلى المجال العلمي والتكنولوجي، مقارنة بما هو متوفر في الغرب .

ما مدى استعداد العالم الإسلامي لمواجهة هذه التحديات؟ وما هو الطريق نحو مجتمع يتقبّل ويحتضن الابتكار؟ ثم، كيف يمكننا السير نحو طريق الحداثة والتطور؟ وما هي الآليات التي يتم على أساسها استشراف مستقبل الثورة الصناعية الخامسة؟

حول هذه الظروف والتحديات التي تواجه العالم الإسلامي، يأتي حديث الرئيس التنفيذي لمجموعة "إنترآكتف" الدكتور الباكستاني شاهد محمود، عبر منصة منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مع تركيزه على أهمية الثورة الصناعية الخامسة والذكاء الاصطناعي، وكيفية ازدهار العالم الإسلامي من خلال الانفتاح على الابتكار والتكنولوجيا.

يركز د. شاهد محمود على الاحتياجات الماسة للمجتمع، باستخدام تكاملي لنظم الاتصالات لدعم قطاعات الصحة والتعليم والسلامة العامة. وهو حاصل على درجة الدكتوراة في علوم الكمبيوتر من جامعة كوفنتري، وعلى درجة الماجستير في الدراسات الدفاعية والاستراتيجية من جامعة الدفاع الوطني، وكذلك شهادة البكالوريوس في الهندسة من جامعةNED .

وهو عضو مجلس إدارة قديم في الشبكة العالمية لخزان الفكر(GTTN) ، والرئيس المشارك لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجلس الاستشاري للشركات (CAC) التابع للجامعة الوطنية للعلوم والتكنولوجيا(NUST)، كما أنه يعمل حاليًا مع العديد من الجامعات في الأبحاث المستقبلية.

وكذلك، هو المؤسس والرئيس التنفيذي ورئيس مجلس إدارة مجموعة" Interactive" ، ولديه خبرة تمتد لأكثر من ٣٣ عامًا في تطوير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والبنية التحتية للوسائط اللاسلكية في الباكستان. وهو أيضًا أحد مؤسسي "مختبر التبصر Foresight Lab" -بالتعاون المشترك بين AGAHI ومجموعة شركاتInteractive" ، الذي يهدف إلى الترويج لمؤشرات المستقبل في البلاد لدفع عملية وضع السياسات والأسس الإستراتيجية في المجالات الهامة من خلال إشراك المشرعين وواضعي السياسات والأوساط الأكاديمية والمجتمع.

حصل على العديد من الجوائز، وعلى زمالة "آيزنهاور" كزميل متميز تقديراً لتشجيعه على نهوض صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الباكستان. وهو رجل أعمال متحمس، مستقبلي، داعم للمشاريع الموجهة نحو الصحة والشباب.

كما أن الضيف لديه شغف في تعليم اليافعين والأطفال، وتطوير معارفهم في التوجهات التكنولوجية الأكثر حداثة. لديه مشاريع عدة لخدمة المجتمع وتمكّينه، منها "مجتمع البراق للكواكب " و"مستشفى زبيدة خالق المجاني"، وغيرها.

ولديه العديد من الأبحاث في مجال "تحليل البيانات الكبيرة"، ومنشورات تركز على الأهمية النابعة من استخدام البيانات الكبيرة في القرن الـ ٢١، وتحويلها إلى نمط حياة، والمخاطر المترتبة على ذلك.

ملخص عن الفعالية:

شدد الرئيس التنفيذي لمجموعة "إنتراكتف" الدكتور الباكستاني شاهد محمود، على أهمية استغلال الأدوات العلمية والشروع في تطوير ابتكارات تكنولوجية جديدة، تتميز بأسلوبها الريادي والتعاوني لتناسب الدول الإسلامية.

وأكد على حاجة دول "التعاون الإسلامي" لآليات مدروسة تستند إلى العلوم، ما من شأنه أن يُمكن هذه الدول، وفي الوقت الملائم، ركوب الموجة الخامسة من الابتكار، وأن يكونوا على قدم المساواة مع العالم الغربي.

جاء حديث محمود، خلال محاضرة "ازدهار العالم الإسلامي من خلال الانفتاح على الابتكار والتكنولوجيا"، ، أدارها مع الجمهور د. عمر الجازي، والذي رأى أن مشكلة العالم الإسلامي لا تتمثل بالاستثمار المالي في المجال العلمي وحسب؛ إنما في استثمار وتوجيه الروح الجماعية للمجتمع تجاه هذا المجال، وفقًا لمعايير الابتكار وإعداده للمنافسة مع الغرب.

وبشأن الذكاء الاصطناعي ودوره في ازدهار العالم الإسلامي، قال محمود "أمامنا اليوم شكلاً جديداً أرسى نفسه من خلال خبراتنا الابتكارية، وهو يحمل طابعًا ابتكاريًا فائقًا من شأنه أن يحدث تغيرًا جذريًا للبشرية جمعاء، إذ يمكن أن يكون إيجابيًا بالنسبة لجزء من الإنسانية أو مدمرًا بالنسبة للآخر.. هو العصر الجديد من الذكاء الاصطناعي.

ندوة بالتعاون مع السفارة السعودية بعنوان:
"رؤية المملكة العربية السعودية وأثرها الثقافي والاجتماعي"

تحدث في الندوة: الدكتور محمد الحيزان
الدكتور عثمان الصيني
ترأس الحفل: الدكتور بدر الماضي
الاربعاء ٢٠١٩/٤/١٧
لحضور الفعالية

تحولات كبيرة يعيشها المجتمع السعودي اليوم، بعد الانفتاح الذي يقوده ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، والذي يطمح إلى إيجاد دينامية في الدولة السعودية تستطيع من خلالها الاعتماد على المواطن في الإنتاج، ونقله إلى القرن الجديد متسلحا بالأدوات الحديثة للزمن الراهن.

الحلم السعودي أساسه تطبيق رؤية إصلاحية تتيح تعدد مصادر الدخل للمملكة، بدلاً من الاعتماد على النفط بصفته مصدراً أساسياً، تحت مسمى رؤية "٢٠٣٠" واستثمارها لقدرات الأفراد، لإحداث التغيير المطلوب القادر على الانتقال بالاقتصاد الوطني إلى مستوى الاقتصادات الناهضة.

وإذا كانت الخطة اقتصادية في أساسها، إلا أنها لا يمكن لها أن تتحقق بمعزل عن الجوانب الأخرى؛ الاجتماعية والثقافية، ومن هنا، اتخذت القيادة السعودية قرارات صبت في خدمة إحداث ذلك التغيير، سواء على المستوى الاجتماعي أو الثقافي، فتم إطلاق بعض الحريات الاجتماعية؛ الجمعية والفردية،

خصوصا في مجال حرية المرأة، وتشكيل الروابط والتجمعات الثقافية والفنية، إضافة إلى تحولات ثقافية كبيرة أطاحت بـ"محرمات" صمدت لعقود، مثل افتتاح دور السينما التي كانت غائبة، وإطلاق حركة ثقافية وفنية يشارك فيها الشباب هناك.

السعوديون يراهنون على نجاح بلدهم في تحوله الكبير هذا، خصوصا بوجود آلاف الشباب الذين تخرجوا من أهم الجامعات العالمية، والذين يملكون رؤى تختلف كثيرا عما هو سائد اليوم في بلدهم. وهم بالتأكيد غير قلقين من الأصوات المتشككة التي ترتفع أحيانا في مواجهة التغييرات، فهم يعلمون أن هناك مقاومة لكل عملية تغيير، منطلقاتها تكون أحيانا مجرد خوف من أي تغيير.

بين الوصف والتقييم، واستكشاف التحولات الثقافية والاجتماعية التي أفرزتها رؤية "٢٠٣٠" تتأتى أهمية الندوة التي تنظمها سفارة المملكة العربية السعودية، عمّان، بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان، مع تسليط الضوء على آليات التحول الثقافي والاجتماعي للمجتمع السعودي، ومدى قدرته على التكيف مع تطلعات ورؤى المملكة.

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي ندوة بعنوان: "رؤية المملكة العربية السعودية وأثرها الثقافي والاجتماعي"، بالتعاون مع سفارة المملكة العربية السعودية في عمان تحدث فيها د. محمد الحيزان، عضو مجلس الشورى وأستاذ الإعلام في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ود. عثمان الصيني، رئيس تحرير جريدة الوطن برئاسة الدكتور بدر الماضي.

وبين الصيني أن "رؤية ٢٠٣٠" ارتكزت على ثلاثة مضامين أساسية، توزعت بين العمق العربي والإسلامي والقوة الاستثمارية والموقع الجغرافي والاستراتيجي للمملكة، حيث أسهمت جميعها بتحقيق الهدف المرجو منها، والتغلب كذلك على التحديات والعقبات التي تواجه المملكة. ورأى أن الرؤية فتحت الباب واسعاً أمام السعوديين لأن يدخلوا عوالم الإبداع والثقافة والفنون، فضلا عن تمكين المرأة السعودية في الكثير من مواقع العمل بالمجتمع.

من جهته تساءل الحيزان "ماذا بعد النفط، وكيف سيكون مصيرنا بعده؟"، قائلاً إن "المجتمع السعودي كان في السابق يعيش حالة من القلق حول المستقبل، لتأتي الرؤية وتعيد تشكيل نظرته لكثير من الأمور من منطلق أنها خطة وضعت المقومات في مساراتها الصحيحة، بطريقة تتسق مع الموضوعية، والشفافية المطلوبة"

حفل اشهار رواية "خاتون بغداد" للروائي شاكر النوري

تحدث في الحفل: الروائي شكري النوري
ترأس المحاضرة: الروائي هزاع البراري
الإثنين ٢٠١٩/٤/٢٩
لحضور الفعالية

يسمونها خاتون بغداد والمرأة القوية. وهي امرأة مسكونة بالعمل والتحري والاستكشافات والسفر والمطالعة وحب الآثار وتدوين يومياتها أينما حلت وارتحلت.

هذه الشخصية الفريدة والإشكالية، هي صورة "مس بيل" مستشارة المندوب السامي البريطاني "بيرسي كوكس" في العراق في عشرينيات القرن الماضي، التي حاول الروائي العراقي شاكر نوري أن يعيدها من خلال عمله الإبداعي "خاتون بغداد"، إلى واجهة القراءة والاطلاع والبحث .

في "خاتون بغداد" التي فازت بجائزة "كتارا"، يستعرض نوري شخصية "المس بيل" المعروفة على المستوى الشعبي في زمنها، والتي ودخلت المجتمع العراقي من أبوابه الواسعة، وكانت تكلم الرجال وتجالسهم وترسم سياسة العراق بذكاء.

إلا أن نوري لم ينس أيضا أن يسلط الضوء على قصص العشق، وما كان يجري في العام ٢٠٠٣ في بغداد، وعلى التغيير الذي جاء به الغزو الأمريكي.

والمؤلف، حاصل على دكتوراه في السينما والمسرح من جامعة السوربون. عمل مُراسلاً ثقافيًا لعددٍ من الصحف والمجلات العراقية والعربية، يعمل حاليًا في الصحافة والإعلام والتدريس الجامعي في دبي. ونال جوائز عديدة، منها: "ابن بطوطة لأدب الرحلات"، "يوميات باريس"، "كتارا للرواية العربية" "الصحافة العربية في دبي."

نشر نوري (٩) روايات ودراسات ومؤلفات في الشعر العربي والأجنبي، وحاور عدداً كبيراً من الشعراء العرب والعالميين .

ملخص عن الفعالية:

قال امين عام وزارة الثقافة الأديب هزاع البراري في معرض تقديمه لحفل إشهار رواية "خاتون بغداد" للروائي العراقي شاكر نوري، "نجتمع هذا المساء للإطلالة على عمل روائي مميز، كان له حضوره الكبير على الساحة العربية مؤخراً، وهو الآن تحت الترجمة للغتين الانجليزية والفرنسية." وبين البراري أن بطلة الرواية "ميس بل" هي باحثة ورحالة ومصورة فوتوغرافية، كما أنها كاتبة ومترجمة ومستشارة لقائد الاحتلال البريطاني للعراق أثناء الحرب العالمية الأولى.

واعتبر أن الرواية في أساسها هي "لعبة خيال"، فإذا خضع الروائي إلى الوثيقة، وإلى السيرة بحرفيتها، فهو أصبح ناقل وموثق، وهي ليست مهمة الروائي، إنما مهمة المؤرخ أو الباحث.

أما بشأن الظروف التي كتبت فيها "خاتون بغداد" قال الروائي شاكر نوري "علقت مس غيرترود بيل في ذهني منذ أيام الدراسة الجامعية وعثوري على كتابها الهام (الأخيضر) في المكتبة الوطنية العراقية التي كان مصيرها الاحتراق في العام ٢٠٠٣ ثم تعرفت على ١٦ كتاباً ألفته هذه السيدة."

وبين نوري أن موضوع الرواية تتأتى أهميته في معرفة تاريخ العراق، وأن الفكرة الأساسية من "خاتون بغداد" ليست كتابة التاريخ، إنما كتابة قصة من قصص هذا التاريخ، موضحاً أنها رواية تعرفنا على مئة عام من تاريخ المجتمع العراقي.

حزيران
2019

محاضره حول تجربة أمجد تادروس الإعلامية

ترأست المحاضرة: الإعلامية رنا نجم
الإثنين ٢٠١٩/٦/١٧
لحضور الفعالية

مفارقة نقلت أمجد تادرس من يافع عثر بمحض الصدفة على وظيفة مياومة يعتاش منها، لتلقي به وسط أحداث وعوالم واسعة من أحداث جسيمة عايشتها المنطقة، وليتحول بالتالي من عامل عارض في الصحافة إلى إعلامي شغوف، ثم محترف بالصحافة الاستقصائية يبحث عن الحقيقة أينما كانت .

عايش أحداث المنطقة منذ ١٩٩١، وكان شاهد عيان على بعض من أهم مفاصلها، فقاده عمله إلى ساحات الحروب ومدن الدمار وبؤر الكوارث مثلما أخذه أيضاً إلى لقاءات الحكام والمشاهير، وكثيراً ما وجد نفسه وسط عامة الناس وضحايا الأحداث .

خلال سنوات عمله الطويلة، نال جوائز عالمية عديدة، من ضمنها أربع جوائز إيمي للصحافة الاستقصائية، ولعلها المرات القليلة التي تذوق فيها طعم النجاح بعدما ظن أن عمله لا يقاس بمعايير النجاح كما سائر المهن.

عبر مسيرته المهنية، أسس تادرس وأدار بنجاح أكثر من (٦) مؤسسات في المنطقة مختصة بالإعلام والاتصال والدعاية والإعلان واللوجستيات. وفي ظل الأزمة السورية وما صاحبها من أحداث، أسس تادرس في العام ٢٠١٣، مؤسسة "سوريا على طول"، كمنصة صحفية مستقلة غير ربحية تساعد على معرفة حقيقة ما يجري في سورية .

