البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

دليل فعاليات 2022

منتدى شومان الثقافي

مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبدالحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978 (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

تأسس منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في العام 1986، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبدالحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي.

وتستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً.

وتهدف مؤسسة عبدالحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية.

ويعد منتدى عبدالحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم : محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة،

بالإضافة إلى برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور.

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور.

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص.

الندوات وورش العمل

ترتكز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي.

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام 1997 هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم.

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام 2015، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد. حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها.

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى.

ومنذ العام 1997، أصبح النشر قضية ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج النشاطات التي يقيمها منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن من جهة أخرى، وذلك من خلال التعاون مع بعض دور النشر المحلية ذات الامتداد العربي والعالمي. وفي هذا السياق صدرت عن المؤسسة عشرات الكتب التي عالجت موضوعات مختلفة ذات صلة بالقضايا العربية والمحلية والعالمية.

كانون الثاني

2022

إشهار كتاب: إشهار الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر إبراهيم نصرالله

تحدث في الحفل: إبراهيم نصرالله
تقديم: هناء الأعرج
مرافقة العازفين: همام عيد، يوسف مشربش
الاثنين 2022/01/17
لحضور الفعالية

ملخص الفعالية:

إشهار الأعمال الشعرية الكاملة لإبراهيم نصر الله

عمان 18 كانون الثاني (بترا)- نظّم منتدى عبد الحميد شومان الثقافي في عمّان حفلا لإشهار الأعمال الكاملة للروائي والشاعر إبراهيم نصر الله، التي صدرت في ثلاثة مجلّدات أخيراً عن "الدار العربية للعلوم- ناشرون" في بيروت.

وخلال الندوة التي قدّمتها الإعلامية هناء الأعرج، قرأ نصر الله نماذج من أعماله تنوعت بين القصائد ذات الطابع الملحمي، وفن السيرة والبناء السردي الشعري المركب.

يُذكر أن الأعمال الشعرية الكاملة لنصر الله تضم مجموعاته الصادرة بين العام 1980، التي افتتحها بديوانه "الخيول على مشارف المدينة" والعام 2017 الذي أصدر فيه ديوان "الحبّ شرير".

إشهار المجموعة الشعرية الكاملة للروائي والشاعر إبراهيم نصرالله في «شومان»

يقيم منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، السادسة والنصف من مساء يوم الاثنين المقبل، أمسية شعرية للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله، بمناسبة صدور أعماله الكاملة وإشهارها في المنتدى، يرافقه فيها على آلة العود همام عيد، وعلى آلة البيانو يوسف مشربش، وتقدم الحفل الإعلامية هناء الأعرج يعقبها توقيع الأعمال الكاملة.

عقود طويلة، ظل فيها إبراهيم نصر الله شاعرا ينفخ في مزمار الألحان ما لا يمكن للنقد أن يلحق به، أو كما قال عنه الراحل الدكتور إحسان عباس إنه «قطع مراحل عديدة ورسم لتطوّر شعره خطًا فيه امتداد وفيه انعطافات».

أما الرواية، فقد اختط نصر الله لنفسه مسارا مغايرا، ظل يحفر من خلاله في الذاكرة والسيرورة المجتمعية، ضمن مشاريع روائية مكتملة، واكبت كثيرا من المنعطفات التاريخية، خصوصا ما يتصل منها بالقضية الفلسطينية، وملحمة الشعب الذي ظل متمسكا بأرضه وحقوقه.

حاليا، تصدر في بيروت الأعمال الشعرية للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله في ثلاثة مجلدات تضم مجموعاته الصادرة بين العام 1980 التي افتتحها بديوانه «الخيول على مشارف المدينة» والعام 2017 الذي أصدر فيه ديوان «الحبّ شرير».

وخلال تلك العقود الطويلة، شهدت تجربة نصر الله تحولات كثيرة في خياراتها الجمالية والفكرية المتنوّعة، بدءًا من القصيدة بطولها العادي، إلى القصيدة القصيرة جدًا التي كرّس لها أربعة أعمال شعرية، مرورا بالقصيدة السِّيرية، الملحمية، وصولا إلى العمل الأوبرالي.

وفي كل تلك الأعمال، استفاد الشاعر في تجربته من تقنيات السرد الروائي، والسينما، والفوتوغراف، واللوحة التشكيلية، والفلسفة، وغير ذلك من المشاغل الفنية والفكرية والوجودية.

جوائز كثيرة، نالها نصر الله، وكرمت إبداعه الشعري، مثل جائزة «سلطان العويس للشعر العربي 1997»، وجائزة «عرار» للشعر، وجائزة أفضل ديوان شعري ثلاث مرات عن ثلاث من مجموعاته الشعرية، كما تناول تجربته عدد كبير من رسائل الدكتوراه والماجستير، وترجمت قصائده إلى عدد من اللغات العالمية.

دعوة الفعالية:

حفل إشهار الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر والروائي إبراهيم نصرالله

عقود طويلة، ظل فيها إبراهيم نصر الله شاعرا ينفخ في مزمار الألحان ما لا يمكن للنقد أن يلحق به، أو كما قال عنه الراحل الدكتور إحسان عباس إنه "قطع مراحل عديدة ورسم لتطوّر شعره خطًا فيه امتداد وفيه انعطافات."

أما الرواية، فقد اختط نصر الله لنفسه مسارا مغايرا، ظل يحفر من خلاله في الذاكرة والسيرورة المجتمعية، ضمن مشاريع روائية مكتملة، واكبت كثيرا من المنعطفات التاريخية، خصوصا ما يتصل منها بالقضية الفلسطينية، وملحمة الشعب الذي ظل متمسكا بأرضه وحقوقه.

اليوم، تصدر في بيروت الأعمال الشعرية للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله في ثلاثة مجلدات تضم مجموعاته الصادرة بين العام 1980 التي افتتحها بديوانه "الخيول على مشارف المدينة" والعام 2017 الذي أصدر فيه ديوان "الحبّ شرير."

وخلال تلك العقود الطويلة، شهدت تجربة نصر الله تحولات كثيرة في خياراتها الجمالية والفكرية المتنوّعة، بدءًا من القصيدة بطولها العادي، إلى القصيدة القصيرة جدًا التي كرّس لها أربعة أعمال شعرية، مرورا بالقصيدة السِّيرية، الملحمية، وصولا إلى العمل الأوبرالي.

وفي كل تلك الأعمال، استفاد الشاعر في تجربته من تقنيات السرد الروائي، والسينما، والفوتوغراف، واللوحة التشكيلية، والفلسفة، وغير ذلك من المشاغل الفنية والفكرية والوجودية

جوائز كثيرة، نالها نصر الله، وكرمت إبداعه الشعري، مثل جائزة "سلطان العويس للشعر العربي 1997"، وجائزة "عرار" للشعر، وجائزة أفضل ديوان شعري ثلاث مرات عن ثلاث من مجموعاته الشعرية، كما تناول تجربته عدد كبير من رسائل الدكتوراه والماجستير، وترجمت قصائده إلى عدد من اللغات العالمية.

أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 17 كانون الثاني (يناير) 2022، في أمسية شعرية للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله، بمناسبة صدور أعماله الكاملة وإشهارها في المنتدى، يرافقه فيها على آلة العود همام عيد، وعلى آلة البيانو يوسف مشربش، وتقدم الحفل الإعلامية هناء الأعرج يعقبها توقيع الأعمال الكاملة.

فعالية: إطلاق تقرير حال الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها

تحدث في الحوارية: د. أمين محمود، د. مهند مبيضين، د. رائد جميل سليمان

ترأس الحفل: د. محمد الشريدة

الاثنين 2022/01/24

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حفل إطلاق تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها

أرشيف أي دولة هو تاريخها، ومنه يستطيع أي دارس أو باحث استلال المعلومة التي يريدها، أو تتبع تطور الإدارة ورصد القرار في أي مؤسسة. من هذا المنطلق، تصدى مركز التوثيق الملكي الأردني الهاشمي لفحص حال الأرشيف الأردني من خلال "مشروع التوثيق الشامل" للوثائق التاريخية، بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الدولة الأردنية.

المشروع يعتبر باكورة لمجموعة من التقارير التي سيتم إصدارها لاحقاً، وهي الدراسة الأولى من نوعها من حيث الشمولية وتغطية عينة الدراسة على امتداد الوطن، والمواءمة بين الأساليب العلمية والعملية في رصد وتتبع مشكلة الدراسة على أرض الواقع، وتوحيد الطرق لتقييم الوضع العام للأرشيف في جميع وزارات الدولة ومؤسساتها.

التقرير جاء في خمسة فصول، اختص الأول عرض الإطار المؤسسي للدوائر والمراكز العامة المعنية بالأرشيف، فيما عرض الثاني الإطار القانوني المتعلق بالقوانين والتشريعات الأردنية والدولية الخاصة بالوثائق والأرشيفات. أما الثالث فشرح منهجية العمل المتبعة، وطرق جمع البيانات والمعلومات بشقيها؛ المكتبي والميداني.
ويقدم الفصل الرابع رصدا لأهم التحديات التي واجهت فريق العمل، ثم يدرج مجموعة من التوصيات والحلول المقترحِ اتباعها لتحسين مخازن ومستودعات الحفظ، وتحسين وضع الموظفين والموارد البشرية.
الفصل الخامس والأخير يقدم صورا لنماذج من الواقع، تبيّن حالة الأرشيف والمستودعات في مؤسسات الدولة التي تمت زيارتها أثناء إعداد هذا التقرير.
تحديات وصعوبات عديدة واجهها فريق العمل، خصوصا أن العمل تزامن مع فترة جائحة "كورونا" التي قلصت ساعات العمل في المؤسسات العامة، وفرضت إجراءات احترازية وتباعدا جسديا. لكن ذلك لم يمنع من السير قدما بالمشروع، وإجراء الدراسة والتقييم والأرشفة على أكمل وجه.
أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 24 كانون الثاني (يناير) في فعالية "إطلاق تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها"، يشارك فيها معالي الدكتور أمين محمود، والدكتور مهند مبيضين، والدكتور رائد سليمان، يدير الحوار مع الجمهور الدكتور محمد الشريدة، أستاذ في علم الحاسوب بالجامعة الأردنية .
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.
*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة والتباعد الاجتماعي خلال المحاضرة.

التغطية الإعلامية:

إطلاق تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها
عمان 25 كانون الثاني (بترا)- أطلق في منتدى شومان مساء أمس الإثنين، تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها الذي أعده مركز التوثيق الملكي الأردني الهاشمي من خلال "مشروع التوثيق الشامل" للوثائق التاريخية، بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس الدولة الأردنية.

وخلال الفعالية التي أدارها الدكتور محمد الشريدة، أشار مدير عام مركز التوثيق الملكي الأردني الهاشمي الدكتور مهند مبيضين، إلى أن الطموح أن يصبح التوثيق والوثائق والأرشيف مسألة وطنية، لكنها على أرض الواقع مجرد جهد تقوم به مراكز ومؤسسات بعضها ليس لديها موظفون مؤهلون بالأرشفة.

وأشار مبيضين بعد عرض فيلم قصير حول تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها، الى صعوبة قيام جهة واحدة بهذا الجهد في ظل غياب مؤسسة أرشيف وطني مستقلة، حيث تقوم حاليا المكتبة الوطنية بهذه المهمة بموجب قانون الوثائق لعام 2017، لكنها بحاجة لدعم كبير.

وأكد أهمية تدريب وتأهيل كوادر بشرية وهو ما يتم العمل عليه من خلال برنامج تدريبي، داعيا الى تحسين البيئات التي تحفظ بها الوثائق لدى بعض المؤسسات، والحاجة إلى تطوير التشريعات الخاصة بالتوثيق، ومراعاة التحول الرقمي.

من جهته، تطرق أستاذ التوثيق وعلم المكتبات الدكتور رائد سليمان، الى القيمة الأولية للوثائق المتصلة بالبعدين الإداري والقانوني، وهي التي تحفظ حقوق المؤسسة والمستفيدين منها، والقيمة الثانوية التي تحمل بعدا تاريخيا بوصفها ذاكرة الوطن وبعدا معرفيا بحثيا.

كما تطرق إلى أبرز المؤشرات فيما يخص الوثائق مثل التوعية بأهمية الأرشيف في المؤسسات المعنية، والمعرفة بالمدى التاريخي للوثائق وسلامة الوثائق والمحافظة عليها ووجود نظام الترميز والكادر الوظيفي المؤهل، لافتا الى البروتوكولات الخاصة بذلك.

بدوره، قدم الدكتور أمين محمود، ملاحظات حول الأرشيف باعتباره الذاكرة الوطنية التي بدونها تضيع الأمة، وهي التربة الخصبة التي نسجل فيها تاريخنا، ونصنع من خلالها هويتنا، لافتا إلى أهمية الوعي بالوثيقة ومكانتها، وضرورة تأسيس مركز للتوثيق الأردني يهتم بالتاريخ الشفوي، ويضم لجانا متخصصة في الترميم والحفظ.

وفي ختام الفعالية، وزعت جوائز على أفضل ممارسات الأرشفة منحها مركز التوثيق الملكي الأردني الهاشمي، وضمت رئاسة الوزراء ومجلس النواب وديوان الخدمة المدنية وبنك تنمية المدن والقرى والمركز الوطني للبحوث الزراعية.

كما تم تقديم درع خاص للمكتبة الوطنية ومؤسسة عبد الحميد شومان، وتكريم فريق العمل الذي شارك في إعداد التقرير وضم الباحثين معاذ الدهيسات ومحمد الصبيحي وأحمد السعيديين وإبراهيم عبابنة وسليمان الشقيرات وصالح مسمار ومعين الخصاونة.

يذكر أن تقرير حالة الأرشيف في وزارات الدولة ومؤسساتها ناقش الإطار المؤسسي للدوائر والمراكز العامة المعنية بالأرشيف، والإطار القانوني المتعلق بالقوانين والتشريعات الأردنية والدولية الخاصة بالوثائق والأرشيفات، ومنهجية العمل المتبعة كما ناقش التقرير طرق جمع البيانات والمعلومات بشقيها؛ المكتبي والميداني، ورصد أهم التحديات التي تواجه فريق العمل، والتوصيات والحلول المقترح اتباعها لتحسين مخازن ومستودعات الحفظ، وتحسين وضع الموظفين والموارد البشرية، إلى جانب صور لنماذج من الواقع تبين حالة الأرشيف والمستودعات في مؤسسات الدولة التي تمت زيارتها أثناء إعداد التقرير.

حوارية بعنوان: منظور ثقافي جديد في المئوية الثانية

تحدث في الحوارية: أ. هيفاء النجار
ترأس الحوارية: أ. فالنتينا قسيسية
الاثنين 2022/01/31
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

منظور ثقافي جديد في المئوية الثانية

لعبت الثقافة دورًا محوريًا في تقدم الأمم والشعوب، وقادت الكثير منها إلى اعتلاء سدة المشهد العالمي، فقد أدت الثقافة المتحصلة في المجتمع إلى إجراء مراجعات عديدة، وتحفيز النقد، وتغليب الفكر على ما سواه.

في الأردن، استطاعت الثقافة والوعي المبكر للمجتمع، أن يعتمد التعليم أساسا للنهضة التي شهدها البلد عبر عقود طويلة، وقد استطاع التعليم بناء نخبة متعلمة خططت لتأسيس نهضة شاملة في مختلف المجالات.

لقد كان للتعليم، وانخراط الذكور والإناث فيه، توجها صارما لدى المجتمع الأردني في تلك المرحلة المبكرة، ما أوجد مشروعا تعليميا شاملا أثر في بنية المجتمعات وحولها من مجتمعات رعوية، إلى أخرى حديثة تستدخل العلم والمعرفة في سياقات حياتها.

التوجه الصارم نحو التعليم ظهر جليا لدى الأردني كثقافة مستجدة، ما أوجد تطورات طرأت على المجتمع نفسه الذي أصبح أكثر وعيا وثقافة،

خصوصا بقضاياه الأساسية، فالتعليم أوجد الثقافة، والثقافة صنعت الوعي، خصوصا أن الطلبة كانوا في طليعة المجتمع، ومعبرين عن آماله وتطلعاته ومخاوفه. كانوا متعلمين مثقفين، ولم يكونوا مجرد قارئين أو حملة شهادات، فاشتبكوا مع جميع قضايا البلد والمنطقة، وهو اشتباك إيجابي استطاع تعميم تلك القضايا وآثارها على المجتمع بأمله.

هذا تماما ما فعلته الثقافة في المجتمع، وقد أدت دورها السابق تماما، واليوم لا بد أن يتحول عمل الثقافة إلى ميادين أخرى، وإلى بناء أسس جديدة، وقدرات أخرى تمكّن فيها المجتمع، من أجل أن يكون مواكبا للعالم الحديث الذي نعبشه.

محاضرة وزيرة الثقافة معالي هيفاء النجار، ستكون استشرافية لدور الثقافة في صناعة الغد، والأسس التي نبني عليها ثقافتنا المستقبلية، وتحفيز الصناعات الثقافية، وإدخالها في عناصر الإنتاج، إضافة إلى تأسيس قيم جديدة، كثقافة العمل والإنتاجية. وكيف يمكن تمكين الثقافة، بحيث نستفيد من الآخر وتطوره، من دون أن يؤدي ذلك إلى تمييع ثقافتنا، أو اضمحلالها، وأيضا، أسس التعامل مع العولمة بصفتها مهددا أساسيا للثقافات الوطنية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء الإثنين 31 كانون الثاني (يناير) 2022، مع محاضرة لوزيرة الثقافة هيفاء النجار بعنوان "منظور ثقافي جديد في المئوية الثانية"، تقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور الرئيسة التنفيذية لمؤسسة شومان فالنتينا قسيسية.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة والتباعد الاجتماعي خلال المحاضرة.

التغطية الإعلامية:

وزيرة الثقافة ترسم التحولات الثقافية نحو المئوية الثانية

أكدت وزيرة الثقافة هيفاء النجار في الحوارية التي نُظمت مساء اليوم الاثنين، في منتدى شومان، أن التحول نحو المئوية الثانية يجب أن يركّز على قيم ذات أبعاد ومضامين ثقافية تساعد على المأسسة، ومرتبطة بقيم التسامح والاعتراف بالآخر والتفكير النقدي والإبداع والابتكار.

وأشارت في حوارية "منظور ثقافي جديد في المئوية الثانية"، التي قدّمتها الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان، فالنتينا قسيسية، إلى التحوّل في وظيفة وزارة الثقافة من دور الرعاية إلى دور البناء والإدارة وتذويت المعرفة، والمثقف شريك مع الوزارة في إنتاج هذه المعرفة.

وبيّنت النجار أن اللغة وعاء الفكر وهي وسيلة لنقل التراث والتعريف به للأجيال القادمة، وأن الهوية الوطنية مشروع كامل متكامل، وتتطلب الانتباه إلى أهمية البرمجة والذكاء الاصطناعي والانفتاح على كلّ القيم المصاحبة للحداثة والثورة الرقمية، وإصلاح السياسة من أجل الثقافة وجلبها إلى قلب التنمية المستدامة، وأن يبنى السياق الوطني على قيم ومفاهيم وأعراف أردنية، ولكن لا يمكن العيش بعزلة عن السياق العالمي، بل يجب أن نكون فاعلين فيه.

ونبّهت إلى أولوية التطلع إلى نموذج جديد في العلاقة بين القطاعين العام والخاص والمجتمع المدني، وبناء جسم ثقافي مدني يعمل باستقلالية في رسم السياسات الثقافية، وتكوين شبكة اجتماعية داعمة لهذه التصورات وربما تكون الوزارة هذه الشبكة ضمن تشاركية مع المجتمع لتقديم مشروع مبني على الإبداع والابتكار والريادة والصناعات الثقافية، وأن تكون الثقافة جزءاً من مدخلات العملية الإنتاجية الأردنية في كافة مضامينها.

ولفتت إلى أهمية التفكير بالثقافة بوصفها منصّة ينطلق منها الإنسان من أجل مشروعه الشخصي وفهمه لذاته، وفهمه لعلاقته مع الجماعة، وعلاقته مع الوطن كمواطن، وعلاقته مع العالم الآخر، وأن يكون هذا الإنسان منتجاً وحالماً وناجحاً من خلال هذه المنصة.

وأوضحت وزيرة الثقافة أن منصة المجتمع أيضاً من أجل أن يكون مجتمعاً منتجاً وآمناً، بما يحيل إليه مفهوم الأمن من قيم العدالة والمساواة والمواطنة ودولة القانون وكذلك مجتمعاً مبدعاً ومبتكراً ومزدهراً ومحباً وقائماً على التعددية والتنوّع، ويواجه تحدياته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية عبر هذه المنصة بمواجهة نقدية جادّة وبشكل تفاعلي وتفكير بدائلي، وأن يكون قادراً على فهم المشكلة وإيجاد حلول مبدعة لها بطريقة إيجابية.

وأضافت أنها تقصد الثقافة بمنظورها الشمولي التكاملي، بمعنى أن الثقافة لا تعيش في عزلة عن السياسة والاقتصاد والاجتماع، موضحة أن الإصلاح السياسي يتطلب وجود مجتمع تفاعلي ويثقف بأنه سيكون له حرية الحركة في إنتاج كلّ ما يتعلّق في برامجه السياسية والحزبية، ويضع منظوره لمستقبله ومستقبل أبنائه، ومنظوره للتعليم والديمقراطية

ومفهومه للعدل وتوزيع المكتسبات والتنمية المحلية، وبذلك تكون الثقافة منصة جامعة للسياسي والاقتصادي والباحث وسواهم.
وفي حديثها عن شروط تجديد المشروع الثقافي، أقرّت النجّار بافتقاد العقلية النقدية لفترة طويلة، حيث تم الابتعاد عن التفكير العلمي، وعُزلت العلوم عن الحياة اليومية، وأُهملت العلوم الإنسانية، ولتجاوز ذلك يجب بناء مشروع فكري يحترم العقل والعقلانية ولا يعزلهما عن الفنون والعلوم الإنسانية، وتأكيد دور الفلسفة والتحليل العلمي.
وشدّدت على ضرورة تقديم وزارة الثقافة مشروع المواطن الأردني، ومشروع دولة القانون، وأن تعمل بحاكمية جيدة وبرؤية جمعية وتتشابك مع جميع مؤسسات المجتمع من أجل مشاريع يكون المدخل الرئيسي لها هو العلم بكلّ تجلياته، ومنها العلوم الاجتماعية والإنسانية، والفنون والموسيقى، والاقتصاد والإنتاج ومنه الصناعات الإبداعية.
وحول دعم الصناعات الإبداعية، أشارت النجار إلى تواصل الوزارة عبر مديريتها في جميع أنحاء المملكة من أجل التعرّف على المبدعين والمنتجين الأردنيين في مجال صناعات التصميم والتراث والتصوير وصناعة الأفلام ومسارات سياحية ثقافية وغيرها من المنتجات الثقافية الأردنية، والعمل على رفع كفاءتها ونوعيتها وحمايتها، وتقديمها للأسواق العالمية من خلال منصات إلكترونية تحتوي جميع هذه المنتجات، وإعداد قاعدة بيانات توثّق جميع مجالاتها.
وتناولت جملة استراتيجيات وبرامج تعمل عليها الوزارة، وفي مقدّمتها مشروع الخط العربي الذي يهدف إلى تطوير منهاج خاص له في صفوف رياض الأطفال والمرحلة الأساسية، حيث سيتمّ تدريب آلاف المعلّمين على الخط العربي، إلى جانب التعاون مع وزارة السياحة لإعادة تأهيل مدينة أم قيس ضمن تظاهرة إربد عاصمة الثقافة العربية لتكون مركزاً ثقافياً تراثياً حضارياً وإعداد برامج خاصة في السياحة الثقافية، كما يجري العمل من أجل تسجيل تراثنا المادي وغير الماذي ضمن لائحة التراث العالمي.
وأشارت إلى جملة تحديات تواجه الوزارة، منها وجود صورة نمطية للثقافة والفنون وغياب التقاليد المتصلة بالقراءة والريادة، وضعف القدرات المالية، وغياب وضعف الإدارات الثقافية، وانسحاب المؤسسات التنويرية من المجال الثقافي، وسيطرة البيروقراطية والماضوية، وعدم القدرة على التعامل مع ثورة المعلومات بشكل ذكي، مبينة في الوقت نفسه عناصر القوة التي تتمثّل في ثراء التراث الثقافي وتنوّعه، والمنظومة التشريعية جيدة وقابلة للتطور، ووجود أطر مؤسسية راسخة، وبنية تحية جيدة، إلى جانب العديد من النماذج الناجحة على مستوى المؤسسات والمثقفين.

وختمت وزيرة الثقافة بالحديث عن أدوات التغيير التي تتطلب تدريب الكادر الثقافي، والتعلم من التجارب الناجحة، وإيجاد أسواق للسلع الثقافية، والإنفاق على التمكين وليس على التدريب، ورعاية الثقافة بالتوازن بين المبدع والمتلقي.

شباط
2022

احتفالية مؤنس الرزاز: "عشرون عاماً من الحضور رغم الغياب"

تحدث في الحفل: أ. فالنتينا قسيسية، أ. هيفاء النجار، د. عمر الرزاز، أ. هاشم غرابية، د. رزان إبراهيم، أ. فخري صالح

ترأس الحفل : د. أماني سليمان

الاثنين 2022/02/07

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

احتفالية مؤنس الرزاز: "عشرون عاماً من الحضور رغم الغياب"

في الثامن من شباط (فبراير) 2002، انتهت رحلة حياة قصيرة لمبدع كبير، خاض حربه الخاصة مع الديكتاتورية والظلم ومحاصرة الحريات، وظل على الدوام صديقا للناس العاديين، والمقموعين، والذين بلا صوت.
مؤنس الهادئ قليل الكلام، كان شخصا آخر في الكتابة، فقد كان مشاكسا جدا، يحاول أن يمد لسانه إلى أقصى طول، تماما كما في كتاب "مد اللسان الصغير في وجه العالم الكبير."
يعد مؤنس الرزاز واحدا من الروائيين الأردنيين والعرب الذين نقلوا الرواية من التقليدية إلى الحداثة، بما في هذه الحداثة من تشظيات وانقسامات وتحديات وخسارات. لقد اشتغل مؤنس على تطوير الرواية العربية، إلى جانب روائيين أردنيين آخرين، حتى تطورت كثيرا في حقبة الثمانينيات، وأصبحت الرواية في الأردن نظيرة لما هو موجود في البلدان العربية الأخرى.
هو ابن المناضل القومي المعروف منيف الرزاز، والذي عاش حياة ثرية في العراق وسورية، وصل خلالها إلى الطبقة الأولى من الحكم. أما مؤنس فقد ولد في مدينة السلط في العام 1951، والدرسَ الفلسفة في جامعة بيروت العربية وفي جامعة بغداد، ثم أكمل دراساته العليا في واشنطن في جامعة جورج تاون.
في العام 1978، انتقل إلى الإقامة في بيروت، فعاش الحرب الأهلية اللبنانية بكل ويلاتها وآلامها، عمل خلال تلك الفترة في عدد من المجلات، كما نشر في صحيفة النهار وصحيفة السفير عددًا من القصص. وفي 1982، غادر بيروت لينتقل إلى عمَّان، وعمل في المكتبة العامة لأمانة عمان، ثمَّ كاتبا لعمود يومي في جريدة الدستور وبعدها في جريدة الرأي.
هذه التجربة الثرية، انعكست في كتابته التي استقطبت كثيرا من الدارسين والنقاد، كما استقطبت انتباه القراء من مختلف الفئات العمرية، فرغم عشرين عاما على رحيله، ما يزال مؤنس حاضرا في الوجدان، ويمثل قدوة إبداعية للكثيرين.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 7 شباط (فبراير) 2022، في احتفالية مؤنس الرزاز: "عشرون عاماً من الحضور رغم الغياب"، برعاية معالي السيدة هيفاء النجار، وزيرة الثقافة.
يتخلل الحفل كلمات لدولة الدكتور عمر الرزاز، ومعالي السيدة هيفاء النجار، والأستاذة فالنتينا قسيسية، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبدالحميد شومان، وشهادات وقراءات نقدية للروائي والناقد هاشم غرايبة، والدكتورة رزان إبراهيم، أستاذة النقد الأدبي الحديث في جامعة

البترا، والناقد والمترجم فخري صالح، وستقدم الاحتفالية الدكتورة أماني سليمان، رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة البترا.
سيتم خلال الاحتفالية عرض صور ولوحات رسمها مؤنس الرزاز، وفيلم "سيرة مبدع مؤنس الرزاز"، وفيديو يتضمن شهادات لمجموعة من الأدباء الشباب بعنوان: "هكذا قرأت مؤنس الرزاز."
كما ستستضيف مكتبة درب المعرفة للأطفال في الساعة الرابعة من مساء يوم الإثنين 7 شباط (فبراير) 2022، قراءات للأطفال من قصص الراحل مؤنس الرزاز المخصصة للأطفال من سن 3-6 سنوات.
*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.
*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة والتباعد الاجتماعي خلال المحاضرة.
سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.
للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:
https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054
رمز الفعالية على زووم: 86042270054
سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.

التغطية الإعلامية:

مـؤنس الــرزاز «شومان» تنظم احتفالية «عشرون عاما من الحضور رغم الغياب»
نضال برقان
نظم منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي، مساء أمس الأول، احتفالية استذكارية للروائي والمبدع مؤنس الرزاز بعنوان، مؤنس الرزاز: «عشرون عاما من الحضور رغم الغياب».
وجرى في الاحتفالية التي تخللها كلمات لرئيس الوزراء السابق الدكتور عمر الرزاز، ووزيرة الثقافة هيفاء النجار راعية الاحتفالية، والرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبدالحميد شومان فالنتينا قسيسية، تقديم شهادات وقراءات نقدية للروائي والناقد هاشم غرايبة، وأستاذة النقد الأدبي الحديث في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم، والناقد والمترجم فخري صالح، وقدم الاحتفالية الدكتورة أماني سليمان، رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة البترا.

وقال الدكتور

الرزاز في كلمته، إن «مؤنس الانسان لم يكن يائسا وبائسا كما يتخيل الكثيرون. عندما يصل الانسان الى حالة اليأس يتوقف عن العمل والانتاج، بالتأكيد يتوقف عن الابداع، مؤنس كتب معظم رواياته في سنواته الأخيرة، مؤنس كتب ما كتب لا ليسلي القارئ، لم يكتب روايات تقليدية تتراكم أحداثها وتتطور شخصياتها وتصل الرواية الذروة ثم تنتهي نهاية سعيدة أو بدروس وعبر لمن اعتبر، مؤنس كتب ليصدم القارئ بواقع واقعي وخرافي في آن واحد، لا ليقول إن هذا الواقع قدرٌ محتوم بل ليؤسس لإدراكه ونقده وتجاوزه نحو وعي تنويري إنساني ديمقراطي ونحو دولة العدل حيث القوانين والمؤسسات والمواطن».

وأضاف، «مؤنس الذي تعرض لفجيعة تلو الأخرى، لم يفقد الأمل.. وكان مرة بعد الأخرى.. يلجأ للرسم وكتابة القصة والرواية، والمقال والمذكرات.. متمسكاً بحلم الحرية، في الرسم.. وبعد كل مرحلة رسم فيها الدماء والمشانق، رسم الازهار والطبيعة.. وفي كل مرحلة عبر فيها عن تشاؤمه، عاد ليكتب عن الأمل والحياة.. وقد استعان بحب أمه لمعة غير المشروط، وبعائلته الصغيرة، وعائلته الكبيرة التي شملت أصدقاء مخلصين احاطوه بحب وشدّوا من أزره، وها هي أسرة مؤنس تمتدُ اليومَ وتتسعُ بقرّاء شباب جدد، يخوضون في نصوص مؤنس، ويحوّلها الى أشكال مختلفة من الأبداع في الأدب والفن التشكيلي والمسرح والموسيقى».

من جانبها قالت وزيرة الثقافة هيفاء النجار، «حينما نتحدث عن الروائي مؤنس الرزاز، فإننا نتحدث عن قامة أدبية وفكرية، وعن إنسان أثرى المشهد الثقافي الأردني، وحقق حضورا عربيا مهما بإنجازات أدبية منحازة للحياة وللإنسان والنضال، مثلما نتحدث عن مبدع عروبي، وروائي وكاتب صحفي ومترجم ورسام استطاع أن يؤسس لشكل جديد في كتابة المقالة اليومية من خلال حس السخرية، والمفارقة التي تناول فيها الوقائع والأحداث من خلال الشخصيات الكاريكاتورية التي ينتقيها من الذاكرة المجروحة».

الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية، قالت إننا نستذكر اليوم مؤنس الرزاز، مؤنس الروائي والقاص والتشكيلي مؤنس المثقف المرهف الذي أسرته ثيمة الحرية، فكتب لها وعدها، وظل مخلصاً لها طوال حياته.

وقالت إن العوالم الروائية التي بناها مؤنس، كانت على الدوام تبحث عن الهواء، وكان يحضر في البنيان المجتمعي العربي. ويحاول تفكيك هرميته، هذا الانغماس الكبير في قراءته للمشهدية العربية والعالمية وحركات الشعوب، جعله قادراً على التنبؤ بالأحداث الكبرى، ومستشرفاً لحتمية سقوط الأنظمة الاستبدادية حول العالم.

وقالت الدكتورة رزان أبراهيم نجتمع في هذه الأمسية لاستحضار ذات مبدعة تميزت برهافة حسها وبسعيها في منجزها الروائي إلى الكشف عن اختلالات واقع عايشته عن قرب، وتطلعت إلى وضعه في بؤرة وعي المتلقي. واستعرضت أهم ملامح الكتابة الأدبية التي اتسم بها منجز مؤنس الرزاز، وهي في كثير من الأحيان لم تنفصل عن تجربة حياتية كان لها أثرها الكبير عليه، فقد كان والد مؤنس الرزاز رمزا من رموز حزب البعث العربي الاشتراكي، وإن كانت حقوق الإنسان بالنسبة إليه فوق الولاء للحزب كما يقول مؤنس عن والده وقد كانت والدته لمعة بسيسو إحدى رائدات العمل الاجتماعي والسياسي في الأردن.

وقال الناقد فخري صالح: «أثَّرت نشأة مؤنس في بيت مهموم بوضع العرب الجيو سياسي، والعقائدي، الفكري، في القرن العشرين، في طريقة بنائه لعوالمه الروائية؛ على الأقل في الروايات الثلاث الأولى التي أنجزها في ثمانينيات القرن الماضي، وشكَّلت واسطة العقد في منجزه السردي: «أحياء في البحر الميت» (1982)، و«اعترافات كاتم صوت» (1986)، و«متاهة الأعراب في ناطحات السراب» (1986). ولا يمكن فهم أعماله الروائية دون تمثُّل هذه الخلفية العائلية التي تحضر بقوة في معظم أعماله وتشكِّل الجانب السير ذاتي فيها، حيث يتشابك العنصر السير ذاتي، مع السياسي، والفكري، والتخييلي».

الروائي والناقد غرايبة بين إن مؤنس الرزاز أبن التجربة المرة كان روائيا مجددا، وسياسيا خالف المألوف، استقال من رئاسة الحزب العربي الديمقراطي ومن رئاسة رابطة الكتاب الأردنيين لأنه أراد أن يُلبس السياسة عباءته الخاصة، عباءة الروائي الذي يرى مالا نرى.

وتم على هامش الاحتفالية عرض مجموعة لوحات رسمها مؤنس الرزاز، إضافة الى عرض فيلم «سيرة مبدع مؤنس الرزاز»، كذلك فيديو تضمن شهادات لمجموعة من الأدباء الشباب بعنوان: «هكذا قرأت مؤنس الرزاز». كما اقامت مكتبة درب المعرفة للأطفال جلسة قراءات للأطفال من قصص الراحل مؤنس الرزاز المخصصة للأطفال.

يشار الى أن مؤنس الرزاز واحد من الروائيين الأردنيين والعرب الذين نقلوا الرواية من التقليدية إلى الحداثة، بما في هذه الحداثة من تشظيات وانقسامات وتحديات وخسارات. لقد اشتغل مؤنس على تطوير الرواية العربية، إلى جانب روائيين أردنيين آخرين، حتى تطورت كثيرا في حقبة الثمانينيات، وأصبحت الرواية في الأردن نظيرة لما هو موجود في البلدان العربية الأخرى.

حوارية بعنوان: أثر عامي الجائحة على التعليم

تحدث في الحوارية: د. وجيه عويس، د. سلمى النمس
ترأس الحوارية: أ. فالنتينا قسيسية
الاثنين 2022/02/14
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية "أثر عامي الجائحة على التعليم"
التعليم ليس بخير"، عبارة كثر تداولها خلال العامين الماضيين، تبعاً لجائحة كورونا، وما فرضته من إجراءات قاسية طالت جميع مناحي الحياة، وألقت بظلالها القاتمة على التعليم بمستوياته المختلفة>
خلال عامين دراسيين، ظل التعليم عن بعد هو الخيار الأكثر حضوراً في مؤسساتنا التعليمية، وتقول الحكومة إنها اضطرت للجوء إلى هذا الخيار لحماية الطلبة من العدوى، وأيضاً من أجل إدامة عملية التعليم والتعلم.
ملاحظات عديدة سجلتها منظمات مجتمع مدني ومهتمون وخبراء على هذه العملية، وتحديات كثيرة واجهت الطلبة والأهالي، خصوصاً على منصة "درسك"
التي وصفت بأنها "منصة جامدة"، يشعر الطالب أمامها أنها تمثال. التعليم الإلكتروني هو الآخر، واجه انتقادات عديدة، أهمها غياب مبدأ العدالة، فنسبة كبيرة من الأردنيين لم تكن لديهم القدرة على النفاذ إلى

شبكة الإنترنت، بينما هناك آخرون واجهوا تحديات المعرفة التكنولوجية، وهو ما حرم نسبة من الطلبة من هذا التعليم.
المحصلة النهائية للعملية، وفق خبراء، هي تراكم كبير من الفاقد التعليمي، خصوصاً لدى طلبة الصفوف الأولى الذين يحتاجون إلى موجه وميسر لهم في عملية التعلم. الحديث يجري اليوم عن أن هناك نسبة أمية قرائية وكتابية متفشية بين طلبة هذه الصفوف، بينما لم يحقق طلبة جميع الصفوف الكفايات التعليمية المطلوبة لصفوفهم.
أثر الجائحة على عملية التعليم لدينا، هو سؤال تحاول أن تجيب عنه الحوارية التي يستضيفها منتدى عبد الحميد شومان، للإطلال على واقع التعليم في الأردن، والتحديات التي واجهته خلال عامين صعبين.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 14 شباط (فبراير) 2022، في حوارية بعنوان "أثر عامي الجائحة على التعليم"، يشارك فيها وزير التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي الدكتور وجيه عويس، والأمينة العامة للجنة الوطنية الأردنية لشؤون المرأة الدكتورة سلمى النمس، وتقدمهما الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية.
*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.
*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة والتباعد الاجتماعي خلال المحاضرة.
سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.
للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:
https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054
رمز الفعالية على زووم: 86042270054
*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.
"التعليم ليس بخير"، عبارة كثر تداولها خلال العامين الماضيين، تبعاً لجائحة كورونا، وما فرضته من إجراءات قاسية طالت جميع مناحي الحياة، وألقت بظلالها القاتمة على التعليم بمستوياته المختلفة.
ندعوكم لحضور محاضرتنا القادمة والتي ستناقش "أثر عامي الجائحة على التعليم"، يشارك فيها وزير التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي الدكتور وجيه عويس، والأمينة العامة للجنة الوطنية الأردنية لشؤون المرأة الدكتورة سلمى النمس، تقدمهما الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية. وذلك في

السادسة والنصف من مساء الإثنين 14 شباط (فبراير) 2022 .
#منتدى_شومان
*تفاصيل ورابط الفعاليةhttps://fb.me/e/1yEv8kcfu :
*الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي - جبل عمّان.

التغطية الإعلامية:

عمان 15 شباط (بترا)- عاين منتدون تداعيات وأثر جائحة كورونا على عملية التعليم في الأردن، والتحديات التي واجهتها خلال العامين الماضيين، في ظل الجائحة واشتراطاتها والتحول نحو التعليم عن بعد.
وفي الندوة التي حملت عنوان: "أثر عامي الجائحة على التعليم"، ونظمها منتدى عبدالحميد شومان الثقافي مساء أمس الاثنين، في قاعة المنتدى بعمان، رأى وزير التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور وجيه عويس، أنه كان لجائحة كورونا فضل في إشاعة مفهوم الفاقد التعليمي، مبينا أن هذ الأمر أصبح هاجسا لدى التربويين وراسمي السياسات التعليمية لا يقل أهمية عن التعليم في وضعه الطبيعي، خاصة أنه يركز على المهارات الأساسية التي ينبغي لكل طالب في مرحلته الدراسية أن يكتسبها فلا ينتقل للمرحلة التالية إلا بعد أن يتقنها كونها تشكل أساسا في سلم التعلم التراكمي.
ولفت عويس، في الندوة التي أدارتها الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبدالحميد شومان، فالنتينا قسيسية، إلى أن التخطيط للفاقد التعليمي وفقر التعلم غير مرتبط بجائحة كورونا فحسب، وأن استدراكه لن يكون في عام واحد، بل سيكون نهجا تخطيطيا مستمرا في وزارة التربية والتعليم، ولا سيما في المباحث الأساسية وللفئات الأكثر حاجة من الطلبة ممن لا يحظون بفرص التعليم على نحو جيد. وحول دور وزارة التربية والتعليم للتصدي لجائحة كورونا على المستوى التعليمي والصحي، بين عويس أن الوزارة نفذت خطة استجابة سريعة للانتقال من التعليم الوجاهي إلى التعليم عن بعد، بحيث تحول شكل التعليم إلى إيصال الخدمات التعليمية للطالب في منزله، مشيرا إلى أنه في قطاع التعليم العالي كان من حسن الطالع أن المؤسسات الجامعية لم تبدأ من الصفر، حيث أنها تمتلك مختبرات تقنية قبل بدء الجائحة، كما أن العديد من أعضاء هيئة التدريس كانوا يستخدمون منصات التعليم الرقمي المختلفة. وأشار إلى أهم التحديات التي واجهت تجربة الوزارة في

التعليم عن بعد، والتي تتمثل في ضعف الإمكانيات المادية والبنية التحتية التكنولوجية لدى الطلاب والمعلمين في منازلهم، وعدم وجود المحتوى التعليمي الإلكتروني التفاعلي على المنصات يتوافق مع مختلف المهارات وقدرة لطلبة، إضافة إلى أن منصة التعلم عن بعد ما زالت بحاجة إلى تطوير لتوفير الأدوات اللازمة لتعلم الطلبة، وأهمها أدوات التفاعل بين الطلبة والمعلمين.

وبين أن أهم النتائج التي ظهرت من خلال هذه التجربة، تمثلت في تدني التحصيل الدراسي واكتساب المهارات، وظهور شواهد نفسية سلبية لدى بعض الطلبة مما حتم على الوزارة زيادة نشاط المرشدين التربويين لمساعدة هؤلاء الطلبة، بالإضافة إلى إجهاد الأمهات بشكل خاص وإحداث فاقد تعليمي نتج عنه خسارة كبيرة في المعرفة والمهارات التعليمية، إذ قامت الوزارة بالتصدي لهذا الفاقد، إضافة إلى ازدياد "فقر التعليم" بوضوح لدى الأطفال في سن العاشرة إذ أنهم لا يستطيعون قراءة وفهم النصوص المناسبة لعمرهم. من جهتها، استعرضت الأمينة العامة للجنة الوطنية الأردنية لشؤون المرأة، الدكتورة سلمى النمس، استطلاعا للرأي نفذته اللجنة الوطنية الأردنية لشؤون المرأة كجزء من حملة عودة آمنه للمدارس بالتعاون مع الحملة خلال الفترة التي شهدت أعلى ارتفاع في نسب الإصابة، حول أثر التعلم عن بعد بحسب رأي الطلبة من الصف السادس للصف الثاني عشر.

وأظهر الاستطلاع بالنسب المئوية، بحسب النمس، أن 55 بالمئة من ذوي الطلبة في المدارس الحكومية يرون أن أبناءهم يواجهون صعوبة في الدخول إلى منصة درسك بانتظام، وعدم توفر شبكة انترنت 24.1 بالمئة، وضعف الشبكة 23.4 بالمئة، و41.4 بالمئة عدم توفر أجهزة كافية.

وقالت إن الوضع الاقتصادي يعتبر معيقا لعملية التعلم عن بعد لعدم القدرة على توفير أجهزة إلكترونية ودفع فواتير الانترنت، إضافة إلى عدم القدرة على توفير البيئة اللازمة للتعلم عن بعد، مضيفة أن التعلم عن بعد وإغلاق المدارس عمق الفجوة بالنسبة للوصول للتعليم النوعي (البرامج الوطنية مقابل البرامج الدولية)، وخلق فجوات متعلقة بالجانب الاقتصادي وعلاقة الفقر بالحرمان من التعليم، والتسرب من المدارس، كما أدى إلى حرمان الأطفال ذوي الإعاقة، وصعوبات التعلم من التعليم وكذلك تعميق الفجوة بين الجنسين في الوصول إلى التعليم بالرغم من إغلاقها منذ سنوات سابقة في الأردن وتفوق الإناث في الكثير من الحالات.

وبينت أنه بحسب دراسة أعدتها مؤسسة درة المنال للتدريب والتنمية حول فاعلية التعليم عبر منصة درسك وشملت 134 عائلة جرى اختيارهم بشكل عشوائي، ظهرت عدة حالات للأسر "تُحرم الإناث فيها من استخدام

الانترنت لغايات التعلم لأسباب وقناعات اجتماعية، كما ظهرت حالات أخرى يتم بها إعطاء الأولوية للذكور وفي ظل نقص الأجهزة، مما أدى بالمحصلة إلى حرمان الإناث من حقهن في التعليم".

وكانت قسيسية أشارت خلال تقديمها للحوارية، إلى تقرير البنك الدولي خلال عام 2019، الذي أظهر أن 52 بالمئة من الأطفال الأردنيين في الصفوف الابتدائية يعانون "فقر التعليم".

وفي تقريره في صيف عام 2021، أعاد البنك الدولي التأكيد على ثبات نسبة هؤلاء الأطفال، بمعنى أن نصف طلبتنا في تلك الصفوف لا يستطيعون قراءة نص قصير بشكل سليم، وغير قادرين على فهمه.

ولفتت إلى أن خبراء وكتابا في الشأن التعليمي، يرجحون أن النسبة زادت، خصوصاً أن طلبة الصفوف الأولى، لم يتلقوا تعليماً موجهاً حقيقياً خلال عامي الجائحة، ولم تكن هناك أدوات قياس حقيقية للكفايات مع غياب المعلم أو الميسر، وكذلك الواجبات المدرسية كانت شكلا من أشكال "الضحك على الذقون"، فقد تعاون الأهل والجيران في حلها نيابة عن الطالب.

وقالت إن تأثير الجائحة على التعليم لم يتوقف على عدم تحقيق الكفايات، بل تعداه نحو خسارات مجتمعية عميقة، فالجائحة أثرت في الدخول الاقتصادية للأسر، وألقت بظلالها على الفتيات أكثر من غيرهن.

حوارية بعنوان: "مدرسة الروابي".. هل خرجت الدراما الأردنية من محليتها؟

تحدث في الحوارية: تيما الشوملي
ترأس الحوارية: غادة سابا
الاثنين 2022/2/21
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية مع المخرجة تيما الشوملي

الدراما الناجحة هي التي تكون قادرة على إعادة قراءة العلاقات داخل المجتمع، وتقديم النقد للبنى الاجتماعية والثقافية والسياسية، طارحة رؤيا متقدمة لما يتوجب أن تكون عليه تلك العلاقات، حتى لو لم تقل ذلك صراحة، وبذلك تقدم مفارقات ضرورية من أجل تطوير الشخصيات داخل البنية الدرامية، لكيلا تكون الشخصية مسطحة.

في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات"، تأخذنا المخرجة تيما الشوملي في رحلة داخل مدرسة للبنات، لتكشف لنا عن شخصيات هشة، تختبئ كل واحدة منها وراء قناع تواجه به المجتمع، قبل أن يتمزق ذلك القناع كاشفا عن الشخصية الحقيقية.

البطلات فتيات في مدرسة ثانوية، تختبر بعضهن التنمر والتحرش والتهميش، ما يقود إلى تعاونهن لرد الاعتبار لوجودهن، الأمر الذي يؤدي إلى تطور الحبكة الدرامية من خلال توالي الأحداث.

المسلسل الذي قامت الشوملي، أيضا، بكتابة قصته، سبب انقساما حوله في المجتمع، فمنهم من رأى أنه لا يمثل ثقافتنا، وأنه يشتمل على "مشاهد وعبارات خادشة"، فيما رأى فريق آخر أن العمل في صميم ما تتعرض له شرائح عديدة من المجتمع، وأن التهميش والعنف القائم على النوع الاجتماعي لا تختص به طبقة دون غيرها، ولا بيئة خاصة له، بل هو عابر للطبقات والبيئات والثقافات.

لكن، للنقد جانب آخر، وهي منصة نتفليكس التي قامت بإنتاج العمل، فقد اتهمها كثيرون بأن لها أغراضا من الأعمال التي تنتجها، وبأنها "منصة غير بريئة".

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 21 شباط (فبراير) 2022، في حوارية مع المخرجة تيما الشوملي بعنوان: "مدرسة الروابي".. هل خرجت الدراما الأردنية من محليتها؟، تقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور الإعلامية والمخرجة غادة سابا.

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

حوارية في«شومان» بعنوان «مدرسة الروابي.. هل خرجت الدراما الأردنية من محليتها؟»

ناقشت حوارية نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، بعنوان» مدرسة الروابي.. هل خرجت الدراما الأردنية من محليتها؟»، بمشاركة المخرجة تيما الشوملي وأدارتها الإعلامية والمخرجة غادة سابا، مدى واقعية المسلسل الذي سلط الضوء على العديد من المشكلات والقضايا المجتمعية التي تواجه فئة الشباب وخاصة الفتيات في المدارس.

وأشارت الشوملي، إلى نسبية آراء الجمهور حول المسلسل، فهناك من يرى أنه يمثل الواقع الذي يعيشونه وتجاربهم الخاصة، وغيرهم يرونه لا يمثل المجتمع الأردني وقيمه، وهم بذلك يتحدثون من منظورهم الخاص، موضحة أنه من الصعب أن يمثل الفن كل طبقات المجتمع وفئاته، وهناك الكثير من القضايا والمعايير من الصعب اختزالها في قصة واحدة وعمل واحد.

وبينت أن صناع الفن يقومون باختيار إحدى القضايا والقصص ويعملون على خلق واقعها، مشيرة الى أن المسلسل لم يتحدث عن قصة تمثل مشكلة معينة ببلد محدد، حيث إن مسلسل «روابي»، ركز على فئة من المجتمع وهي الشباب والموجودة في كل مجتمعات العالم، كما تم التركيز بشكل خاص على المشاعر التي تمر بها الفتيات في المدرسة، وتعرضهن للعديد من المشكلات المجتمعية.

وقالت إن المسلسل يأتي في إطار صناعة الترفيه بالدرجة الأولى ويحمل رسائل معينة من خلال أحداثه، مضيفة أن كل مخرج أو منتج أو صانع محتوى، لديه قصص وقضايا معينة يرغب في الحديث عنها ومناقشتها من خلال الفن.

وأوضحت أن التنمر هو إحدى القضايا التي طرحها المسلسل وهو مصطلح جديد نوعا ما علينا، ولكن التنمر والاستقواء كفعل موجود في مجتمعاتنا وأصبح يستخدم على نطاق واسع، مشيرة الى أن المسلسل حاول طرح هذه المشكلة بطريقة فنية تختلف عن وجهة النظر التربوية، وتسليط الضوء على مشاعر الفتيات اللواتي يتعرض للتنمر في المدارس، كذلك التوعية بهذه المشكلة عند الأهل والمجتمع بشكل عام.

ووصفت الشوملي تزايد أعداد المنصات الإلكترونية المستمر في العالم بالإمر الإيجابي، لأنه يقدم الفرص لصانعي الأفلام والفنون لتقديم انتاجهم وابداعاتهم بعيدا عن القواعد الكلاسيكية والرسمية التي تقيد وتحد من الإبداع والابتكار.

وكانت سابا بيّنت في بداية الحوارية أن العمل عرض على منصة نتفليكس في أكثر من 197 دولة في العالم، كما أنه تصدر المركز الأول في العديد من الدول ليس فقط العربية بل وفي الدول الأجنبية أيضا، وقد تم ترجمته الى العديد من اللغات.

وأكدت أن المسلسل الذي قامت الشوملي، أيضا، بكتابة قصته، سبب انقساما حوله في المجتمع، فمنهم من رأى أنه لا يمثل ثقافتنا، فيما رأى فريق آخر أن العمل في صميم ما تتعرض له شرائح عديدة من المجتمع، وأن التهميش والعنف القائم على النوع الاجتماعي لا تختص به طبقة دون غيرها، ولا بيئة خاصة له، بل هو عابر للطبقات والبيئات والثقافات.

حوارية بعنوان: كورونا.. مراجعة وماذا بعد

تحدث في الحوارية: د. عزمي محافظة، د. يوسف منصور
ترأس الحوارية: م. رامي العدوان
الاثنين 2022/02/28
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية "كورونا.. مراجعة وماذا بعد"

عامان غير اعتياديين عاشهما العالم، كانت السّمة الرئيسية فيهما غياب الرؤية للدول المختلفة، والتخبط في صناعة القرار، فالحالة التي عشناها كانت جديدة، ولم نختبرها من قبل، لذلك كانت الحكومات حول العالم مضطرة إلى الارتجال في كثير من المراحل، وكان هامش الخطأ أكثر بكثير من هوامش الصواب.

في الأردن؛ عشنا وقتا عصيبا فعليا، بدأناه بتفعيل قانون الدفاع الذي اندرجت تحته قائمة طويلة من القرارات التي أثرت في انسيابية الحياة العامة بجميع القطاعات. أولا؛ تم فرض الحظر الكلي الذي استوجب إغلاقا كاملا للقطاعات، وفرض حظر التجول على المركبات والمشاة، ثم جاء الحظر الجزئي، ليفرض إغلاقات في أيام وساعات معينة.

في فترة لاحقة، تم فرض إجراءات صارمة لفتح القطاعات، وجاء التطعيم شرطا للدخول إلى المنشآت العامة، فيما رضخ القطاع الخاص كذلك لهذا الشرط .

التعليم، كذلك، تم فرضه عن بعد، رغم مطالبات عديدة بأن يتم منحه أولوية على كثير من القطاعات، خصوصا طلبة الصفوف الأولى المحتاجين لعناية خاصة في التأسيس.
الاقتصاد الوطني الذي يعتمد على التجارة والسياحة والصناعة، مني بخسائر فادحة نحتاج سنوات طويلة لترميمها، بينما خرجت مئات المنشآت الصغيرة والمتوسطة من السوق بفعل ضربات الخسائر المتواصلة، خصوصا أن الاقتصاد المحلي ذو طابع خدمي ولم يتحول فعليا إلى الإنتاج بعد.
الحكومة حاولت ضخ السيولة في الأسواق بواسطة أذرعها المالية، بينما تبنت برامج مالية لدعم القطاعات والمنشآت المتعثرة. حتى الآن لم يتم فعليا قياس أثر تلك البرامج على إنعاش الأسواق.
بعد خبرة عامين كاملين، ما الذي نتعلمه مما حدث؟ وربما، وقبل ذلك، ما تقييمنا للقرارات التي تم اتخاذها؟ وهل كانت فعليا أفضل ما نستطيع تقديمه؟
الحوارية التي يستضيفها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، تحاول التصدي لتقييم الإجراءات التي تمت خلال العامين الماضيين، وعلى جميع الصعد، كما تحاول أن ترسم خريطة للطريق الذي علينا أن نمشيه لكي تكون تأثيرات الجائحة في أقل مستوياتها.
أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 28 شباط (فبراير) 2022، في حوارية بعنوان "كورونا.. مراجعة وماذا بعد" يتحدث فيها أستاذ علم الفيروسات في كلية الطب في الجامعة الأردنية معالي الدكتور عزمي محافظة، والخبير الاقتصادي معالي الدكتور يوسف منصور، ويُدير الحوار الممثل المقيم للمعهد الهولندي للديمقراطية متعددة الأحزاب المهندس رامي عدوان.
*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.
*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة والتباعد الاجتماعي خلال المحاضرة.
سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.
للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:
https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054
رمز الفعالية على زووم: 86042270054
*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.

التغطية الإعلامية:

محافظة: الوباء سينتهي لكن الفيروس سيبقى معنا

منصور: ما نزال نعيش تبعات الاغلاقات على المستوى الاقتصادي

توق: الفاقد التعليمي لدينا من ٩ شهور الى سنة

نزال: نحن بحاجة لإعفاءات ضريبية لتشجيع السياحة والطيران الوطني

نادين النمري

عمان– قال أخصائي علم الفيروسات الدكتور عزمي محافظة في ندوة "كورونا مراجعة ماذا بعد" في مؤسسة عبدالحميد شومان، أننا في هدنة مناعية مع وباء كورونا.

وقال إن أميكرون ليس أقل فتكا لكن بسبب المناعة الجماعية نتيجة الإصابة السابقة والمطاعيم فإن أعراضه باتت أقل حده، وأن الوباء سينتهي لكن الفيروس سيبقى معنا.

وتوقع محافظة أن يكون الوباء على وشك الانتهاء مشيرا الى اتجاهات الاوبئة تاريخيا والتي غالبا ما تستمر عامين.

وبين أن مجموع أسابيع موجات كورونا في الأردن بلغ ٥٣ أسبوعا، وأن وهناك فترات لم يكن بها موجات، ولم يكن هناك أي داعي للإغلاقات"، مضيفا أن الإغلاقات في لم تقف بوجه انتشار كورونا، وأن الحكومة كانت تميل إلى الآراء الأكثر تشددا في التعامل مع كورونا.

وبين محافظة أن كلفة الفاقد التعليمي بسبب الإغلاقات على مستوى العالم بلغت بحسب تقرير من المنتدى الاقتصادي العالمي ١٧ ترليون دولار على مدى الحياة أو ١٤% من الناتج الإجمالي لدول العالم، بيما اردنيا الفاقد التعليمي كان مذهلا.

وتابع، التعليم كان ضحية خلال كورونا، ووصل الفقر التعليمي في بعض الدول إلى ٧٠%.

وأضاف، "إدخال التكنولوجيا في التعليم مختلف عن التعليم عن بعد الذي طبق خلال كورونا والذي عانى من مشاكل كبيرة من فجوة رقمية وعدم تأهيل معلمين وغيرها".

وبين أنه لا يمكن اعتبار إغلاق المدارس إيجابيا، وأن الدراسات العالمية أثبتت أن انتقال الوباء للأطفال في البيوت أعلى منها من المدرسة".

وقال محافظة: "لم يكن هناك استعداد طبي كافي خلال كورونا، وأبرز التحديات عدم كفاية أعداد الأطباء المتخصصين بالتنفس".

وأضاف المحافظة أنه كان هناك إنجازات مهمة على مستوى التطعيم، رغم أنها لم تصل إلى المستوى الذي كنا نتمناه، مضيفا أن احتكار المطاعيم من قبل شركات الأدوية كان كارثيا.

من جهته، قال الخبير الاقتصادي الدكتور يوسف منصور إنه ما نزال نعيش تبعات الاغلاقات على المستوى الاقتصادي، مشيرا الى دراسة البنك الدولي التي بينت ان ٤١% من الشركات كانت على وجه الإغلاق و٦٠% هبوط في المبيعات؛ الشركات الصغيرة كانت اكثر تضررا.