عمل عضواً في فريق يعتبر أول فريق تلفزيوني يدخل إلى اليمن لتغطية الأحداث فيه، وكان من ضمن الفريق الذي أجرى أول لقاء تلفزيوني مع ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

ملخص عن الفعالية:

أكد الإعلامي أمجد تادرس أهمية الإعلام في التأثير على سلوكيات الناس، وما يقع على عاتقه من مسؤولية مجتمعية في توعية الجمهور وإرشاده. وبين تادرس دور التغطية الإخبارية للأحداث، وما لها من أهمية في تكوين الأفكار وصناعة الرؤى لدى أفراد المجتمع، ومن ثمة تكوين اتجاهاتهم ومواقفهم تجاه القضايا المهمة والمصيرية في حياة المجتمعات.

جاء حديث تادرس، في إطار محاضرة "التجربة الإعلامية في تغطية الأحداث"، التي أدارتها مع الجمهور الإعلامية رنا نجم، والذي رأى أن "الصحافة الحقيقية التي تحافظ على قيم المجتمع الأساسية، وتشجع مشاركة المواطنين لتحسين مجتمعاتهم."

ونبه تادرس إلى ضرورة عدم اختراع الصحفي للأحداث خلال التغطية الصحفية، مع تجنب دفع الأموال للضيوف أو الضحايا بقصد إجراء مقابلات إعلامية معهم، مع الالتزام الكامل بالحيادية والمهنية في العمل الصحفي.

من جهتها، قالت الإعلامية رنا نجم في معرض تقديمها للضيف "مفارقة نقلت أمجد تادرس من يافع عثر بمحض الصدفة على وظيفة مياومة يعتاش منها، فألقت به وسط أحداث وعوالم أكبر منه بكثير بل وربما كانت أكبر من المنطقة العربية برمتها."

محاضرة: "رياضة التايكواندو: رؤى وطموحات"

تحدث في المحاضرة: لاعب التايكواندو أحمد أبو غوش
ترأس المحاضرة: الصحافي فوزي حسونة
الأربعاء ٢٠١٩/٦/١٩
لحضور الفعالة

منذ اللحظة الأولى التي دخل فيها عالم رياضة التايكواندو، لفت الأنظار إلى موهبته الكبيرة، وسرعة تعلمه وتطوره، ليبدأ بعدها رحلة محفوفة بالإنجازات، اعتلى خلالها منصات التتويج في العالم؛ لكونه يتمتع بمعنويات عالية وقدرة كبيرة على التقاط الفرص، وتصميم على الإنجاز.

هو أحمد أبو غوش، لاعب التايكواندو الأردني، الذي قلب التوقعات كافة، انطلق بسرعة البرق إلى القمة، وحقق الإنجاز تلو الآخر، والذي سيحل ضيفاً على منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ليكون قريباً من الناس أكثر، ويتناول معهم رؤاه وآماله وطموحاته بما يتعلق برياضة التايكواندو .

سطوع نجمه بما يتمتع به من قدرات بدنية وفنية عالية، مكن أبو غوش، الذي بدأ مشواره في العام 2010، من أن يتوج بذهبية بطولة العالم للتايكواندو للناشئين في شرم الشيخ، ثم لينطلق بعدها في رحلته مع مع المنتخبات الوطنية بمختلف فئاتها العمرية، حاصدا مزيدا من الإنجازات، فقد نال ذهبيتي بطولتي العالم وآسيا، وجائزة أفضل رياضي أردني التي تمنحها اللجنة الأولمبية الأردنية.

أبو غوش، والمولود في العام 1996، تمثل إنجازه الأكبر حتى اليوم، بفوزه بالميدالية الذهبية للأردن في الألعاب الأولمبية الصيفية 2016 في ريو دي جانيرو في منافسات التايكواندو، وهي أول ميدالية

رسمية للأردن في تاريخ مشاركاتها في الألعاب الأولمبية. كما نال كذلك، ذهبية بطولة الفجر الدولية في إيران، ومنها إلى كوريا ليشارك في بطولة "تشون تشون" وينال ذهبيتها بجدارة.

ملخص عن الفعالية:

قال النجم الأولمبي، لاعب التايكواندو أحمد أبو غوش إن طموحه ونجاحه في إحراز أول ميدالية أولمبية "ليس ضربة حظ أو صدفة"، إنما جاء بعد جهدٍ جهيد، وبفضل إرادته وعشقه للتحدي.

وبين أبو غوش في المحاضرة التي أدارها الصحافي في يومية "الدستور" فوزي حسونة، أن الحركات التي ابتكرها وقدمها لأول مرة بتاريخ اللعبة خلال مشاركته في أولمبياد ريو لاقت اهتماماً لافتاً من الاتحاد الدولي. وأوضح أن الإصابات التي تعرض لها قبل بطولة الألعاب الأولمبية ريو 2016 لم تقف عائقا أمام طموحاته وتحقيق الإنجاز، وهو ما تمثل تحديداً بعد حصوله على الميدالية الذهبية في جميع بطولات الاتحاد الدولي عندما كان لاعبًا ناشئًا بصفوف منتخب الأردن العام 2012.

وقدم أبو غوش نصائح لأبطال المستقبل، قائلاً "حدد طموحاتك، وارسم لك طريقاً واضحاً، ولا تسمح لأحد أن ينال منك أو يحاول الإطاحة بأهدافك واحلامك، أجعل الامل طريقك، وأمضي فيه بعناد."

بدوره، أعتبر حسونة خلال تقديمه للجلسة أن للرياضة تأثير جليّ في بناء ثقافة المجتمعات، بما أنها أضحت مثابة جسر العبور للاطلالة على ثقافة الشعوب والاطلاع على تجارب الآخرين.

وفي ختام المحاضرة قدمت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية درعاً تكريمياً لأبو غوش.

حفل إشهار رواية "ثلاثية الأجراس" للروائي إبراهيم نصرالله

تحدث في الحفل بالإضافة للمؤلف: الدكتورة رزان ابراهيم، الدكتور جمال مقابلة
الإثنين ٢٠١٩/٦/٢٤
لحضور الفعالية

مرة أخرى، يعود الشاعر والروائي إبراهيم نصر اللّه في عمله الملحمي الجديد "ثلاثية الأجراس"، وبقدرة فائقة على التجدد والعطاء وارتياد مناطق جديدة، تاريخياً وإنسانياً؛ لتوثيق حكاية فلسطين خلال القرن العشرين.

عن فلسطين الحب، الفن، التصوير، الغناء، الموسيقا والنضال، تأتي "ثلاثية الأجراس"، العمل الذي يعد امتدادا لـ"الملهاة الفلسطينية"، محتضناً نصر اللّه بداخله ثلاثة أعمال روائية "ظلال المفاتيح"، "سيرة عين"، "دبابة تحت شجرة عيد الميلاد."

مهتمون ومثقفون، يعتبرون نصر اللّه، الفائز مؤخراً بجائزة (البوكر) للعام 2018، صاحب مسيرة إنسانية لافتة، خصوصاً أن لديه قدرة كبيرة على مناقشة الأفكار الحرة، وتوثيق التاريخالإنساني والوطني لنضالات الشعوب.

الجديد في "ثلاثية الأجراس" إتاحة خاصية قراءة أي واحدة من الأعمال الثلاثة، باعتبارها عملاً مستقلاً، أو قراءة الثلاثية كلها كعمل متعدد الوجوه، لكنها أيضاً تجتمع برقتها وعذوبتها وشجنها، متتبعة ما عاشته فلسطين من تحولات على مدى العقود الماضية .

ونصر اللّه، من مواليد عمان 1954، وهو شاعر وروائي ترك حضوراً أدبيا لامعاً بين الأوساط الأدبية والثقافية. تفرّغ بشكل تام لمشروعه الكتابي منذ العام 2006، وتناولت اعماله مجالات عديدة ومختلفة من الشعر والرواية وكتب للأطفال.

ملخص عن الفعالية:

وسط حضور جمع من المهتمين بالشأن الثقافي، احتفى منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بإشهار رواية "ثلاثية الأجراس" للروائي والشاعر إبراهيم نصر اللّه.

وقال الكاتب والناقد نزيه أبو نضال في معرض تقديمه للحفل "نحتفي بروائي استثنائي مبدع، وبثلاثية مدهشة من أجمل ما كتب إبراهيم نصر اللّه." وتابع "في أوائل التسعينيات التقيت نصر اللّه الروائي، وتابعت باهتمام كبير إصداراته الروائية الأولى، ابتداء من براري الحمى وحارس المدينة الضائعة، ولاحقاً شرفة العار، وقد كتبت آنذاك عن كل هذه الاعمال."

بدوره، أعتبر نصر اللّه في كلمة له، أن المرء حين يعيش تجربةً كبيرة، يجد نفسه غير قادر على الحديث عنها، وغالبا، يلزمه زمنٌ طويلٌ حتى يستجمع نفسه، ويستجمع تلك التّجرِبة، حتى يقولَ شيئا ما، عن نفسه التي عاشتها، وعن التجربة التي عاشته كما عاشها.

وقال نصر اللّه "اليوم، أعيش واحدةً من المرات القليلة التي أجد فيها نفسي غير قادر على الحديث عن هذه الثلاثية، رغم أن عامين قد مرّا، على انتهاء كتابتها"، متسائلاً في هذا السياق "كيف تبدو الكتابةُ عن عملك، في لحظة ما، أصعب من كتابته؟ هل لأنني غيرُ قادر على الخروج منها حتى الآن؟

من جهتها قالت الدكتورة رزان إبراهيم، أننا نلمس في روايات إبراهيم نصر اللّه من حضور مدروس للحيوانات يجعل منها مثيرا سرديا قادرا على عقد الصلة بينها وبين الإنسان، فيربط البشري بغير البشري، جاعلا منه علامة صادقة على المكون النفسي الداخلي لكثير من الشخصيات.

واعتبرت إبراهيم أن الرواية تقترب من دراما الصيد حين تقتبس مشاهد من عالم الحيوان غرضها تعزيز صورة (ناحوم) قبالة صورة شقيقه (هيلمان)، لنكتشف ولعه بمراقبة مفترسات الغابة وهي تلاحق الطرائد باستراتيجيات مختلفة منها؛ فالفريسة مضطرة للهرب طلبا للنجاة.

وعن الجزء الثالث من الرواية أوضحت إبراهيم أن هذا الجزء، على الأخص، تظهر لنا الفلسطيني قبل النكبة إنسانا محبا لروح الحياة، وهو ما عبرت عنه أغان جميلة صدحت بها الإذاعة الفلسطينية، وكذلك موسيقا عذبة عزفتها (مارتا) المقدسية التي غنت "يا اللي هواك شاغل بالي في القدس."

وأعتبر أستاذ النقد الأدبي د. جمال مقابلة أن "ثلاثية الأجراس"، عمل فني فريد في تكوينه، فهو لم ينهض على رواية الأجيال وإن تمثلت فيه فكرة الأجيال، ولم تستند فيه الروايات الثلاث على سابقة

ولاحقة، فهي بقيت مثل كل روايات الملهاة الفلسطينيّة لإبراهيم نصر اللّه قابلة لقراءة متّصلة منفصلة، لا على ترتيبٍ أو تسلسل معين.

وأوضح مقابلة أن في الروايات العربية قد شاع مثلًا أن ترد نواة عمل روائي لحنّا مينة أو لإبراهيم الكوني مثلًا في رواية سابقة ثم نقرأ الرواية الجديدة التي ندرك أنّها استكمال لتلك القصة القصيرة –أو الحادثة أو المقطع– التي سبق لنا قراءتها من قبل.

وخلص مقابلة إلى أن وظيفة الفن، ومهمّة الفنان وضرورة وجوده، وشخصية المبدع الإنساني لا يمكن اختزاله في قضية واحدة ولو كانت بحجم القضية الفلسطينية، مشيرا إلى أن نصر اللّه يسير بخطى راسخة من قضيته الخاصة والشخصية والوجودية إلى قضيته الوطنية المعضلة المتمثلة بالقضية الفلسطينية قضية القرن العشرين.

تموز
2019

حفل إشهار القصص الفائزة بجائزة عبدالحميد شومان لأدب الأطفال

تحدث في الحفل: الأديب شكري المبخوت، الكاتبة هالة النوباني، الكاتبة رند صابر
ترأست المحاضرة: الكاتبة تغريد النجار
الاثنين ٢٠١٩/٧/١
لحضور الفعالية

ثلاثة مبدعين فازوا بالدورة الأخيرة لجائزة مؤسسة عبد الحميد شومان لأدب الطفل، التي خصصت لقصة الطفل، وهم: في المرتبة الأولى الأديب التونسي شكري المبخوت عن قصته "مدينة الناجحين"، وفي المرتبة الثانية الأردنية هالة النوباني عن قصة "مخلوق غريب يبحث عن هويته"، وفي المرتبة الثالثة السعودية رند صابر عن قصة "فكرة لتغيير العالم."

مؤسسة عبد الحميد شومان قامت بنشر هذه القصص بكتب منفصلة صدرت أخيرا عن دار "الآن ناشرون وموزعون"، وقد اشتملت على رسومات لنخبة من الرسامين المتخصصين في رسومات قصة الطفل، وهم: روان صدر، هدى الشاعر، جهاد غرايبة، وهيا حلاو.

قصة شكري المبخوت، تبحث في موضوع الحرية، واحترام قدرات الطفل واهتماماته، وفي فكرة الاختلاف في المجتمعات، وضرورة التقبل.

قصة هالة النوباني، تناقش فكرة الانتماء، وتتعرض لفكرة التقبل، من خلال قصة الآخر الآتي من بعيد للاستقرار في مجتمع ما، وأيضا فكرة الهوية وكيفية تشكلها واستقرارها.

أما قصة رند صابر، تستعرض الوضع الراهن في بلادنا، من خلال بحثها في الحروب والتهجير الذي يتبعها، وعن اضطرار الأطفال إلى العمل، والحق في التعليم.

ثلاث قصص صدرت أخيرا، وهي محاولة من مؤسسة شومان لإغناء المحتوى العربي الموجه إلى الطفل، خصوصا أن استحداث هذه الجائزة جاء من أجل أن تكون مخرجاتها إضافة نوعية لمكتبة الطفل العربي، لا سيما وأن فرز الأعمال الفائزة يأتي من نخبة من أشهر كتاب أدب الأطفال العرب.

ملخص عن الفعالية:

احتفت مؤسسة عبد الحميد شومان بإشهار وتوقيع القصص الثلاث الفائزة بجائزة عبد الحميد لأدب الأطفال في دورتها (٢٠١٧– ٢٠١٨)، حيث نوه الفائز بالمرتبة الأولى الأديب التونسي شكري المبخوت عن قصته "مدينة الناجحين" أنها "المدينة التي يغيّرها مجانينها وقد تعلّقت همّتهم بما وراء العاديّ المشترك المبتذل."

وحسب الفائزة بالمرتبة الثانية الأردنية هالة النوباني عن قصة "مخلوق غريب يبحث عن هويته"فإن قصتها تحمل فكرتان رئيسيتان؛ الأولى في أن كل منا متميز ومختلف بطريقته، لكن بنفس الوقت هناك تشابهات تتقاطع بين الجميع.

وبينت الفائزة بالمرتبة الثالثة السعودية رند صابر عن قصة "فكرة لتغيير العالم"، أن فكرة القصة آنية وضرورية في أيامنا هذه؛ فهي تتكلم عن التهجير بسبب الحرب ومشكلة الأطفال الباعة على الطرقات، وأهمية غرس فكرة تضامن الجهود بين الجميع.