واعتبر هذا الأمر قاد لتشوهات دائمة لكورونا في الاقتصاد ونتج عنها ارتفاع في معدلات البطالة وتراجع معدلات النمو.

وأشار منصور إلى أن هناك آثار طويلة الأمد يجب التعامل معها وبسرعة فائقة لنتخلص من آثارها السالبة.

وتابع، "يجب أن نتعامل مع البطالة باعتبارها نتيجة أخطاء في السياسات" مشددا على ضرورة الترميز على مفهوم النمو الذكي.

في نفس السياق، قال وزير التربية والتعليم العالي السابق الدكتور محي الدين توق، إن 'الفاقد التعليمي لدينا من ٩ شهور الى سنة"، ونتيجة الجائحة انخفض متوسط التعليمي وقد نحتاج إلى عقدين من الزمن لتعويض هذا الفاقد.

وقال ، "نحن نتكلم عن مئات الملايين من الدولارات التي يجب انفاقها لنعود لمستوانا سابقا".

وأضاف توق أن مستقبل العالم في التعليم المدمج، وهناك حاجة لتطوير عملية التعلم.

الوزير السابق والكبير في القطاع السياحي ميشيل نزال، قال، إن "الكلف التي تحملها القطاع السياحي خلال الجائحة تحتاج ٤ أو ٥ سنوات لتعويضها بسبب الاستمرار في دفع الأجور والتشغيل رغم توقف السياحة وغياب الدعم الحكومي الكافي"، مضيفا أن القطاع يعاني، ونحن بحاجة لإعفاءات ضريبية لتشجيع السياحة والطيران الوطني.

آذار
2022

حوارية بعنوان: زهير النوباني.. سيرة نجم كبير

تحدث في الحوارية: الفنان زهير النوباني
ترأس الحوارية: رانيه حداد
الأحد 2022/03/06
المكتبة فرع الزرقاء
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

زهير النوباني.. سيرة نجم كبير

دخل جميع البيوت الأردنية من أوسع أبوابها، فأضحكنا، وأبكانا، وأغضبنا أيضا، وذلك تبعاً للدور الذي يؤديه.

هو زهير النوباني، فنان شامل لا يعجزه أي دور، فقد أدى أدوار الشر وأدوار الخير.

أدى الشخصية البسيطة، والأخرى المعقدة، وأجاد في تلك الأدوار جميعها.

هو ابن جبل عمان، فقد ولد في شارع المطران مطلع خمسينيات القرن الماضي، لتنتقل العائلة بعدها إلى جبل القلعة، وفي هذين المكانين أقبل على الحياة والناس، وتشكل وعيه الأولي بالأشياء والقضايا جميعها.

التمثيل بالنسبة لزهير النوباني، هو التقمص الحقيقي للشخصية، وأداؤها كما لو أنها من لحم ودم وروح، لذلك، فقد أدى عشرات الشخصيات

المختلفة بنجاح كبير، وهو الذي مثل في الدراما الاجتماعية والتاريخية والكوميديا، وأيضاً في الأعمال المسرحية محلياً وعربياً.
عرفه الجمهور من خلال شخصية "فرج" بائع الهريسة في الكوميديا الاجتماعية "العلم نور"، والتي اجتمع فيها أشهر النجوم الأردنيين، وحازت اهتمام الجمهور الأردني والعربي.
أسس أول مسرح يومي في مدينة عمان في عام١٩٨٧، وأول مسرح يومي في مدينة رام الله / فلسطين العام ١٩٩٦، وهو أول حاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية: "البلاد طلبت أهلها المقدمة"، من وزارة الثقافة الأردنية في العام ١٩٩١.
قدم النوباني ما يزيد عن ١٥٠ عملا مسرحيا وتلفزيونيا، حازت جلها على نجاح جماهيري كبير في الأردن والعالم العربي، واكتسب محبة الناس واحترامهم.
أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الأحد 6 آذار (مارس) 2022، في أولى فعاليات المنتدى في فرع المؤسسة بالزرقاء، يستضيف فيها جلسة حوارية مع الفنان الأردني زهير النوباني بعنوان: "زهير النوباني.. سيرة نجم كبير"، تدير الحوار تدير الحوار الناقدة السينمائية رانية حداد.
الحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان - الزرقاء، القاعة الهاشمية - شارع الجيش .
سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.
للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:
https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054
رمز الفعالية على زووم: 86042270054
*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.

التغطية الإعلامية:

زهير النوباني.. سيرة نجم كبير" حوارية في الزرقاء
الزرقاء-الغد- نظم منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مساء الأحد في مكتبة المؤسسة /فرع الزرقاء، حوارية بعنوان: "زهير النوباني.. سيرة نجم كبير"، وهي أولى فعاليات المنتدى بالزرقاء.

وقال النوباني خلال الحوارية التي أدارتها الناقدة السينمائية رانية حداد، إن "الفن المسرحي يعتبر أهم الفنون بسبب تأثيره الكبير على الناس والتعبير عن قضاياهم المختلفة والارتقاء بالذوق العام ونشر التوعية والتثقيف"، مضيفا أن من أجمل المتع التي يحصل عليها الإنسان تأتي من خلال الوقوف على المسرح وحضور فعالياته.

وأشار النوباني إلى أن الفنان يحمل رسالة سامية يقدمها من خلال أعماله الفنية لتدافع عن قضايا مجتمعه وأمته بشكل راق، موضحا أنه يعشق المسرح منذ صغره لأنه يحمل رسالة سامية ويطرح قضايا الأمة والشعب، فضلاً عن إيمانه المطلق بأهميته في إحداث التغيير وتثقيف وتوعية المجتمع.

وأكد أن المسرح يجب أن يرتبط بقضايا الناس وهمومهم وتطلعاتهم، مبينا أن حالة التفاعل والتجانس ما بين الفنان المسرحي والجمهور المتلقي؛ قادرة على إحداث التغيير المنشود نحو الأفضل.

ولفت إلى أن الأردن ثري بالطاقات الفنية والأدبية المتميزة، إذ لدينا العديد من الكتاب المهمين والروايات التي تصلح لتقديمها كأفلام أو مسرحيات أو مسلسلات عالمية، مثلما أنه لدينا مخرجين وفنيين على مستوى عال من الخبرة والكفاءة، الأمر الذي يتعين معه استغلال هذه الطاقات للنهوض بالحركة الفنية والمسرحية والأدبية.

وأشار إلى أن الحركة الفنية النشطة والفاعلة سيواكبها بالضرورة حركة نقدية مهمة توازيها، الأمر الذي من شأنه الارتقاء بالعمل الفني وترويجه وتسويقه في العالم العربي، مبينا أن مسلسل الاجتياح حصل على جائزة ايمي العالمية، بالرغم من أنه لم يعرض على التلفزيون الأردني.

ودعا النوباني إلى ضرورة دعم الفنان والأعمال الفنية الأردنية المحلية وخاصة الأعمال المسرحية من قبل الجهات الرسمية المعنية، وذلك من خلال تقديم الحوافز والإعفاءات الضريبية وإصدار التشريعات المناسبة، منوها إلى أنه تتوفر البيئة المناسبة من فنانين وكتاب وقاعات للسينما التي من الممكن استثمارها لتقديم العروض المسرحية والفنية في المحافظات كافة.

واستعرض النوباني مسيرته الفنية الطويلة المليئة بالإنجازات، مثلما تطرق إلى الحياة الفنية في الأردن وظروف العمل المسرحي والفني والتحديات التي تواجه الأعمال الفنية الأردنية، مشيرا إلى أن فترة السبيعينات والثمانينيات من القرن الماضي شهدت إنجازات فنية أردنية كبيرة، وتم تقديم أعمال درامية على مستوى عال مثل مسلسلات "عروة بن الورد" و"الخنساء" و"شجرة الدر" وغيرها من الأعمال التي تركت أثرا كبيراً في أذهان الأردنيين والعرب عموماً.

يشار إلى أن "شومان" ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، وهي مؤسسة ثقافية لا تهدف لتحقيق الربح، تعنى بالاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في الوطن العربي من خلال الفكر القيادي والأدب والفنون والابتكار.

حوارية بعنوان: الذكاء الاصطناعي.. هل سيساعد البشرية أم يهددها؟

تحدث في الحوارية: م. جواد عباسي، م. نور خريس، د. هيفاء أبو العدوس

ترأس الحوارية: د. رامي الكرمي

الاثنين 2022/03/14

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية "الذكاء الاصطناعي هل سيساعد البشرية أم يهددها؟"

أصبح الذكاء الاصطناعي وتمثلاته العديدة جزءاً اساسياً من حياتنا اليومية في الوقت الراهن، بعد أن حل في العديد من التطبيقات اليومية والممارسات التي تسعى إلى تسهيل حياة الناس، وتنفيذ الأعمال والصناعات بشكل أكثر دقة.

التقدم العلمي الهائل استطاع أن يمنح البرامج الحاسوبية خصائص معينة تحاكي من خلالها القدرات الذهنية البشرية، وأنماط عملها، كما منحتها تلك الخصائص القدرة على التعلم المستمر، ما يجعلها تطور من مهاراتها ومنتجها النهائي بذاتها.

استفاد الإنسان كثيراً من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الحيوية، خصوصاً في المجالات الطبية وإجراء العمليات الجراحية الدقيقة، وأيضاً في مجالات تطوير الزراعة وزيادة مساحاتها لتأمين الطلب المتزايد على الغذاء. كما يستخدم في مجالات البيئة والهندسة وغيرها الكثير.

تلك مساهمات مهمة للذكاء الاصطناعي شكلت إضافات نوعية للتقدم الإنساني في مواجهة التحديات المختلفة. لكن الأمر يشتمل على نظرة مغايرة حين دراسة التحديات التي يخلقها الذكاء الاصطناعي نفسه.

أولى هذه التحديات ستكون البطالة، فالبرامج الحاسوبية قادرة على التقليل من الأيدي العاملة في المجالات جميعها، وبشكل كبير جدا، كما أن هناك مهناً عديدة سوف لن تحتاج في المستقبل إلى الانسان لتنفيذها، ما يعني أنها ستختفي من الوجود، خصوصاً ما يتعلق بالأمور الهندسية والتصميمية، وقيادات الطائرات، وغيرها العديد من المهن.

وربما الأمر الأكثر إثارة للهواجس هو الإحلال التدريجي للآلة مكان الإنسان، وقدرة الآلة على التعلم، ما يطرح تساؤلات حول مدى قدرة الآلة على التطور الذاتي، ومدى استدامة خضوعها للأوامر البشرية، وهل يمكن أن نشهد تحققاً للعديد من الكتابات الأدبية والأفلام التي أشارت إلى خروج الآلة عن طوع الإنسان.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 14 آذار (مارس) 2022، في حوارية بعنوان: "الذكاء الاصطناعي.. هل سيساعد البشرية أم يهددها؟"، يشارك فيها المؤسس والمدير التنفيذي لشركة ميس الورد السيد نور خريس، ومدير منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا برابطة مشغلي الهواتف النقالة "GSMA" المهندس جواد عباسي، والأستاذ المساعد في جامعة عمان العربية (تخصص هندسة برمجيات) الدكتورة هيفاء ابو العدوس، ويدير الحوارية الرئيس التنفيذي المؤسس في آب نيو نورمال فنتشرز لتقنيات الذكاء الاصطناعي المهندس رامي الكرمي.

*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة

سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.

للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:

https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054
رمز الفعالية على زووم: 86042270054
*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.

التغطية الإعلامية:

ندوة تناقش أثر الذكاء الاصطناعي على البشرية

عمان 15 آذار(بترا)- ناقشت ندوة حوارية حملت عنوان: "الذكاء الاصطناعي هل سيساعد البشرية أم يهددها"، عقدت مساء أمس الاثنين في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بعمان، أثر التحول التكنولوجي الرقمي نحو الذكاء الاصطناعي على المجتمعات الانسانية في ظل مساهماته التي شكلت إضافات نوعية للتقدم الإنساني.

والحوارية التي أدارها الرئيس التنفيذي والمؤسس في "آب نيو نورمال فنتشرز" لتقنيات الذكاء الاصطناعي المهندس رامي الكرمي، وشارك فيها المؤسس والمدير التنفيذي لشركة "ميس الورد" المهندس نور خريس، ومدير منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا برابطة مشغلي الهواتف النقالة "جي إس إم إيه" المهندس جواد عباسي، والأستاذ المساعد في جامعة عمان العربية في هندسة البرمجيات الدكتورة هيفاء أبو العدوس، ناقشت كذلك التحديات التي خلقها الذكاء الاصطناعي والمتمثلة في العديد من المجالات. وأشار المنتدون، إلى أن التقدم العلمي الهائل، استطاع أن يمنح البرامج الحاسوبية خصائص معينة تحاكي من خلالها القدرات الذهنية البشرية، وأنماط عملها، كما منحتها تلك الخصائص القدرة على التعلم المستمر، ما يجعلها تطور من مهاراتها ومنتجها النهائي بذاتها.

وأكدوا أن الإنسان استفاد كثيراً من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الحيوية، خصوصا في المجالات الطبية وإجراء العمليات الجراحية الدقيقة، وفي مجالات تطوير الزراعة وزيادة مساحاتها لتأمين الطلب المتزايد على الغذاء، كما يستخدم في مجالات البيئة والهندسة وغيرها الكثير.

وأشار عباسي إلى إنه يوجد في العالم نحو 7ر5 مليار نسمة، منهم حوالي 5 مليارات يستخدمون الهاتف الخلوي، لافتا إلى أنه من المتوقع أن يرتفع هذا العدد الى 5 مليارات و700 مليون نسمة في عام 2025، إذ ستكون الزيادة الأعلى في منطقة شرقي آسيا والتي تقدر بنحو 188 مليونا.

وبين أن العالم يستخدم حاليا 4 تقنيات حديثة للهاتف الخلوي، وهي الجيل الثاني والثالث والرابع والخامس، مشيرا الى أن الأردن يستخدم فقط الأجيال الثاني والثالث والرابع.
ولفت إلى أن العالم يتجه خلال الفترة المقبلة الى إغلاق شبكات الجيلين الثاني والثالث في حين سينمو الجيلين الرابع والخامس، وسيصبح المستخدمون لهما خُمس الذين يستعملون الهاتف الخلوي في عام 2025.

وقال عباسي إن الجيل الرابع يعد أول تقنية متجانسة على مستوى العالم، وأول من أطلق خدمات وتطبيقات يستخدمها الانسان في حياته اليومية، مشيرا الى أن الجيل الخامس يتميز بشكل واضح عن الجيل الرابع بسرعة الاستجابة، وهي تقنية مهمة جدا في السيارات ذاتية الحركة والمجالات والعمليات الطبية والمناجم وغيرها من المجالات. وأكد المهندس خريس، أهمية تقنية الجيل الخامس والسرعات التي يوفرها لاستخدامها في كثير من المجالات، بالإضافة إلى توفير المعلومات ودراستها وتحليلها من أجل تحقيق التطور الذي ننشده، لافتا إلى أهمية التشارك والتنسيق بين مختلف الجهات والقطاعات.
وأشارت الدكتورة أبو العدوس، في معرض تعريفها للذكاء الاصطناعي، إلى أن الآلة أصبحت باستطاعتها الآن أن تحاكي ذكاء الإنسان، وهذا الأمر كان يعتبر تحديا فعليا بأن تقوم الآلة بذلك من حيث قدراتها كآلة، لافتة إلى التطور والتغير المستمر الذي يشهده العالم مما يتطلب توفير التشريعات والموارد اللازمة لمواكبة هذا التطور.
ولفتت إلى أن أهم التحديات التي تواجه التعليم والجامعات في هذا الشأن، مبينة الفجوة الكبيرة بين التعليم والتخصصات الجامعية واحتياجات سوق العمل.
وحول تخوف البشرية من أحلال التكنولوجيا والآلة مكان وظائفهم، أشارت الدكتورة أبو العدوس الى أنه عند ظهور تكنولوجيا جديدة تختفي بعض الوظائف وتظهر أخرى جديدة بديلة، مبينة "أننا أصبحنا نسمع اليوم بوظائف جديدة كصانع محتوى أو "يوتيوبر" وغيرها من الوظائف المرتبطة بالتكنولوجيا والتي لم نكن نسمع بها من قبل". -(بترا)

حوارية بعنوان: العرب في عصر الحرب الباردة الثانية

تحدث في الحوارية: أ. الأخضر الإبراهيمي
ترأس الحوارية:
الاثنين 2022/03/28
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

جلسة حوارية مع معالي السيد الأخضر الإبراهيمي بعنوان: "العرب في عصر الحرب الباردة الثانية"

لعله لا يوجد جيل شهد من الأحداث الكبيرة مثلما شهده جيله، وهو الذي رأى النور في منتصف ثلاثينيات القرن الماضي، ليرى بأم عينيه الاستعمار الغربي يفرد سيطرته على البلاد العربية جميعها، ثم يشهد بعدها نضال العرب من أجل نيل استقلالهم، وحق تقرير مصيرهم.

ولد الأخضر الإبراهيمي مطلع العام 1934 في الجزائر التي كانت وقتها واقعة تحت استعمار فرنسي وحشي يرفض التخلي عنها ويعدها جزءا من الأراضي والسيادة الفرنسية.

درس الإبراهيمي القانون والعلوم السياسية في الجزائر وفرنسا، ما أتاح له تقلد العديد من المناصب في بلاده وفي الأمم المتحدة، فقد مثّل جبهة التحرير الوطني في جاكرتا وهو في الـ 22 من العمر، كما شغل منصب

سفير للجزائر في المملكة المتحدة، ومساعد للأمين العام لجامعة الدول العربية في الفترة 1984-1991، ووزير لخارجية بلاده بين عامي 1991-1993. انتقل الإبراهيمي بعدها للعمل في الأمم المتحدة، ليدخل مرحلة جديدة من العمل الدبلوماسي الأممي، فكان مبعوثا خاصا إلى جنوب أفريقيا، ثم هاييتي، فنيجيريا، والكاميرون، والسودان.

في العام 1997 أصبح ممثلا خاصا للأمم المتحدة في أفغانستان والعراق. وعندما اندلعت الثورة السورية في هبة ما بات يعرف "الربيع العربي"، تم اختيار الإبراهيمي مبعوثا مشتركا للجامعة العربية والأمم المتحدة إلى سورية، ليحاول تقريب وجهات النظر بين النظام والمعارضة من أجل وقف شلال الدم المتفجر على الأرض السورية، لكنه ما لبث في العام 2014 أن قدم استقالته من المهمة، معتذرا للشعب السوري لعدم القدرة على مساعدته.

التاريخ الطويل للرجل لا يمكن اختصاره في عجالة، وهو الذي أمضى أكثر من 60 عاما في العمل السياسي، وخلال فترات تاريخية ساخنة، اختلطت فيها الحروب بالنزاعات، وانهارت فيها دول وائتلافات، وتحول العالم خلالها من القطبية الثنائية إلى الأحادية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 28 آذار (مارس) 2022، في حوارية مع السياسي والدبلوماسي الجزائري معالي السيد الأخضر الإبراهيمي بعنوان: "العرب في عصر الحرب الباردة الثانية"، تقدمه وتدير الحوار عضو مجلس الأعيان معالي الدكتورة علياء بوران.

*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

*ملاحظة: سيتم تطبيق كافة الاشتراطات الحكومية المتعلقة بالسلامة العامة

سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.

للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:

https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054

رمز الفعالية على زووم: 86042270054

*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور.

التغطية الإعلامية:

السياسي الجزائري الإبراهيمي يحاضر في شومان

عمان 30 آذار (بترا)- القى السياسي والدبلوماسي الجزائري الأخضر الإبراهيمي، محاضرة بعنوان "العرب في عصر الحرب الباردة الثانية"، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان في عمان.

ووفقا لبيان صحفي صادر عن المؤسسة اليوم الاربعاء، قال الابراهيمي في المحاضرة التي حضرتها كريمته سمو الأميرة ريم علي، وأدارتها العين الدكتورة علياء بوران، إن الحرب العالمية الباردة انتهت بانهيار الاتحاد السوفيتي في أواخر الثمانينيات من القرن الماضي، وأصبح هناك قطب منتصر وآخر منهزم. وأضاف " قيل لنا آنذاك أن القطب المنتصر من حقه أن يفرض نظاما جديدا على العالم، وأنه سوف يستمر في السيطرة لمدة طويلة قد تمتد إلى نحو 100 عام". وبين أن البعض كانوا يدركون بأن الحرب الباردة انتهت ودخل العالم في فترة انتقالية قد تكون طويلة أو ربما قصيرة مع تأكدهم بقيام نظام عالمي جديد تكون الولايات المتحدة الأميركية، هي الأقوى وربما تجد من يكون ندا لها من القوى الجديدة في العالم، مشيرا إلى ظهور قوى عظمى جديدة عالميا وهي الصين الشعبية التي أصبحت ندا قويا للولايات المتحدة، وأن التكهنات جميعها تفيد بأن الصين ستسبق الولايات المتحدة في بعض المجالات، وخاصة الاقتصادية في غضون 30 عاما. وقال الإبراهيمي إن الولايات المتحدة كانت قد ساعدت الصين في بداياتها على أن تتطور وتتقدم، لأن الصين في نهاية القرن الماضي كانت علاقاتها متوترة مع الاتحاد السوفيتي، في سعي منها لتكون الصين حليفة لها ضد الاتحاد السوفيتي، مشيرا إلى أن الصين أصبحت الآن منافسة قوية لأميركا في مجالات مختلفة وقد تغير موقف الولايات المتحدة تجاهها.

وبين إنه في نهاية الحرب الباردة كانت هناك وعود صريحة من قبل حلف الناتو بعدم التوسع شرقا، وقد خالفت وعدها في ظل عدم مبالات الدول الغربية حتى وصلنا الى اندلاع الحرب في أوكرانيا.

ولفت الإبراهيمي الى العديد من الأزمات السياسية في عالمنا العربي مثل أزمات العراق ثم سوريا وليبيا، إضافة الى القضية العربية الأساسية وهي فلسطين، مبينا أنه لا يمكن لأي أزمة أن تبقى داخلية بل لا بد لها أن تتحول فورا إلى إقليمية ثم دولية، ومستعرضا الآثار الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي خلفتها تلك الأزمات على الدول والشعوب العربية.

وحول القضية الفلسطينية، قال: "أيدت مقاطعة جنوب أفريقيا، وأنا اليوم كذلك أؤيد مقاطعة إسرائيل واقاطعها، لأن النظام الذي قاطعته في جنوب أفريقيا، هو نفسه القائم الآن في فلسطين".

وتطرق الأخضر الإبراهيمي في الحوارية الى العديد من الأمور والقضايا السياسية الإقليمية والدولية التي تشغل العالم العربي والعالم في الوقت الراهن. وكانت بوران أشارت في بداية الحوارية، إلى أنه خلال القرن الماضي، عاش العالم انقساما حادا فيما كان يعرف بعالم ثنائي القطبية، أو بين حلف شمال الأطلسي بقيادة الولايات المتحدة وحلف وارسو بقيادة الاتحاد السوفيتي السابق.

وبين أنه خلال تلك الفترة لم تكن هناك حرب معلنة، ولكن التنافس الأميركي السوفيتي أفرز ما عرف بالحرب الباردة؛ اندرجت خلالها القوتان بتنافس شديد وسباق للتسلح وصراعات سياسية واستقطاب الدول الأخرى، ليخرج هذا التنافس من دائرة أوروبا ويشمل العالم بأجمعه تقريبا.

وحضر الحوارية عقيلة الإبراهيمي، والعديد من السياسيين والدبلوماسيين، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة عبد الحميد شومان صبيح المصري، والمديرة العامة التنفيذية للبنك العربي رنده صادق، والرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية، وجمع من المهتمين. --(بترا)

أيار
2022

حوارية بعنوان: كيف نعوض خسائر السياحة؟

تحدث في الحوارية: د. عماد حجازين، أ. ميشيل نزال، أ. يولا إسحق، د. طلال العكشة

ترأست الحوارية: سوزي حاتوغ

الاثنين 2022/5/16

لحضور الفعالية

دعوة الحوارية:

حوارية "كيف نعوض خسائر السياحة؟"

ببطء، وتدريجيا، بات التعافي يسري في جسد القطاع السياحي الأردني بعد عامين صعبين، عاثت فيهما كورونا خرابا بالقطاعات الاقتصادية جميعها، مسببة خسائر فادحة على جميع الصعد.

قبل جائحة كورونا، وتحديدا في العام 2019، شهد الأردن أعلى مستويات النمو في القطاع السياحي، إذ اقترب العدد الإجمالي للزوار من 5.5 مليون زائر، ليصل إلى 4.1 مليار دينار أردني.

لكن الجائحة أوقفت كل شيء، فتوقفت حركة الطائرات والمطارات حول العالم، وأغلقت الحدود البرية كذلك، فتوقف السفر بصورة شبه كلية، ما أوقف تدفق السياح إلى الأردن. هذا الأمر وضع المنشآت العاملة بالقطاع السياحي أمام معضلة كبيرة، تمثلت في كلف التشغيل العالية التي لا توجد مداخيل لتغطيتها، ما تسبب بانسحاب كثير منها من السوق المحلية، بكل ما يرافق ذلك من خسائر لرؤوس الأموال والوظائف.

اليوم، نشهد بعض التعافي في هذا القطاع، إذ تقول الأرقام أن التحسن في مداخيل السياحة بلغ نسبة 90% في العام 2021، ليسجل 1.9 مليار دينار، متجاوزا العام الذي سبقه، والذي سجل 1.4 مليار دينار. لكن هذا الأرقام تبقى متواضعة جدا بالتأكيد حين مقارنتها بأرقام ما قبل الجائحة، والتي كانت تشهد نموا باستمرار.

السياحة قطاع حيوي في المملكة، فهو يسهم بحوالي 12 إلى 14 في المائة من إجمالي الناتج الداخلي، فيما يقدّر عدد العاملين في القطاع بنحو مائة ألف شخص. لكن هذا الرقم ربما انخفض بنسبة لا بأس بها خلال العامين الماضيين تبعا للظروف غير الطبيعية التي مر بها القطاع.

اليوم، ينبغي أن نتوقف قليلا للتفكير في كيفية إعادة الزخم إلى هذا القطاع الحيوي، خصوصا أن إجراءات السفر عادت إلى طبيعتها من جديد.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 16 أيار (مايو) 2022، في حوارية بعنوان "كيف نعوض خسائر السياحة؟"، يشارك فيها أمين عام وزارة السياحة د. عماد حجازين، وعضو مجلس أمناء جمعية رجال الأعمال الأردنيين السيد ميشيل نزال، ورئيس دائرة المسافر الدائم في الملكية الأردنية يولا إسحق، ود. طلال العكشة، فيما تدير الحوارية والنقاش د. سوزي حاتوغ.

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

مسؤولون وخبراء يناقشون كيفية تعويض خسائر السياحة بعد كورونا

عمان 17 أيار (بترا)- ناقش مسؤولون وخبراء، سبل تنشيط القطاعي السياحي في الأردن، عقب جائحة كورونا التي تسببت بأضرار فادحة بدأ التعافي منها تدريجيا، خلال جلسة حوارية أقيمت مساء أمس الاثنين، في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بعنوان "كيف نعوض خسائر السياحة؟".

وعرض أمين عام وزارة السياحة الدكتور عماد حجازين في الندوة، التي أدارتها الدكتورة سوزي حاتوغ، دراسة أعدتها وحدة الإنجاز الحكومي في رئاسة الوزراء حول القطاعات التي تشكل أولوية لدى الحكومة، وتصدرها قطاع السياحة كونه قطاعا قادرا على أن يكون أداة تنمية، ويمكن الاستثمار به في كل مكان في الأردن ويحتاج في الوقت نفسه لأقل كلفة في رأس المال.

وبين ان الاستراتيجية الوطنية للسياحة في الأردن 2021 - 2025، التي وضعتها وزارة السياحة، لم تكن للخروج من أثر وتبعات الجائحة فقط وإنما لجعل السياحة قطاعا مستداما، حيث تضمنت إصلاحات تتعلق بربط الأردن مع الأسواق المصدرة للسياح وإجراءات الدخول إلى المملكة، وإعادة تأهيل وتطوير المواقع السياحية، والقوانين والتشريعات، والشراكة مع المجتمعات المحلية، والتنافسية، وتشجيع الاستثمار.

من جهته، قال عضو مجلس أمناء جمعية رجال الأعمال الأردنيين ميشيل نزال، إن السياحة من أهم محركات الاقتصاد الأردني، لافتا إلى أن الأزمات السياسية التي تعرض لها الأردن والمنطقة خلال العقود الماضية تركت آثارا سلبية على السياحة، بالإضافة الى مشكلات تنظيمية ولوجستية يعاني منها القطاع.

ودعا نزال إلى ضرورة تقديم أنشطة ترفيهية في المواقع السياحية والاهتمام أكثر بتطوير البينية التحتية وعدم تحديد مواسم سياحية خلال العام من أجل تحقيق عائدات أكثر يمكن أن تشكل نقطة جذب للاستثمار. بدوره، أكد رئيس دائرة المسافر الدائم في الملكية الأردنية، يولا إسحق، أن قطاع الطيران كان من أكثر القطاعات التي تأثرت بجائحة كورونا في العالم، ما جعل الملكية الأردنية أمام خيارين أولهما التراجع وتقليل التكلفة التشغيلية للحد من الخسائر، أو تبني رؤية تقوم على التوسع وإعادة النشاط ضمن خطة طموحة للسنوات الخمس المقبلة، مبنية على زيادة عدد الطائرات، وزيادة عدد الوجهات التي تصلها الملكية، ودعم جميع قطاعات السياحة في الأردن.

من جانبه، اشار الباحث في التراث الدكتور طلال العكشة، الى دور الأدلاء السياحيين في حماية المواقع الأثرية وعدم الاكتفاء بسرد قصة المكان بعد تدريبهم.

وتطرق الى دراسة أجرتها مؤسسة شومان حول دور مركز إدارة الأزمات والكوارث في الحد من تأثير الجائحة، حيث اكدت على أن يكون القطاع الخاص قويا وقادرا على التأقلم، وتأسيس صندوق دعم لقطاعات مختلفة منها السياحة في حال تعرضها لأزمات مقبلة، بالإضافة الى الترويج السياحي من خلال الرقمنة.