من جهتها، قالت تغريد النجار " تقوم مؤسسة شومان بدعم أدب الأطفال على محليا وعربيا، ليس فقط عن طريق جائزة أدب الطفل، ولكن أيضا من خلال تنظيمها ورشات عمل متخصصة للكتابة للطفل".

ثلاث أمسيات شعرية للشاعر اللبناني زاهي وهبي

١- أمسية شعرية بمرافقة عازفة القانون رلى البرغوثي في منتدى شومان

أدارت الحفل: الشاعرة غدير حدادين
الاثنين ٢٠١٩/٧/٨
لحضور الفعالية

برنة الحرف الذي لا ينطفئ، وخفة الموسيقا. بجنوبه العنيد، وبيروته الشاهقة، يحل زاهي وهبي ضيفا على مؤسسة عبد الحميد شومان، لـ"يضع وردته هنا"، ويسقيها بالشعر الذي يصر على أن يظل نديّا.

يلتقي وهبي بجمهوره الأردني، لكي ينشد عن الحب والإنسان والأحزان والدهشة والأمل.

إنه زاهي وهبي، الذي شكلت طفولته ونشأته جزءا أصيلا من شخصيته، فهو ابن الجنوب الذي اشتعل بالأحداث على مدار عقود، وأشعلت تلك الأحداث، بدورها، في داخله مرجل الشعر.

استعار من محيطه الذي يعيش فيه أولى اقتراحات الجمال، فاستغرق في تفاصيل بيئته، ليحاول رسم البيوت والأشجار والتلال الجنوبية، ليحلق في فضاءات الجمال الفرح والبؤس والدهشة.

وهبي، نشر العديد من لديه دواوين شعرية كثيرة، منها: "حطّاب الحيرة"، "صادقوا قمراً"، "في مَهبّ النساء"، "ماذا تفعلين بي"، "يعرفك مايكل آنجلو"، "راقصيني قليلاً"، "كيف نجوت ."

نال جوائز عديدة؛ كأفضل مقدم برامج وحصل على درع الكلية الملكية للممكلة المتحدة، وجائزة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية لثلاث سنوات متتالية، والمركز الكاثوليكي للإعلام والمجلس الوطني للإعلام وهيئة دعم المقاومة الإسلامية والرابطة الثقافية في طرابلس، والمجلس الوطني للفنون والآداب في الكويت وجامعة "البترا" في الأردن.

ملخص عن الفعالية:

وسط حضور عماني كبير وتفاعل واسع من المهتمين بالشأن الثقافي، انشد وهبي عن الحب والإنسان والأحزان والأمل، بنبرة خافتة ولغة دقيقة تتجنب الشاعرية الجاهزة والمتوقعة.

وتجول وهبي، بمصاحبة عازفة (القانون) رُلى البرغوثي، في الأمسية الشعرية التي نظمها منتدى شومان الثقافي، وأدارتها الشاعرة غدير حدادين، بين اغراض الشعر المختلفة، والتقط منها العديد من الإشارات، مخاطباً بها المرأة، على وجه الحقيقة حينا، وبلغة المجاز أحيانا أخرى.

واستفتح وهبي قراءاته الشعرية بقصيدته "أمي"، وأهداها إلى كل الأمهات، تلاها قصائد منها: "دمية روسية"، "خذ هذه القصيدة"، "أضاهيك أنوثة"، "أقلام محمود درويش"، "لا تنسى"، "جسد علماني"، "ضع وردتك هنا "، "غداً حين تكبرين"

وقالت حدادين في معرض تقديمها للأمسية: "هَلا بك شاعرنا زاهي وهبي.. "هَلا" بثلاثة حروف، لكنها بأبجدية روح وقلب أردني.. هَلا بك أخاً في عروبة النبض والوجدان، وعلى الرّحب والسّعة في ديار الأهل والأحبة والأصدقاء."

٢- أمسية شعرية بمرافقة عازفة القانون رلى البرغوثي في مكتبة عبدالحميد شومان /فرع الأشرفية

أدار الحفل: الإعلامي حسين نشوان
الإثنين ٢٠١٩/٧/٩
لحضور الفعالية

برنة الحرف الذي لا ينطفئ، وخفة الموسيقا. بجنوبه العنيد، وبيروته الشاهقة، يحل زاهي وهبي ضيفا على مؤسسة عبد الحميد شومان، لـ"يضع وردته هنا"، ويسقيها بالشعر الذي يصر على أن يظل نديّا.

يلتقي وهبي بجمهوره الأردني، لكي ينشد عن الحب والإنسان والأحزان والدهشة والأمل.

إنه زاهي وهبي، الذي شكلت طفولته ونشأته جزءا أصيلا من شخصيته، فهو ابن الجنوب الذي اشتعل بالأحداث على مدار عقود، وأشعلت تلك الأحداث، بدورها، في داخله مرجل الشعر.

استعار من محيطه الذي يعيش فيه أولى اقتراحات الجمال، فاستغرق في تفاصيل بيئته، ليحاول رسم البيوت والأشجار والتلال الجنوبية، ليحلق في فضاءات الجمال الفرح والبؤس والدهشة.

وهبي، نشر العديد من لديه دواوين شعرية كثيرة، منها: "حطّاب الحيرة"، "صادقوا قمراً"، "في مَهبّ النساء"، "ماذا تفعلين بي"، "يعرفك مايكل آنجلو"، "راقصيني قليلاً"، "كيف نجوت."

نال جوائز عديدة؛ كأفضل مقدم برامج وحصل على درع الكلية الملكية للممكلة المتحدة، وجائزة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية لثلاث سنوات متتالية، والمركز الكاثوليكي للإعلام والمجلس الوطني للإعلام وهيئة دعم المقاومة الإسلامية والرابطة الثقافية في طرابلس، والمجلس الوطني للفنون والآداب في الكويت وجامعة "البترا" في الأردن.

ملخص عن الفعالية:

تغنى الشاعر اللبناني زاهي وهبي، بالمرأة والحب والحرية، خلال أمسية شعرية في مكتبة عبد الحميد شومان العامة في شرق عمان/ الاشرفية، "واضعاً وردته"، ليسقيها بالشعر الذي يصر على أن يظل نديا.

مشاركة وهبي في الأمسية، التي أدارها الصحفي حسين نشوان، اشتملت على قراءات شعرية عديدة ومتنوعة، ما حرك مشاعر الحضور، فازدادوا متعة لما يسمعون، محققين جميعًا في هذا التآلف والتناسق لوحة فنية راقية لفتت الأنظار.

وبأمسية زاهي هبي، تكون مكتبة "شومان" في الأشرفية افتتحت أولى فعالياتها، بهدف حصول سكان شرق عمان والمناطق المجاورة على حقهم في المعرفة والتمتع ببرامج وخدمات المكتبة.

وقدم وهبي عددا من القصائد المختارة، منها "أمي، دمية روسية، أحبك أكثر، ضع وردتك هنا، تليق بك الحياة، لا تنسى، لكم الدولة"، فيما قرأ وهبي قصيدة "تليق بك الحياة"، التي تقول:

وأبدى وهبي سعادته بهذه الأمسية، قائلاً "اليوم لي كبير الشرف أن أشارك في هذه الأمسية الممتعة، بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومان، المؤسسة الثقافية المهمة والرائدة، التي تعنى بالثقافة والأدب والفنون، وغيرها."

الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان، فالنتينا قسيسية، استذكرت في كلمة لها، حلم بناء وإنشاء مكتبة شومان في الاشرفية الذي تحقق بدعم من مؤسسة وطنية رائدة هي البنك العربي، الذي يفكر على الدوام بأفضل السبل الكفيلة بخدمة مجتمعه، وتطوير إمكانات أفراده، في سبيل بناء مجتمع المعرفة والإبداع والابتكار.

بدوره، قال نشوان في معرض تقديمه للأمسية "هو الشعر.. ليس ديوان العرب فحسب، بل هو الملاذ الأخير للوجع، ونافذتنا للحلم، ومدانا لمراودة المستحيل.. هو الشعر الذي يختزل المسافة، متخطيا الجغرافيا، ليعيد ترتيب مشاعرنا بأمنيات تعاينها نبوءة الشاعر بما وراء الأفق."

٣- أمسية شعرية بمرافقة عازفة القانون رلى البرغوثي خلال أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية في السلط

أدار الحفل: الشاعر قصي النسور
الإثنين ٢٠١٩/٧/١١
لحضور الفعالية

داخل غرفة ترابية متواضعة في جنوب لبنان، تفجرت موهبته الشعرية، آخذاً على عاتقه مهمة التصالح مع كائنات الطبيعة على أنواعها، يغدو ما يكتبه حباً إنسانياً يحاكي الحياة.

إنه الشاعر والإعلامي اللبناني زاهي وهبي، الذي يصف نفسه بـ"شاعر الحب"، حبه للمرأة كإنسانة لا كأنثى فقط، وللأم، والحبيبة، والأهل، وأرض الوطن، منتمياً إلى البيئة الشعبية بموروثاتها ومفرداتها ليكون قريباً من الناس أكثر، ويتناول بصدق همومهم وأحلامهم .

في مسرح إعمار السلط، وضمن أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية في السلط، يحل زاهي وهبي كضيف شرف أولاً، ثم يصحبنا يوم الخميس ١١ تموز (يوليو) ٢٠١٩، في السابعة مساءً، في أمسية شعرية تردنا إلى حياة الاحلام والآمال المرجوة، ترافقه فيها عازفة القانون رُلى البرغوثي، ويقدمهما للجمهور الشاعر قصي النسور .

زاهي الذي ولد العام ١٩٦٤، والمتزوج من الإعلامية رابعة الزيات، قدّم البرنامج الحواري الأسبوعي "خليك بالبيت" لسنوات كثيرة في تلفزيون المستقبل. ثم انتقل إلى قناة الميادين في العام ٢٠١١ ليقدم برنامج "بيت القصيد ."

لديه دواوين شعرية كثيرة، منها: "حطّاب الحيرة"، "صادقوا قمراً"، "في مَهبّ النساء"، "ماذا تفعلين بي"، "يعرفك مايكل آنجلو"، "راقصيني قليلاً"، "كيف نجوت ."

نال وهبي جوائز عديدة؛ كأفضل مقدم برامج، وحصل على درع الكلية الملكية للمملكة المتحدة، وجائزة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية لثلاث سنوات متتالية، والمركز الكاثوليكي للإعلام والمجلس الوطني للإعلام وهيئة دعم المقاومة الإسلامية والرابطة الثقافية في طرابلس، والمجلس الوطني للفنون والآداب في الكويت وجامعة البترا في الأردن.

ملخص عن الفعالية:

ليلة "شاعرية" مفعمة بأجواء الشوق والفرح والحب، وامتزج فيها الشعر بالموسيقا، عاشها أهالي مدينة السلط، أمس الخميس، مع الشاعر اللبناني زاهي وهبي، ضمن ثاني أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية في السلط.

واستطاع وهبي بصوته الدافئ أن يجذب الحضور في الأمسية التي أدراها الكاتب قصي النسور، ليصدح وهبي بكوكتيل شعري متنوع، رافقته فيه بالعزف على القانون رلى البرغوثي.

وبقصائد مختارة، منها "دمية روسية، خذ هذه القصيدة، أضاهيك أنوثة، لا تنسى، أمي"، تمكن وهبي أن يجذب الحضور إلى عالم مليء بالبهجة والدفء، منشداً لثيمته الأغلى الحرية.

وكان وهبي شارك، إلى جانب هذه الأمسية، في أمسيتين شعريتين؛ الأولى في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بجبل عمان، والأخرى في مكتبة عبد الحميد شومان في شرق عمان/ الأشرفية.

ضمن برنامج البيئة اليوم
محاضرة "إدارة النفايات: تجربتا الأردن ومصر"
بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)

تحدث في المحاضرة: معالي د. ليلى إسكندر، المهندس عمار أبو ضريس، الأستاذة أمل مدانات
الإثنين ٢٠١٩/٧/٢٢
لحضور الفعالية

تعود مؤسسة عبد الحميد شومان وبالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية ، إلى طرح البرنامج البيئي في محوره الثاني، والذي يتناول قضايا أكثر تخصصاً .

بعد عقود من النزاعات والحروب في المنطقة، وبعد تدهور الغطاء الأخضر، وتأخر الزراعة، واستنزاف الموارد الطبيعية بسبب الانفجار السكاني، وشيوع العشوائيات والمخيمات المؤقتة في العديد من الدول، بات واضحاً الوضع الحرج الذي تعانيه البيئة، خصوصاً أن الحلول المقترحة للتحديات القائمة، ظلت آنية، ولم تأخذ أبعاد الدراسات المستقبلية والاستدامة في منظورها .

النفايات أو القمامة، من التحديات الكبيرة التي تواجه المجتمعات الحديثة، إذ يتطلب التخلص منها وجعلها آمنة بيئيّاً ميزانيات ضخمة لا تقوى حكومات العالم الثالث على توفيرها دائماً، لذلك غالباً ما تلجأ إلى تجميعها في "مكبات"، وحرقها باستمرار للتخفيف من تأثيراتها. غير أن ذلك لا يبطل مفعولاتها الضارة بالبيئة، في الوقت الذي تعتبر فيه هذه النفايات ثروة كبيرة إن تم الاستثمار فيها، وستكون قادرة على توليد فرص عديدة، ومصدر دخل للعديدين، علاوة على أن النفايات مصدر مهم للطاقة الحيوية لدى كثير من الدول التي استطاعت معالجتها.

في مصر، ثمة نموذج ناجح لإدارة النفايات جاء كمشروع باسم " الزبالين"، يقوم العاملون فيه على تجميع النفايات وفرزها وتصنيفها إلى أنواع، وصولاً إلى إعادة تدويرها .

هذا المشروع يخلص العاصمة المصرية من حوالي ٨٥% من النفايات اليومية التي يقدرها المسؤولون بحوالي ١٤ ألف طن من القمامة يومياً. أيضاً، فالمشروع يشكل مصدر دخل مهم لطبقة واسعة من المصريين، الذين أنشأوا أكثر من ٧٠٠ شركة متخصصة في جمع القمامة .

في الأردن، يوجد ٢٣ مكبا للنفايات، وقد حقق تحسنا واضحا في مجال جمع النفايات الصلبة وصلت إلى ٨٠ % في المتوسط، لكن الخبراء يقولون إن إدارة النفايات ما تزال تفتقر للإجراءات البيئية السليمة.

ملخص عن الفعالية:

بين أمين عام المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد) المهندس نجيب صعب، في كلمة له ان وضع البيئة في العالم العربي تراجع في جوانب كثيرة، لكنه أحرز تقدماً على بعض الجبهات ولا يزال بطيئاً في حال استمرار الصراعات والحروب وعدم الاستقرار.

جاء ذلك خلال أولى محاضرات المحور الثاني من برنامج "البيئة اليوم" بالتعاون مع (أفد) بعنوان "إدارة النفايات: تجربتا الأردن ومصر "، التي أدارتها مع الحضور جمانة البطوش.