حوارية بعنوان: مستقبل النظام الدولي بين الاتجاه الأعظم والاتجاهات الفرعية

تحدث في الحوارية: د وليد عبد الحي
ترأس الحوارية: د. مهند مبيضين
الاثنين 23/5/2022
لحضور الفعالية

دعوة الحوارية:

حوارية "مستقبل النظام الدولي بين الاتجاه الأعظم والاتجاهات الفرعية"

يربط كثيرون بين الحرب العالمية الثانية التي أرست ما يعرف بالنظام العالمي القائم اليوم، وبين حرب أوكرانيا التي يقولون إنها الضربة القاصمة التي ستنهي ما تبقى من هذا النظام، من أجل أن تؤسس لنظام جديد سوف يكون مغايرا بعض الشيء عما هو قائم.

ولكن، لكي يستتب مثل هذا النظام الجديد وتبين ملامحه، سوف تدخل العلاقات الدولية في تنافسية شديدة وصدامات تحتكم إلى القوة، وليس إلى القانون، وهو ما يرجح الدخول في كثير من النزاعات، وربما الحروب على مستوى القارات جميعها.

هناك العديد من الملفات اليوم مرشحة للظهور إلى السطح كأولويات يتمسك بها قادة النظام العالمي القائم، لكن أفول العصر الأميركي يتبدى واضحا، ليس فقط من خلال الأزمة الأوكرانية التي لم تستطع

واشنطن حتى اليوم تقديم شيء لها سوى الوعود الكثيرة، التي لم تحقق أيا منها، باستثناء سلاسل العقوبات الاقتصادية التي فرضتها على الجانب الروسي، ولكن أيضا ضعف واشنطن يتبدى من خلال العجز عن الضغط على حلفائها التقليديين في زيادة إنتاجهم من النفط لتعويض السوق العالمية، وإفشال استفادة موسكو من الأسعار الحالية.

بيد أن الأمور لا تقف عند هذه الجوانب فحسب، فهناك دول عديدة كانت تنتظر الفرصة لكي تتحرر من الهيمنة الأميركية، كما أن هناك تحديات تعترف بها الولايات المتحدة نفسها، وعلى رأسها التهديد العسكري المتمثل في روسيا والصين وكوريا الشمالية وإيران، وهي تهديدات مرشحة للتطور في ظل أزمة أوكرانيا الحالية.

المشهد العالمي برمته مرشح للتغيير، وقد تكون الصين أكبر المستفيدين من الأزمة الناشبة اليوم، وربما إيران أيضا التي تحاول تحسين شروط التفاوض، وربما، أيضا، يمكن للعرب الخروج من عباءة واشنطن والتخلص من الهيمنة التي امتدت لزهاء سبعة عقود.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 23 أيار (مايو) 2022، في محاضرة للدكتور وليد عبد الحي، بعنوان "مستقبل النظام الدولي بين الاتجاه الأعظم والاتجاهات الفرعية"، يقدمه فيها ويدير الحوار مع الجمهور د. مهند مبيضين.

*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.

للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:

https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054

رمز الفعالية على زووم: 86042270054

*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور .

التغطية الإعلامية:

محاضرة تعاين مستقبل النظام الدولي في شومان

عمان 24 آذار (بترا)-عاينت محاضرة ألقاها مساء أمس الاثنين في منتدى عبدالحميد شومان بعمان، الاكاديمي والباحث في الشؤون السياسية الدكتور وليد عبدالحي مستقبل النظام الدولي.

ووفقا لبيان صحفي صادر عن مؤسسة عبدالحميد شومان اليوم الثلاثاء، تطرق عبدالحي في المحاضرة التي حملت عنوان "مستقبل النظام الدولي

بين الاتجاه الأعظم والاتجاهات الفرعية"، وأدارها الدكتور مهند مبيضين، إلى عدة محاور تمثلت بمفاهيم النظام الدولي والقطبية، وإشكاليات قياس قوة الاتجاهات الأعظم، والاتجاهات الفرعية المركزية، ومقارنة بين القوى، والقارات، وانعكاس ذلك على العالم العربي.

وبين أن توصيف النظام الدولي وتحديد تفاعلاته فيه والقوى المتحكمة به يحتاج إلى التنبه لتوزيع القوة في العالم، واتساع قاعدة انتشار القوة، مشيرا إلى أنه يطغى على تعبير القطبية في توصيف بنية النظام الدولي قدر من الفوضى بين الباحثين والخبراء والعامة على حد سواء.

وأوضح "أن الجدل الدائر بخصوص بنية النظام الدولي هل هو "أحادي القطبية" أم "ثنائي القطبية" أم "متعدد الأقطاب" أو لا قطبي، "يقوم على قدر كبير من الانطباعية، ويبدو ان البعض يحلل بنية النظام استنادا لقدر كبير من عدم إدراك ما في الموضوع من تعقيد"، لافتا إلى أن المطلوب تحديد المعايير التي يمكن الاستناد عليها لتصنيف بنية النظام الدولي.

وأشار إلى أن أغلب الدراسات لموضوع القطبية تركز على بعدين هما، توزيع القوة بين وحدات النظام الدولي، ومستوى نفوذ كل دولة على سلوك الآخرين، مبينا أن المشكلة هي في تحديد المتغيرات التي تقاس على أساسها القوة.

وقال، إن مراجعة التاريخ العربي من زاوية الصراعات الدولية من وجهة نظر بعض الدراسات خلصت الى أن تكريس الصور الذهنية المتقابلة للشعوب عن بعضها البعض هو نتيجة لطبيعة العلاقة التاريخية بين الطرفين.

ولفت إلى أن هناك تحولا في مراكز القوى حيث نعيش مرحلة انتقالية في إدارة العلاقات الدولية التنافسية، متوقعا تراجعا نسبيا وتدريجيا لدور متغيرات القوى الخشنة لصالح اتساع دور القوى الناعمة ومنها العقوبات، مثلما ستواصل العولمة تحويل العلاقات الدولية من علاقات صفرية إلى علاقات غير صفرية.

ورشة بعنوان: الكتابة الإبداعية

تقديم: موفق ملكاوي

الاحد 29 /5 / 2022 الأربعاء 2022/6/1

اعلان عن الورشة:

ورشة عمل متخصصة في "مبادئ الكتابة الإبداعية"

هل تمتلك/تمتلكين موهبة في الكتابة الإبداعية؟

هل تمتلك/ تمتلكين شغفاً لتعلم المزيد من تقنيات الكتابة الإبداعية؟

هل تتطلع/تتطلعين إلى امتلاك مزيد من الخبرة على يد أفضل مدربي الكتابة الإبداعية في العالم العربي؟

مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الاجتماعية والثقافية، تنظم ورشة عمل مجانية بعنوان: "الكتابة الإبداعية"، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية

ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الأحد 29 مايو 2022 ولغاية الأربعاء 1 حزيران 2022، في قاعة منتدى عبدالحميد شومان الثقافي.

معلومات الورشة

موضوع الورشة: "الكتابة الإبداعية"

التاريخ: الأحد 29 أيار (مايو) – الأربعاء 1 حزيران (يونيو) 2022

المدة الزمنية: أربعة أيام

الفترة الزمنية: 10:00-2:00 بمعدل 16 ساعة تدريبية

عدد المشاركين: 16 مشاركا من خارج المؤسسة، و2 من داخل المؤسسة (سيتم التعميم من قبل دائرة الموارد البشرية)

الفترة الزمنية لاستقبال الطلبات: 10 – 12 يوما من تاريخ الإعلان عن الورشة

محاور الورشة

الجزء الأول: لمحة عامة، اللغة، الموضوع، الشخصيات، قوس الحكاية، الحدث التحريضي، تصاعد الحدث والذروة

الجزء الثاني: إنشاء مسودة، الافتتاحية، اللغة الحسية والتفاصيل، الشخصية الرئيسية والتعامل مع الصراع

الجزء الثالث: مراجعة القصة، اختيار العنوان

المرشحون/المرشحات للانضمام إلى الورشة:

كتّاب/كاتبات شباب لديهم موهبة الكتابة الإبداعية.

شباب صحفيون/شابات صحفيات وإعلاميون/إعلاميات

كتّاب/كاتبات وسائل تواصل اجتماعي

طلاب/طالبات الجامعات والمعاهد.

شغوفون يمتلكون تجاربهم الكتابية الشخصية، ويرغبون في تطوير كتابتهم الإبداعية.

شروط المشاركة في الورشة:

أن لا يقل عمر المتقدم عن 18 سنة

أن يكون مقيماً في الأردن.

إرسال سيرة ذاتية مختصرة

نص إبداعي لا يتجاوز ال 300 كلمة

تعبئة نموذج الاستمارة الإلكتروني

التزام المشارك بحضور كامل أيام الورشة

للمشاركة في الورشة المجانية يرجى تزويدنا برقم الهاتف للتواصل وإرسال السيرة الذاتية، وصورة عن الهوية، ونموذج العمل على إيميل: forum@shoman.org.jo

هل تمتلك/تمتلكين موهبة في الكتابة الإبداعية؟ هل تمتلك/ تمتلكين شغفاً لتعلم المزيد من تقنيات الكتابة الإبداعية؟

انضموا إلينا في ورشة تدريبية بعنوان: "الكتابة الإبداعية"، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبد الحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الأحد 29 أيار (مايو) وحتى الأربعاء 1 حزيران 2022، في قاعة منتدى عبد الحميد شومان الثقافي.

للتسجيل http://ow.ly/4otI30sjbAL :
علماً بأن آخر موعد للتقدم هو 22 أيار 2022 .

المرشحون/المرشحات للانضمام إلى الورشة:
-كتّاب/كاتبات شباب لديهم موهبة الكتابة الإبداعية.
-شباب صحفيون/شابات صحفيات وإعلاميون/إعلاميات وكتّاب/كاتبات وسائل تواصل اجتماعي يرغبون في تطوير كتابتهم الإبداعية.
-طلاب/طالبات الجامعات والمعاهد.
أن يكون مقيماً/ تكون مقيمة في الأردن.

حوارية بعنوان: تحديث المنظومة السياسية.. أين وصلنا، وإلى أين نتجه؟

تحدث في الحوارية: دولة سمير الرفاعي
ترأس الحوارية: د. نذير عبيدات
الاثنين 2022/5/30
لحضور الفعالية

دعوة الحوارية:

تحديث المنظومة السياسية.. أين وصلنا، وإلى أين نتجه؟

في العاشر من حزيران (يونيو) 2021، أصدر جلالة الملك عبد الله الثاني إرادة ملكية بتشكيل اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية، على رأسها رئيس الوزراء الأسبق سمير الرفاعي، مهمتها النظر في القوانين الناظمة للحياة السياسية، وضع مشروع قانون جديد للانتخاب ومشروع قانون جديد للأحزاب السياسية، والنظر بالتعديلات الدستورية المتصلة بتلك القوانين، وطرح توصيات لتمكين المرأة والشباب وتحفيز مشاركتهم في الحياة الحزبية والبرلمانية.

وعلى مدار أسابيع طويلة، عملت اللجنة بهمة عالية، وبشكل يومي لإنجاز المطلوب، بعد أن قسمت إلى لجان فرعية، اقتسمت المهام، وهي التي ضمت زهاء تسعين عضوا.

التفاؤل الشعبي لم يرافق عمل اللجنة، وقد عبر زهاء 70% من الأردنيين عن أنهم لا ينتظرون أي جديد من اللجنة، وذلك في استطلاع للرأي أجراه مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الأردنية حينها، بينما تحدث آخرون عن أن هناك لجان عديدة تم تشكيلها، وهي لم تفعل أي شيء، متهمين "قوى معادية للإصلاح" بتفشيل أي جهود في هذا السياق.

ورغم المزاج الشعبي السلبي الذي رافق عمل اللجنة، إلا أنها استطاعت تقديم توصيات مهمة بما يخص الحياة السياسية الأردنية، في سبيل تطويرها، وتوسيع المشاركة السياسية، خصوصا للشباب والمرأة، ووضع ملامح التدرج للوصول إلى النموذج الديمقراطي الأردني، للانتقال عبر مراحل زمنية في تطوير التشريعات والبنى المؤسسية والممارسات وصولا إلى النضوج الديمقراطي.

اليوم تسير مشاريع القوانين والتوصيات التي اقترحتها اللجنة في مساراتها الدستورية، بينما تم إقرار بعضها، لذلك يتساءل الأردنيون: ما هي الخطوة التالية، كيف يمكن أن نطبق الرؤى التي جاءت بها اللجنة على أرض الواقع؟ ولعل الأمر المهم الذي يشغل بالهم هو الفجوة التي يمكن لها أن تتسع بين القانون

وتطبيقاته، وهو أمر شائع كثيرا محليا، إذ لا يكفي سن القوانين للالتزام بها، بل يتوجب أن تكون هناك مؤسسات راعية لتطبيقها بعدالة وشفافية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، عمل اللجنة، وتوصياتها، والخطوات اللاحقة، وأسئلة الأردنيين وتحفظاتهم، ستكون محور محاضرة في يوم الإثنين 30 أيار (مايو) 2022، بعنوان "تحديث المنظومة السياسية.. أين وصلنا، وإلى أين نتجه؟"، لرئيس اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية، رئيس الوزراء الأسبق دولة سمير الرفاعي، يقدمه فيها ويدير الحوار مع الجمهور رئيس الجامعة الأردنية معالي د. نذير عبيدات.

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

الرفاعي يقدم محاضرة في شومان بعنوان "تحديث المنظومة السياسية.. أين وصلنا وإلى أين نتجه"

قدم رئيس الوزراء الأسبق سمير الرفاعي/ رئيس اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية، محاضرة في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء اليوم الاثنين بعنوان "تحديث المنظومة السياسية.. أين وصلنا وإلى أين نتجه"، وأدار الحوار رئيس الجامعة الأردنية معالي الدكتور نذير عبيدات، وحضرها عدد كبير من المهتمين.

وفي ما يلي نص وأهم المحاور التي تناولتها محاضرة الرفاعي:-

• في ظلال ذكرنا استقلال وطننا، نمد التحية والسلام إلى قائد الوطن وولي عهده الأمين وجنده الميامين والأردنيين كافة.

• الاستقلال جاء نتيجة نضال وإصرار جلالة المغفور له الملك المؤسس ورجالات الرعيل الأول وتعبيرا عن إرادة الأردنيين بجميع أطيافهم.

• عندما نتحدث عن توجيهات جلالة الملك وأوامره السامية لتحديث المنظومتين السياسية والإدارية لا يجوز أن ننسى تجربة الأحزاب الأردنية منذ ١٩٢٨ مرورا بعهد الاستقلال وحتى اليوم، كما لا ننسى منجزات وخبرات الإدارة الأردنية في مختلف مراحلها.

• مخرجات التحديث السياسي لن تحقق أثرها المطلوب ما لم يكن هناك إصلاح وتحديث ثقافي واجتماعي واقتصادي وتعليمي.

• نعول على اغتنام الشباب الأردني للمخرجات وتعزيز حضورهم السياسي عبر الأحزاب والإقبال على الممارسة الديمقراطية بشكل يعكس حضورهم وقوتهم التصويتية.

• لقد عرف الأردنيون النشاط السياسي والحزبي، وانتموا لأحزاب قومية وأممية، وكانت لهم تجاربهم، واليوم هناك فرصة كبيرة لجميع القوى والأشخاص الراغبين بالانخراط الفاعل في العملية السياسية وإحداث التغيير.

• كل من يحترم القانون والدستور ولديه مشروع يقدمه للوطن سيجد في الإطار الحزبي الجديد وسيلة فاعلة للتعبير عن الرأي والمشاركة في صنع القرار.

• الهدف من النص على أحزاب برامجية في قانون الأحزاب والانتخاب الجديدين، أننا منذ سنوات ونحن ننتقد عمل مجالس النواب المتلاحقة، وننتقد تدني نسبة المشاركة في الانتخابات وهذا سببه غياب الكتل والأحزاب البرامجية التي تحاسب وتراقب وتقدم البدائل العملية.

• الانتخاب على أساس جهوي وفئوي لا ينتج مجالس نواب فاعلة أو يمكن للناخب محاسبتها او محاسبة ممثليه فيها.

• الانتخاب على اساس البرنامج هو الذي يمكن متابعته ومحاسبته.

• الديموقراطيات لا تنمو إلا بوجود أحزاب فاعلة.

الاقتصاد: البيئة التشريعية

• التحديث السياسي يحتاج لاقتصاد منيع.
• نعاني في الأردن من اختلالات كبيرة في الدورة الاقتصادية، الجزء الأكبر منها ناتج عن تراكمات من الأخطاء في الإدارة، و/ أو عدم الجرأة في اتخاذ القرار، و/ أو عدم شرح القرارات ومسبباتها بشفافية للمواطن، طبعا بالإضافة إلى ما مرت وتمر به المنطقة خلال السنوات العشر الأخيرة.
• نتج عن ذلك نسب بطالة مرتفعة وتدمير للطبقة الوسطى وتراجع للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة التي تشكل أساس حركة الاقتصاد، فما العمل وما هو الحل؟.
• إن من أهم ما يجب الحديث عنه هو ضرورة إعطاء القطاع الخاص الفرصة لينمو وأن يأخذ دوره الكامل في تحريك الدورة الاقتصادية.
• ويجب أن نتذكر دائما أن القطاع الخاص ليس غريبا عن المجتمع ولا عدو المواطن، ولا هو طبقة الأثرياء.
• القطاع الخاص أساسه أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة من صاحب البقالة في الحي السكني إلى صاحب المصنع والمشغل في المناطق الصناعية.
• وهو من يحافظ على الدورة الطبيعية للدينار التي تتحرك في يد المواطن والقطاع الخاص وتحقق فائدة حوالي ٧ أضعاف ما تحققه في يد الحكومة.
o يجب أن نراجع السياسات الضريبية ونتخلى عن سياسة الجباية.
o يجب مراجعة السياسات البنكية وبالذات سعر الفائدة على القروض.
• لا يمكن للاقتصاد أن يتحرك طالما ظلت أسعار الفائدة على القروض مرتفعة.
• يجب دراسة سبل خفض البطالة التي اقتربت بين الشباب من ٥٠% وربط مخرجات التعليم بحاجة السوق.
• يجب معالجة تراجع مساهمة المرأة الأردنية في الاقتصاد والتي تبلغ ١٣% فقط.
• مراجعة أسعار الطاقة، وقانون الضريبة، والاعفاءات الجمركية التي تقدم للمنتجات غير الوطنية دون أي حماية او فرصة للمنافسة لدى المنتج الوطني.
• تغيير قناعات الناس غير الصحيحة، فيجب الإيمان بأن مستقبل أبنائنا هو في القطاع الخاص.
• صحيح أن العمل في أجهزة الدولة قد يعني الاستقرار الوظيفي، لكن الفرص الحقيقة التي تؤمن الدخول الأعلى والتطور الأوسع توجد في القطاع الخاص.
• القطاع العام بات متخما.

• الدولة غير قادرة على التشغيل، وهذا هو الأمر الطبيعي في العالم كله.
• نحن أعلى دول العالم في قناعة المواطنين بأن الدولة ملزمة بتشغيل الأفراد في مؤسساتها، وثاني أعلى دولة في عدم رضا المواطنين عن الدخل والرواتب وهذان أمران لا يجتمعان.
• الحل لا يكون بالتنظير وورش العمل، بل علينا أن نتجه أكثر نحو التعليم التقني والمهني الذي ينتج أيدي عاملة ماهرة ومدربة، لأن هذه الفئة تشكل عماد الطبقة الوسطى في العالم.
• الطبقة الوسطى أهم محرك اقتصادي وسياسي في أي مجتمع ويجب أن نعمل على توسيعها وتعزيزها إذا أردنا حياة اقتصادية وسياسية صحية.
• دعم الشراكة بين القطاعين العام والخاص ومن ثم إنشاء مشاريع إنتاجية كبرى ومتوسطة وصغرى.
• جذب حقيقي للاستثمار وتشجيع المستثمر سواء الوطني أو الأجنبي ومنحهما الشعور بالأمان.
• من غير المعقول تعطيل مشاريع استثمارية حتى تغلق وترحل بسبب فرض الإتاوات أو مزاجية موظف في مؤسسة حكومية.
• من غير المعقول فرض كوتا تشغيلية فئوية على مشاريع الاستثمار.
• صاحب العمل من مصلحته تشغيل أبناء المنطقة لأن ذلك يخفف عليه التكاليف، كما أن ديموية الاستثمار في الاطراف يحدث تنمية مباشرة وحقيقية.
• يجب تدريب من يريد وتطوير مهارته، ليكون فاعلا في مشاريع تقام بمنطقته.
• فرضت جائحة كرونا تحديات جديدة، في التعليم والاقتصاد والنقل والأمن الغذائي وغيرها.
• قطاع السياحة من اكثر القطاعات تضررا، وهو القطاع الذي كنا نعول عليه ليكون (نفط الأردن)، لكن للأسف من حيث الاهتمام نراه في ذيل القائمة.
• أرقام التشغيل بشكل عام في تراجع حتى منذ ما قبل جائحة كورونا، وهذا يعني اننا ندفع اليوم أثمان مركبة لأخطاء قديمة.
• ما سنكتشفه بعد زوال الظرف الطارئ أن المشكلة أكبر من كورونا والحرب الأوكرانية وسواهما.
• في عام ٢٠١٨ كان قطاع السياحة هو القطاع الوحيد تقريبا الذي شهد نموا في نسب التشغيل بحوالي ٦%.
• اليوم هذا القطاع أصبح طارداً للعمالة بضعف هذه النسبة تقريبا.

• أكبر مشغل في السوق هو القطاع العام، وثاني أكبر مشغل هو القطاع التجاري يليه قطاع التعليم ورابعا يأتي القطاع الصناعي.
• هذا الأمر غير صحي وغير صحيح، الأصل أن يكون القطاعان الصناعي والتجاري أكبر المشغلين والطبيعي أيضا ان يكون القطاع العام في ذيل القائمة.
• في الولايات المتحدة يبلغ عدد العاملين في القطاع العام المدني والعسكري حوالي ٦% من القوى العاملة النظامية، أما في الأردن فهذه النسبة حوالي ٣٠%.
• المليارات التي تنفق على التوظيف في القطاع العام ورواتبه وتقاعداته كان من الممكن أن ننشئ بها عشرات المصانع والمشاريع بالشراكة مع القطاع الخاص، وهذا سيولد رأس مال منتج يحرك الاقتصاد بأكمله ويرفد الخزينة.
• ما تقوم به الحكومات المتعاقبة من دعم التشغيل ودفع أجزاء من رواتب العاملين في القطاع الخاص لن يحل أي مشكلة وسيكون مصيره الفشل.
• عدا عن انه باب محتمل للتلاعب بالأموال العامة والتحايل على هذا القرار.
• يجب على رأس المال الوطني أن (يفك كيسه) ويخرج الأموال المجمدة في البنوك داخل البلاد وخارجها ويستثمرها في مشاريع منتجة.

الفقر والبطالة

• الفقر والبطالة هما ناقوس خطر كبير يجب التنبه إليه.
• مشكلة المتعطلين عن العمل تزداد وهي مقلقة على مختلف المستويات الرسمية والمجتمعية، ليس بسبب تبعاتها السياسية فقط، بل لأن المجتمع والدولة لا يقبلان أن يكون هناك كل هذه الأعداد من المواطنين الذين لا يملكون فرص عادلة للرزق.
• أسوأ ما في البطالة أنها مشكلة مركبة فهي تسبب الفقر وتفتح باب التطرف والعادات السيئة نتيجة الإحباط.
• أرى أن جزء من حل هذا الإشكال يكون بتحريك رأس المال المجمد وإنشاء مشاريع منتجة.

التعليم وثقافة العيب

• لحسن الحظ أن من يدير الحوار لهذا المساء رئيس أقدم جامعة في الأردن، وهي قصة من قصص الإنجاز الأردني في الأزمنة الصعبة.
• لكن السؤال اليوم ماذا تفعل الجامعات، كيف استفادت من جائحة كورونا تحديدا، كيف طورت خططها وبرامجها نحو سوق العمل؟
• أرقام وزارة التعليم العالي تقول أن لدينا ٣٨ ألف طالب طب و٤٥ الف طالب هندسة على مقاعد الدراسة.

• كل فصل دراسي نجد هيئة الاعتماد تمنح الاعتماد لتخصصات جديدة، فهل سوق العمل يستقبل هذه التخصصات؟
• ما هي مساهمة الجامعات في البحث العلمي وحلولها للمشكلات الراهنة مثل الأمن الغذائي والأمن الاجتماعي؟
• ما هي صلاحيات وانجازات مجالسها في جلب التمويل وهل يتم تقييم إنجازها أم أنها مدة تقضى وتنتهي؟.
• هل نريد مجتمعا من حملة المؤهلات العليا فيه نسب بطالة تتجاوز ٣٠% بين الجامعيين، وتصل ٥٠% بين الشباب؟
• أم نريد مجتمعا ينتج أيدي عاملة ماهرة مؤهلة تكفي احتياجاته ويمكنها العمل في الخارج أيضا؟
• التعليم العالي ليس خطأ أو عيب لكن من يتجه للتعليم العالي عادة تسيطر عليه ثقافة العيب ويصر على العمل في مجال دراسته.
• أكثر من ١.٥ مليون وافد يعملون في الأردن ويسيطرون على قطاعات مهمة ويسحبون أكثر من ٣ مليار دينار من السوق.
• في ألمانيا نسبة خريجي البكالوريوس حوالي 28% والدراسات العليا 13%.
• في السويد نسبة خريجي البكالوريوس حوالي ٣٥% والدراسات العليا ١٤%.
• في الأردن تقول إحصاءات وزارة العمل أن ٧٠% من خريجي المدارس يتجهون إلى التعليم الجامعي.
• بحسب اليونسكو الأردن أعلى دولة عربية في عدد خريجي الجامعات والثالث عالميا.
• مع ذلك جودة التعليم تتراجع لأن منظومتنا التعليمية أصبحت منهكة بالـ(كم) ولا تستطيع التركيز على النوع.
• المناهج المدرسية يجب تحديثها، ويجب وضع إطار وطني عام للمناهج.
• لا يجوز مهاجمة تحديث المناهج بناء على مواقف مسبقة وأنصاف حقائق.
• يجب الحفاظ على حيادية العملية التعليمية ومؤسساتها.
• يجب أن تكون معارفنا العلمية في المدارس تراعي انتماءنا لهوية إنسانية عربية إسلامية وطنية واضحة.
• يجب الافادة من تجارب الامم التي نهضت بالتعليم.
• قد لا نكون اليوم في أفضل موقع لكن الاردن بنى قاعدة بشرية قوية وثرية.
• يجب الاعتراف بأن هناك منافسة كبيرة لنا وان الموارد البشرية الأردنية تحتاج لمعارف متطورة وتخصصات جديدة.

الموارد البشرية والإدارة العامة

• إصلاح الإدارة العامة وتفعيل مبدأ الحياد الوظيفي للمؤسسات وبعض المواقع مهم لأي تحديث سياسي.
• يرافق ذلك معايير واضحة تحدد آليات التعيين والترفيع والإحالة على التقاعد في القطاع العام وما يرافقها من تفاصيل، حيث تحتاج إلى إعادة نظر والتقييم فيما يخص الكثير من جزئياتها ومراحلها.
• إن بقاء ديوان الخدمة المدنية على صورته الحالية لا يخدم المصلحة الفضلى للمواطنين ولا أجهزة الدولة.
• يضم الديوان اليوم قرابة نصف مليون طلب تعيين، فيما لا يستوعب القطاع العام أكثر من ٢٠ ألف موظف جديد في العام، أغلبهم في وزارتي الصحة والتربية والتعليم.
• استمرار هذه المسألة على هذه الصورة يمنح أملا كاذبا لكل هذه الأعداد بأنه سيتم تعيينهم، وقد يدفع بالبعض للعزوف عن الانخراط الجدي في سوق العمل انتظارا للوظيفة العامة.
• بالنظر إلى حيث نقف اليوم فإن الواقع العملي يقول أن تعيين أصحاب هذه الطلبات المتراكمة فقط (حوالي نصف مليون مواطن ومواطنة) سيحتاج أكثر من ٢٠ عاما، وعلى فرض أنه سيتم تجميد قبول أي طلبات جديدة.
• رغم أن التعيين عبر ديوان الخدمة قد يتم أحيانا، وفي بعض التخصصات والمهن، خلال فترة قصيرة نسبيا، لكنه عادة يحتاج سنوات طويلة، قد تصل في بعض الحالات إلى ١٠-١٥ عاما.
• إن من الضروري أن تكون إدارة الموارد البشرية للدولة منوطة بوزير يحمل حقيبتها ويشرف على هذا القطاع بما يشمل تقييم أداء الموظفين والوزارات.
• يكون من مهام الوزير المعني بالموارد البشرية ضمان أن تؤدي المؤسسات المختلفة وظائفها بأفضل صورة وأقل تكلفة على الخزينة ودافع الضرائب.
• يجب أن تكون هناك خطط تنفيذية واضحة لجميع وزارات ومؤسسات الدولة تشمل أهدافا قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى يجب تحقيقها.
• يجب تقييم كل وظيفة وكل مؤسسة على أساس نسب الإنجاز، وما يتعلق بتقديم الخدمات الأفضل للمواطنين والقطاعات المعنية.
• يجب أن يخضع التعيين في القطاع العام لمعايير رقمية واضحة تنمو أو تنقص وفق الحاجة الفعلية ومعدلات النمو ومقدار ما تقدمه كل المؤسسة من خدمات وفقا للفئات المستهدفة وبالتوازي مع التطور العلمي والتقني.

• ولعل تجربة القوات المسلحة الأردنية من النماذج الريادية التي من الممكن البناء عليها واستنساخها في مجال الموارد البشرية على المستوى الضخم.
• إن من الضروري أن يكون العمل في أجهزة ومؤسسات الدولة خاضعا إلى معايير الحاجة والكفاءة، وكذلك الترفيع والإحالة على التقاعد، أسوة بالممارسات الفضلى في الإدارة، والإدارة العامة.
• إن استمرار التعيين بناء على نظام الدور، والترفيع بناء على الأقدمية كمعايير أساسية، له سلبيات كبيرة يجب تلافيها.
• وجود وزارة معنية بهذا الشأن من شأنه توفير عشرات الملايين من الدنانير على الخزينة من مخصصات تنفقها الدوائر والمؤسسات المختلفة على شكل وقت وجهد ومال للجان التي تنعقد لغايات التعيين والتوظيف وشراء الخدمات وخلاف ذلك.
• هذا يجب أن يقودنا إلى جسم حكومي ذو حجم معقول يخلو من الترهل الإداري ويكون التعيين والتطور الوظيفي فيه بناء على الكفاءة قبل غيرها.
• هنا لا بد من الإشارة إلى ضرورة إصلاح سياسيات التعليم المدرسي والعالي مرورا بالثانوية العامة.
• يجب بناء سياسات التعليم ما بعد المدرسي والتعليم العالي بناء على احتياجات سوق العمل المتوسطة والبعيدة المدى.
• كذلك يجب التحول السريع إلى التعليم المهني والتقني الذي من شأنه إنتاج أيدي عاملة فنية وماهرة ومحترفة، تلبي حاجات السوق المحلي، ويمكنها العمل في الخارج، وتستطيع توسيع مساحة الطبقة الوسطى وتحريك عجلة الاقتصاد.
• إن الاستمرار في تخريج حشود من الطلبة في التخصصات الأكاديمية المختلفة، خاصة بعض مباحث العلوم الإنسانية، فيه ظلم كبير لأجيال من شباب وشابات الوطن في مواجهة عالم اليوم الذي ما عاد يحتاج إلى كثير من التخصصات التي ما تزال تدرس في جامعاتنا.
• وسيوفر ذلك على الأسر الأردنية كثيرا من الضرر المادي والمعنوي الناتج عن إنفاق الأسر لسنوات من عمر أبنائها وبناتها، ولمبالغ كبيرة (قد تشكل كل ما تملكه أو أكثر) ليحصل الأبناء على شهادات جامعية قد لا تؤدي إلى نفع مباشر في سوق العمل.
• إن الخدمة العامة هي واجب يجب أن لا يقوم به إلا كفؤ يحمل الرغبة والدافع للخدمة العامة وخدمة المواطنين والوطن على أفضل صورة

حزيران
2022

حوارية بعنوان: تعزيز عادة القراءة لدى الأطفال واليافعين

تحدث في الحوارية: محمود أبو فروة الرجبي، لانا مبيضين، غدير الحطبة

ترأس الحوارية: نزار الحمود

الاثنين 2022/06/06

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

"تعزيز عادة القراءة لدى الأطفال واليافعين"

لا تتوقف فوائد القراءة عند تحسين مهارات القراءة لدى الأطفال، بل تتعداها نحو العديد من الأمور الأخرى، خصوصاً ما يتصل منها بتوسيع المدارك وفهم البيئة المحيطة، وإدراك العلاقات المتشعبة، وأحياناً المعقدة، بين الأشياء والكائنات.

دراسات عديدة ربطت بين القراءة وسرعة تطور الدماغ، وتحسين قدرات التركيز لدى الطفل، علاوة على تنمية المهارات اللغوية من خلال توسيع القاموس اللغوي ودخول مفردات جديدة باستمرار إليه، ما يؤدي إلى تحسين اللغة والتعبير، وهو الأمر المرتبط بالقراءة بكل تأكيد .

القصص التي يقرأها طفل اليوم، وإن كان هدفها الأول الإمتاع بالدرجة الأولى، إلا أنها تسهم بشكل كبير في تحسين العديد من الجوانب في شخصيته وملكاته، خصوصا الأداء الأكاديمي الذي غالبا ما يتحسن، فالدراسات وجدت أن الطفل القارئ يحقق نتائج أفضل من الطفل غير

القارئ، وفي جميع المباحث التعليمية. بينما يؤكد الباحثون على أن الفضيلة الأولى لقراءات الأطفال تكمن في كونها تعلمهم التعاطف من خلال التجارب التي يطلعون عليها بالقراءة، وهي فضيلة مهمة، وتستطيع المساهمة بتقريب وجهات النظر وإيجاد مساحات للالتقاء.

لكن هل من السهل أن تنشئ طفلاً قارئاً، يضع القراءة كعادة يومية على أجندته؟ هذا سؤال مهم، فلا شك أنه من أجل تحقيق ذلك، لابد من استراتيجيات يتبعها الأهل والمدرسة، لتقريب عادة القراءة وتحبيبها للطفل، وجعلها أولية دائمة في حياته اليومية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 6 حزيران (يونيو) 2022، في حوارية بعنوان "تعزيز عادة القراءة لدى الأطفال واليافعين"، يشارك فيها الدكتورة غدير الحطبة، والدكتور محمود الرجبي والدكتورة لانا مبيضين، ويدير الحوارية والنقاش الأستاذ نزار الحمود.

*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.

للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:

https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054

رمز الفعالية على زووم: 86042270054

*سيتم مشاركة الرابط الخاص بالبث المباشر على صفحة الفعالية، واستقبال اسئلة الجمهور .

التغطية الإعلامية:

"تعزيز عادة القراءة لدى الأطفال واليافعين" حوارية في "شومان"

عمان – الغد- ناقشت حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، بعنوان "تعزيز عادة القراءة لدى الأطفال واليافعين"، خطوات تعزيز عادة القراءة في حياة الأطفال، والسلوكيات التي ينبغي الانتباه لها من أجل ذلك.

كما تطرقت الحوارية التي شارك فيها مستشارة البرامج الأكاديمية الدكتوره غدير الحطبة، والأديب والإعلامي الدكتور محمود الرجبي، والمتخصصة في مجال رعاية الموهبة والإبداع الدكتوره لانا المبيضين، وأدارها رئيس فريق خدمات القراء الإلكترونية في مكتبة شومان نزار

الحمود، إلى الخطوات الواجب اتباعها من أجل جعل القراءة عادة يومية، وإسهامات الأسرة والمدرسة في هذا السياق.

الدكتوره غدير الحطبة قالت: "إن معظم المؤسسات التعليمية في العالم تتجه الآن نحو أن يصبح الأدب وسيلة لتعليم الأطفال، مشيرة إلى أن الكثير من دول العالم أصبح التعليم فيها من خلال القصص والحكايات، حيث يتعلم الطفل من خلالها ويتوصل إلى الأهداف التي تضمنتها.

ونوهت إلى أهمية أن تكون الرسائل في القراءة ضمنية حيث يترك للقارئ فرصة تخيلها ونقاشها، مبينة أنه لا يوجد عمر محدد عند الأطفال للبدء في القراءة، حيث يستطيع الطفل وهو جنين في بطن أمه الاستماع والإصغاء للقراءة والموسيقا وغيرها، موضحة مفاهيم الإصغاء والقراءة والتحدث والتعبير عن الأفكار والكتابة التي تعكس حجم المفردات.

وأشارت إلى التنوع في طبيعة القراءة ما بين الرقمي والورقي، مبينة أهمية دور الأسرة في تعزيز عادة القراءة عند الأطفال من خلال تحديد مواعيد معينة لاجتماع الأسرة من أجل القراءة، وتناول مختلف الموضوعات لرفع الوعي والتثقيف وتشكيل الحقل المعرفي والمعجمي لدى الأطفال.

من جانبها أكدت الدكتوره لانا المبيضين، أهمية الروايات والقصص التي تحتوي على أهداف معينة وتثير الأسئلة والنقاش، مشيرة إلى أهمية الاستماع بداية من أجل بناء وتنمية عادة القراءة عند الأطفال.

وقالت: "إن الكتاب يعد أداة وأن الكتابة تغيرت عبر التاريخ، ومن الطبيعي أن يقرأ الإنسان بالأداة المتوفرة والمناسبة له، ويوجد لدينا الكثير من القصص والروايات الورقية المتخصصة في أدب الأطفال جاذبة في محتواها ورسوماتها، مثلما لدينا قصص وروايات للأطفال إلكترونية والتي تجذب الأطفال أيضا".

ونوهت إلى ضرورة مواكبة التطور لأن العالم يذهب في اتجاه سيصبح فيه كل شيء إلكترونيا ومنها الكتب، حيث سيفرض الكتاب الإلكتروني نفسه وسيكون له دورا مهما في الأدب والتثقيف ورفع الوعي والمعرفة.

الدكتور محمود الرجبي أشار إلى أن الهدف من القصة هو جلب المتعة للقارئ، مبينا أن القصة لا تهدف إلى معالجة مشكلة قريبة المدى، حيث أن القصة مع مرور الوقت تعمل على إعادة تشكيل ذهنية الطفل.

ونوه إلى ضرورة أن نبدأ بتشجيع الطفل على القراءة وتبنيها كعادة من خلال الاستماع في البداية بكلمات بسيطة مع الميل إلى التنغيم أثناء القراءة من أجل نقل المشاعر إلى الطفل بشكل أوضح وأفضل.

وبين الدكتور الرجبي، أنه مع التطور والتقنيات الحديثة ستصبح تكلفة إنتاج الكتاب التفاعلي قريبة من الصفر، حينها سيسود الكتاب الرقمي، مشيرا إلى أنه ما يهمنا في نهاية المطاف هو إيجاد جيل قارئ.

وكان الحمود أشار في بداية الحوارية إلى أن فوائد القراءة لا تتوقف عند تحسين مهارات القراءة لدى الأطفال، بل تتعداها نحو العديد من الأمور الأخرى، خصوصاً ما يتصل منها بتوسيع المدارك وفهم البيئة المحيطة، وإدراك العلاقات المتشعبة، وأحياناً المعقدة، بين الأشياء والكائنات.

ونوه إلى أن دراسات عدة ربطت بين القراءة وسرعة تطور الدماغ، وتحسين قدرات التركيز لدى الطفل، علاوة على تنمية المهارات اللغوية من خلال توسيع القاموس اللغوي ودخول مفردات جديدة باستمرار إليه، ما يؤدي إلى تحسين اللغة والتعبير، وهو الأمر المرتبط بالقراءة بكل تأكيد.

حوارية بعنوان: المعلومات المضللة.. كيف نحاصرها ونقلل من تأثيراتها؟

تحدث في الحوارية: أ. هنري ووستر، أ. إيفانا هو، أ. فرانشيسكا صوالحة
ترأس الحوارية: بيان التل
الاثنين 2022/06/13
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية "المعلومات المضللة.. كيف نحاصرها ونقلل من تأثيراتها؟"
استخدمت الدعاية الإعلامية، وعلى مر العصور، أساسا في بناء الرأي العام وتوجيهه، والتأثير على الناس، خصوصا من ناحية عاطفية. وتعتمد الدعاية في الأساس على ضخ المعلومات بصورة موجهة للتأثير في آراء الناس وسلوكهم، خدمة لأهداف معينة.

إلا أن هذا المصطلح توسع وتطور استخدامه في السنوات الأخيرة، ففي حين كانت الدعاية الإعلامية تعتمد على الوسائل التقليدية في نشر الأخبار المراد لها الانتشار، فقد تكفلت الثورة التكنولوجية التي انفجرت مع بداية الألفية الجديدة بتوفير وسائل غير تقليدية لنشرها، مثل الإعلام الرقمي والاجتماعي، كما أصبح بالإمكان قياس مدى نسبة الوصول والتأثير لهذه الأخبار.

غير أن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، إذ تعداه إلى اتساع كبير لمساحة المعلومات غير الصحيحة المنتشرة على كل المواقع، وهي معلومات إما أن تكون مغلوطة بناء على خلل غير متعمد، أو أن تكون مغلوطة عن

قصد وتعمد، وهو ما يدخلها في خانة "المعلومات المضللة"، التي تستخدمها جهات ودول كثيرة بعدما اكتشفت مدى تأثيرها في خدمة مصالحها.

وفي الوقت الذي كانت فيه المعلومات المضللة والأخبار المزيفة، جزءا من تاريخ الاتصال الجماهيري في العالم كله، إلا أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت أهم وأسرع ناقل لمثل هذه المعلومات، مع غياب التدقيق، وأحيانا كثيرة، غياب المساءلة، خصوصا أن مركزية الإعلام انتهت بتحويل جميع البشر إلى صحفيين وإعلاميين وناقلي أخبار ومعلومات.هذه المعضلة يناقشها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، في الحوارية التي ينظمها بالتعاون مع المكتبة الأميركية في باريس، مع مختصين يلقون الضوء على خطورة تفشي المعلومات المضللة في الفضاء العام، وأيضا طرق الحد منها.

أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 13 حزيران (يونيو) 2022، في حوارية بعنوان "المعلومات المضللة.. كيف نحاصرها ونقلل من تأثيراتها؟"، يشارك فيها السفير الأميركي في عمان هنري ووستر، إيفانا هو الرئيس التنفيذي لشركة Omelas المتخصصة باكتشاف عمليات التأثير الرقمي، وفرانشيسكا صوالحة مديرة مكتب IREX في الأردن، وتديرها الإعلامية بيان التل.

*الحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.

سيتم بث الفعالية عبر منصة زووم وصفحة المؤسسة على فيسبوك.

للحضور عبر منصة زووم عبر الرابط:

https://shoman-org.zoom.us/j/86042270054

رمز الفعالية على زووم: 86042270054

التغطية الإعلامية:

المعلومات المضللة كيف نحاصرها ونقلل من تأثيراتها

ناقشت حوارية بعنوان "المعلومات المضللة.. كيف نحاصرها ونقلل من تأثيراتها؟"، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع المكتبة الأميركية في باريس، مساء أمس الاثنين، خطورة تفشي المعلومات المضللة في الفضاء العام، وطرق الحد منها.

كما استعرضت الحوارية التي شارك فيها السفير الأميركي في عمان هنري ووستر، إيفانا هو الرئيس التنفيذي لشركة (Omelas) المتخصصة

باكتشاف عمليات التأثير الرقمي، وفرانشيسكا صوالحة مديرة مكتب (IREX) في الأردن، وأدارتها الإعلامية بيان التل، موضوع الدعاية الإعلامية على مر العصور، كذلك المعلومات غير الصحيحة المنتشرة على كل المواقع، وهي معلومات إما أن تكون مغلوطة بناء على خلل غير متعمد، أو أن تكون مغلوطة عن قصد وتعمد، وهو ما يدخلها في خانة "المعلومات المضللة"، التي تستخدمها جهات ودول كثيرة بعدما اكتشفت مدى تأثيرها في خدمة مصالحها.

يشار الى أن "شومان" ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، وهي مؤسسة ثقافية لا تهدف لتحقيق الربح، تعنى بالاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في الوطن العربي من خلال الفكر القيادي والأدب والفنون والابتكار

حوارية بعنوان: هل يسهم البحث العلمي في تحسين القرار والتخطيط الحكوميين؟

تحدث في الحوارية: أ.د. عدنان بدران، د. مصطفى الحمارنة، د. وفاء الخضرا

ترأس الحوارية: أ.د. خالد عطية السعودي

الاثنين 2022/06/20

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

هل يسهم البحث العلمي في تحسين التخطيط والقرار الحكوميين؟

تكمن أهمية البحث العلمي في وجوب أن يكون انعكاسا حقيقيا لحاجات المجتمع، وقراءة تعزز التخطيط للمستقبل في ظل التحديات الراهنة، مما يتوقع من تحديات مستقبلية قد تطرأ نتيجة سيرورة المجتمع نفسها، وما يتأثر به من علاقات بينه وبين المجتمعات الأخرى.

بهذا المفهوم، يتوجب ارتباط البحث العلمي بالمجتمع، وبالتخطيط له لكي يكون قادرا على استشراف التحديات، والأهم أن تكون عملية البحث خاضعة لمركزية ما، توجهها وتشرف على مخرجاتها، وأيضا تنظم المعرفة والمخرجات التي تستهدفها.

في الأردن، يعاني البحث العلمي من عوامل عديدة تسهم في ضعف مدخلاته ومخرجاته، وتأثيرها على المجتمع، خصوصا ما يتصل بـ"ضعف انتشار ثقافة البحث العلمي، وتدني جودته، وغياب ثقافة الابتكار والإبداع

والريادة، وعدم تأثير نشر الأبحاث على الساحة الدولية، وقلة مردود نتائج البحوث العلمية والابتكار وبراءات الاختراعات الاقتصادية."
وبحسب دراسة أجرتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قبل عامين، تتعدى عوامل الضعف إلى قلة الاهتمام بناتج البحوث العلمية من الجهات المستفيدة، وغياب التشاركية بين الجهات المعنية، وضعف التنسيق والتعاون مع هذه الجهات في البحث والتطوير في القطاعين؛ العام والخاص.
نتائج الدراسة تؤكد على أن البحث العلمي والدراسات الإنسانية لا تنطلق من منظور شامل لحاجات المجتمعات، وهي مشتتة لا تخضع لمركزية ما، ويترك للباحث أو المركز البحثي تحديد أطارها وموضوعها، ما يخرجها من خانة الدراسات التي يمكن أن تضع أساسات لعملية المعرفة التراكمية، ويجعلها قابلة للاستفادة منها في التخطيط المستقبلي، ومفيدة في اتخاذ القرار الحكومي.
واقع الدراسات الإنسانية في الأردن، ومدى توجيهها لدراسات احتياجات المجتمع، وواقع التخطيط الاستراتيجي، هي محور حواريتنا، والتي تناقش كذلك جهات وآليات توجيه الدراسات الإنسانية، ووجوب وجود جهة عليا لتحديد الاحتياجات وتوجيه الدراسات، والاستفادة من مخرجاتها، إضافة إلى معيقات التعاون والتكامل بين مراكز البحث والدراسات والجهات الرسمية.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 20 حزيران (يونيو) 2022، في حوارية بعنوان "هل يسهم البحث العلمي في تحسين القرار والتخطيط الحكومي؟"، يشارك فيها رئيس الوزراء الأسبق دولة الدكتور عدنان بدران، والأكاديمي والنائب السابق الدكتور مصطفى الحمارنة، والأكاديمية الدكتورة وفاء الخضراء، بينما يقدم الضيوف ويدير الحوار مع الجمهور الأكاديمي الدكتور خالد السعودي.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

حوارية في "شومان" بعنوان "هل يسهم البحث العلمي في تحسين القرار والتخطيط الحكوميين؟"

أكد مختصون أن البحث العلمي في الأردن يعاني من عدة عوامل تسهم في ضعف مدخلاته ومخرجاته، وتأثيرها على المجتمع، خصوصا ما يتصل بـ"ضعف انتشار ثقافة البحث العلمي، وتدني جودته، وغياب ثقافة الابتكار والإبداع والريادة، وعدم تأثير نشر الأبحاث على الساحة الدولية، وقلة مردود نتائج البحوث العلمية والابتكار وبراءات الاختراعات الاقتصادية".

وتطرقوا في حوارية نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان مساء أمس، بعنوان، "هل يسهم البحث العلمي في تحسين القرار والتخطيط الحكوميين؟"، شارك فيها رئيس الوزراء الأسبق الدكتور عدنان بدران، والأكاديمي والعين الدكتور مصطفى الحمارنة، والأكاديمية الدكتورة وفاء الخضراء، وأدارها الدكتور خالد السعودي، إلى واقع الدراسات الإنسانية في الأردن، ومدى توجيهها لدراسات احتياجات المجتمع، وواقع التخطيط الاستراتيجي، مثلما ناقشوا جهات وآليات توجيه الدراسات الإنسانية، ووجوب وجود جهة عليا لتحديد الاحتياجات وتوجيه الدراسات، والاستفادة من مخرجاتها.

الدكتور بدران أشار إلى وجود فجوة لا بد من تجسيرها بين سياسات واستراتيجيات وأولويات البحث العلمي لتنمية الأردن اقتصاديا وانتاجا، وبين حاجة كل من القطاعين العام والخاص في التوسع في الإنتاجية والاعتماد على الذات مما يتطلب إعادة هيكلة المجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا بحيث تتحول إلى ذراع فعال في بناء قواعد البيانات للعلوم والتكنولوجيا ووضع السياسات والاستراتيجيات لأولويات البحث العلمي لتطوير الاقتصاد والإنتاج الوطني، من خلال التشبيك العلمي مع جميع مراكز البحث العلمي والجامعات وتحويل مخرجات البحث العلمي من خلال حاضنات ومجمعات علمية صناعية إلى تكنولوجيات سلعية وخدماتية وابداعات وابتكارات تقود الى الاعتماد على الذات للاكتفاء الوطني وفتح أبواب التصدير لمنتجات خلاقة.

وقال إن مشكلة البحث العلمي في الأردن تتمثل في أننا لم نتوصل بعد، إلى سياسة ثابتة واستراتيجية قائمة وخطة عمل نقوم من خلالها على وضع أولويات، تقود إلى بناء الثروة الوطنية، وتجميع العقول البشرية في الجامعات والمراكز البحثية حول هذه الأولويات، للعمل على مشروعات لحل مشكلة مثلث (الطاقة-المياه-الأمن الغذائي)، كما أننا لم نتوصل إلى الطريق بتحويل مخرجات البحث العلمي ضمن هذه الأولويات الوطنية، إلى تكنولوجيا السلع والخدمات، داعيا إلى إعادة النظر في التشريعات الكثيرة والمعقدة التي أصبحت تعرقل مسيرة الأردن نحو النهضة والازدهار، فالحكومة الإلكترونية لا تزال سرابا، ولا يزال المواطن ينتقل في رحلة العذاب من دائرة إلى أخرى لأخذ التواقيع على أي معاملة في عملية شاقة

مرهقة، مشيرا إلى أنه لا يوجد هناك تشبيك إلكتروني بينها لإراحة المواطن.
من جانبه استعرض الدكتور الحمارنة العديد من الدراسات والأبحاث الهامة التي أعدها مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الأردنية وذلك خلال فترة توليه إدارة المركز، والتي لم تلق أي اهتمام من قبل الحكومة أو الجهات المعنية بموضوع تلك الأبحاث والدراسات، مشيرا إلى أن الحكومات الأردنية المتعاقبة غير قادرة على تفعيل البحث العلمي وتوجيهه لتلبية الاحتياجات الوطنية.
وكشف عن وجود مشكلة معرفية حقيقية فيما يتعلق بموضوع العلوم الاجتماعية، مثلما أشار إلى ضرورة أن يأخذ موضوع التمويل الخارجي الذي يأتي لإجراء الأبحاث العلمية بعين الاعتبار من حيث معرفة مصدرها وإلى أين تذهب، وذلك بهدف توجيهه إلى الطريق الصحيح وتحقيق الأهداف الحقيقية منها.
ودعا الحمارنة إلى القيام بوضع الخطط والرؤى لتطوير الجامعات الأردنية للسير في الاتجاه الصحيح والانطلاق نحو الابتكار والابداع والنهوض بالبلاد، لان الهدف الرئيس الذي نصبو له هو تحسين نوعية الحياة للمواطن.
الدكتورة وفاة الخضراء أشارت إلى عدم وجود محركات تترجم الأبحاث الهامة إلى مشاريع تنموية أو ريادية ابتكارية في البلد، مبينة في هذا الصدد أن هناك الكثير من الأبحاث والدراسات الهامة والتي لم تأخذ حقها في الانتشار بسبب اعدادها باللغة العربية، مؤكدة أنه في بعض الدول المتقدمة التي تمكنت من إحداث نقلة نوعية؛ ارتكزت على مؤسسات التعليم العالي في نهضتها.
ونوهت إلى ضرورة التشبيك وإيجاد الشراكات بين مختلف الجهات العلمية لإعداد الدراسات والأبحاث وإزالة العراقيل التي تعيق تقدم البحث العلمي، وقالت: " آن الأوان لإيجاد هيئة لتنظيم العمل وترجمة المعارف والنتاجات العلمية وتحقيق الشراكات والتشبيك بين الجهات العلمية المعنية وتقييم وتقويم ومراجعة العمل".
وأكدت الدكتورة الخضراء ضرورة التوظيف الأمثل لإدارة قطاع مؤسسات التعليم العالي وإيقاف الهدر في رأس المال البشري الذي إذا ما تم استغلاله بالإضافة الى الفرص المتاحة بالشكل الصحيح ستكون هناك نقلة نوعية ونهضة تنموية في المجتمع.
ومؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، هي مؤسسة لا تهدف لتحقيق الربح، تعنى بالاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في العالم العربي من خلال الفكر القيادي والأدب والفنون والابتكار.

حوارية بعنوان: إشهار نسخة مفسرة من الدستور الأردني

تحدث في الحوارية: دولة أ. فيصل الفايز، د. عمر الجازي، أ. راني صادر، د. ليث نصراوين

ترأست الحوارية: د. محاسن الجاغوب

الاثنين 2022/06/27

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

إشهار نسخة مفسرة من الدستور الأردني

الدستور هو مجموعة من القواعد القانونية الأساسية التي تبين شكل الدولة ونظام الحكم، وتشكيل السلطات الحاكمة فيه. الدستور الأردني، الذي يشكل العقد الاجتماعي بين الحاكم والمحكوم من خلال ممثليه، تتمثل أهميته في تنظيم السلطات الحاكمة في الدولة، والتي تشمل السلطات؛ التشريعية والتنفيذية والقضائية، وذلك من خلال بيان تشكيلها واختصاص كل منها، وتشكيلها، والعلاقة بينها وفق أحكام مبدأ الفصل بين السلطات .

الدستور، كذلك، يحفظ حقوق الأفراد وحرياتهم؛ السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ويوفر الآلية القانونية لحمايتها من خلال تكريس الرقابة الدستورية.

ويعد نظام الحكم في المملكة الاردنية الهاشمية نيابي ملكي وراثي، يُمارس الملك سلطاته التنفيذية من خلال رئيس الوزراء والوزراء، على أن يُشكل مجلس الأمة بشقيه؛ النواب والأعيان، السلطة التشريعية، وتتمتع

السلطة القضائية في الأردن باستقلاليتها، فالقضاة فيه مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم إلا وفق أحكام القانون.
الأردن، ومنذ استقلاله، واكب الإصلاحات السياسية والديمقراطية لغايات ضمان الحقوق والحريات الدستورية، فانضم إلى العديد من الاتفاقيات الدولية التي أقرتها الأمم المتحدة، وذلك حرصا منه على الوفاء بالتزاماته الدولية في مجال حقوق الإنسان.
وانطلاقاً من أهمية الدور الذي يمثله الدستور في تحديد القيم التي يمثلها المجتمع، ومن العمل الدؤوب الذي تقوم به "المنشورات الحقوقية صادر" في توثيق التشريع في العالم العربي واجتهادات محاكمه، جاء كتاب "نسخة مفسرة من الدستور الأردني وذلك "بالشراكة مع الجازي ومشاركوه "محامون ومستشارون قانونيون" مع ترجمة رصينة لنصوص الدستور الى اللغة الانجليزية، وهو الكتاب الذي يسهم بإلقاء الضوء على الدستور الأردني الذي شهد منذ إصداره في 1952 عدة تعديلات إصلاحية تبلورت في مجموعة من المواد القانونية موزعة على عشرة فصول، تعالج نظام الدولة وحقوق الأردنيين وواجباتهم، وسلطات الدولة التشريعية والتنفيذية والقضائية والمحكمة الدستورية والشؤون المالية.
أصدقاء مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، ينظم منتدى شومان، وبالتعاون مع "الجازي ومشاركوه.. محامون ومستشارون قانونيون" ودار "صادر للمنشورات الحقوقية"، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 27 حزيران (يونيو) 2022، حفل إشهار كتاب "نسخة مفسرة من الدستور الأردني"، برعاية ومشاركة رئيس مجلس الأعيان دولة السيد فيصل الفايز، ويشتمل الحفل على كلمة المحامي الدكتور عمر مشهور الجازي، مدير شريك في "الجازي ومشاركوه محامون ومستشارون قانونيون"، وكلمة السيد راني صادر المدير العام لدار صادر، وكلمة لأستاذ القانون الدستوري الدكتور ليث نصراوين، بينما تدير الحفل الدكتورة محاسن الجاغوب عضو مجلس الأعيان.

التغطية الإعلامية:

إشهار نسخة مفسرة من الدستور الأردني
عمان 28حزيران (بترا)- احتفل في منتدى عبدالحميد شومان بعمان مساء امس الاثنين بإشهار كتاب "نسخة مفسرة من الدستور الأردني" برعاية رئيس مجلس الأعيان فيصل الفايز.

وفي حفل الاشهار الذي نظمه المنتدى بالتعاون مع "الجازي ومشاركوه.. محامون ومستشارون قانونيون" في عمان، ودار "صادر للمنشورات الحقوقية" في لبنان، وأدارته عضو مجلس الأعيان الدكتورة محاسن الجاغوب، قال الفايز، ان الدستور يحدد طبيعة أي مجتمع وهويته الوطنية، ومجموعة القيم التي يمثلها، وهو مجموعة من المبادئ الأساسية المنظمة لسلطات الدولة، التي تضمن حقوق الحاكم والمحكوم.

وأشار الى أن الدستور ضامن لحريات الأفراد الدينية والسياسية والمدنية والفكرية، وحقهم في ابداء الرأي والنشر، وحرية الإقامة والتملك والعمل السياسي، ويضمن مبدأ تكافؤ الفرص والمساواة والعدالة، ويمثل المرجعية لجميع التشريعات القانونية التي توضع ويعمل بها.

واستعرض رئيس مجلس الاعيان أبرز المراحل والتعديلات التي مر فيها الدستور الأردني، مشيرا إلى دستور عام 1928 المعروف بالقانون الأساسي، لتنظيم شؤون الحكم والإدارة في إمارة شرق الاردن ، ودستور 1947 الذي واكب تطورات سياسية أبرزها استقلال الإمارة، وتحولها إلى مملكة، ثم دستور 1952 الذي جاء نتيجة أحداث حرب 1948، ووحدة الضفتين.

ولفت إلى انه في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني ، ومن اجل تعزيز الحياة السياسية والحريات العامة، اضافة الى مواكبة خطوات المملكة الاصلاحية، وتعزيز استقلالية القضاء والسلطة التشريعية، والحريات العامة، وتجنيب المؤسسة العسكرية والامنية التجاذبات السياسية، فقد جرت تعديلات عدة على الدستور كانت بدايتها عام 2011 ، شكلت نقلة نوعية لجهة تعزيز صلاحيات السلطة التشريعية، وتحصين مجلس النواب من الحل.