وبحسب وزيرة التطوير الحضري والعشوائيات، ووزيرة البيئة السابقة المصرية د. ليلى راشد إسكندر، التي خصصت مداخلتها حول "تجربة الزبالين في مصر"، استفتحت حديثها حول فكرة إعادة تدوير المخلفات الصلبة عند المصريين. وقالت إسكندر: "تعود معالم هذه الفكرة إلى جامعي القمامة التقليديين الذين أتوا إلى القاهرة من جنوب مصر في الاربعينيات؛ سعيا لحياة أفضل وهربا من موسم جفاف قاحل وفقر مدقع، حيث استوطنوا أخيرا في حي (المقطم) بالقاهرة، بعد ترحيلهم من أمكنتهم على يد المحليات."

أردنيا، بين مدير شركة الخطط الخضراء المهندس عمار أبو ضريس، في ورقة حملت عنوان "إضاءات على تحسين واقع إدارة النفايات الصلبة في الأردن"، أن إدارة النفايات الصلبة، تعتمد على خمسة محاور رئيسية؛ تتضمن السياسات التنظيمية؛ بما فيها البعد الاجتماعي والقانوني والمالي والتكنولوجي، وتنفيذها يتم من خلال العلوم والمعرفة .

من جهتها، أوصت الناشطة الاجتماعية والبيئية أمل مدانات بضرورة اقرار تشريعات لفرز النفايات من مصدرها، والحد من ظاهرة الرمي العشوائي للنفايات؛ بالتحفيز وفرض الغرامات؛ وكذلك اعتماد مناهج بيئية ومتخصصة تعتمد نشاطات تفاعلية للطلبة مع محيطهم المجتمعي. وأكدت مدانات أهمية تقليل الاستهلاك واستخدام مواد صديقة للبيئة كبدائل عن المواد البلاستيكية ذات الاستخدام للمرة الواحدة، بالإضافة إلى التعود على فرز مخلفات الطعام والشراب والمواد التي تنتج من نشاطات حياتنا المتعددة.

محاضرة: "صندوق استثمار أموال الضمان: فرص نمو استثمارية"

تحدثت في المحاضرة: عطوفة الأستاذة خلود السقاف
ترأس المحاضرة: الدكتورعدلي قندح
الإثنين ٢٠١٩/٧/٢٩
لحضور الفعالية

يشهد صندوق استثمارات أموال الضمان الاجتماعي نموا مضطردا في موجوداته وفقا لما تظهره ميزانية الصندوق وبنسب نمو تفوق معدلات النمو الاقتصادي.

يعد صندوق الاستثمار الذراع الرئيسي في تنمية موجودات الضمان الاجتماعي والحفاظ على أموال مشتركي ومتقاعدي الضمان الاجتماعي.

كل ذلك، يقع في سياق الحفاظ على أموال الأردنيين في مؤسسة الضمان الاجتماعي، وتنميتها، وتوفير السيولة اللازمة عند الحاجة لها.

في محاضرة بمنتدى عبد الحميد شومان الثقافي، تتحدث رئيسة صندوق استثمار الضمان الاجتماعي السيدة خلود السقاف، عن الآفاق أمام عمل الصندوق؛ والمتمثلة في ضرورة تنويع استثماراته، وبرؤى وتطلعات جديدة، تؤسس لزيادة الاستثمارات القائمة والدخول في استثمارات جديدة من خلال الشراكة بين القطاعين العام والخاص، والتقليل من المخاطر، تتأتى أهمية المحاضرة، خصوصاً أن موجودات الصندوق تجاوزت في نهاية الربع الأول من العام الحالي ١٠٫٥ مليار دينار، مقارنة مع ١٠٫١ مليار دينار بداية العام، كما أن استثمارات الصندوق وفرت ٤٤٠٠ فرصة عمل دائمة.

ملخص عن الفعالية:

أكدت رئيس صندوق استثمار أموال الضمان الاجتماعي السيدة خلود السقاف، سعي الصندوق للدخول في شراكات طويلة الأجل مع مستثمرين محليين أو أجانب، في مشاريع البنية التحتية، والقطاعات الواعدة؛ كالسياحة والتعليم والصحة والطاقة.

وبينت السقاف في محاضرة بعنوان "صندوق استثمار اموال الضمان الاجتماعي: فرص نمو استثمارية"، أدارها مدير جمعية البنوك د. عدلي قندح، أن صندوق استثمار أموال الضمان "يلتزم" ضمن سياسته الاستثمارية في ادارة موجوداته واستثماراته، لتحقيق عوائد استثمارية جيدة ضمن مستويات مخاطر مقبولة، بالإضافة إلى مساهمة تلك الاستثمارات بدورها التنموي في الاقتصاد الوطني.

واستعرضت السقاف أبرز مؤشرات الاداء المالي للصندوق منذ تأسيسه العام 2003، لغاية نهاية النصف الاول من العام 2019، إلى جانب مشاريع الصندوق واستثماراته القائمة بالشراكة مع القطاع الخاص في قطاعات كـ"البنوك، الطاقة، السياحة، التأجير التمويلي والمناطق التنموية".

كما استعرضت السقاف مراحل اتخاذ القرار الاستثماري في الصندوق، لافتة إلى أن نتائج الدراسات المالية والفنية والقانونية لكل فرصة استثمارية، هي التي تحدد قبول الصندوق او رفضه للاستثمار في أي فرصة متاحة، وبما يتماشى مع سياسته الاستثمارية.

آب
2019

محاضرة الفنان آسر ياسين حول تجربته الفنية

ترأس المحاضرة: السيد عبدالسلام الحاج
الإثنين ٢٠١٩/٨/١٩
لحضور الفعالية

لم يتوقع أن دور البطولة في "رسائل البحر"، سيدفعه في أعماله اللاحقة لأن يعيد ترتيب قدراته، ويبحث عن ما هو مختلف وغير عادي، خصوصًا أن ملامحه السمراء، ووسامته وأناقته، جعلت منه وجهًا مميزًا في السينما المصرية .

هو الفنان المصري آسر ياسين، الذي تمكن بواسطة موهبته أن يحفر لنفسه مكانة بجانب الأسماء اللامعة في عالم السينما المصرية الحديث، ويكسب محبة الجمهور بأدواره المختلفة والمتنوعة، على صغر سنه، ويدخل قلوب، الصغار والكبار معًا، دون استئذان .

وكهاوٍ للمسرح، دخل عالم التمثيل؛ لتظهر موهبته وإبداعه الفني وولعه واهتمامه بالفن، وقدرته على تقمص الأدوار المتنوعة، الأمر الذي ساعده ليختصر الطريق على حاله، ويحقق النجاحات تلو الأخرى .

"التنوع في الأدوار، عدم التكرار، وتقديم جميع الشخصيات" ثالوث حرص الفنان ياسين على وضعه في عين الاعتبار، خلال مشواره القصير، فقدم دور الصعيدي في فيلم "الجزيرة"، وعازف (الساكس) في "احنا اتقابلنا قبل كده"، وكذلك (المدمن) في "زي النهاردة ."

وياسين، من مواليد القاهرة العام ١٩٨١. وهو ممثل وكاتب ومنتج سينمائي مصري. بعد حصوله على شهادة الهندسة الميكانيكية في الجامعة الأمريكية في القاهرة، اختار آسر متابعة حلمه وشغفه بممارسة مهنة التمثيل.

لدى ياسين العديد من الأعمال، منها: "تراب الماس"، "٣٠ يوم"، "من ضهر راجل"، "اسوار القمر"، "عمارة يعقوبيان"، "العهد"، "الوعد"، "الجزيرة"، "الجماعة"، "ملح الأرض."

ملخص عن الفعالية:

تضمنت محاضرة الفنان آسر ياسين التي أدارها عبدالسلام الحاج في منتدى عبدالحميد شومان قصة دخول آسر عالم التمثيل؛ وقدرته على تقمص الأدوار المتنوعة، ليتمكن بواسطتها أن يحفر لنفسه مكانة بجانب الأسماء اللامعة في عالم السينما المصرية الحديث.

واعتبر ياسين أن اختياره ليكون سفيرا للنوايا الحسنة في المنظمة الدولية للهجرة في مصر، "مسؤولية كبيرة وضخمة، خصوصاً أن قضية الهجرة شاملة ومتنوعة، ولا تنحصر في جانب واحد بل تغطي جوانب عديدة."

أشار ياسين، بأن الفنان في النهاية ليس إلا ناقلاً لما يحدث في الحياة بشكل عام، منبها على أهمية أن يقدم الفن المصري بشكل عام أفلاماً ومسلسلات لها أهداف إنسانية خدمية؛ فالفن أولاً وأخيراً هو رسالة.

وبشأن الفن الأردني، أبدى ياسين اعتزازه وتقديره لما يقدمه الأردن من أفلام، خصوصًا الفيلم البدوي "ذيب"، قائلاً "استمتعت كثيراً بمشاهدة هذا الفيلم، لتقديمه رسالة هادفة، عكست جمال وحضارة الأردن ."

إشهار كتاب "في خدمة العهدين" لدولة السيد فايز الطراونة

تحدث في الحفل: دولة السيد فايز الطروانة، دولة السيد زيد الرفاعي
أدار الحفل: معالي الدكتور محمد المومني
الأربعاء ٢٠١٩/٨/٢١
لحضور الفعالية

هو أبن العائلة السياسية العريقة؛ فوالده هو المرحوم أحمد الطراونة الذي تبوّأ رئاسة مجلس النواب ورئاسة المجلس الوطني الاستشاري، وهو من السياسيين الذين كان لهم دور مؤثر في الحياة السياسية والبرلمانية لسنوات عديدة.

إنه الدكتور فايز الطراونة، رئيس الوزراء الأسبق، الذي بدأ أولى خطواته بعد تخرجه في كلية الاقتصاد بالجامعة الأردنية مساعداً لرئيس التشريفات الملكية بالديوان الملكي .

في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، يتوقف الطراونة طويلاً، ليطلعنا أكثر، خلال حفل إشهار كتابه "في خدمة العهدين"، على محطات من تاريخ الأردن المعاصر، بالإضافة إلى محطات عمله الفارقة، وما صاحبها من تحولات سياسية واقتصادية واجتماعية .

وضيفنا كان رئيساً للديوان الملكي الهاشمي، وكذلك رئيسا للحكومة مرتين؛ الأولى كانت في عهد الراحل الملك الحسين، والثانية في العام ٢٠١٢ في عهد الملك عبد الله الثاني، وكانت المشاركة الأولى له وزيراً في حكومة زيد الرفاعي العام ١٩٨٨.

ملخص عن الفعالية:

احتفى منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بإشهار وتوقيع كتاب "في خدمة العهدين" لرئيس الوزراء الأسبق ورئيس الديوان الملكي السابق الدكتور فايز الطراونة، شارك فيه إلى جانب الطراونة، رئيس الوزراء الأسبق زيد الرفاعي، والوزير الأسبق الدكتور محمد المومني الذي أيضا أدار الاحتفائية،

وقال المومني في الحفل ان الكتاب جمع بين الشخصي والتوثيقي ما يجعله روائيا وتاريخيا نافعا لجمهور الباحثين والمؤرخين والقارئين الآخرين، كما أن الكتاب قد صيغ بلغة خبيرة سلسة، غاية في الدقة من استخدام للمصطلح ووصف الأحداث، وهو في تارة يبكي متصفحه، سيما بالوصف البليغ والمؤثر لجنازة العصر ورحيل الحسين."

من جهته، قال الرفاعي إن "الكتابة عن فصول التاريخ السياسي، بما شهدته من أحداث ومحطات صعبة، من مدخل التجربة الشخصية ليست بالأمر السهل، وربما تتطلب من الكاتب الجاد والملتزم جهداً كبيراً من التوثيق وجمع المعلومات ومناقشة الروايات، فضلا عن تقديم شهادته الشخصية بأمانة ودقة ومسؤولية." وأضاف "إن كتابة المذكرات لا تعني انفكاك السياسي عن وطنه وتطلعاته أو انصرافه عن التحديات التي تواجهه، بل تعني الانتقال من موقع المسؤول الى موقع المواطن الذي هو مسؤول أيضا لأنه مسكون بهموم الوطن وآماله."

ضمن برنامج البيئة اليوم
محاضرة حول "الأمن الغذائي في بيئة عربية متغيرة"
بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)

تحدث في المحاضرة: الدكتور محمود الصلح
أدار المحاضرة: الدكتور عاكف الزعبي
الاثنين ٢٠١٩/٨/٢٦
لحضور الفعالية

خلال السنوات العشر الماضية، طفت على السطح تحديات متشعبة وكثيرة؛ ضربت في أساسها قطاع الأمن الغذائي في العالم العربي، مردها استنزاف الموارد الطبيعية مع تغير المناخ، والحروب والصراعات في المنطقة .

المنطقة العربية؛ مقارنة بالمناطق الأخرى من العالم، شهدت تراجعًا كبيراً في القطاع الزراعي، كما أن نسبة الأشخاص الذين يعانون من سوء التغذية في ازياد مستمر، ما يعني، حاجة العالم العربي إلى حلول سريعة وجادة لزيادة الأمن الغذائي، والذي يعتمد بشكل متزايد على الواردات الغذائية.

هذه الظروف والإشكالات، أفردت لها مؤسسة عبد الحميد شومان وبالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)، مساحة متكاملة، ضمن البرنامج البيئي في محوره الثاني، لتستضيف هذه المرة الخبير الدولي في الزراعة والغذاء والأمن الغذائي في المناطق الجافة، الدكتور محمود الصلح.

"الأمن الغذائي في بيئة عربية متغيرة"، هو عنوان محاضرة الصلح الذي سيقدم خلالها توصيات مختلفة؛ في سبيل زيادة الأمن الغذائي في العالم العربي، وزيادة الإنتاجية، مع التركيز على كيفية زيادة الاستثمارات في التنمية والبحوث الزراعية .

وضيفنا؛ تمتد خبرته لأكثر من ٤٠ عاماً في مجالات البحوث الزراعية والتنمية البشرية والمؤسساتية في الشرق الأوسط وشمال وشرق أفريقيا، ووسط وجنوب آسيا. وهو حاصل على الدكتوراه في علم الوراثة من جامعة كاليفورنيا، ديفيس، في الولايات المتحدة الأمريكية.

أنجز الصلح أكثر من ١٢٠ نشرة ومقالة علمية، بما في ذلك كتب وفصول في كتب، فيما تم الاعتراف بإسهاماته في مجالات البحوث والتنمية الزراعية من خلال العديد من الجوائز المرموقة.

ملخص عن الفعالية:

أكد نائب رئيس فريق الخبراء الدوليين للأمن الغذائي والتغذية التابع للجنة الدولية للأمن الغذائي، الدكتور محمود الصلح خلال المحاضرة التي أدارها د. عاطف الزعبي، التي نظمها منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)، أن تحقيق الاستقرار السياسي والأمني والازدهار الاقتصادي والاجتماعي في البلدان العربية، يكون من خلال إعطاء الأولوية للتنمية الزراعية المستدامة وتعزيزها لتحقيق الأمن الغذائي.

وأوصى الصلح بضرورة وضع وتنفيذ سياسات فعّالة لحماية البيئة والموارد الطبيعية من المياه والاراضي والتنوع البيولوجي؛ مع التركيز على كيفية زيادة الاستثمارات في التنمية والبحوث الزراعية، وإعطاء أهمية خاصة للزراعة البعلية، بالإضافة بتنمية القدرات البشرية والدعم المؤسساتي في التنمية والبحوث الزراعية؛ مع تقليل نسبة هدر الطعام في العالم العربي، وتكثيف التعاون الإقليمي القائم على أوجه التكامل والمزايا النسبية لتحقيق التنمية الزراعية الإقليمية والأمن الغذائي في العالم العربي.