كما تم بموجب هذه التعديلات انشاء المحكمة الدستورية، والهيئة المستقلة للانتخاب، تلتها تعديلات عام 2016 والتي منحت الملك صلاحيات تعيين ولي العهد ونائب الملك، لافتا الى أن آخر تعديل كان هذا العام وجاء انسجاما مع مخرجات اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية في إطار الاصلاح الساسي الذي نسعى اليه.

ولفت إلى أن التشريعات والقوانين ليست ثابتة، وإنما يجري تعديلها وفق حاجة المجتمع وتطوره، لتكون قادرة على مواكبة التغيرات السياسية والاجتماعية، ولتمكين المواطنين من حقوقهم، وتعزيز قوة الوطن ومنعته، مبينا أنه في الأردن يتم إجراء مراجعة كل فترة لتشريعاتنا، لتكون أكثر قوة وصلابة، ولتواكب عملية التطور والإصلاح الذي يشهده الأردن.

واعتبر أن التعديلات الدستورية التي تمت، إنما جاءت لتعزز نهجنا الإصلاحي الذي يسعى جلالة الملك عبدالله الثاني الى تحقيقه، بهدف الوصول

للحكومات البرلمانية، منوها الى أن الدولة الاردنية تعمل بموجب دستور يعد من أحدث الدساتير العالمية وأكثرها ديمقراطية، حيث نص على تعدد السلطات الدستورية (التشريعية والتنفيذية والقضائية) واكد على مبدأ الفصل بينها، وضمن التعددية السياسية وحقوق الإنسان والحرية الشخصية والحريات العامة وحرية الصحافة والنشر والتعبير.

وفي ختام كلمته ثمن الجهود المميزة للقائمين على إصدار الكتاب أملا في أن يسهم ليكون مرجعية لجميع الباحثين والقانونيين والمهتمين.

من جهته قال المدير في "الجازي ومشاركوه محامون ومستشارون قانونيون" الدكتور عمر مشهور الجازي، إن الهاشميين سطروا مثالا للدولة المعاصرة؛ منذ عهد المغفور له بإذن اللّه الملك عبداللّه بن الحسين مرورا بعهد التمكين الوطني تشريعيا بتحرير دستور نحتفل العام المقبل بإتمام عيده السبعين صلابة ومواكبة لكل مراحل الدولة بعقلية صانعه المغفور له بإذن اللّه الملك طلال بن عبداللّه، ليشكل الإرث الأجلّ لوريثه الباني المغفور له بإذن اللّه الملك الحسين بن طلال، ونحن اليوم في عهد المعزز الملك عبداللّه الثاني؛ متمم المئوية الأولى وصانع أمجادها بهمته وهمة وولي عهده سمو الأمير الحسين بن عبداللّه الثاني.

وأضاف الجازي، إن الدستور الأردني من الدساتير المتقدمة عربيا والذي حذا حذو الدول الديمقراطية، متوافقا في مبادئه مع العهدين الدوليين لحقوق الإنسان، ومؤكدا أن الشعب هو مصدر السلطات الثلاث وهو جزء من الأمة العربية، مشكلا في ذلك اللبنة الأساسية في إعداد وتأسيس الدولة الحديثة التي تسودها روح العدل وقيم المساواة بما تضمنه من مبادئ تصون حقوق الأردنيين، إذ شكل أساسا متينا لنظام نيابي ملكي وراثي كالهرم الشامخ قاعدته الصلبة وأساسه شعب مخلص ورأسه نظام عتيد أبي. وقال، يأتي الكتاب ليرفد مساهمات من سبقونا تأكيدا على معاني الحرية والإخاء والمساواة وتجسيدا لمبادئ العزة والكرامة والإباء، التي سطرها دستورنا الأردني الضامن للحريات والحقوق لشعبنا الأبي.

المدير العام لدار "صادر"، راني صادر، نوه في كلمته من خلال التواصل عن بعد (زووم)، بأنه تم العمل على الكتاب من قبل فريق متخصص بإشراف ومتابعة وتدقيق من قبل الدكتور عمر الجازي، مبينا أن الفكرة من الكتاب هو توفير معلومات موثوقة مع إعطاء بعض الآراء الفقهية وتجميع الأفكار والمبادئ القانونية الصادرة عن المحكمة الدستورية.

وأوضح أن الكتاب يتضمن فهرسا تسلسليا بالموضوعات؛ مرتبا حسب الأحرف الهجائية بنحو 110 صفحات، بهدف الوصول إلى مضمون الكتاب والمعلومات والتفسيرات الواردة فيه بشكل عملي.

وتطرق صادر إلى العديد من الأفكار التي يتم أخذها بعين الاعتبار عند النشر القانوني ومن أهمها التركيز على القوانين الوضعية، والقانون المقارن، والعولمة، لافتا إلى أهمية التبادل الثقافي والمعرفي مع الدول الغربية في العديد من المجالات، مؤكدا أهمية الوصول إلى المعلومات للمساهمة في نشر الثقافة وصناعة المعرفة. بدوره قال أستاذ القانون الدستوري الدكتور ليث نصراوين إن الكتاب الذي يعد مرجعا دستوريا مميزا، يمتاز بأنه يجمع بين ثناياه النصوص الدستورية بأصولها كما صدرت وجميع التعديلات التي خضعت لها، فيوثقها ويقدمها وفق التسلسلية الزمنية لحدوثها لتكون بين يدي الباحث والراغب في الاطلاع على تاريخ النظام الدستوري الأردني.

وبين أن الكتاب جاء شاملا لمختلف النصوص الواردة في دستور عام 1952، القديمة منها والنافذة حاليا، مع تسليط الضوء على جميع التعديلات التي طرأت عليها ابتداء من عام 1954 (أول تعديل على الدستور الحالي)، وانتهاء بالتعديلات الدستورية الأخيرة لعام 2022. وأكد نصراوين أن الأسلوب في إصدار الكتاب القائم على أساس تقديم النصوص الدستورية المجردة مع تعديلاتها مقرونا بتعليقات الفقه الأردني وتحليلاته، ومدعوما بموقف القضاء الوطني منها، يعطي الكتاب ميزة التكاملية البحثية التي ستمكن الدارس لأحكام الدستور من طلبة وباحثين ومحامين وقضاة وحتى الأكاديميين، من الحصول على مبتغاهم من معلومات تخص النظام الدستوري الأردني من خلال مرجع واحد محكم التأليف والإخراج.

وفي ختام الحفل الذي حضره عدد من المسؤولين واعضاء مجلسي الاعيان والنواب الحاليين والسابقين وسفراء دول عربية شقيقة وسياسيون ومثقفون ومهتمون، جرى حوار حول الكتاب وموضوعاته.

يشار إلى أن كتاب "نسخة مفسرة من الدستور الأردني"، يأتي انطلاقا من أهمية الدور الذي يمثله الدستور في تحديد القيم التي يمثلها المجتمع، والعمل الدؤوب الذي تقوم به "المنشورات الحقوقية صادر" في توثيق التشريع في العالم العربي واجتهادات محاكمه، بالشراكة مع الجازي ومشاركوه "محامون ومستشارون قانونيون" مع ترجمة رصينة لنصوص الدستور إلى اللغة الانجليزية.

ويلقي الكتاب الضوء على الدستور الأردني الذي شهد منذ إصداره في 1952 عدة تعديلات إصلاحية تبلورت في مجموعة من المواد القانونية موزعة على عشرة فصول، تعالج نظام الدولة وحقوق الأردنيين وواجباتهم، وسلطات الدولة التشريعية والتنفيذية والقضائية والمحكمة الدستورية والشؤون المالية.

تموز
2022

حوارية بعنوان: ثلاثون عاماً مع الموسيقا

تحدث في الحوارية: أ. طارق الناصر
ترأست الحوارية: أ. سمر مروان دودين
الاثنين 2022/07/04
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

طارق الناصر: ثلاثون عاما مع الموسيقا

منذ صغره، تعلق بالموسيقا، وأخلص لها، مصرا على أن لديه ما يفعله معها، كما لو كان يدرك أن رحلته في عالم الموسيقا ستطول، وسيكون واحدا من أعلامها.

كان لم يصل العشرين بعد، حين أعاد توزيع موسيقا أغاني الموروث الشعبي لفرقة الأهالي من أداء أيمن تيسير، كما وزع أغنية "تويت أسيبك" للفنان ياسر فهمي، و"هيلا يا رمانة" لعامر الخفش، مسجلا اسمه بوثوق في عالم الإبداع، وكاشف عن وجه مبدع، يتهيأ لأخذ مكانه في عالم الوسيقا.

إنه المؤلف والموزع الموسيقي الأردني طارق الناصر، والذي بدأ عالم الشهرة الحقيقية من خلال تقديمه الموسيقا التصويرية للدراما السورية، خصوصا مسلسل "نهاية رجل شجاع"، الذي قدم من خلاله أوراق اعتماده للجمهور العربي.

مع الدراما السورية، استكمل الناصر مشواره من خلال مسلسلات "الجوارح"، "الكواسر"، إخوة التراب، "علاقات شائكة"، "الملك فاروق"، "ليس سرابا"، "صراع على الرمال"، "يوميات مدير عام"، "ملوك الطوائف" و"على طول الأيام"، متعاونا مع أكثر من مخرج، خصوصا نجدة أنزور وحاتم علي وهشام شربتجي، إضافة إفلى العديد من المسلسلات الأخرى التي حققت جماهيرية عالية لدى المشاهد العربي.

من خلال أعماله المتعددة في المسلسلات، استطاع الناصر وضع رؤية جديدة للموسيقا التصويرية للأعمال الدرامية العربية الحديثة، لاقت اهتماما كبيرا في جميع الأوساط الفنية، وتركت أثرا واضحا على النقاد ومتذوقي الموسيقى، ما أهله إلى أن يحوز جائزة أفضل موسيقا تصويرية عن مسلسل "الملك فاروق" للمخرج حاتم علي بناء على استفتاء أشرف عليه سبعة وعشرون ناقداً مصرياً.

ومع فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية التي أصدرت ألبوم زريف كان لطارق الناصر دور في إعادة توزيع وتسجيل الأغاني الشعبية. بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى.

أسس مجموعة موسيقية هي "مجموعة رم"، التي مثلت الأردن في العديد من المهرجانات الثقافية في العالم، وقد أصدر ألبومه الأول "يا روح" في العام 2000.

خلال رحلته مع الموسيقا، لزهاء ثلاثين عاما، ظل الناصر وفيا لفنه وشغفه، وقد أخذ بيد كثير من الفنانين المبتدئين، وقدمهم للجمهور، مؤسسا لحراك موسيقي حقيقي في الأردن.

عن رحلة الثلاثين عاما، يستضيف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 04 تموز (يوليو) 2022، المؤلف والموزع الموسيقي الأردني طارق الناصر، في حوارية حول موسيقاه ورحلته وإنجازه، والتحديات التي اعترضت مشواره، تقدمه فيها وتدير الحوار مع الجمهور سمر دودين.

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

الموسيقي طارق الناصر يستعرض مسيرته الفنية في «شومان»

عمان - أمل نصير

استعرض المؤلف والموزع الموسيقي الأردني طارق الناصر، رحلته الإبداعية مع الموسيقى والتحديات التي اعترضت مشواره خلال ثلاثين عاما، في

حوارية أقامها منتدى شومان، وقدمته فيها وأدارت الحوار مع الجمهور المديرة الإقليمية ورئيسة البرامج في «رواد التنمية» سمر دودين.
واستعرض الناصر بداياته الفنية منذ الطفولة، حيث نشأ في منطقة إربد وحوران، كما تناول خصوصية طفولته المتأثرة بعلاقته مع والدته ربيعة الناصر وبالطبيعة والبيئة والأدب والشعر والفن والموسيقى من خلال الهدايا التي كان يتلقاها من خالته الفنانة نعمت الناصر، إضافة إلى علاقته بالكشافة ورحلة المشي لأم قيس واكتشاف سورية الطبيعية بتقاطعات فلسطين والأردن ولبنان وسوريا وطلة جبل الشيخ، وعلاقته مع المسرح من خلال مركز شباب إربد الذي كان يتردد عليه باستمرار.
وتطرق الناصر إلى أعماله الموسيقية التصويرية والموسيقى البديلة في المشرق العربي، كذلك الأعمال الدرامية التصويرية، مشيرا إلى قصة انطلاقته من مسلسل «نهاية رجل شجاع» عام 1993 ثم تجربته في مسلسلات «الجوارح» و"يوميات مدير عام» و«أخوة التراب» و«ملوك الطوائف» وغيرها.
وحول فرقة «رم» التي قام بتأسيسها، قال الناصر إنها تعد الفرقة الموسيقية الأولى في تاريخ الأردن الحديث التي وصل عدد الأعضاء فيها إلى أكثر من 400 موسيقي وموسيقية، مشيرا إلى أن «رم» مشروع موسيقي مجدد في الجاز العربي والفلكلور والموسيقى الكلاسيكية.
بدورها، قالت دودين في تقديمها للناصر: «عند مطالعة سيرته الذاتية وأرشيفه الشخصي، ذهلت ليس من غزارة الإنتاج الموسيقي ولا من خصوصية وتميز هذا الإنتاج، بل من أهمية توثيق أرشيف طارق الناصر للأجيال الأردنية والعربية لكي تكون هذه التجربة والحياة متاحة كمصدر تعلم واحتفاء كبير بالموسيقى... فمنذ أن احتضنته سوريا، كمؤلف موسيقى تصويرية لمسلسل (نهاية رجل شجاع) وهو يشكل حالة متقدة بالتجديد والتميز، ومن هناك انطلقت شهرته.«
يذكر أن الناصر تعلق بالموسيقى منذ صغره، مصرا على أن لديه ما يقدمه، كما لو كان يدرك أن رحلته في عالم الموسيقى ستطول، وسيكون واحدا من أعلامها، وقد بدأت شهرته مع الدراما السورية، وتعاون مع أكثر من مخرج، خصوصا نجدة أنزور وحاتم علي وهشام شربتجي.
من خلال أعماله المتعددة في المسلسلات، استطاع الناصر وضع رؤية جديدة للموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية العربية الحديثة، لاقت الاهتمام في الأوساط الفنية، وتركت أثرا واضحا على النقاد ومتذوقي الموسيقى، ما أهله إلى نيل جائزة أفضل موسيقى تصويرية عن مسلسل «الملك فاروق» للمخرج حاتم علي بناء على استفتاء أشرف عليه 27 ناقدا مصريا.

أسس الناصر «مجموعة رم»، التي مثلت الأردن في العديد من المهرجانات الثقافية حول العالم، وأصدر ألبومه الأول «يا روح» في عام 2000. وخلال رحلته ظل الناصر وفيا لفنه وشغفه، وأخذ بيد الكثير من الفنانين المبتدئين، وقدمهم للجمهور، مؤسسا لحراك موسيقي حقيقي في الأردن.

آب
2022

محاضرة بعنوان: تطوير المناهج: الأسس والآليات

تحدث في المحاضرة: د. عزمي محافظة
ترأس المحاضرة: د. إبراهيم غرايبة
الاثنين 2022/08/01
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

تطوير المناهج: الأسس والآليات ربما لا يوجد ملف يتابعه الأردنيون أكثر من ملف التعليم، وهو أمر طبيعي بالنظر إلى وجود أكثر من مليوني طالب وطالبة على مقاعد الدراسة، وزهاء 136 ألف معلم ومعلمة، وآلاف الإداريين العاملين ضمن منظومة التعليم، ما يجعل الملف على تماس مباشر مع جميع الأسر الأردنية تقريبا.

بالنظر إلى هذه الحقيقة، يصبح أي تغيير أو تطوير في هذه المنظومة، مثار جدل بين قبول ورفض، خصوصا ما يتعلق بالمناهج الدراسية، وهي التي فتحت على الدوام نزاعات طويلة في الإعلام بين مؤيد ومعارض، مهما كانت مساحة التعديل أو التطوير.

في كل مرة يتم فتح الباب فيها لعملية تطوير على المناهج، تبدأ حروب طويلة في الإعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، ليس رفضا للعملية وإيرادا لآراء مختلفة أو وجهات نظر متباينة، فحسب، بل تتعدى نحو الاتهام والتخوين، وأن تلك التعديلات ما كانت لتتم لولا إملاءات خارجية.

غالبا ما تتهم الجهات الرسمية بأنها لا تتحرك تلقاء نفسها ضمن ضوابط وطنية، بل هي خاضعة للإملاءات التي تريد تنفيذ أجندات تغريبية تستهدف الهوية أو الدين أو الثوابت والتقاليد والأخلاق.
غير أن الجهات الرسمية تؤكد أن النظر في المناهج ومدى ملاءمتها للحياة المعاصرة، هو عملية مستمرة، وأن تطويرها ينبغي أن يرتكز إلى أسس عديدة، فهو فعل ليس مرتجلا، ولا يحتكم إلى المزاجية أو الآراء الشخصية. أولوية تلك الأسس هو التطور العلمي والمعرفي والتقني الحاصل في العالم اليوم، ومدى ملاءمة المناهج واستدخالها لمفاهيمه.
ومع ذلك، وبالنظر لأهمية المنظومة التعليمية في حياة الأردني، لا بأس من طرح التساؤلات حول هذه العملية، أولا؛ هل لدينا مناهج مبنية ومؤسسة، أم أنها تشتمل على قصور ما، وما هي الأهداف التي تحدد عملية تطوير المناهج، وما هي أسس التطوير المطلوب، وإلى ماذا تخضع، وهل هل تراعي التغيرات والتطورات الحاصلة عالميا، خصوصا في مجال التقدم العلمي، وهل يتم رفدها بأنشطة ووسائل تعليم مناسبة؟ كما لا بأس من طرح سؤال حول طبيعة الجهات المشتركة في عملية التطوير، وهل هناك تدخلات أو إملاءات من الخارج.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 1 آب (أغسطس) 2022، في محاضرة بعنوان " تطوير المناهج: الأسس والآليات"، يقدمها رئيس المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج معالي الدكتور عزمي محافظة، يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور الكاتب والباحث الأردني الدكتور إبراهيم غرايبة.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

محافظة: ليس هناك تدخلات أو إملاءات في عملية تطوير المناهج
نفى رئيس المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، الدكتور عزمي محافظة، أن يكون هناك أي تدخلات أو إملاءات من الخارج أو الداخل في عملية تطوير المناهج التعليمية.
وقال في محاضرة بعنوان "تطوير المناهج: الأسس والآليات"، نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس، وأدارها الكاتب والباحث الدكتور إبراهيم غرايبة، إن المؤشرات دلت على أنه يوجد

لدينا قصور في المناهج الدراسية مما استدعى عملية التطوير، مشيرا إلى أنه يجب تقييم النظام التعليمي تقييمًا مبنيًا على أسس علمية للوقوف على وضع النظام التعليمي الحالي من الصورة المرغوبة قربًا أو بعدًا.

وأضاف محافظة إلى أن تطوير المناهج؛ عملية متصلة ومستمرة باستمرار الحياة وهي في الواقع عملية ليست لها نهاية، لأن نهايتها في حقيقة الأمر ما هي إلا بداية لتطوير جديد، مبينا أن دواعي تطوير المناهج هي محاولة تلافي الضعف والقصور في المناهج القائمة والارتقاء بالعملية التربوية (عدم وجود فلسفة تربوية واضحة)، كذلك الاستجابة لنتائج البحوث والدراسات العلمية ولرغبة الرأي العام، موضحا أنه يجب أن يكون لكل منهاج فلسفة تعليمية، ويجب أن ترتبط الأهداف بفلسفة التعليم في الدولة.

وأكد إن كل منهاج يهدف إلى تطوير كفايات معينة لدى المتعلمين، ويجب أن تحدد عملية تطوير المناهج الأهداف التي يسعى المنهاج إلى تحقيقها وتتمثل من خلال تطوير المناهج التعليمية بمفهومها الشامل لتستجيب للتطورات العلمية والتقنية الحديثة وتلبي الحاجات القيمية والمعرفية والنفسية والبدنية والعقلية والمعيشية للطلبة، وإعادة تأهيل المعلمين والمعلمات، وتهيئتهم لأداء مهامهم التربوية والتعليمية بما يحقق أهداف المناهج المطورة وتحسين البيئة التعليمية وتأهيلها وتهيئتها لإدماج التكنولوجيا لخلق بيئة محفزة للتعلم، إضافة الى تعزيز القدرات الذاتية والمهارية والإبداعية وتنمية المواهب والهوايات وتعميق المفاهيم والروابط الوطنية والاجتماعية من خلال الأنشطة اللاصفية.

ونوه إلى أن الهدف من عملية التطوير هو تنمية المهارات العقلية ومهارات حل المشكلات وعدم الاقتصار على الحفظ والتذكر، وتضمين المناهج المفاهيم المعاصرة المختلفة الملبية لاحتياجات الإنسان في الزمن المعين والبيئة المعينة والظرف المعين، ومراعاة الفروق الفردية مع تنمية مهارات التعلم الذاتي، وربط النظرية بالتطبيق من المحسوس إلى شبه المحسوس ثم المجرد، ومواكبة التطورات العلمية.

وبين أن عملية المناهج تشهد حراكا مستمرا من أجل تطويرها لتواكب التطور العلمي والتكنولوجي، حيث يرتكز هذا التطوير على عدة أسس من أهمها، عملية التخطيط ومراعاة خصائص المتعلم وحاجاته ومراجعة حاجات المجتمع إضافة الى مواكبة الاتجاهات الحديثة والمحافظة على القيم والهوية الثقافية واستشراف المستقبل والشمول والتكامل والتعاون والاستمرارية ومواكبة الثورة العلمية والتطور التكنولوجي والتجريب.

وقال إن البشرية تشهد ثورة علمية (الثورة الصناعية الرابعة) تمثلت في ثورة المعلومات والاتصالات مما يؤدي إلى فرض تحديات على واقعنا التعليمي، مشيرا إلى أنه يمكن مواجهة هذه التحديات من خلال الاستفادة الكاملة من معطيات التكنولوجيا الحديثة واستثمارها لصالح العملية التعليمية مما يتطلب تغيرات جوهرية في مستوى التخطيط والتنفيذ والقيم الخاصة بها، والتركيز على تنمية عمليات التفكير العليا من خلال المناهج الدراسية لدى المتعلمين والتي تمكنهم من التعامل المستنير مع المضامين المعرفية، وانفتاح المناهج الدراسية على المستجدات المعرفية وطلبها والبحث عنها والاستفادة منها بحيث تصبح مطلبا وهدفا لهذه المناهج، مؤكدا أنه يجب الاهتمام بالتحسين والتطوير المستمر للمناهج لمواكبة التطور العالمي ولتكون مناسبة للأجيال التي أصبحت تنكب على كل جديد ولا تهتم بجودته وصلاحيته بقدر ما تهتم بكونه جديدًا، لذا يقع على النظام التعليمي المسؤولية الكاملة في جعل المناهج مواكبة للتقدم ومستفيدة من التطور ومواجهة لكل جديد.

وأوضح الدكتور محافظة أن عملية تطوير المنهاج تعد مجهودا تعاونيا، حيث يجب أن يشترك فيها العديد من الجماعات والمؤسسات والأفراد من المدرسة والمجتمع معا، مؤكدا أن المعلم هو منفذ المنهج المطور يخطط لتقديم المحتوى والأنشطة ويبني أساليب التقويم وأدواته ويلاحظ مدى جدوى المنهاج وجدارته.

الدكتور هايل داود رئيس فريق الإشراف على تأليف كتب التربية الإسلامية، أكد في مداخلة له أن عملية التطوير وخاصة المناهج التعليمية هي عملية مهمة وضرورية ولا تتوقف عند حد معين لأن العالم يتغير وهناك مستجدات كثيرة، حيث تحتاج المناهج ان تواكب تلك المستجدات المختلفة.

وفيما يتعلق بتطوير كتب ومناهج التربية الإسلامية، أشار الدكتور داود إلى أنه تم وضع ١٦ محورا أساسيا لا بد أن تتناولها مناهج التربية الإسلامية من الصف الأول إلى المرحلة الثانوية، بحيث تتضمن المناهج ما يهم الطلاب ويناسبهم في كل مرحلة.

وزير التربية والتعليم الأسبق الدكتور تيسير النعيمي، أشار الى أهمية النهوض بممارسات التقييم من قبل المعلمين والمعلمات وفي الاختبارات الوطنية وفي امتحانات الثانوية العامة، إضافة إلى الارتقاء باستراتيجيات التدريس وادواته لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية والتربوية، منوها إلى أن التقييم غير الفعال يعيق النظام التعليمي.

وبين النعيمي أهمية إحداث نقلة نوعية في جانب التقويم، كما تطرق إلى النظام المخطط والمنهاج المنفذ والمنهاج المتحقق، موضحا أنه يجب أن تكون نظرتنا لتطوير المناهج نظرة متكاملة وشمولية، ولا تقتصر على المنهاج المصمم فقط، مؤكدا أهمية أن لا ننظر إلى عملية تطوير المناهج على أنها عملية فنية بمجملها، حيث أنها في كل المجتمعات هي عملية سياسية اجتماعية تربوية تتفاعل مع بعضها البعض وبالتالي يجب إدارتها بحكمة.

من جهته قال وزير التربية والتعليم الأسبق الدكتور إبراهيم بدران، إن النظر في المناهج منفصلة عن العملية التعليمية لا يوصل الى نتيجة وتحقيق الأهداف المرجوة، مشيرا إلى أنه عند الحديث عن المعلم يجب الأخذ بعين الاعتبار الفرق من حيث تدريب المعلم على المنهاج وبين اقتناع المعلم بالمجتمع الذي نريد وبالطالب الذي نريد وبالتالي بالمنهاج الذي يوصل للطالب والمجتمع، وهذا يتطلب ورش عمل وعصف ذهني وتفاعل على مستوى مديريات التربية والتعليم والمدارس حتى يقتنع المعلم بما يقوم به من النواحي الفنية والفكرية والفلسفية.

يشار إلى أن مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، هي مؤسسة لا تهدف لتحقيق الربح، تعنى بالاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في العالم العربي من خلال الفكر القيادي والأدب والفنون والابتكار

حوارية بعنوان: الأردن بين تحديات الداخل والخارج

تحدث في الحوارية: د. ممدوح العبادي
ترأس الحوارية: م. سمير الحباشنة
الاثنين 2022/08/08
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

الأردن بين تحديات الداخل والخارج

المشهد العالمي آخذ بالتعقيد؛ سياسيا واقتصاديا، فالحوادث التي تخيم عليه اليوم، غيّرت في بنية التحالفات التي استتبت لعقود طويلة.

الحرب الروسية الأوكرانية، مثلا، هددت أمن الغذاء في العالم، بينما أجبرت أوروبا على البحث عن مصادر أخرى للطاقة. لكن الحرب التي لم تنتهِ حتى اليوم، قد تفعل أكثر من ذلك، خصوصا مع انخراط أطراف أخرى، بشكل غير مباشر، في الصراع الدائر.

في الأثناء، بتنا نرى العملاق الصيني يتململ، خصوصا مع استمرار حربه التجارية مع الولايات المتحدة الأميركية، فيما قدرة إيران النووية آخذة بالتصاعد، وهي قريبة جدا من توظيفها في التسلح.

كل هذه الأحداث تلقي بظلالها على المنطقة، وتغير من وجه التحالفات فيها. بالنسبة للأردن، والذي يعيش وسط أزمات متفجرة منذ عقود، يجد نفسه بلا أصدقاء حقيقيين، فيما الأوضاع الاقتصادية تزداد

سوءا. لذلك، تبقى عين الدولة على الحدود الشمالية، والتي تشكل بؤرة تهديد أمني، خصوصا مع آلاف المحاولات لتهريب السلاح والمخدرات.
ورغم المحيط الملتهب، والذي تزداد حدة الاستقطابات فيه، إلا أن التحديات الاقتصادية هي أكثر ما يقلق الإدارة الأردنية، خصوصا مع تسجيل البطالة نسبة تزيد عن 22%، معظمهم من الشباب، ما يشير إلى تعطل قوى الإنتاج في المجتمع. أما الفقر، فقد سجل نسبة 24%، وهي تعني أن ربع السكان يعانون من الفقر.
كل ذلك يأتي وسط مديونية عالية، فقد وصل إجمالي رصيد الدين العام إلى 51 مليار دولار، مشكلا 111 % من الناتج المحلي الإجمالي.
المشكلة في هذه المديونية هي أنها لا تنخفض، بل آخذة بالزيادة منذ سنوات، خصوصا مع التحديات التي رافقت وباء كورونا، وتدني نسب النمو بسبب عوامل عديدة، أهمها محدودية الاقتصاد المحلي.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء الإثنين 8 آب (أغسطس)، في حوارية لمعالي الدكتور ممدوح العبادي، بعنوان "..."، يقدمه خلالها ويدير الحوار مع الجمهور معالي المهندس سمير الحباشنة.

التغطية الإعلامية"

الدكتور ممدوح العبادي يحاضر في منتدى شومان الثقافي
عمان 9 آب(بترا)- أكد الوزير الأسبق الدكتور ممدوح العبادي أن السياحة، وقطاع الخدمات فيها تحديدا وبمرافقها المختلفة هي بمثابة بترول الأردن، والتركيز على الإدارة والاستثمار هنا يعني صناعة مستقبل.
ودعا الدكتور العبادي في حوارية بعنوان "الأردن بين تحديات الداخل والخارج"، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين في مقره بعمان إلى إيلاء السياحة العلاجية الاهتمام اللازم وتشجيع الدول على إرسال مرضاها إلى الأردن بغرض العلاج.
وبين أهمية تمتين اللحمة الوطنية لمواجهة التحديات التي تحيط بوطننا تأسيسا على منهجية المواطنة والمساواة بما يحافظ على منعة الأردن وصلابة الجبهة الداخلية.
ورأى العبادي أن الحاجة ملحة لمراجعة عميقة وشاملة من أجل محاربة البطالة والفقر وتحسين مؤشرات الاقتصاد الوطني.

وأشار الوزير الأسبق المهندس سمير الحباشنة الذي أدار الحوار، إلى المواقف الوطنية والقومية للدكتور العبادي، مؤكدا اهتمامه بالقضايا الوطنية والعربية وخاصة القضية الفلسطينية.

حوارية بعنوان: استراتيجية الأمانة في الجانب البيئي

تحدث في الحوارية: د. يوسف الشوارية
ترأس الحوارية: د. دريد محاسنة
الاثنين 2022/08/15
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

استراتيجية أمانة عمان في الجانب البيئي

تضع أمانة عمان الكبرى استراتيجية للارتقاء بالواقع البيئي في مدينة عمان، ضمن خطة طموحة تعمل على أكثر من مستوى، هدفها النهائي تحسين نوعية الحياة لسكان العاصمة.

تنقسم استراتيجية الأمانة البيئية إلى عدة محاور، لعل أهمها ما يتعلق منها بالتعامل مع النفايات المختلفة، وأيضا محور الفضاءات العامة الخضراء.

تهدف الأمانة في أحد برامجها تلك، إلى تأهيل حدائق خمس حضرية ضمن حدائق الأحياء، وإشراك المجتمع المحلي في مبادرات زراعية. كما تخطط الأمانة لإنشاء متنزهين إثنين جديدين في منطقتي المقابلين ومرج الحمام، يهدفان إلى رفع نسبة المساحات الخضراء، ويشتملان على شوارع ومواقف للسيارات، وملاعب وألعاب للأطفال، وغيرها.

ولا تنسى الأمانة، كذلك، الحدائق الموجودة في الأصل، لذلك وضعت خطة لتطويرها، في الأحياء الموجودة فيها، ضمن خطط زيادة المساحات

الخضراء، والترشيد في استخدام المياه بواسطة استخدام المياه الرمادية من الوحدات الصحية في حدائق الأحياء لسقاية النباتات في تلك الحدائق.
على صعيد إدارة النفايات، صممت الأمانة برامج للتوعية، وتعزيز الوعي العام للجمعيات والمتطوعين في نظام إدارة النفايات الصلبة، بهدف نشر الوعي لسكان عمان وقطاع الأعمال والمدارس والجمعيات. ويركز المشروع على محاضرات في مجال إدارة ومعالجة النفايات الصلبة وفرزها وإعادة تدويرها، للتقليل من الملوثات البيئية والغازات الدفيئة التي تسهم بتغير المناخ. إضافة إلى مشروع الفصل الإلزامي للنفايات السكنية في مدينة عمان، وهي الورق والكرتون والنفايات العضوية والعبوات بمختلف أنواعها، لإعادة تدويرها.
برامج أخرى عديدة وضعتها الأمانة في استراتيجيتها الجديدة، كبرنامج إدارة النفايات بالشراكة مع القطاع الخاص، وبرنامج تطوير محطة شرق عمان التحويلية، ومشروع إعادة تدوير النفايات من القطاع التجاري.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 15 آب (أغسطس)، في حوارية مع معالي أمين عمان الكبرى الدكتور يوسف الشواربة، بعنوان "استراتيجية أمانة عمان في الجانب البيئي"، يقدمه خلالها ويدير الحوار مع الجمهور الدكتور دريد محاسنة، رئيس مجلس إدارة جمعية إدامة، وتأتي بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية "AFED" في بيروت، وجمعية "إدامة" للطاقة والمياه والبيئة في الأردن.

التغطية الإعلامية:

لأمانة: تحويل النفايات إلى طاقة وفر نحو 45% من فاتورة الكهرباء
أكد أمين عمان الكبرى الدكتور يوسف الشواربة، أن الأمانة وفرت بين 40 و45 بالمئة من فاتورة الكهرباء من تحويل النفايات إلى طاقة.
جاء ذلك خلال جلسة حوارية بعنوان "استراتيجية أمانة عمان في الجانب البيئي" مساء أمس الاثنين، نظمها المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان، بالتعاون مع المنتدى العربي للبيئة والتنمية في بيروت، وجمعية إدامة للطاقة والمياه والبيئة في الأردن.
وقال الشواربة، إن الأمانة ستطرح الشهر المقبل عطاء إعادة تأهيل حدائق الملك عبدالله الأول في وادي صقرة، التي ستبقى حدائق مع رفع نسبة المساحات الخضراء بها، وتخفيف المساحات الأسمنتية.

وكشف عن طرح عطاء أول 15حافلة تعمل على الكهرباء بداية الشهر المقبل، وأن شركة رؤية عمان للنقل ستشغل قبل نهاية العام الجاري، 136 حافلة جديدة.

وبين الشوارية، خلال الجلسة التي أدارها رئيس مجلس إدارة جمعية إدامة الدكتور دريد محاسنة، أن تشغيل المسارين الأول والثاني من المرحلة الأولى للباص سريع التردد، تجريبي وليس دائما، وأن منظومة التشغيل ستكتمل حال اكتمال الخطوط المغذية من الأحياء السكنية إلى المحطات الرئيسة والمواقف.

وأضاف أن قرار التشغيل التجريبي يأتي لاكتمال إنجاز البنية التحتية بتكلفة تصل إلى 130 مليون دينار وهو ما استوجب تشغيلها تجريبياً لحين طرح وإحالة عطاء التشغيل، لافتاً إلى أن المحطات والمسارات جاهزة ويجب الاستفادة منها والتقاط أي ملاحظات ترد من مستخدمي وسائط النقل العام في المرحلة التجريبية والعمل على إيجاد حلول لها.

وكشف الشوارية، عن تأسيس شركة لإدارة النفايات مملوكة بالكامل للأمانة، مشيرا إلى أن الأمانة تعمل بفكر جديد لإدارة النفايات من خلال فرزها من المصدر وجمعها ونقلها لتدويرها وتحويلها إلى صناعات وطاقة من خلال فريق عمل من الأمانة وشركاء من القطاع الخاص يتوقع أن يخرج بتصور واضح في هذا الشأن خلال الأشهر القليلة المقبلة.

وبين أن فريقا متخصصا في الأمانة يعمل على إعداد وثائق طرح عطاء مشروع الإدارة الذكية للمرور، الذي يضمن تطبيق قواعد السير من خلال منظومة كاميرات، للحد من الوقوف العشوائي، وقطع الإشارات الضوئية الحمراء، ورمي النفايات من النوافذ وغيرها من المخالفات التي تتسبب بازدحامات مرورية.

وقال أمين عمان إن استراتيجية الأمانة للأعوام 2022 – 2026، تضم 212 مشروعا ومبادرة، و30 هدفا مؤسسيا و15 غاية، بتكلفة تقدر ب918 مليون دينار، وهي لمدة خمس سنوات ، فيما تصل بما يتعلق بالنقل العام لعشر سنوات.

ولفت إلى أن إعداد الاستراتيجية ارتبط بمدخلات واضحة لتحديد الأهداف أبرزها:

التوجيهات الملكية برفع كفاءة الخدمات للمواطنين وإيجاد الحلول للتحديات في المدينة، والأهداف الوطنية التي أقرتها الحكومة، وأهداف التنمية المستدامة العالمية، واحتياجات المواطنين من الخدمات.

وأكد أن البيئة محور استراتيجي مهم، إذ لا تقتصر على المناطق الخضراء والفضاءات الحضرية لكنها أيضاً تتضمن إدارة نفايات ونقل ومرور ،

وتخطيط وتشريع، مشددا على ضرورة النظر إلى البيئة كمنظومة مكملة لبعضها.
واعلن أن محور البيئة في الاستراتيجية، تضمن خطة لإنشاء 13 حديقة جديدة مع إعادة تأهيل المتنزهات التي يصل عددها في عمان إلى 12 منتزها.
وأشار إلى أن 90 بالمئة من مصادر تلوث الهواء ناجمة عن المرور والنقل، مبينا أن الأمانة أدخلت إلى الخدمة، حافلات صديقة للبيئة تعمل بترددات منتظمة ومواعيد من 6 صباحاً إلى 10 مساء، لتحفيز المواطنين على ارتيادها.
وبين أن الأمانة حولت إنارة الشوارع إلى وحدات موفرة "ليد" للتخفيف من الانبعاثات وتوفير استهلاك الكهرباء، مشيرا إلى أنها توفر اليوم بين 40 و45 بالمئة من فاتورة الكهرباء من مشروع تحويل النفايات إلى طاقة كهربائية الذي بدأ عام 2019.
وأكد أن الأمانة تمنح حوافز عند تطبيق كودات البناء الأخضر من حيث النسبة المئوية والارتفاع وأعداد الطوابق، مشيرا إلى أن هناك توافقا دوليا اليوم على أن التغير المناخي يشكل تحديا، وأن هناك اهتماما حكوميا في هذا الجانب من خلال المشاركة بالمشاريع المرتبطة بالتغير المناخي.
ورد الشواربة خلال الجلسة، على ملاحظات ومداخلات الحضور عن دور الأمانة في التشجير، فأكد أن مشروع التشجير مستمر، ويوجد مشاتل خاصة لإنتاج الأشجار والشجيرات ومبادرات من مؤسسات المجتمع المدني والرسمية لزراعة الأشجار.
وأكد أمين عمان، أن الأمانة لن تمنح أذن أشغال لبناء جديد في حال وجود حفرة بالرصيف أو شجر مزروع، إذ أن الزراعة لها مواقعها داخل المبنى.

حوارية بعنوان: حال أدب الأطفال في العالم العربي

تحدث في الحوارية: أ. تغريد النجار، د. محمود الرجبي
ترأست الحوارية: أ. هيا صالح
الاثنين 2022/08/22
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حال أدب الأطفال في العالم العربي

تفتقر المكتبة العربية إلى مراجع يعتد بها عن لتاريخ أدب الطفل العربي، سوى من بعض الكتب والبحوث والاجتهادات الشخصية لبعض الدارسين الذين حاولوا تتبع البدايات الأولى لظهور هذا الأدب عربيا، وبعض ملامحه الأولى، وأوجه تطوره حديثا.

كتاب في مصر وسورية، شكلوا البدايات الأولى لظهور هذا الأدب، مثلما هو الحال مع الشاعر أحمد شوقي، وكامل الكيلاني، وأحمد نجيب، وعلي الحديدي، وسليمان العيسى، الذين كانوا روادا في هذا الفن.

في فترة لاحقة، نشطت حركة التعريب، ونقل حكايات وتراث الشعوب المختلفة إلى اللغة، ما يسر وصول تلك الآداب إلينا في العالم العربي. ومع وجود تراث عربي أو معرب قديم اشتمل على حكايات وعظية وأخلاقية، مثل "كليلة ودمنة"، و"السندباد"، إضافة إلى التراث الشفوي الزاخر بالتنوع للحكايات الشعبية، مثل "الشاطر حسن"، وحكايات الجن والعفاريت والغيلان، بدأ أدب الأطفال العربي بالظهور، مستفيدا من كل ما سبق.

في العالم العربي اليوم، توجد حركة تأليف نشطة موجهة للأطفال، من الفئات العربية المختلفة، وتعتبر صناعة كتاب الأطفال من الصناعات الثقافية التي تشهد نموا باستمرار، خصوصا بعد لفت انتباه الأهالي الربط بين القراءة والتثقيف وبين زيادة القدرات الذهنية والتحصيلية للطلبة.
لكن، ومع ذلك، هل يمكن اعتبار أدب الأطفال العربي خوازيا للأدب الموجود عالميا، خصوصا في العالم الغربي؛ أوروبا والولايات المتحدة الأميركية، وهل ما يزال الكتاب العرب يعيشون في مناطق الوعظ والإرشاد والوصاية على الطفل في هذا الأدب، بما يجعله أدبا أبويا بامتياز، أم أنهم أنتجوا أدبا مختلفا قائما على الإبداع، والتعامل مع الطفل ككائن ذكي يستطيع أن يمتلك خياراته من الأجوبة التي يطرحها عليه الأدب؟
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 22 آب (أغسطس) 2022، في حوارية بعنوان "حال أدب الأطفال في العالم العربي"، يشارك فيها الكاتبان محمود أبو فروة الرجبي، وتغريد النجار، بينما تقدمهما وتدير الحوار مع الجمهور الكاتبة هيا صالح.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

حوارية في "شومان" تناقش "حال أدب الأطفال في العالم العربي"
عمان – نضال برقان
ناقشت حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان مساء أمس، بعنوان "حال أدب الأطفال في العالم العربي"، وشارك فيها الكاتبان الدكتور محمود أبو فروة الرجبي، وتغريد النجار، حالة الأدب الموجه للأطفال في العالم العربي والتحديات التي تواجهه، وأدار الحوار مع الجمهور رئيس فريق خدمات القراء الإلكترونية في مكتبة شومان نزار الحمود.
وقالت الكاتبة النجار إن العالم العربي شهد خلال العقود السابقة تحسنا ملحوظا في إنتاج كتب الأطفال، مؤكدة أن الطريق ما زال طويلا جدا ونحتاج إلى معرفة الأمور التي يجب العمل عليها وتحسينها وتطويرها.
وحول المقارنة بين حال أدب الأطفال في البلاد العربية والعالم، بينت النجار أنه لا يجب مقارنة أدب بأدب آخر وبشكل متواز، فالأدب قد يختلف حتى في أدب الأطفال لان له خصوصية، فلكل أدب خصوصية معينة وتوجه معين وعرض الأفكار بطريقة معينة، ولكن هناك بعض الأسس

المشتركة في الأدب وهنا توجد المقارنة التي تتمثل في المواضيع المقدمة للطفل واليافع في كل مرحلة من المراحل، أيضا تنوع المواضيع التي تقدم للأطفال وفي أسلوب المخاطبة من خلال الأدب والابتعاد عن المباشرة في الوعظ والتمييز ما بين الأدب والمنهاج، مشيرة إلى دور الأهل في تشجيع الأبناء على التوجه نحو الأدب لأنه يثري الخيال ويمتع الطفل ويسعده .

وأوضحت النجار أن العالم سبقنا في مجال أدب الأطفال بمراحل، وقد أنتجوا الكثير من الكتب في هذا المجال وفي جميع المراحل العمرية، مبينة أننا نسير في هذا الاتجاه بشكل صحيح، ولكن بشكل بطيء بعض الشيء ونحتاج إلى خطة لمعرفة أين نقاط الضعف في الأدب العربي الخاص بالطفل ونعمل على تطويره.

ونوهت إلى أن الكثير من أهالي الأطفال يشعرون أن القصص وأدب الأطفال هو تكملة للمنهج التعليمي، وأيضا بأن أهمية القصة تكمن في مدى تعليمهم الصدق والأمانة والعديد من الفضائل، وأنه يجب أن يكون للقصة عبرة، مشيرة إلى أنه ليس بالضرورة أن يكون لكل قصة عبرة معينة طالما أنها تشعر الطفل بالمتعة والسعادة، مؤكدة ضرورة أن يقوم الأطفال أنفسهم باختيار ماذا سيقرؤون .

من جانبه أشار الدكتور الرجبي، إلى أن الجهات المعنية في إنتاج الكتب الخاصة بأدب الأطفال، لا تراعي وضع الفئات العمرية على هذه الكتب، مبنيا أن بعض الناشرين يعزي ذلك إلى علاقة هذا الأمر بالتسويق وبإشكاليات صغر السوق وقلة المبيعات أحيانا.

ونوه إلى وجود بعض الاختلافات في تعريف الفئات العمرية في بعض المناطق العربية، مشيرا إلى أن بعض المؤسسات الفكرية والثقافية حاولت تصنيف الكتب حسب الفئات العمرية إلا أنها كانت محاولات شكلية.

وقال إن الطفل في عالمنا العربي لا يسير وفق تسلسل معين في القراءة، مبينا أنه في الغرب يبدأ الطفل في قراءة كتاب معين وعندما ينتقل إلى مرحلة أخرى يكون هناك العديد من الكلمات الجديدة التي تدخل إلى قاموسه اللغوي والثقافي، موضحا أن "هذا الانتقال يشبه الذي يحصل في المدارس لدينا، لكن لا يوجد لدينا كم من القراءة والالتزام الذي يؤدي إلى الانتقال من مرحلة إلى أخرى ."

وبين أن عملية وضع الفئة العمرية على كتب أدب الأطفال تواجه تحديات كبيرة، فبالإضافة إلى نظرة الناشر إلى موضوع التسويق؛ هناك أيضا عدم الاتفاق على الخصائص العمرية التي لها علاقة بالقراءة، حيث انه يوجد هناك اختلافات في درجة نمو الطفل نتيجة لما يقرأ.

وقال الرجبي إنه "مع دخول التكنولوجيا والانترنت والألعاب الالكترونية إلى عالم الأطفال، حصل هناك قفزات مختلفة عند أطفال معنيين، حيث أصبح قاموسهم مختلفا، واختلاطهم بعالم أوسع جعلهم يقفزون أحيانا إلى مراحل متقدمة في إحدى المجالات ويتراجعون في مجالات أخرى."

وبين الرجبي أن هناك فرقا بين الوعظ والإرشاد والتربية، موضحا أنه يجب على كل قصة أن تكون تربوية ومراعاة الخصائص النمائية والعاطفية والوجدانية للطفل، وأن تتناول القصة الموضوعات التي لها علاقة بالأطفال وباحتياجاتهم لأن القصة في النهاية تحاكي الطفل .

وكان الحمود أشار في بداية الحوارية إلى أن المكتبة العربية تفتقر إلى مراجع يعتد بها لتاريخ أدب الطفل العربي، سوى من بعض الكتب والبحوث والاجتهادات الشخصية لبعض الدارسين الذين حاولوا تتبع البدايات الأولى لظهور هذا الأدب عربيا، وبعض ملامحه الأولى، وأوجه تطوره حديثا.

ندوة بعنوان: عرار.. قراءة جديدة

تحدث في الندوة: . زياد الزعبي، د. يوسف بكار، د. محمد عبيد اللّه، د. ايمان الكيلاني، د. راشد عيسى ، أ. مفلح العدوان، أ. مجدي الرشدان، د. مصلح النجار، د. عبدالباسط مراشده، د. نايف العجلوني، أ. نزار ربابعه، أ. نور بني عطا، أ. محمد جميعان، د. سمير قطامي، د. نبيل حداد، أ. عامر أبو محارب

ترأس الندوة: د. سلطان الزغول، د. ايمان عبدالهادي، د. مها عتوم، مفلح العدوان

السبت 2022/08/27

لحضور الفعالية / الجلسة الأولى

لحضور الفعالية / الجلسة الثاني

لحضور الفعالية / الجلسة الثالثة

لحضور الفعالية / الجلسة الرابعة

تحت رعاية وزيرة الثقافة معالي هيفاء النجار

بالتعاون بين مؤسسة عبد الحميد شومان ووزارة الثقافة، يستضيف منتدى عبد الحميد شومان ندوة "عرار.. قراءة جديدة"، بمناسبة اختيار "الألكسو "الشاعر رمزا عربيا للثقافة في 2022.

ويشارك في الندوة زهاء عشرين أكاديمياً وباحثا أردنيا، يقدمون أوراقا خاصة بالندوة حول المسيرة الحياتية والإبداعية والفكرية للشاعر، والمؤثرات التي صبغت تجربته

التغطية الإعلامية:

»عرار.. قراءة جديدة» منتدون في «شومان» يتأملون السيرة الإبداعية والفكرية والحياتية لشاعر الأردن

نضال برقان عاين مشاركون في ندوة بعنوان «عرار.. قراءة جديدة» نظمها منتدى عبد الحميد شومان بالتعاون مع وزارة الثقافة، يوم أمس، شاعر الأردن (عرار) والمسيرة الحياتية والإبداعية والفكرية له، والمؤثرات التي صبغت تجربته من منظور جديد.

وقالت وزير الثقافة هيفاء النجار خلال رعايتها الندوة، «إننا نفاخر بإنجازات (عرار) وتميزه على مستوى العالم، فهو شاعر الأردن الذي طالما أحب وطنه وتغنى به، بل تغزل بقراه ونجوعه من شماله إلى جنوبه فاتحا ذراعيه بمحبة لإنسانه وأشجاره البرية وينابيعه الصافية، وكما أحب الأردن أحب فلسطين واحتضن قضيتها ودافع عن ثورتها ضد الظلم والطغيان، وهو السباق بنظرته الإنسانية الواعية وانفتاحه، ودفاعه عن حقوق الإنسان الأساسية.«

وبينت الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية، إن هذه الندوة التي تعيد قراءة الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار) وبيئته وأعماله، تأتي بالشراكة مع وزارة الثقافة، بمناسبة اختيار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) الشاعر عرار رمزاً عربياً للثقافة للعام 2022.

الجلسة الأولى حملت عنوان «الريادة والتنوير»، وأدارها الشاعر الدكتور سلطان الزغول وشارك فيها أستاذ الأدب العربي ورئيس كرسي عرار في جامعة اليرموك الدكتور زياد الزعبي والناقد الدكتور يوسف البكار والناقد الدكتور محمد عبيد اللّه والدكتورة إيمان الكيلاني.

أشار الدكتور الزعبي في ورقته البحثية التي جاءت بعنوان،» عرار.. رؤية أخرى» إلى الجهود السابقة التي تناولت عرار وشعره والتي مثلت جهدا دؤوبا للوصول إلى شعر عرار وآثاره، وتقصي جوانب حياته المتعددة الأبعاد. كما تحدث عن الموضوعة الغجرية، أو النورية، والتي تمثل عنصرا محوريا من القضايا الكبرى في شعر عرار، مبينا أنها استندت إلى وعي معرفي بالموضوعة الغجرية وحضورها في الأدب العالمي.

وأشار الدكتور البكار في ورقته البحثية المعنونة «مصطفى وهبي التل: أضواء جديدة – حقيقة.. خياميته وفضاءاته الموسيقية المنسية «إلى أنّ

الدراسات التي كتبت عنه في السّنوات الثلاثين الأخيرة، وأكثرها تمحور حول شعره، ظلّت تدور في أطر نمطيّة من البحث الذي يفتقر إلى المادّة المعرفيّة المتعلقة به.

الناقد الدكتور عبيد اللّه نوه لارتباط شعر عرار الوثيق بالحياة اليومية وبالواقع المباشر الذي عاشه الشاعر في حياته الخاصة وفي علاقاته مع محيطه ومجتمعه وعصره، مبينا أن الشعر عند عرار تجربة يعيشها المرء ويكابدها، وليس بلاغة كلام أو صَنعة نظْم يلتمسه المرء في الكتب والمصادر والدواوين.

بدورها تحدثت الدكتورة الكيلاني في ورقتها المعنونة «ملامح التجديد في شعر عرار» عن موقع شعر عرار بين الأصالة والتجديد، في سياقه الزماني والمكاني، والتجديد الجواني للنص أكثر من البراني، لافتة إلى أن «التوازي» السمة الأسلوبية الكبرى التي شكلت سداة شعره ولحمته، والتي تخلقت استجابة لروح التمرد والثورة، ومفتاح شخصية عرار الذي حكم سيرورته الحياتية والشعرية.

أما الجلسة الثانية المعنونة «عرار بين الوطني والعروبي» فأدارتها الدكتورة إيمان عبد الهادي، وشارك فيها الشاعر والناقد الدكتور راشد عيسى والكاتب مفلح العدوان والناقد الدكتور مصلح النجار والباحث مجدي الرشدان.

حيث تناول الدكتور عيسى في ورقته التي جاءت بعنوان «النزعة العرارية في الشعر الأردني»، أثر عرار في اللاحقين من الأدباء الأردنيين موضوعة النوّر أنموذجا. وأشار الدكتور عيسى إلى تأثر كوكبة من الشعراء الأردنيين اللاحقين بشعر عرار، ومنهم الشعراء عبدالرحيم عمر وحيدر محمود وحبيب الزيودي، وحضور هذا التأثير ولا سيما ما يتعلق بالنوّر في أدب اللاحقين من الأدباء الأردنيين ومنهم تيسير السبول وجريس سماوي وهاشم غرايبة، مبينا أشكال وسمات وخصائص التأثر لديهم.

بدوره لفت الكاتب العدوان في ورقته المعنونة «قراءة في أوراق عرار السياسية» إلى أن ثمة تشابكا جذريا بين عرار الشاعر والمثقف والأديب، وبين عرار السياسي المتمرد الرافض، وهذا واضح عند قراءة إرثه المكتوب، وعند متابعة تفاصيل حياته بكل مراحلها.

واستعرض الناقد النجار في ورقته المعنونة «عرار بين منزلتين: الأمة والوطن»، المرحلة التاريخية الأولى التي عاشها في نشأته الشاعر عرار ولاسيما مرحلة من الزمن العربي تقاطعت مع الطغيان العثماني من جهة وبطش الانتداب الأجنبي واستبداد اليهود واغتصابهم فلسطين.

وتحدث الباحث الرشدان في ورقته المعنونة "عرار ... وفنّ المقالة"، عن فنّ المقالة في أدب الشاعر عرار، مبينا أن هذا الفنّ الذي وقف بإزاء فنون أخرى

– دون الشعر- ظهرت في إرث عرار، وتنحصر في: فنّ القصة القصيرة، وفنّ النقد الأدبيّ.
أما الجلسة الثالثة التي حملت عنوان «الإنسانية في شعر عرار» وأدارتها الشاعرة والناقدة الدكتورة مها العتوم، شارك فيها كل من الدكتور عبدالباسط مراشدة والدكتور نايف العجلوني والباحث نزار ربابعة والباحثة نور بني عطا.
وأشار المراشدة في الورقة التي قدمها بعنوان «المهمشون في شعر عرار»، إلى أن شعر عرار يلتبس ببعضه في مضامينه التي تشكل مفهوم المهمش، حيث نجد مفهوم المهمشين يلتبس بالغربة أو البعد الوطني أو القومي وهكذا، وهذه طبيعة الشعر بشكل عام ليس فقط عند عرار ولكن عند غيره من الشعراء القدماء والمحدثين.
من جهته قال الدكتور العجلوني في ورقته «في تجربة عرار الشعرية: الحرية والخروج على السائد»، إن الشاعر (عرار)، كان يكتب خارج المجتمع، وهو من أول اللامنتمين في تاريخ شعرنا الحديث، ومن أول البوهيميين الذين امتلأ شعرهم بإرهاصات وجودية أصيلة، بحيث اقترن طلب اللذة لا بالإباحية والمجون، ولكن بتحرير الروح وتأكيد وجود الإنسان، بجوهر الحياة نفسه.
وفي ورقة بعنوان «البحث في أسئلة الوجود» أشار الربابعة إلى أن الشاعر (عرار) حظي بدراسات نقدية كثيرة، جعلته في مصاف كبار الشعراء. خاصة تلك الدراسات العديدة من قبل النقاد الأردنيين؛ ما يجعل البحث عن الجديد في شعر عرار أمرا في غاية الصعوبة.
وتحدثت الباحثة بني عطا في ورقتها بعنوان «الاغتراب في شعر عرار» عن تجليات تعمّق ظاهرة الاغتراب وطابعها الثوري في شعر(عرار).
وفي الجلسة الرابعة التي حملت عنوان «عرار والمحيط الثقافي» وترأسها الكاتب العدوان، وشارك فيها الشاعر والناقد محمد جميعان والناقد الدكتور نبيل حداد والناقد الدكتور سمير قطامي والباحث عامر أبو محارب، استعرض جميعان في ورقته «مساجلات عرار الشعرية»، المساجلات الشعرية في تجربة عرار الشِّعرية، وأبرز الشُّعراء الذين ساجلهم عرار أو ساجلوه.
كما تناول الدكتور حداد في ورقته «الحركة الشعرية في الأردن في عهد عرار..». بدوره تناول الدكتور قطامي في ورقته المعنونة «الحركة الشعرية في الأردن في عهد عرار» دور الملك المؤسس بالنهوض بالحركة الأدبية والفكرية والصحفية، مشيرا إلى أن الشعر الأردني عكس في هذه الحقبة حسا وطنيا وقوميا قويا.

وقارب الباحث أبو محارب في ورقته المعنونة «تلقّي عرار في النّقد الأدبيّ» مجمل القراءات التي خُصّصَتْ لقراءة شعر عرار في إطارِ أطروحاتِ النّقد الأدبي.

ورشة بعنوان: كتابة القصة القصيرة

تقديم: أ. موفق ملكاوي
الاحد 28 – الأربعاء 2022/08/31

إعلان ورشة عمل متخصصة / "كتابة القصة القصيرة"
هل تمتلك/تمتلكين موهبة كتابة القصة القصيرة؟
هل تمتلك/ تمتلكين شغفاً لتعلم المزيد من تقنيات كتابة القصة القصيرة؟
هل تتطلع/تتطلعين إلى امتلاك مزيد من الخبرة على يد أفضل مدربي الكتابة الإبداعية/ القصة القصيرة في العالم العربي؟
مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الاجتماعية والثقافية، تنظم ورشة عمل مجانية بعنوان: "كتابة القصة القصيرة"، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الأحد 28 – الأربعاء 31 آب/ اغسطس 2022، في قاعة منتدى عبدالحميد شومان الثقافي.

معلومات الورشة
موضوع الورشة: "كتابة القصة القصيرة"
التاريخ: الأحد 28 – الأربعاء 31 آب/ اغسطس 2022
المدة الزمنية: أربعة أيام

الفترة الزمنية: 10:00-2:00 **بمعدل** 16 **ساعة تدريبية**
عدد المشاركين: 20 **مشاركا من خارج المؤسسة**
الفترة الزمنية لاستقبال الطلبات: 7 **أيام من تاريخ الإعلان عن الورشة**

محاور الورشة:
أساسيات كتابة القصة القصيرة
عناصر القصة
مثلث الحبكة
النبرة والمزاج

حوارية بعنوان: جدل تعديلات المجلس الطبي

تحدث في الحوارية: د. زياد محمد اليوسف الزعبي، هاشم حمدان أبو حسان

ترأست الحوارية: د. سهى الغول

الاثنين 2022/09/05

لحضور الفعالية

دعوة الحوارية:

جدل تعديلات قانون المجلس الطبي

إقرار اللجنة الصحية النيابية، مشروع القانون المعدل لقانون المجلس الطبي الأردني لسنة 2022، أثار استياء كبيرا في الأوساط الطبية الأردنية، خصوصا أن جلسة اللجنة وصفت بأنها "مستعجلة."