بدعم من مؤسسة عبد الحميد شومان وبالتعاون مع مبادرة همتنا
أمسية بعنوان: "شدوا الهمة"
للشاعر زاهي وهبي في قسم الأورام بمستشفى البشير

مرافقة موسيقية: عازف العود طارق الجندي والفنانة هند حامد
الأربعاء ٢٠١٩/٨/٢٨
لحضور الفعالية

أقامت مبادرة همتنا أمسية بعنوان: "شدوا الهمة" لتأهيل قسم الأورام والدم في مستشفى البشير، بدعم من مؤسسة عبد الحميد شومان، لبث الأمل في الجدران المتعبة مع الشاعر اللبناني زاهي وهبي، بمشاركة الفنانة هند حامد والموسيقار طارق الجندي، وتقديم الكاتبة رولا نصراوين.

وقد بدأت فكرة المبادرة على يد مجموعة من المتطوعين بدعم مرضى السرطان، حيث اتخذوا الخطوة الأولى بعمل دراسة شاملة للمشروع الذي يسعى لإعادة تأهيل قسم الأورام والدم بالكامل، وقاموا بتقسيم الدراسة إلى ثلاثة محاور؛ المحور الحقوقي، والمحور الطبي، والمحور الهندسي. واجتمعت هذه المحاور في "حق جميع مرضى السرطان في تلقي الخدمة العلاجية بعدالة في بيئة سليمة وآمنة ضمن ظروف تحفظ لهم إنسانيتهم وكرامتهم وتراعي خصوصية مرضهم.

أيلول
2019

لقاء مع الدكتورة فادية الفقير حول تجربتها الأدبية

أدار المحاضرة: الروائي مفلح العدوان
الإثنين ٢٠١٩/٩/٩
لحضور الفعالية

منذ أن خطت الحرف، وهي تكتب باللغة الإنجليزية، وحققت رواياتها مبيعات عالية في أوروبا وأميركا، كما ترجمت أعمالها إلى خمس عشرة لغة أجنبية، ونشرت في تسع عشرة دولة، وتعد من الأصوات النسائية المهمة في العالم .

هي الروائية الأردنية فادية الفقير، التي صورت الأردن في الأربعينيات والخمسينيات، وتحديداً فترة الانتداب البريطاني، من خلال عملها المنشور أخيرا "أعمدة الملح"، مع انشغالها أيضاً بتفسير بعض السياقات الاجتماعية والثقافية لنشأة المملكة .

إلا أن الفقير، أخذت على عاتقها منذ أن قررت خوض غمار الكتابة، مهمة التركيز على شخصية الأنثى في اشد تعقيداتها ضد التركيبة الأبوية، خصوصاً في داخل المجتمعات العربية، وما يتعلق بمعيشة الأنثى التي تحدها النظم الثقافية والاجتماعية والعائلية .

هي كاتبة وروائية أردنية/ بريطانية وأكاديمية مستقلة تهتم بقضايا حقوق الإنسان. نالت البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية، كما حصلت على الماجستير في الكتابة الإبداعية من جامعة لانكستر، إلى أن حصلت على أول دكتوراه في الكتابة الإبداعية والنقدية من بريطانيا .

لديها العديد من الأعمال المنشورة، منها: "نسانيت"، "أعمدة الملح"، "اسمي سلمى"، "ألوا"، "حائط الأبعاد"، "تحت شجرة السرو"، "لا تنظر إلى الخلف"، "الأشياء التي يمكن أن أرويها لك ."

ملخص عن الفعالية:

رأت الكاتبة الأردنية البريطانية فادية الفقير، أن أوضاع الكتابة الإبداعية في الأردن "على ما يرام"، وأننا نمتلك كاتبات وكتاب رواية أحرزوا نقلة نوعية في المشهدين الأردني والعربي.

ولفتت الفقير في اللقاء الذي تناول تجربتها الإبداعية والأدبية، وأداره القاص مفلح العدوان إلى أن أجمل ما قرأته في الأدب الأردني هي رواية "شمس بيضاء باردة" للروائية الأردنية كفى الزعبي.

وحول بدايتها الأدبية، قالت الروائية "بدأت رحلتي الأدبية في عمان صحفية، ثم شاءت الظروف الملكة إليزابيث الأردن عام ١٩٨٣ فقررت الصحيفة التي كنت أعمل بها أن تنشر ملحقا ترحيبيا خاصا بمناسبة زيارتها فكتبت مقالا عن شخصين بريطانيين أتيا إلى الأردن عام ١٩٣٥ كانا يسكنان في ماركا، حيث استعملت أرشيفهم الخاص، وقمت بطباعة بعض الصور في الملحق." وكانت الفقير أعلنت في نهاية اللقاء، عن إطلاق جائزة دولية بعنوان "لنكتب" للأطفال واليافعين، وهي موجهة للفئة العمرية من (١٠-١٣سنة) وكذلك من (١٤-١٦ سنة)، وستكون بالتعاون مع جهات عديدة.

من جهته، قال العدوان ان "منتدى شومان، كما عادته، يتحفنا دائما بإطلالة على قامات مهمة في الثقافة والفكر والإبداع ."

وأضاف "هي فادية الفقير التي لها حضور إيجابي، فاعل، يبتعد عن التنظير، ولكنه يؤمل بالعمل والإبداع، ومثلما هي إبنة الأردن، هي مخلصة لتلك الأمكنة التي تصل إليها وتحفزها وتعطي فيها."

ضمن برنامج البيئة اليوم
محاضرة "التنمية الريفية والبيئية"
بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)

تحدث في المحاضرة: معالي م. إبراهيم الشحاحدة
الأستاذة زينب المومني
أدارت المحاضرة: الأستاذة مها الزعبي
الإثنين ٢٠١٩/٩/١٦
لحضور الفعالية

يزداد باستمرار عدد الجياع في العالم. وعربيا تضاعف العدد من ١٦.٥ مليون شخص في الفترة ١٩٩٠-١٩٩٢، إلى ٣٣ مليون شخص في الفترة ٢٠١٤-٢٠١٦، وهو رقم كبير وينذر بكارثة قومية، تستدعي إعطاء الأولوية للزراعة وتعزيزها لتحقيق الأمن الغذائي والبيئي.

ورغم الحاجة الملحة للغذاء وازدياد الطلب عليه نتيجة ارتفاع أعداد البشر، إلا أن الزراعة لا تحتل أولوية في العالم العربي. وفي الأردن يعاني القطاع من مشاكل عديدة، خصوصا النقص الحاد في مصادر المياه، سواء للشرب أو للري.

التنمية بمفهومها الواسع ما تزال هدفا غير متحقق حتى اليوم أيضا، خصوصا في المناطق الريفية التي تعاني من ظروف سيئة للغاية، وتقف أمام تحديات عدم ملاءمة البنية التحتية الريفية، والاستخدام غير الفعال للموارد الطبيعية، وانخفاض مستوى الاستثمار في تلك المناطق، والتعرض الشديد للظروف المناخية المتغيرة .

إهمال القطاعات الزراعية على مدار عقود؛ محليا وعربيا، أدى إلى تشوهات في أنماط الإنتاج العربية، ومتغيرات عديدة أضرت في مجملها بعملية التنمية الزراعية، ما يعني حاجة المنطقة العربية، اليوم، إلى إرادة سياسية واجتماعية قوية تعيد الزراعة أولوية قصوى، وتجتهد في جذب الاستثمارات إليها.

وسط هذه الظروف، أفردت مؤسسة عبد الحميد شومان وبالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد) ، مساحة متكاملة، ضمن البرنامج البيئي في محوره الثاني، لمناقشة التهديدات والتحديات التي تواجه قضية التنمية البيئة والريفية.

ملخص عن الفعالية:

بين وزير الزراعة ووزير البيئة المهندس إبراهيم الشحاحدة أن القطاع الزراعي يساهم بنحو ٤٠% من إجمالي الناتج المحلي للأردن، وأن تربية المواشي تعد من أهم الموارد الطبيعية في المملكة مؤكداً على أهمية تظافر الجهود للنهوض بالقطاع، وكذلك تعزيز حماية البيئة، لكونها المصدر الرئيسي لديمومة الزراعة والغذاء، خاصة التنوع الحيوي واستدامة الأراضي ومنع التصحر والتغير المناخي، وتخفيف أثر الانبعاثات، وبالتالي التحول نحو الاقتصاد الأخضر.

جاء ذلك، في إطار محاضرة "التنمية البيئية والريفية" ضمن برنامج البيئة اليوم بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)، شارك فيها بالإضافة للشحاحدة رئيسة الاتحاد النوعي للمزارعات المنتجات زينب المومني، فيما أدارت الحوار مع الجمهور الخبيرة البيئية مها الزعبي.

من جهتها، أوضحت المومني أنه يتم تدريب المزارعات من أعضاء الاتحاد على كيفية البدء بمشاريعهن وتطويرها وتدريبهن على حساب التكاليف والمساعدة في تمويل المشاريع ومن ثم تسويق المنتجات، مؤكدة في الصدد أهمية بناء قدرات المزارعات وتأهيلهن وإكسابهن المهارات اللازمة للقيام بأدوارهن التنموية وتمكينهن من المدافعة عن حقوقهن.

ضمن أيام مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافية في جبل عمان
محاضرة "الدولة والشباب: من الأزمة إلى الحل"

تحدث في المحاضرة وزير الثقافة ووزير الشباب معالي الدكتور محمد أبورمان
أدارت الحوارية: الأستاذة فالنتينا قسيسية
الإثنين ٢٠١٩/٩/٢٣
لحضور الفعالية

منذ سنوات حكمه الأولى، وجه جلالة الملك عبد اللّه الثاني، الحكومات المتعاقبة إلى ضرورة أن يكون للشباب دور محوري في عملية التخطيط للمستقبل، وفي عملية التنمية ككل.

والمتتبع لأثر التحولات العميقة التي حكمت العلاقة بين الدولة والشباب، والتي أوجدت بدورها تحديات ومشكلات عديدة؛ يلحظ حجم الأزمة التي اعترت عملية إدماج الشباب سياسياً واجتماعياً واقتصادياً في صنع القرارات.

ورغم تنبه الدولة الأردنية، على مر العقود الماضية، لأهمية بناء استراتيجية وطنية للشباب، إلا أن هذه الاستراتيجية ما تزال "أعلى الشجرة"، ولم تجد مداها على أرض الواقع، مع ازدياد وتيرة "الاحتقان" عند الشباب، على اعتبارهم الشريحة الأوسع في المجتمع، إلا أنهم يشتكون من التهميش الذي يطال دورهم.

إذن، ما هي أولويات الدولة الأردنية مع الشباب؟ ثم، ما هي الفجوات التي يشعر بها الشباب الأردني؟ وما هي أبرز المشاريع التي ستقوم بها وزارة الشباب في المرحلة المقبلة؟ هل يشعر الشباب بالرضا على الواقع السياسي؟ ولمذا ستكون هذه الاستراتيجية التي أطلقت أخيرا مختلفة عن غيرها من الاستراتيجيات التي لم تستطع أن تخطو أي خطوة خارج الجهود التنظيرية؟!

هذه الإشكالات والاسئلة؛ ستجيب عليها المحاضرة التي سيقدمها وزير الثقافة ووزير الشباب د. محمد أبو رمان، في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مشاركا الحضور رؤية الدولة بنقل الشباب إلى مرحلة العمل السياسي الفعال، وصولاً إلى مرحلة التغيير التي تلبي رغباتهم.

وللسنة السادسة على التوالي، تنظم المؤسسة أيامها الثقافية في جبل عمّان النابض بالفن والثقافة والحياة، ضمن برنامج ثقافي وفني متكامل يستهدف جميع فئات المجتمع الأردني.

والمحاضر؛ وزير الثقافة والشباب منذ العام ٢٠١٨، وهو باحث في مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية ومدير وحدة الدراسات السياسية حتى العام ٢٠١٨، كما عمل كاتبا في صحيفة الغد اليومية منذ انطلاقها حتى العام ٢٠١٨، ولديه العديد من الكتب المنشورة.

ملخص عن الفعالية:

قال وزير الثقافة ووزير الشباب الدكتور محمد أبو رمان، إن "حالة عدم اليقين المشتبكة بالإحباط وانتشار مشاعر الغضب من الأوضاع القائمة وعدم نجاعة السياسات الاقتصادية والتنموية العربية؛ هي أخطر ما يواجه الشباب العربي اليوم." ولفت أبو رمان إلى أن هذه المحاضرة بهذا التوقيت، وبالعنوان المطروح، في المناخات الحالية بمثابة مهمة مرهقة ومعقّدة، خاصة مع انتشار حالة من الإحباط وخيبة الأمل لدى جيل الشباب.

وخلص أبو رمان إلى أنّ مشكلة البطالة مرتبطة بإشكالية الإدماج الاقتصادي للشباب في سوق العمل، لكنّها- في جزء منها- مرتبطة بإشكالية العلاقة بين الدولة والمواطن أو مفهوم المواطنة نفسه، الحقوق والواجبات والتوقعات، ماذا يتوقع المواطن/ الشاب من الحكومة والعكس صحيح.

وأوصى أبو رمان بالإنصات لجيل الشباب، وتدشين قنوات من الحوار في مختلف المجالات، وإبراز صوت الشباب في المجتمع، وإيجاد منصات لهم للتعبير عن أنفسهم، وتوفير المساحات الصديقة لهم والخدمات المطلوبة لتحقيق هذه الغاية، ثم العمل معهم على تنفيذ أحلامهم ضمن مسار توافقي ينسجم مع إمكانيات الدولة وقدراتها المالية والاقتصادية.

تشرين الأول
2019

بالتعاون مع مؤسسة الفكر العربي
مناقشة كتاب: "عندما يعيد الجنوب اختراع العالم"

تحدث في الفعالية: الدكتور برتران بادي، الأستاذ إبراهيم غرايبة
كلمات ترحيبية: الأستاذة فالنتينا قسيسية، الدكتور هنري العويط
الإثنين ٢٠١٩/١٠/٧
لحضور الفعالية

فكرة "هامشية الجنوب"، لم تعد تتوافق مع الواقع الدولي المعاصر، فهو أصبح يمتلك القدرة على إعادة تشكيل المشهد الدولي. بما يمنحه القوة والفاعلية لأن يزاحم الشمال على صدارة المشهد .

هذا هو الخط الأساسي الذي يبحث به كتاب البروفسور الفرنسي برتران بادي "عندما يعيد الجنوب اختراع العالم: بحث في قوّة الضعف"، فبعد عقود طويلة من "التسمية الجغرافية" التي تشكلت مفاهيمياً على "أسس الضعف" والدونية بسبب الاستعمار أو الأشكال المعقدة من الوصاية، ركن الجميع الى هامشية هذا الجزء الجغرافي وضعفه، وإمكانية الهيمنة عليه دائماً .

مسارات تحوّل الجنوب، كانت معقدة وطويلة واشتملت على مفاصل من الفشل المتتالي في إنهاء الاستعمار ومن الابتلاء بالقادة الضعفاء أو المستبدين .

غير ان النظام الدولي القديم بدأ اليوم بالتفكك، وبدأ أسياده يفقدون السيطرة عليه لمصلحة قادمين جدد من منطقة تسمّى حتى اليوم "العالم الثالث"، المحكوم بأن يظل ثالثاً من وجهة نظر أولئك الذين ضغطوا على الدوام لأن تدوم هيمنتهم عليه، بعد أن وفرت لهم على مدار عقود طويلة الموارد والقوّة .

في هذا السياق تأتي مناقشة الكتاب الأخير للبروفسور بادي، من كونه يبحث في مسألة تتجلى فيها التحولات الحديثة التي من الممكن أن تقود إلى نظام عالمي جديد يفكك المنظومات القائمة لمصلحة صياغة معادلته الخاصة الجديدة .

ملخص عن الفعالية:

اتفق منتدون على أهمية ما جاء في كتاب "عندما يعيد الجنوب اختراع العالم: بحث في قوة الضعف" للمفكر الفرنسي برتران بادي، لكونه تتبع مسارات بروز دول الجنوب في المشهد الدولي المعاصر. جاء ذلك، في إطار ندوة مشتركة بين مؤسسة عبد الحميد شومان ومؤسسة الفكر العربي (بيروت) لمناقشة كتاب "عندما يعيد الجنوب اختراع العالم"، وأدارها مع الحضور د.مهند مبيضين، بحضور المؤلف ونخبة من المثقفين والباحثين والأكاديميين.

وفي كلمتها الترحيبية قالت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة شومان، فالنتينا قسيسية، إن المؤسسة مهتمة بتفعيل الحراك المعرفي والمساهمة في تطوير عملية إنتاج ونشر المعرفة، مؤكدة على أن شراكة مؤسستي "شومان" و"الفكر العربي" الممتدة على مدار سنوات طويلة، أسهمت في إلقاء الضوء على العديد من القضايا التي تهم العالم بأسره، ومنطقتنا بشكل خاص؛ كالتنوير والتنمية والتطوير في العالم العربي.

أما مدير عام مؤسسة الفكر العربي د. هنري العويط، فقال أن الكتاب يمثل إضافة نوعية في مجال العلوم السياسية بصورة عامة، وتجديداً معتبراً لمفاهيم العلاقات الدولية ونظرياتها ونماذجها بصورة خاصة.
الباحث إبراهيم غرايبة بين أن المؤلف يخصص معظم الكتاب لرصد مسار وتحولات النظام الدولي الذي تغذيه بطبيعة الحال القوة، ولتلافي الحرب تتعاقد الأطراف والدول على ضوابط لتنظيم القوة (توازن القوى) وهذا ما يشكل ضمانا لاستقرار النظام الدولي.

بدوره، نبه المؤلف برتران بادي إلى أن النظام الدولي فعل إنساني يعيد بشكل مثير للقلق إنتاج السمات الأكثر شيوعاً في علم الاجتماع وحتى في علم النفس، فتاريخ هذا النظام يتكون من تغيرات حصلت أو افتعلت.

وأعتبر أن النظام الدولي بقدر ما يدّعي لنفسه دوراً عالمياً وشاملاً، فإنه ينتج انحرافاً، يشبه إلى حد ما عمليات التوسع الحضري التي حصلت في ما مضى بسرعة كبيرة.

مؤسسة عبدالحميد شومان تستضيف الكاتب أحمد مراد في برنامج متكامل

١- محاضرة حول تجربة الكاتب أحمد مراد الإبداعية

أدارت الحوار: الإعلامية غادة سابا
الإثنين ٢٠١٩/١٠/١٤
لحضور الفعالية

منذ أن بدأ مشواره الأدبي في العام ٢٠٠٧ برواية "فيرتيجو"، لفت الانتباه إلى موهبته الإبداعية، راسماً، بكل دقة وواقعية ملامح أبطال رواياته، ما جعله يأخذ شهرة واسعة بين الكتاب، ويحقق "قفزة" واضحة في أدب الخيال .

هو الكاتب والمصور ومصمم الجرافيك المصري أحمد مراد، صاحب الروايات الست: "تراب ألماس" التي ظهرت أحداثها في فيلم من بطولة الفنان آسر ياسين، ثم أعقبها برواية "الفيل الأزرق" التي تحولت أيضاً إلى فيلم سينمائي العام ٢٠١٤، وكذلك "١٩١٩"، "إله الأرض"، "صيد الغزلان."

وفي سابقة هي الأولى من نوعها، ولأول مرة في تاريخ السينما المصرية، سجل فيلم "الفيل الأزرق ٢" للكاتب أحمد مراد، أعلى إيرادات بتاريخ السينما المصرية والعربية، لتصل إجمالي ايراداته نحو ١٠٠ مليون جنيه منذ عرضه.

وعلى قاعدة أن كل روائي ينطلق في كتابة رواياته من تجربة حياتية خاصة، بحثاً عن دعائم ومرتكزات، تشكل النواة الأولية لقصصه، أنشغل مراد في أعماله بهذه الثيمات. والذي رأى في إحدى حواراته مع الصحافة أن "دور الأدب أن يلج الأعماق، ويحرّك الراكد ويكشف المستور، سواء الواعي منه أو اللاواعي."

لكن ماذا عن دور الرواية؟ يجد مراد أن "مهمة الرواية أولاً إيصال المتعة إلى القارئ وإخراجه من حياته الرتيبة إلى حياة أكثر إثارة وتشويقاً وخيالاً، فأهمية الرواية في قدرتها على نقل القارئ إلى عالم آخر."

ضيفنا، وُلد العام ١٩٧٨، ودرس في مدرسة ليسيه الحرية؛ لينضم بعد ذلك للمعهد العالي للسينما ويدرس التصوير السينمائي، ثم تخرّج منه العام ٢٠٠١. حصدت أفلام تخرجه العديد من الجوائز في مهرجانات أوروبية.

كما حصد جوائز عديدة منها: "البحر الأبيض المتوسط للآداب" من إيطاليا ٢٠١٣، "الدولة للتفوق" ٢٠١٨، "معرض كتاب القاهرة الدولي" ٢٠١٣ .

ملخص عن الفعالية:

قال الكاتب والسيناريست المصري، أحمد مراد، إن "فيلم ذيب فتح العين على السينما الأردنية، باعتباره فاق التوقعات وحقق سمعة جيدة للأردن"، لافتا إلى ضرورة تطوير مواهب الشباب والحرص على دعمهم.

وقال مراد، في لقاء استضافه منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، وأدارته مع الجمهور الإعلامية غادة سابا، أن تجربة رواية "الفيل الأزرق" التي كتبها وتم تحويلها إلى فيلم سينمائي، ولاقت استحسان الجمهور، مثلت واحدة من أهم التجارب لديه.

ورأى مراد أن هناك تجارب سينمائية مصرية ناجحة، لافتا إلى أن الأفلام المصرية قادرة أن تنافس تقنياً وفنياً؛ لكن ما يعوقها الإمكانيات المالية، لأن الأسواق الخاصة بالأفلام العربية ما تزال صغيرة.

وردا على سؤال، قال مراد "عندما أكتب أركز في الكتابة، ولا أشغل بالي بفكرة أن العمل لو نجح سيحدث كذا وكذا، لذلك أنا أركز في عملي دائماً ولا أنظر للنتائج قبل عمل وإتقان المقدمات، وإذا عرض الفيلم ونجح سأفرح أكثر لأن نجاحه سيكون مفاجئًا بالنسبة لي".

واعتبر مراد أن دور الرواية أولاً إيصال المتعة إلى القارئ وإخراجه من حياته الرتيبة إلى حياة أكثر إثارة وتشويقاً وخيالاً، لافتا إلى أن أهمية الرواية في قدرتها على نقل القارئ إلى عالم آخر، إلى عالمها، ليتنقل، زمانياً ومكانياً، مع أحداثها وشخوصها.

وبحسبه، فإن السيناريو هو العمود الفقري للعمل الفني، والسيناريست يلعب دورًا أساسيًا في صناعة الفيلم أو المسلسل، وهو رب العمل الفني الحقيقي حتى لو لم تسلط عليه الأضواء بالشكل الكافي.

ولفت مراد إلى أن انتشار العمل الأدبي وأرقام المبيعات ليسا مؤشرين على أهمية الرواية وقيمتها، معتبرا أن ثمة خلطة للنجاح إذا اكتملت أركانها: مخاطبة كل الثقافات، الإقبال الجماهيري عليها، عيشها سنوات طويلة من صدورها وتقديمها مع كل قراءة وتأليب للسطور لمعانٍ جديدة استشرافية.

٢- ورشة عمل متخصصة في "مباديء فن كتابة السيناريو"

قدم الكاتب والسيناريست المصري، أحمد مراد في منتدى عبدالحميد شومان ورشة عمل متخصصة على مدار عدة أيام حول "مباديء فن كتابة السيناريو".

٣- عرض الفيلم المصري "تراب الماس" في سينما شومان

سينما مؤسسة عبد الحميد شومان وبحضور الروائي والسيناريست المصري أحمد مراد، تقدم الفيلم المصري "تراب الماس" يوم الثلاثاء ١٥ تشرين الأول الساعة ٦:٣٠ مساءً، في سينما شومان/جبل عمّان.

يعيش طه حياة باهتة رتيبة، حيث يعمل كمندوب دعاية طبية في شركةٍ للأدوية. يتمكن طه بلباقته الكبيرة ومظهره الجيد في أن يستميل أكبر الأطباء للأدوية التي يروج لها. في المنزل يعيش طه بصحبة أبيه القعيد. عندما تحدث جريمة قتل غامضة، يتداعى عالم طه بأكمله إلى الأبد. ويبدأ هو في اكتشاف الكثير من الأسرار التي تدخل به إلى عالمٍ جديد قوامه الجريمة والفساد.

بطولة آسر ياسين، عزت العلايلي، منة شلبي، وماجد الكدواني ومحمد ممدوح وإخراج مروان حامد وتأليف أحمد مراد (اقتباساً عن روايته)، مدة العرض: ساعتين و ٤٢ دقيقة، ٢٠١٨.

ويتبع الفيلم نقاش مع الروائي والسيناريست أحمد مراد.

4- مقابلة مع الإعلامية غادا سابا عرضت على قناة رؤيا

لمشاهدة المقابلة

حفل إشهار كتاب "لكل المقهورين أجنحة: الأستاذة تتكلم"
للراحلة المصرية رضوى عاشور

أمسية شعرية للشاعرين مريد البرغوثي وتميم البرغوثي
بمشاركة العازفين رلى برغوثي (القانون) وعمر عباد (العود)
الإثنين ٢٠١٩/١٠/٢١
لحضور الفعالية

تقدم مؤسسة عبد الحميد شومان أمسيةً مهداة إلى الكاتبة الكبيرة رضوى عاشور. وذلك في قصر الثقافة – مدينة الحسين للشباب/المدينة الرياضية.

يقدم الشاعران مريد البرغوثي وتميم البرغوثي خلال الأمسية قصائد متنوعة بمصاحبة الموسيقيين عمر عبّاد على العود ورُلى البرغوثي على القانون، إضافة إلى إشهار وتوقيع نسخ من كتابها الجديد "لكل المقهورين أجنحة: الأستاذة تتكلم"

في هذا الكتاب ما يمكن أن يكون استكمالاً لدرجات الضوء القادم من شخصية رضوى عاشور.

إنه الضوء القادم من معارضتها الشجاعة للأوضاع الضاغطة على مصر وعلى الجامعات المصرية وتصديها المبكّر لممارسات سياسية وأكاديمية واجتماعية لم تسكت عنها يوماً حتى وهي في العمر الساري بين الطفولة والشباب. والضوء القادم من مقاومتها المبكرة للتطبيع قبل أن يلتفت الكثيرون لمخاطره. والضوء القادم من بوح شخصي عن بواعثها للكتابة وعلاقتها باللغة العربية تراثاً وجمالاً. والضوء القادم من مساءلتها لتجربتها الروائية وإعادة تعريفها لا لفن الرواية فحسب بل وللتاريخ أيضاً، حتى لا يستسهل أحد بعد اليوم التورط في كليشيه "الرواية التاريخية" بتبسيط لا يليق. والضوء المطل من اشتباكها مع النظريات الإبداعية والنقدية.

بقراءة هذا الكتاب تتضح صورة رضوى عاشور في أدق تفاصيل نُبلها وروعةِ تنوّعِها. هذا جَمالٌ ضد القبح. وكما قال رفيق عمرها الشاعر مريد البرغوثي :

ابتسامتُها رأي، ومَوضعُ خطوتِها رأي، وعنادُ قلبِها رأي، وعُزْلَتُها عن ثقافةِ السوقِ رأي

ملخص عن الفعالية:

ليلة أدبية استثنائية وغير عادية، انحازت للجمال والحرية ودفق الحياة، قادها الشاعران مريد وتميم البرغوثي، في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب، وسط حضور عماني لافت. وقدم الشاعران البرغوثي في الأمسية بصحبة الموسيقيين عمر عبّاد (عود) ورلى البرغوثي (قانون)، باقة متنوعة من القصائد المختارة.

وقرأ الشاعر مريد البرغوثي في الأمسية مقتطف من كتاب "لكل المقهورين أجنحة" للراحلة عاشور بعنوان "قانا"، كما قرأ قصائد عدة "لا مشكلة لديّ، يد صغيرة عارية، صندوق جدتي، منتصف الليل، الروض العاطر، ولدان يصعدان جبلاً، لي قارب في البحر."

وقالت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة شومان، فالنتينا قسيسية خلال تقديمها للأمسية: "هذا مساء الشعر والموسيقا والحب والدفء والوفاء. وهذا مساء رضوى الحاضرة بيننا، ترفرف روحُها في الفضاء اللامتناهي. معنا مريد وتميم، ومعنا الشعر والموسيقا.. ورضوى. ومعاندة الغياب. هي رحلة الوفاء من زوجٍ وابن طبعت الراحلة حياتهما بالمحبة."

وبالانتقال للشاعر تميم البرغوثي الذي بدأ قراءاته، هو الاخر، بمقتطف من الكتاب الذي يقول: "حكاية لكل أبناء الرب أجنحة" من الحكايات المشهورة في التراث الشعبي الافريقي- الأمريكي، وهو تراث زاخر، أنتجه الأفارقة من موقعهم المستجد في عالم حملوا إليه قسرا، ليبدأوا فيه حياتهم على خشبة المزاد، ومنها إلى المزارع للعمل سخرة تحت تهديد السياط". كما قرأ قرأ قصائد متنوعة، وهي "أتوضأ من قبل الكتابة وأسمي، الطلل، الفرح، عرس، في القدس، جبال الصدى، عشقة."

واختتم الشاعران الحفل بتوقيع كتاب الراحلة المصرية رضوى عاشور "لكل المقهورين أجنحة: الأستاذة تتكلم"، والذي يعد "استكمالاً لدرجات الضوء القادم من شخصية رضوى؛ الضوء القادم من معارضتها الشجاعة وتصديها المبكّر لممارسات سياسية وأكاديمية واجتماعية لم تسكت عنها يوماً"، وفق ما جاء على غلافه.

ضمن برنامج البيئة اليوم
محاضرة بعنوان "التعليم البيئي وفرص التوظيف"
بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)

تحدث في المحاضرة: الدكتور عبدالمسيح سمعان، الدكتورة ميادة أبو جابر
الإثنين ٢٠١٩/١٠/٢٨
لحضور الفعالية

التعليم البيئي لم يعد ترفاً اليوم، في الوقت الذي يشهد فيه العالم استنزافاً حاداً لموارده، وعدم إعطاء أي أولوية لمستقبل الأجيال في بيئة قابلة للديمومة، وتستطيع تأمين غذائهم وهوائهم.

أهمية هذا التعليم تتأتى من أنه يختص بجميع جوانب حياتنا، ويسعى إلى إيجاد أفراد قادرين على تحديد التحديات التي تواجه المجتمعات، واقتراح حلول مناسبة لتخطيها.

التعليم البيئي، كذلك، قادر على تنشيط دور المنظمات والجمعيات والنوادي البيئية، من خلال رفدها بأفراد جدد باستمرار يؤمنون بأهمية القضايا البيئية كأولوية للبشرية كلها، وقادرين على التعامل الصحيح مع البيئة بمفرداتها المختلفة، ويسعون إلى تأمين إدارة فعالة للموارد، ما يسهم باستدامتها.

في العالم العربي، دخل هذا النوع من التعليم إلى المناهج منذ عقود، وظل مهتماً بالموضوعات نفسها التي طرحها من غير أن يطور في التقنيات، أو يدخل مفاهيم جديدة. فمع تشعب التحديات البيئية، واتساع مدى تأثيرها، لم يعد اختصاص هذا التعليم في التلوث والنظافة، بل تعداها إلى الإدارة الرشيدة للموارد الطبيعية.

التربية البيئية ما تزال في بداياتها في العالم العربي، لذلك تطرح مؤسسة عبد الحميد شومان بالشراكة مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)، هذا الموضوع ضمن برنامج "البيئة اليوم"، والذي يتواصل منذ العام ٢٠١٧ ضمن محاور وعناوين بيئية عديدة.

ملخص عن الفعالية:

أكد متخصصون بيئيون أهمية الوعي بالتربية البيئية التي تضمن تلبية الاحتياجات الأساسية للأفراد والاستخدام الرشيد للموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة، والمحافظة على القدرة الاستيعابية للأرض. جاء ذلك، خلال محاضرة بعنوان:"التعليم البيئي وفرص التوظيف"، أدارتها مع الجمهور الصحفية وفاء مطالقه، ضمن برنامج "البيئة اليوم" الذي تطرحه مؤسسة شومان بالشراكة مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد).

ولفت أستاذ مناهج التربية البيئية والعلمية، المصري عبد المسيح سمعان، إلى أن الأجيال الحالية تعاني من المشكلات البيئية، وسوف تعاني أجيالاً قادمة، وعلى الإنسان وفي مواجهة هذا الموقف المتأزم أن يعيد النظر في عمليات اتنمية وآلياتها لتراعي سلامة العمليات البيئية وتتجنب حدوث هذه المشكلات.

وتحدثت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الاقتصاد النسوي للتنمية والتدريب، ميادة أبو جابر حول مفاهيم التربية البيئية في المنظومة التعليمية الأردنية التي بدأت، لأول مرة، في العام ١٩٩٦ من خلال برنامج الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم. وأوضحت أبو جابر أنه تم إعداد إطار مفاهيمي لجميع المفاهيم البيئة التي تحتاج إلى معالجة في الكتب المدرسية، كمحاولة أولى لإدخال التربية البيئية في المنظومة التعليمية.

تشرين الثاني
2019

لقاء مع الفنان السوري أيمن زيدان "مسيرة رجل شجاع"

لقاء مع الفنان السوري أيمن زيدان
أدارت الحوار: الإعلامية ميس النوباني
الإثنين ٢٠١٩/١١/٤
لحضور الفعالية

"يا روح لا تحزني، يا قلب ضلك هني، زوار جينا ع الدني، والعمر بحر نهار". هي سيمفونية حياة، التصقت بذاكرة العرب تحديداً، منذ أكثر من عقدين، وارتبطت بقصة للأديب السوري الكبير حنا مينة .

كان وراء هذا الارتباط العجيب، بين ذاكرة الناس وتلك القطعة الغنائية للموسيقار طارق الناصر وكلمات الأديب حسن يوسف، موهبة فنية فذة، ونجم من هذا الزمان، أدى مئات الأدوار، وظلت أعماله وصورته مرتبطة بذاكرتنا حتى هذا الوقت.

هو ضيف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، وهو "مفيد الوحش، وجميل الحمصي، وسعيد النايحة".. إنه الفنان والمخرج السينمائي السوري أيمن زيدان، الذي لمع في عالم الدراما السورية، وشكل علامة فارقة في الدراما العربية .

مسيرة أيمن زيدان الفنية حافلة بالأعمال والنشاطات التي تنوعت بين المسرح والسينما والتلفزيون وتقديم البرامج، علاوة على التمثيل والإخراج، مقتنصاً أيضاً الكوميديا ملعباً واسعاً ليروي يوميات مدير عام ويكون الوزير وزوج الست .

بداياته كانت في سن المراهقة، ملقناً في المسرح، الذي شغف به، وظل حلماً يراوده وطموحاً يسعى لتحقيقه رغم دخوله كلية الحقوق، إلى أن جاء افتتاح المعهد العالي للفنون المسرحية ليكون بوابته للعبور إلى عالم الفن.

هكذا مضى أيمن زيدان، طالباً في المعهد، ثم مدرسا فيه، ومديراً لفرق مسرحية عديدة، أسهمت في إثراء تجربته .

وضيفنا؛ من مواليد مدينة الرحيبة شمال شرق العاصمة دمشق سنة ١٩٥٦، قدم العديد من الأدوار اللافتة في المسرح والتلفزيون والسينما، أهمها في مسلسلات: "نهاية رجل شجاع"، "إخوة التراب"، "الجوارح."

كما قدم أدوار البطولة في أفلام سينمائية عديدة، أبرزها: "أحلام المدينة"، "الأب"، "الشمس في يوم غائم"، "الطحالب"، "نسيم الروح"، "مطر ايلول"، "درب السماء". وشارك أيضا في أعمال مسرحية، أبرزها: "رحلة حنظلة"، "سيدي الجنرال"، "سوبر ماركت."

ملخص عن الفعالية:

أمام أكثر من ٨٠٠ متابع من الجمهور الذي احتشدت به قاعات مؤسسة عبد الحميد شومان، أكد الفنان السوري أيمن زيدان أن "دور الفنان أن يبقى نبيلاً"، لافتا إلى أن هذه الحماية الذاتية تشكل للفنان درعا حقيقيا في مواجهة تحديات التغيرات الشديدة. وأضاف في المحاضرة التي ترأستها الإعلامية ميس النوباني بعنوان: "مسيرة رجل شجاع"، أن ذلك أقصى ما يمكن فعله، هو أن لا نكون شركاء في الجانب القبيح، وأن نكون مسكونين بالرغبة في البحث عن الجمال.

واستعرض الفنان مسيرة حياته، لافتا إلى أنه من قرية شبه منسية، "قرية وادعة وهادئة بدروب طينية، وهو المولود لأسرة متوسطة، وسط نسيج اجتماعي بسيط.

وحول مسلسله الأبرز "نهاية رجل شجاع"، وأسباب نجاحاته الكبيرة، أكد أن هناك عناصر شاركت في نجاح المسلسل، حيث "شاءت مجموعة من المصادفات أن أستلم إدارة شركة كبيرة كان لديها مشروع ورغبة في أن تصنع دراما مختلفة، وتحويل الإنتاج التلفزيوني بالتجاور مع المسألة الربحية وأن يتضمن إنتاجا جماليا ومعرفيا، خصوصا أن الإنتاج التلفزيوني ليس معادلة اقتصادية بحتة وإنما معادلة ثقافية أيضاً ويمكننا تقديم منجز معرفي."

وكانت الإعلامية ميس النوباني قدمت الفنان السوري، مؤكدة أن مسيرته "جميلة حالمة مليئة بالأمل والفرح، ولكنها أيضا رحلة موجعة منهكة مليئة بالخيبة، خيبة البغض والكراهية والحرب".

محاضرة: "استعادة السيادة الأردنية على الباقورة والغمر"

تحدث في المحاضرة: الدكتور حسن البراري
أدار الحوار: الدكتور عبدالكريم القضاة
الإثنين ٢٠١٩/١١/١١
لحضور الفعالية

بعد ٢٥ عاماً على توقيع معاهدة السلام الأردنية الإسرائيلية، والتي اشتملت على ملحق خاص يقضي ببقاء منطقتي الباقورة والغمر في يد إسرائيل، بقصد الاستثمار الزراعي لربع قرن، تعود بعدها إلى السيادة الأردنية الكاملة.

انتهت الفترة المحددة، وفي ٢١ تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠١٨، أعلن جلالة الملك عبد اللّه الثاني عبر صفحته على موقع تويتر عدم تجديد اتفاقية تأجير أراضي الباقورة والغمّر لإسرائيل.

وغرد الملك قائلا: "لطالما كانت الباقورة والغمّر على رأس أولوياتنا، وقرارنا هو إنهاء ملحقي الباقورة والغمّر من اتفاقية السلام انطلاقًا من حرصنا على اتخاذ كل ما يلزم من أجل الأردن والأردنيين."

من الناحية القانونية؛ الأمر محسوم تماماً، فالاتفاقية انتهت، والأردن يستعيد السيادة الكاملة على المنطقة، لكن من الناحية السياسية، تؤشر هذه القضية المهمة، وغيرها من القضايا القانونية، إلى طبيعة العلاقة التي باتت قائمة اليوم بين البلدين، بعدما كانت هناك علاقة قوية تشهد التنسيق في جميع الملفات .

في خلفية العلاقة البينية أيضاً، تغيّر طبيعة التحالفات في المنطقة، وتطوّر علاقة إسرائيل مع بلدان عربية جديدة، ما أثر على دور الأردن الذي اعتبرته إسرائيل دائماً جسر عبور للعلاقات مع دول المنطقة .

استعادة السيادة الأردنية على الباقورة والغمر، واتجاهات العلاقة الأردنية الإسرائيلية، محاور المحاضرة التي سيلقيها د. حسن البراري، والذي يستشرف فيها طبيعة العلاقات التي ستحدد التحالفات الجديدة في المنطقة ككل خلال السنوات المقبلة.

ملخص عن الفعالية:

وصف الباحث والدكتور في الجامعة الأردنية، حسن البراري، استعادة السيادة الأردنية للغمر والباقورة بـ"الإنجاز الكبير"، لافتاً إلى أن الأردن أثبت أمام الجميع قدرته في الدفاع عن حقوقه أمام طرف متغطرس، مؤكداً على أن عملية استعادة السيادة الأردنية للغمر والباقورة، "لم تكن سهلة"، في ظل المرواغات الاسرائيلية.

واستشرف البراري، خلال محاضرة بعنوان "استعادة السيادة الأردنية على الباقورة والغمر"، أدارها رئيس الجامعة الأردنية الأستاذ الدكتور عبد الكريم القضاة، طبيعة العلاقات التي ستحدد التحالفات الجديدة في المنطقة ككل خلال السنوات المقبلة.

وترتبط قضية الباقورة، بحسب براري، بما منحته سلطة الانتداب البريطاني في العام ١٩٢١ لبنحاس روتنبرغ (مهاجر صهيوني جاء من أوكرانيا لاستغلال مياه نهر اليرموك ونهر الاردن من أجل توليد الطاقة الكهربائية لإنارة المدن الفلسطينية والأردنية).

ولفت إلى أن هذا المشروع لاقى معارضة في شرق الأردن، على اعتبار أنه يأتي في سياق تعبيد الطريق أمام الهجرات اليهودية الصهيونية، موضحا أنه لهذا السبب كان هناك من قاطع الكهرباء وذلك عن طريق شراء المولدات الخاصة.

أما منطقة الغمر، فتم احتلالها، وفق براري، في العام ١٩٦٩ وليس في حرب العام ١٩٦٧، لافتا إلى أن احتلال كل من الباقورة والغمر جاء خارج إطار حرب ٦٧.

وكان رئيس الجامعة الأردنية الأستاذ الدكتور عبد الكريم القضاة قدم البراري، مؤكداً أن الأردن يقرع أجراس الفرح بعد ٢٥ عاما على تأجير الباقورة والغمر."

ضمن برنامج البيئة اليوم
محاضرة: "السيارات الهجينة والكهربائية"
بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)

تحدث في المحاضرة: الأستاذة رانيه هنداوي والمهندس أحمد أبو رداد
أدار المحاضرة: الدكتور جهاد السواعير
الإثنين ٢٠١٩/١١/٢٥
لحضور الفعالية

الأردن الذي يعاني شحاً كبيراً في موارد الطاقة، انتبه مبكراً إلى أهمية إحلال المركبات الهجينة والكهربائية مكان المركبات العاملة بالوقود الإحفوري، وبذلك يحقق هدفين رئيسين، فأولاً يخفض الاعتماد على الوقود العادي، ما يخفض من فاتورة الطاقة، وثانياً يقلل كثيراً من التلوث البيئي الذي يصنعه احتراق الوقود الاحفوري.

الحكومة الأردنية لجأت في البداية، إلى تحفيز المواطنين لاقتناء مثل هذه المركبات، وذلك عن طريق تخفيض الضرائب عليها، وكان الأردن أول دولة عربية تفعل ذلك، ما جعل هذه المركبات تحقق رواجاً كبيراً بين الأردنيين.

تعتمد السيارات الهجينة على نظام حركي مؤلف من محركين، الأول بطارية كهربائية، والثاني محرك احتراق داخلي يخزن الطاقة ويحولها إلى حركية لتقليل استهلاك الوقود.

أما السيارات الكهربائية، فهي تعتمد كلياً على الطاقة الكهربائية التي يتم شحنها بالمركبة، وبذلك فهي تسير بطاقة نظيفة تقلل من الانبعاثات الضارة بالبيئة والمناخ.

الحكومة تراجعت عن الحزمة التشجيعية لاقتناء مثل هذه المركبات من أجل تحقيق مزيد من الإيرادات للخزينة، ما أدى إلى تراجع التخليص على السيارات الهجينة والكهربائية بعد رفع الضريبة الخاصة عليها، فزادت أسعارها من ٣ إلى ٤ آلاف دينار تبعاً لنسبة الضرائب الجديدة. ورغم أن الحكومة عادت وخفضت الضريبة عليها، إلا أن نتائج ذلك لن تظهر قريبا.

ملخص عن الفعالية:

أشار الخبراء في محاضرة "السيارات الهجينة والكهربائية في الأردن"، بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية (أفد)، ضمن البرنامج البيئي في محوره الثاني، إلى أن عدد السيارات الكهربائية في المملكة وصل نهاية العام الماضي إلى ١٦ ألف مركبة.

وتحدث رئيس جمعية السيارات الكهربائية التعاونية المهندس أحمد أبو رداد، عن الاحتباس الحراري، وأثره السلبي على المواطنين، مبينا أن ٦٠% من تلوث ثاني أكسي الكربون في المملكة مصدره قطاع النقل، في حين أن المركبات الكهربائية لها دور كبير في تقليل التلوث.

من جهتها، كشفت الخبيرة القانونية في الطاقة المحامية، رانيا الهنداوي، أن السيارات الكهربائية لا تتعدى ٢% من مجمل عدد السيارات خفيفة الاستخدام في العالم، إلّا أنها بدأت تحظى باهتمام متزايد من قبل المستخدمين والحكومات بسبب منافعها الاقتصادية والبيئية.

وكان مستشار وزير البيئة للشؤون الفنية، مدير وحدة الاقتصاد الأخضر، د. جهاد السواعير، بين خلال إدارته للمحاضرة أن السيارات الكهربائية أكثر كفاءة مقارنة بالمركبات التي تعمل بالوقود، فهي تقلل من مصاريف السائقين.

كانون الأول

2019

محاضرة: "نجيب محفوظ: ٣١ عاماً بعد نوبل"

تحدث في المحاضرة: الدكتور محمد فضل، الدكتور محمد عبيدالله
أدار المحاضرة: الدكتور شكري الماضي
الإثنين ٢/١٢/٢٠١٩
لحضور الفعالية

في ٢٩ آب (أغسطس)، غيّب الموت الروائي العالمي نجيب محفوظ، بعد أن حقق شهرة واسعة لم يصل إليها أي أديب عربي حتى اليوم، وبعد أن ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الحية حول العالم.

كانت جائزة نوبل العالمية في الآداب، والتي نالها محفوظ في العام ١٩٨٨، ركيزة أساسية لانتشاره العالمي، كما أنها شكلت تقديراً للأدب العربي، واعترافاً بأنه أدب عالمي يحمل الهمّ الإنساني بعيداً عن التقوقع على الذات.

منذ أن نال نوبل، أصبح نجيب محفوظ أكثر حضوراً في الوعي العربي، خصوصاً لدى الأدباء والشباب الذين كانوا يحاولون اقتراح شكل للأدب الذي يكتبونه، معتمدين في كثير من الأحيان على "النمط الثوري"عملاق الواقعية " في قراءة الواقع ونقده، بينما كان نجيب محفوظ مختلفاً عن ذلك، فهو " بامتياز، ومع ذلك انتبه العالم إلى كتابته وكافأه عليها.

انطلق محفوظ في كتاباته جميعها من الواقع الذي يعيشه، خصوصاً من الحارة المصرية التي كانت تمثل مجتمعاً صغيراً يمتلك تقاليده وقوانينه، واستطاع تحريك الشخصيات في رواياته وقصصه ليقول ما يريد قوله من خلالها، مضيفا، أحياناً، نوعاً من الرمزية إلى تلك الشخصيات.

السؤال المركزي، وبعد ٣١ عاماً على نيله جائزة نوبل للآداب، ما حجم تأثير محفوظ على الأدب العربي الحديث؟!

هذا الأمر يطرحه منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في محاضرة تحاول الإجابة عن السؤال، ورصد تأثير محفوظ في ما جاء من كتابات أدبية عربية لاحقة لفوزه.

ملخص عن الفعالية:

تناول المشاركون في الندوة النقدية التي أقامتها مؤسسة عبد الحميد شومان على هامش مرور ٣١ عاماً على نيل محفوظ "نوبل للآداب"، الجوانب الإبداعية والفكرية والجمالية التي شكلت تجربة محفوظ.

واعتبر أستاذ النقد الأدبي، الدكتور المصري صلاح فضل، أن نجيب محفوظ حول العمل الروائي إلى عمل فكري وفني، كما أنه وظف جميع الرؤى الفكرية والفلسفية والنفسية والإنسانية لخدمة العمل الروائي حتى تصبح له قيمة ومعنى. لافتاً إلى أن محفوظ طور نفسه مع العمل الروائي من الكلاسيكية إلى التجريبية إلى التعبيرية.

بدوره، اعتبر الباحث والأكاديمي د. محمد عبيدالله أن محفوظ نجح في تطوير اللغة السردية وتمييزها عن اللغة الشعرية، فكيّف العربية المعاصرة بما يتلاءم مع متطلبات اللغة الروائية- السردية بعيداً عن البلاغة الشعرية التي طوّرتها الشعرية العربية منذ القديم.

أما الناقد والأكاديمي د. شكري عزيز الماضي فقال في معرض تقديمه للندوة إن "نجيب محفوظ انطلق في كتاباته من الواقع الذي يعيشه، خصوصاً من الحارة المصرية التي كانت تمثل مجتمعاً صغيراً يمتلك تقاليده وقوانينه، واستطاع تحريك الشخصيات في رواياته وقصصه ليقول ما يريد قوله من خلالها، مضيفا، أحياناً، نوعاً من الرمزية إلى تلك الشخصيات."

ندوة ضيف العام: (محمد حمدان أكاديمياً وتربوياً)

الإثنين ٢/١٢/٢٠١٩

لحضور الجزء الأول

لحضور الجزء الثاني

لحضور الجزء الثالث

احتفت مؤسسة عبد الحميد شومان، ضمن برنامج ضيف العام؛ بجهود ومسيرة الوزير الأسبق والأكاديمي الدكتور محمد حمدان، المهنية والعلمية والثقافية والفكرية في ندوة بعنوان: "محمد حمدان أكاديمياً وتربويا".

وقالت الرئيسة التنفيذية للمؤسسة، فالنتينا قسيسية، في كلمة القتها بافتتاح الندوة "نقف اليوم أمام قامة وطنية كبيرة تركت بصماتها في عشرات الأماكن والمؤسسات في الأردن، وفي الخارج، مستحقاً عن جدارة لقب المعلم.. والمربي، وأيضاً المخطط للارتقاء بالعملية التعليمية."

وعاينت الجلسة الأولى التي أدارها وزير الثقافة الأسبق، الدكتور صلاح جرار المجال التربوي والجامعي للدكتور حمدان، وتحدث فيها وزير الزراعة الأسبق والأكاديمي د. محمود دويري، ووزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية الأسبق د. عبد السلام العبادي، والأكاديمي د. عصمت الكردي، والأكاديمي د. عدنان عوض.

أما الجلسة الثانية التي أدارها الأكاديمي والإعلامي د. مهند مبيضين، تحدث فيها كل من الأكاديمي د. محمد صباريني، والمدير التنفيذي لبرنامج الخليج العربي للتنمية (أجفند) السعودي ناصر القحطاني، والأكاديمي د. منذر الشرع، والأكاديمي د. منذر صلاح وبحثت في إسهامات "ضيف العام" خلال رئاسته للجامعات والكليات.

وبحثت الجلسة الثالثة التي ترأسها الدكتور عمر الجازي، العمل الحكومي للدكتور حمدان، واستهلت بورقة قدمها رئيس مجمع اللغة العربية الأردني، الدكتور خالد الكركي، تلتها ورقة الخبير في مجال التربية والأكاديمي د. عزت جرادات، وورقة رئيس المنتدى الاقتصادي الديمقراطي الأردني د. محمد الحلايقة، واختتاما بورقة العين الأسبق والأكاديمي د. عبد اللّه الموسى.

وتضمنت الجلسة الرابعة التي أدارها أمين عام مجمع اللغة العربية، د. محمد السعودي، الدور الكبير للدكتور حمدان فترة عمله في المؤسسات الوطنية والإقليمية والعالمية، وشارك فيها أستاذ الفيزياء النظرية في الجامعة الأردنية د. همام غصيب، والأكاديمي المصري د. محمد الفحام، والأكاديمية د. نجمة العطيات، وأمين عام اتحاد الاحصائيين العرب د. غازي رحوّ.

واختتمت ندوة "ضيف العام" بالجلسة الخامسة الي ترأسها وزير التعليم العالي الأسبق الأكاديمي د. أمين محمود، وقدم فيها رئيس الديوان الملكي السابق عدنان أبو عودة، الرئيس السابق لألعاب اتحاد القوى محمد جميل أبو الطيب، وعالم الآثار والمؤرخ د. معاوية إبراهيم، ومدير الفكر القيادي الأسبق في مؤسسة شومان عبد الرحمن المصري، وطبيب الاسنان الأكاديمي د. أحمد حمدان شهاداتهم الشخصية بحق الضيف حمدان.

من جهته، أعرب "ضيف العام" حمدان، عن عميق شكره وامتنانه لـ"مؤسسة شومان"؛ على تنظيمها لهذه الاحتفالية التكريمية.

محاضرة: "المسرح الأردني وأسئلة التطور"

تحدث في المحاضرة: الدكتور عبدالسلام قبيلات، الأستاذة لينا التل
أدارت المحاضرة: الأستاذة حياة جابر
الإثنين ٢٠١٩/١٢/٩
لحضور الفعالية

قبل ربع قرن تقريباً، عاش المسرح في الأردن فترة ذهبية، تمثلت في غزارة الإنتاج، وكثرة المهرجانات، وزخم في صناعة النجوم الذين تصدر بعضهم فيما بعد إنتاجات الدراما العربية، كنجوم على مستوى رفيع.

العديد من المهرجانات؛ الجامعية والشبابية والمحترفة، تكفلت بتخريج الممثلين والفنيين وتأهليهم، لكن تراجع مستوى هذه المهرجانات، وتوقف بعضها، أدخل العاملين بالقطاع في إحباط كبير، وقاد إلى ظهور نتاجات مسرحية ضعيفة، أو متسرعة، فهبط المستوى العام للعروض، كما قاد إلى عدم انتظام الإنتاج.

لكن وبعيداً عن هذا السياق التاريخي، لا شك أن المسرح، والثقافة المسرحية ككل، تواجه تحديات كبيرة أمام انتشارها، ولعل غياب المسرح عن المدرسة يشكل واحداً من أهم هذه الأسباب، فغالبية الطلبة لا يعرفون شيئاً عنه حتى الفترة الجامعية، هذا إن وجدوا في أنفسهم ميلاً لمعرفته ومتابعته.

المسألة الثانية المهمة هي غياب رؤية حقيقية وواقعية لتعميم الثقافة المسرحية على مختلف المجتمعات، وأن لا تبقى العاصمة عمان تستأثر بغالبية العروض، بينما محافظات أخرى لا تكاد تشهد عرضاً واحداً طوال العام.

التحديات أمام المسرح الأردني اليوم عديدة ومتشعبة، وهو ما قاد إلى تخصيص محاضرة لإلقاء الضوء عليها، وعلى آفاق الخروج من المأزق الراهن بطرح فرضيات للحلول.

ملخص عن الفعالية:

أكد منتدون أن المسرح الأردني "لا يلبي الطموح"، كما أنه يعيش أزمة كبيرة تتجلّى على مستويات مختلفة؛ القطاعين الرسمي والخاص، والمعنيين بالمسرح. ولفتوا في الندوة الحوارية بعنوان "المسرح الأردني وأسئلة التطور"، إلى أن المسؤولين في القطاع الثقافي الرسمي لا يدركون أهمية المسرح ولا يقدرون دوره أو رسالته.

وقال مدير ومؤسس مسرح الشمس، الدكتور عبد السلام قبيلات "ثمة توجه للتركيز على الكم بدلاً من النوع، وبدأت محاولات إجهاض المهرجانات المسرحية، بما يستدعي وبشكل ملح دق ناقوس الخطر"، مؤكداً أهمية الالتفات للمسرح ورسالته بدلا من إهماله.

من جهتها، تناولت المديرة العامة للمركز الوطني للفنون الأدائية، لينا التل، التحديات أمام انتشار الثقافة المسرحية، ومن أبرزها غياب المسرح عن المدرسة الذي يشكل واحداً من أهم هذه الأسباب، فغالبية الطلبة لا يعرفون شيئاً عنه حتى الفترة الجامعية، هذا إن وجدوا في أنفسهم ميلاً لمعرفته ومتابعته.

كلمة ختامية

تواصلت فعاليات منتدى عبد الحميد شومان الثقافي على مدار العام بمشاركة نخبة من أبرز الباحثين والخبراء العرب والأجانب.

وقد تناول المنتدى عدة محاور ضمن برنامج "الإثنين" من أهمها الاستمرار في برنامج " البيئة اليوم" بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية في بيروت شارك فيها العديد من خبراء البيئة، كما استضاف المنتدى ضمن محور الفن كل من الفنانة الأردنية نادرة عمران والفنان السوري أيمن زيدان والفنان المصري آسر ياسين بالإضافة إلى استضافة الكاتب المصري أحمد مراد.

كما استضاف المنتدى 4 محاضرات ضمن محور "التعليم" من أهمها محاضرة "التفكير التصميمي" لتانيا أنيسي، والرئيس التنفيذي لمجموعة "إنتراكتف" د. شاهد محمود الذي تحدث حول "ازدهار العالم الإسلامي من خلال الانفتاح على الابتكار والتكنولوجيا". بالإضافة إلى 6 فعاليات ضمن محور "الأدب" من أهمها الأمسيات الشعرية لمريد وتميم البرغوثي حضرها ما يفوق 1600 شخص تخلله إشهار كتاب د. رضوى عاشور "لكل المقهورين أجنحة"، وأمسيات شعرية للإعلامي اللبناني زاهي وهبي.

وفي سياق إشهارات الكتب استضاف المنتدى 10 فعاليات من أبرزها إشهار كتاب "في خدمة العهدين" لرئيس الوزراء الأسبق فايز الطراونة، اشهار رواية "لا تشبه ذاتها" للدكتورة ليلى الأطرش، اشهار كتاب الدكتورة عائدة النجار "عمان بين الغزل والعمل"، إشهار كتاب ثلاثية الأجراس لإبراهيم نصر الله.

هذا واستضاف ضمن محور "السياسة" معالي د. عمرو موسى، أمين عام جامعة الدول العربية السابق في محاضرة بعنوان: "لم يكن "الربيع العربي" ربيعاً... ولكن سوف يأتي الربيع" ترأسها رئيس الوزراء الأسبق دولة طاهر المصري، بالإضافة إلى محاضرة معالي وزير الثقافة الأسبق د. محمد أبو رمان "الدولة والشباب: من الأزمة إلى الحل" ضمن أيام شومان في جبل عمان.

كما نظم المنتدى عدداً من الفعاليات بالتعاون مع 11 مؤسسة عربية ومحلية من أبرزها: أسبوع المعرفة بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة برعاية رئيس الوزراء، وندوة بالتعاون مع السفارة السعودية بعنوان: "الرؤية السعودية الجديدة لأهمية الثقافة في المجتمع."، وجلسة نقاشية مع الفنان آسر ياسين بالتعاون مع الهيئة الملكية للأفلام.

كما نظم ورشة عمل حول كتابة القصة القصيرة قدمها الروائي الكويتي د. طالب الرفاعي حضرها 32 شخصاً أعقبها محاضرة للرفاعي في الجامعة الأمريكية. وضمن برنامج ضيف العام، تم اختيار معالي الدكتور محمد حمدان ضيفاً لعام 2019 حيث تم تكريمه عبر السكايب خلال احتفال شاركت فيه 20 شخصية محلية وعربية.

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة ريادية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

البنك العربي
ARAB BANK

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the a torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح

Non-profit Private Shareholding Company

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4645150 | +962 6 4633565 | Al-Ashrafeyeh +962 6 4765791 | shoman.org shomanfdn