نقابة الأطباء دعت إلى ضرورة سحب مشروع التعديلات من مجلس النواب، والعمل على دراسة مستفيضة للمواد المعدلة، خصوصا المادة 17 و18، رافضة في الوقت ذاته التعديلات، لتطالب بتعديل المادة (17/ ب) التي تسمح لحملة البورد الأجنبي منذ 3 سنوات، بالعمل في المملكة من دون الحصول على البورد الأردني.

أبرز نقطة خلافية في التعديلات، كانت استثناء الأطباء الحاصلين على شهادة الاختصاص من خارج الأردن، من الخضوع لامتحان البورد الأردني، فالأطباء والمختصون يرون في هذه النقطة نسفا لمبدأ العدالة.

ويبدي العاملون في القطاع استغرابهم من هذه التعديلات التي يصفونها بـ"المتسرعة"، خصوصا أنها "تحرم المجلس الطبي من امتلاك

أدوات مناسبة لمعرفة الطبيب المختص المتمكن من اختصاصه"، بغياب اللجوء إلى امتحانه وفق الأصول.
ويطالب هؤلاء بأن يخضع الطبيب الحاصل على البورد الأجنبي فقط، والذي يريد العودة بشكل دائم إلى المملكة، لامتحان البورد، مثل أي طبيب يريد العمل في الخارج، حيث عليه أن يخضع لامتحان البورد الخاص بالدولة التي سيعمل بها.
على الجانب الآخر، يرى أطباء أردنيون مغتربون أن قانون المجلس الطبي يحرمهم من إمكانية العمل في بلدهم، خصوصا أن بعضهم وصف القانون بأنه "يتعمد إفشال الأطباء"، ويتهمون امتحان البورد الأردني بأنه بلا معايير، ويعاني من مشاكل كبيرة في قوانينه وفلسفته وطريقة عمله.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 5 أيلول (سبتمبر) 2022، في حوارية بعنوان "جدل تعديلات المجلس الطبي"، يشارك فيها الدكتور زياد الزعبي، والدكتور عبد الرحيم المعايعه، والدكتور هاشم أبو حسان، بينما تقدمهما وتدير الحوار مع الجمهور الدكتورة سهى الغول.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

جدل تعديلات المجلس الطبي

قرار اللجنة الصحية النيابية، مشروع القانون المعدل لقانون المجلس الطبي الأردني لسنة ٢٠٢٢، أثار استياء كبيرا في الأوساط الطبية الأردنية، خصوصا أن جلسة اللجنة وصفت بأنها "مستعجلة". نقابة الأطباء دعت إلى ضرورة سحب مشروع التعديلات من مجلس النواب، والعمل على دراسة مستفيضة للمواد المعدلة، خصوصا المادة ١٧ و١٨، رافضة في الوقت ذاته التعديلات، لتطالب بتعديل المادة (١٧/ ب) التي تسمح لحملة البورد الأجنبي منذ ٣ سنوات، بالعمل في المملكة من دون الحصول على البورد الأردني. أبرز نقطة خلافية في التعديلات، كانت استثناء الأطباء الحاصلين على شهادة الاختصاص من خارج الأردن، من الخضوع لامتحان البورد الأردني، فالأطباء والمختصون يرون في هذه النقطة نسفا لمبدأ العدالة. ويبدي العاملون في القطاع استغرابهم من هذه التعديلات التي يصفونها بـ"المتسرعة"، خصوصا أنها "تحرم المجلس الطبي من امتلاك أدوات مناسبة لمعرفة الطبيب المختص المتمكن من اختصاصه"، بغياب

اللجوء إلى امتحانه وفق الأصول. ويطالب هؤلاء بأن يخضع الطبيب الحاصل على البورد الأجنبي فقط، والذي يريد العودة بشكل دائم إلى المملكة، لامتحان البورد، مثل أي طبيب يريد العمل في الخارج، حيث عليه أن يخضع لامتحان البورد الخاص بالدولة التي سيعمل بها. على الجانب الآخر، يرى أطباء أردنيون مغتربون أن قانون المجلس الطبي يحرمهم من إمكانية العمل في بلدهم، خصوصا أن بعضهم وصف القانون بأنه "يتعمد إفشال الأطباء"، ويتهمون امتحان البورد الأردني بأنه بلا معايير، ويعاني من مشاكل كبيرة في قوانينه وفلسفته وطريقة عمله. أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين ٥ أيلول (سبتمبر) ٢٠٢٢، في حوارية بعنوان "جدل تعديلات المجلس الطبي"، يشارك فيها الدكتور زياد الزعبي، والدكتور عبد الرحيم المعايعه، والدكتور هاشم أبو حسان، بينما تقدمهما وتدير الحوار مع الجمهور الدكتورة سهى الغول.

أيلول
2022

حوارية بعنوان: المشهد الروائي في الأردن

تحدث في الحوارية: د. رزان ابراهيم
ترأست الحوارية: أماني سليمان
الاثنين 2022/09/12
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

المشهد الروائي في الأردن

خلال العقدين الأخيرين، شهدت الرواية العربية نقلات واسعة، سواء على مستوى الكم، أو على مستوى الجودة الإبداعية، التي جذبت القراء إلى محتوى تلك الكتابات الجديدة، لتصبح الكتابة الروائية هي الأكثر حضورا على الساحة الإبداعية العربية، بعد أن تراجع الاحتفاء بالشعر والقصة القصيرة.

ولعل ما ساهم في رواج الرواية هو ظهور عدد من الجوائز المهمة التي كافأت الإبداع المتميز، وحفزت التنافس لخدمة الحالة الإبداعية بمجملها، وأفرزت العديد من الأسماء المهمة التي غدت نجوما في عالم الرواية.

لكن، وفي الجانب الآخر من المشهد، يقول نقاد ومتابعون، إن الجوائز العربية، وعلى أهميتها، أسهمت في شيوع الركاكة والاستسهال الذي قاد إلى كتابات ضعيفة تتماشى مع سياسات بعض تلك الجوائز، والمشكلة الأكبر أن بعض تلك الأعمال حققت الفوز، سواء لتماشيها مع السياسات العامة للجائزة، أو لوجود لجان تحكيم ضعيفة لم تستطع

النظر موضوعيا في الأعمال المقدمة، أو عن طريق المجاملات والاتفاقات الجانبية، وهي المسألة التي أثيرت إعلاميا لأكثر من مرة.
في الأردن، لم يكن الحال مختلفا عما هو موجود عربيا، فقد ظهرت أسماء عديدة خاضت في مجال الكتابة الروائية. وفي الوقت الذي كانت فترة التسعينيات الأردنية تتسم بطفرة كبيرة في مجال كتاب الشعر والقصة الذين تميز كثير منهم على المستوى العربي، جاءت الألفية الجديدة لتعلن عن عصر الرواية التي سيطرت على المشهد برمته، فظهر روائيون أردنيون نافسوا على الجوائز العربية، وبعضهم نال تلك الجوائز مسجلا اسمه إلى جانب نخبة من المبدعين في العالم العربي.
المشهد في الأردن، إذن، يشهد زخما كبيرا، مع العديد من الاسماء التي أصبحت معروفة تماما على مستوى النخب في العالم العربي. لكن، كيف نقرأ نحن، في الأردن، هذا المشهد، وهل يؤسس لاستمرارية صحية، وتراكمية يمكن أن تؤدي إلى حركة مستمرة، أو ما يشبه الحالة الخاصة بنا؟
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 12 أيلول (سبتمبر) 2022، في محاضرة بعنوان "المشهد الروائي في الأردن"، تقدمها أستاذة الأدب والنقد الحديث في جامعة البترا د. رزان إبراهيم، وتقدمها للحضور وتدير الحوار مع الجمهور أستاذة اللغة العربية وآدابها في جامعة البترا د. أماني سليمان.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

الناقدة رزان إبراهيم: الرواية الأردنية متأثرة بالواقع السياسي وبطلها المكان | صحيفة العرب
قالت أستاذة الأدب والنقد الحديث في جامعة البترا الدكتورة رزان إبراهيم، إن الرواية تصدرت المشهد الأدبي دون منازع على المستوى العالمي والعربي والمحلي وقد أصبحت الأكثر حضورا على الساحة الأدبية والإبداعية.
وأضافت في محاضرة بعنوان " المشهد الروائي في الأردن "، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس، وأدار الحوار مع الحضور أستاذة اللغة العربية وآدابها في جامعة البترا الدكتورة أماني سليمان، أن الرواية تمنح القارئ فرصة التأمل في حياة جديدة مليئة بالأسرار، مثلما تمنح الروائي فرصة تحويل الحزن إلى قيمة مضافة بدلا من الارتداد السلبي،

مشيرة إلى أن الألم هو الذي يحرك القلم لذلك أصبحنا نتحدث عن جماليات الألم في الرواية.
ونوهت الدكتورة رزان إلى أن من أهم محددات الرواية الأردنية هو المكان الذي يعطي الرواية ملمحا محليا أردنيا، مشيرة إلى أنه عندما نصف المكان، فإننا نصف الإنسان الموجود داخل ذلك المكان، معززة فكرتها ببعض الروايات مثل رواية " حكايات المقهى العتيق"؛ والتي اشترك في كتابتها 9 روائيين؛ وغاصت في تاريخ مادبا عبر خطين الأول قديم تناول أكثر من حقبة تاريخية مثل المؤابية والاشورية والنبطية والرومانية والبيزنطية والإسلامية ورحيل مسيحيي الكرك إليها ومرحلة تأسيس الإمارة، والخط الآخر يتطرق إليها في الفترة الحديثة.
كما أشارت إلى خصوصية جبل اللويبدة في الرواية الأردنية، مبينة أننا نلمس من رواية الكاتب جلال برجس" سيدات الحواس الخمس"؛ إشارات إلى الهندسة المعمارية الشرهة التي أصابت المكان الأردني.
وأكدت أن الرواية الأردنية لم تظهر شجرة منقطعة عن جذورها العربية، مشيرة إلى أن للمتغيرات السياسية العربية تأثيرها على الرواية الأردنية، مثلما لها على الرواية العربية. وأوضحت أن الروائي عموما يكتب بعين السياسي من ناحية ومن الناحية الأخرى ينظر إلى الجوانب الاجتماعية والنفسية والفنية والجمالية.
وقالت إنه من الطبيعي أن يتناول الروائي قضية العنف والإرهاب، "ولكن تكرار تقديم صورة الإرهابي في كل رواية نقرؤها، أوصلت إلى مصطلح يعرفه دارسو الأسلوبية (مقياس التشبع)، وأصبحنا نرى شخصيات نمطية وسطحية بتصورات ساذجة".
كما أشارت الدكتورة رزان إلى حضور فلسطين في الرواية الأردنية بكل أبعاده الإنسانية العميقة، وبكل ملامحه التراجيدية، مستعرضة بعض الروايات التي قامت بتسجيل الحدث التاريخي واستعانت بالمصادر والمراجع وبشهادات الشهود، وبمعالجات فنية حضر معها المكان الفلسطيني كقيمة رمزية تعبر عن التصاق الفلسطيني بذاكرة المكان، وكثير منها استمرت عينه على قادم أفضل رغم الصعوبات.
ونوهت إلى أنه عند الحديث عن فلسطين في الرواية الأردنية؛ فلا بد أن نذكر مشروع الكاتب والروائي إبراهيم نصرالله في "الملهاة الفلسطينية" التي عاد بنا من خلالها إلى نهايات القرن السابع عشر، متطرقة إلى نمط في الرواية الأردنية يلتفت إلى الوحدة بين الأردن وفلسطين.
وقالت إن أهمية الرواية التاريخية تكمن في أنها تستلهم التاريخ لصناعة خطاب فكري وسياسي وإنساني وفني وجمالي معاصر، تقدم ماضيا قابلا للاستخدام في الحاضر، مشيرة إلى انقسام الرواية التاريخية في الأردن

منها ما يخص الأردن كرواية الكاتب إبراهيم غرايبة "أوراق معبد الكتبا" والتي تتحدث عن الانباط الذين بنوا مدنهم في الصخر القاسي؛ ورواية " أجراس القبار" لمجدي دعيبس التي روت تاريخ فيلادلفيا وركزت على الصراع بين الوثنيين والمسيحيين، والآخر رواية تاريخية عربية إسلامية كرواية " مواعيد قرطبة"، بالإضافة الى تاريخ فلسطين مثل " قناديل ملك الجليل".

وحول حضور المرأة في الرواية الأردنية، أشارت الدكتورة رزان إبراهيم إلى أنه في مساق الفكر العربي الجمعي، هناك محنة داخلية خاصة بالمرأة، وقد انقسم الروائيون ما بين إعادة إنتاج النمط السائد فاكتفوا بدور الشاهد التاريخي وبين كتابة تلعب دورا تأثيريا فاعلا رصدت كيفية العبور إلى آفاق الحياة العامة.

وأكدت أن ظهور العديد من الجوائز المهمة التي كافأت المبدعين، ساهم في رواج الرواية، وحفزت التنافس لخدمة الحالة الإبداعية بمجملها، وأفرزت العديد من الأسماء المهمة التي غدت نجوما في عالم الرواية، موضحة أن للجائزة قيمة على المستوى المادي والنفسي والاقتصادي.

وأوضحت أنه ليس في الضرورة أن تكون الرواية الفائزة هي الأفضل، مشيرة إلى أن الجائزة قيمتها بلجنة التحكيم وهي الأساس والجهة القائمة على الجائزة تتحمل مسؤولية اختيار أعضاء لجنة التحكيم من حيث النزاهة.

وكانت الدكتورة أماني سليمان أشارت في بداية المحاضرة إلى أن الرواية باتت وفق العديد من الآراء، النوع الأدبي الأكثر حضورا ومقروئية، والأكثر انتاجا ونشرا، وهذا التوصيف لا يتعلق بالرواية في الأردن وحسب، وإنما هو حال الرواية في الوطن العربي على وجه العموم.

حوارية بعنوان: سنوات من النضال.. الحركة النسوية في الأردن

تحدثت في الحوارية: أ. ليلى نفاع، أ. رنا الحسيني، أ. نور الإمام
ترأس الحوارية: أ. يوسف ابراهيم
الاثنين 2022/09/19
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

الحركة النسوية الأردنية.. عقود من النضال
تاريخ طويل بات اليوم مسجلا باسم الحركة النسوية الأردنية، دونته نساء ناضلن لسنوات طويلة من اجل جر وعي المجتمع إلى العديد من المفاصل الحرجة التي في حياة المرأة الأردنية، وإلى العديد من التشريعات التي تسلب منهن حقوقا أساسية، إضافة إلى غياب المساواة في مجالات عديدة أخرى في الفضاء العام.
الحركة النسوية في الأردن انطلقت في أوائل أربعينيات القرن الماضي، مغامرة برفض اشتراطات المجتمع الأبوي، الذي يستبعد المرأة من الفضاء العام ويحصر أدوارها كربة منزل ومقدمة رعاية لعائلتها.
لكن البدايات لم تكن مفروشة بالورود أمام الحركة النسوية، فعلى مدى 30 عاماً، كانت نسبة الإنجاز غير مرضية، ولا تحقق العدالة لنساء الأردن

اللواتي وضعن ثقتهن في طليعيات حملن مسؤولية الكشف عن الاختلالات في مجتمع كان ما يزال في طور التشكل، رغم أن نضالات المرأة سبقت تاريخ تأسيس الدولة.

مع نهاية خمسينيات القرن الماضي، أصبحت الدولة الأردنية أقل تحفظا مع حقوق المرأة، فقدمت دعما مهما لدخول النساء العمل العام، كما شجعت تعليم الفتيات على نطاق واسع، ودعمت انضمام النساء للقوى العاملة، خصوصا في قطاعي التعليم والتمريض، لكن تلك التطورات ظلت في حدود متدينة، خصوصا أن غياب المساواة بين الرجل والمرأة ظل ملمحا أساسيا يلون كثيرا من أطر الفضاء العام.

مع إلغاء الأحكام العرفية، وعودة الحياة الديمقراطية إلى الأردن في العام 1989، بدأ عهد جديد من عمل الحركة النسائية، ومع ذلك، فلكل عهد تحدياته الخاصة، خصوصا مع التأثير الواسع للقوى المحافظة في المجتمع وفي البرلمان.

في كتابها "سنوات من النضال.. الحركة النسوية في الأردن"، تستعرض الصحافية والباحثة رنا الحسيني زهاء قرن كامل من نضالات النساء الأردنيات، وتتبع لحظات الانتصار التي عشنها، والتحديات التي اضطرت الحركة لمجابهتها، وأهم المفاصل التي اصطدمت فيها الحركة مع القوى المحافظة.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 19 أيلول (سبتمبر) 2022، في نقاش موسع لكتاب الحسيني، "سنوات من النضال.. الحركة النسوية في الأردن"، تشارك فيه، إلى جانب المؤلفة، الأستاذة ليلى نفاع، والأستاذة نور الإمام، ويقدمهم للحضور ويدير الحوار مع الجمهورالأستاذ يوسف إبراهيم.

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

منتدون يناقشون كتاب الحركة النسوية في الأردن

عمان 20 أيلول (بترا)- ناقش منتدون، مساء أمس الاثنين، في منتدى عبدالحميد شومان الثقافي بعمان، كتاب "سنوات من النضال.. الحركة النسوية في الأردن" للزميلة الصحافية رنا الحسيني.

وتناول المشاركون، في الندوة الحوارية التي نظمها المنتدى ما ورد في الكتاب حول مسيرة الحركة النسوية في الأردن، والتحديات التي

واجهت الحركة، وأهم الأهداف التي ما زالت عالقة وبحاجة لنضال وجهود أكبر لتحقيقها.

وشارك في الندوة، بالإضافة إلى الحسيني، نائبة رئيس جمعية الحقوقيين الأردنيين المحامية نور الإمام والناشطة السياسية والنسوية ليلى نفاع، وأدارها مدير البرامج في مؤسسة فريدريش ايبرت/ مكتب عمان، يوسف إبراهيم.

وأشاد المتحدثون بدعم جلالة الملك عبدالله الثاني وجلالة الملكة رانيا العبدالله للمرأة الأردنية وتمكينها في مختلف المجالات، وتشجيعهما لها على المساهمة بشكل فاعل في مسيرة البناء والتقدم، وإيمانهما بقدرتها على العطاء في مختلف المجالات.

وأشارت الحسيني إلى أن الكتاب استعرض زهاء قرن كامل من نضالات النساء الأردنيات، وتتبع لحظات الانتصار التي عشنها، والتحديات التي اضطرت الحركة لمجابهتها، وأهم المفاصل التي اصطدمت فيها الحركة مع القوى المحافظة.

واستعرضت الحسيني أهم التحديات التي تواجه مسيرة الحركة النسوية في الأردن، والتحديات التي واجهتها أثناء توثيق الحركة النسوية، مشيرة إلى أنها اعتمدت في عملها على 5 باحثات أردنيات وهن الدكتورة سهير سلطي التل، والدكتورة عبير دبابنة، والدكتورة ساره عبابنة، والدكتورة عبلة عماوي، والدكتورة ابتسام عطيات.

ولفتت إلى أنها قابلت نحو 35 رجلا وامرأة، واستمدت معظم مصادرها ومعلوماتها منهم بهدف توثيق قصص نجاح وأخذ الدروس المستفادة والعبر من هذه القصص.

من جهتها، اشارت الناشطة السياسية نفاع إلى أن كتاب الحسيني المعنون "سنوات من النضال..

الحركة النسوية في الأردن"، يعتبر من أهم الكتب التي تناولت قضايا وحقوق المرأة الأردنية.

وبينت أن الكاتبة تطرقت إلى قضية مهمة وهي التعليم الذي يعد الأساس للنهضة النسائية، مؤكدة أهمية إصلاح التعليم والذي أصبح قضية ملحة الآن للتمكن من مواكبة التطور وبث الحياة مجددا في كل القضايا وخاصة المتعلقة بالمرأة.

المحامية الإمام قالت إن موضوع الحركة النسوية الأردنية أصبح الأكثر جدلا في السنوات الأخيرة وخاصة على منصات التواصل الاجتماعي، والذي نشهده عند إصدار أي قانون له علاقة بزيادة في الحقوق أو الحقوق الاجتماعية والمتعلقة بالمرأة والطفل والأسرة.

وقالت إن الحركة النسوية هي حركة وطنية بامتياز وارتبطت بالملف الوطني والقضايا القومية منذ بداياتها، وهي ليست وليدة الأجندات الأجنبية مثلما يقول البعض، مشيرة إلى أن الحركة أخذ نشاطها الطابع الخيري في بداياتها وتطور ضمن مراحل زمنية معينة واختلفت الأساليب حسب كل مرحلة.

حوارية بعنوان: الزرقاء .. نحو مدينة أفضل

تحدث في الحوارية: أ. عماد المومني، أ. محمد جميل الظهراوي
ترأس الحوارية: د. ممدوح العبادي
الثلاثاء 2022/09/20
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

حوارية "الزرقاء.. نحو مدينة أفضل"

على بعد عشرين كيلومترا من العاصمة عمان فقط، تقع مدينة الزرقاء، والتي تعتبر مركز المحافظة، التي تشكلها ألوية وأقضية عديدة، فيما تشتمل على سبع بلديات، هي: الزرقاء الكبرى، الهاشمية الجديدة، بيرين الجديدة، الرصيفة، الضليل، الحلابات، والأزرق، إضافة إلى أربعة تجمعات للاجئين.

ورغم قربها الكبير من العاصمة، واتساع مساحتها، وعدد سكانها، إلا أنها ما تزال اقتصاديا وتنمويا، بعيدة عن حال العاصمة، وهو أمر لا تتحمل المحافظة وزره، ولا الإدارات المحلية والعاملون فيها، فالأمر مرده في الأساس إلى سوء توزيع مكتسبات التنمية داخل الأردن، وعدم انتباه المخطط الأردني لما هو خارج عمان، لذلك ظلت العاصمة تزدهر باضطراد على حساب كل ما عداها.

هذا أمر يعرفه الأردنيون جميعهم، ولعل الإدارات المحلية والقوى الفاعلة والمؤسسات في محافظة الزرقاء، تعلمه أكثر من غيرها، خصوصا حين

تشاهد عشرات الآلاف من مواطني المدينة يرتحلون كل صباح إلى العاصمة طلبا للعمل، كون مدينتهم لا تستطيع استيعاب كامل القوى العاملة.

رغم ذلك، فالمحافظة تعتبر مدينة الصناعة الأولى بلا منازع، باشتمالها على أكثر من 2600 منشأة صناعية، إضافة إلى العديد من المنشآت الاقتصادية الأخرى، والتي تشكل في مجموعها ما نسبته 13.4 % من إجمالي عدد المنشآت بالمملكة، فيما تبلغ مساحة الأراضي القابلة للزراعة في المحافظة 420 ألف دونم، مستغل منها فعلياً 300 ألف دونم.

لكن أهمية المحافظة لا تتوقف عند ذلك، فهي تشتمل كذلك على العديد من المناطق السياحية والمواقع الأثرية، والتي يقول سكان ومهتمون بأنها لم تستغل حتى اليوم بطريقة صحيحة، منتقدين عدم الترويج لها، أو استهدافها ببرامج سياحية أسوة بباقي مناطق المملكة.

في قطاع الخدمات، تبذل الإدارات المحلية جهودا لافتة، في ظل موازنات متواضعة، ومديونيات تعاني منها غالبية بلديات المملكة، خصوصا أن القسم الأكبر من تلك الموازنات تأكله رواتب الموظفين.

إذن، والحالة كذلك، كيف يمكن أن نخطط بطريقة سليمة من أجل تحقيق التنمية المنشودة لمحافظة الزرقاء، لكي تكون مؤهلة للقرن الجديد، وأن تخدم مواطنيها؟

أصدقاء المنتدى الثقافي لمؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء الثلاثاء 20 أيلول (سبتمبر) 2022، في مكتبة عبد الحميد شومان بمدينة الزرقاء، لمتابعة الحوارية المهمة "الزرقاء.. نحو مدينة أفضل"، يشارك فيها رئيس بلدية الزرقاء المهندس عماد المومني، والنائب الأستاذ محمد جميل الظهراوي، بينما يقدمهما ويدير الحوار مع الجمهور معالي الدكتور ممدوح العبادي.

التغطية الإعلامية:

الزرقاء: حوارية في مكتبة شومان

نظمت مكتبة عبد الحميد شومان، في فرعها بالزرقاء، مساء أمس، حوارية بعنوان "نحو زرقاء أفضل"، والتي تأتي ضمن فعاليات مهرجان "زار كي ... فن وثقافة"، والذي تنظمه المكتبة بالتعاون مع البلدية، تحدث خلالها النائب محمد جميل الظهراوي، بحضور جمع من ممثلي المجتمع المحلي والمهتمين. وقال النائب الظهراوي ان الزرقاء بما تمثله من لوحة فسيفسائية جامعة للهوية الأردنية المتنوعة من شتى الأصول والمنابت

وبما تحتضنه من نخب ثقافية واجتماعية وعلمية ورياضية، ما تزال تعاني من الظلم في توزيع المكتسبات الوطنية، وهي بحاجة الى تكاتف الجهود من قبل الجهات المعنية لتحسين الواقع الصحي والتعليمي والبيئي. وبين ان الزرقاء، تضم نحو 50 بالمئة من الصناعات الأردنية، التي تسهم برفد الاقتصاد الوطني، مؤكداً ضرورة مساهمة الشركات والمصانع في المحافظة في توفير فرص عمل للشباب ودعم المشروعات والمهرجانات الثقافية والأنشطة الرياضية وتحسين الواقع الصحي والبيئي والتعليمي كجزء من مسؤوليتها المجتمعية في المحافظة. وأشار الى ان الحركة الفنية والثقافية التي تشكلت في الزرقاء أبرزت رموزاً إبداعية وثقافية وسياسية مهمة ومتميزة، وخرج منها فنانون وشعراء وكتاب قصة ورواية ومسرح ونقد أدبي، اذ أسهمت المحافظة منذ تأسيس الدولة الأردنية الحديثة، في صقل الهوية الوطنية الأردنية بشكل عام والهوية الثقافية بشكل خاص. من جانبه، قال نائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة شومان الدكتور ممدوح العبادي، الذي أدار الجلسة الحوارية، ان الهدف من الجلسة الحوارية هو وضع برنامج عمل لتحسين مستوى المعيشة في الزرقاء، من خلال تحقيق مبدأ التشاركية بين نواب الزرقاء والبلديات ومجلس المحافظة ورؤساء الغرف التجارية والصناعية وممثلي المجتمع المحلي. وأشار العبادي الى ان العلم والثقافة والتعليم أساس تقدم المجتمعات والنهوض بها، موضحا ان الزرقاء بما تمثله من نسيج متنوع للأردن بجميع أطيافه، تحتاج الى وضع خطة عمل تشاركية بين الجهات المعنية، قابلة للتنفيذ، من أجل تحقيق مستوى أفضل.

أمسية قصصية للقاصتين، حنان بيروتي، ميمونة الشيشاني

تحدث في الأمسية: حنان نجيب يوسف بيروتي، ميمونة الشيشاني
ترأس الأمسية: محمد المشايخ
الاثنين 2022/09/26
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
أمسية قصصية تشارك فيها الأستاذة ميمونة الشيشاني كاتبة في مجال أدب الأطفال، والأستاذة حنان بيروتي كاتبة، ويقدمهما الناقد محمد المشايخ

التغطية الإعلامية:
أمسية قصصية في مكتبة شومان
الزرقاء - نظمت مكتبة عبد الحميد شومان/ فرع الزرقاء مساء اول من أمس أمسية قصصية للكاتبتين حنان بيروتي وميمونة الشيشاني، وذلك ضمن فعاليات مهرجان "زار كي.. فن وثقافة"، الذي تنظمه المكتبة بالتعاون مع بلدية الزرقاء ويستمر حتى الأول من تشرين الأول المقبل.
وقال الناقد محمد المشايخ الذي أدار الأمسية، إن كلمة "زاركي" تتكون في اللغة الأكادية من مقطعين هما: (زار) وتعني المياه، و (كي) وتعني

منطقة، وقد أطلقوها على نهر الزرقاء الذي كان ثالث أكبر مجرى مائي في جنوب بلاد الشام بعد نهري الأردن واليرموك.
وأشار المشايخ الى أن هذه الكلمة دخلت في تحويرات لفظية وكتابية من خلال تعرض المنطقة لحكم العديد من الدول القديمة مثل الأكاديين والأشوريين والفرس واليونانيين والرومان والعرب المسلمين، حيث تحولت الكلمة من (زار ـ كي) إلى (زارقي) ثم إلى (زارقا) وأخيرا إلى (الزرقاء).
وقرأت الكاتبة حنان بيروتي التي صدر لها (الإشارة حمراء، فرح مشروخ، بين بكاءين، وتفاصيل صغيرة) قصص: عتمة، وخوف، الى جانب قصص قصيرة جداً.
كما قرات الكاتبة ميمونة الشيشاني التي صدر لها رواية دمعة ذئب ومجوعة قصصية بعنوان انكسر الشر، ومجموعة قصص القمر) ، مقطعا من روايتها دمعة ذئب، وقصة بعنوان ثورة يد.- (بترا)

تشرين الأول
2022

أمسية شعرية بعنوان: نشيد مريد

تحدث في الامسية: تميم البرغوثي
تقديم: نزار الحمود
الاثنين 2022/10/17
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

أمسية "نشيد مريد"
للشاعر تميم البرغوثي

يعود إلى عمان من جديد، حاملا رائحة اللقاء، ومخبئا أشواقا غامضة لوجوه غابت، ولكن الشوارع والمقاهي ما تزال تحفظ كامل قسماتها.
من جديد، يهلّ تميم علينا بكل ما اختزنه من حزن وشوق، وهو ينثر في سماء عمان "نشيد مريد"، أو الكلام المؤجل من ابن لأبيه الغائب، أو البوح في درجات الصوفية، أو تقاسيم عشق لم تخفت لحظة رغم البعد، ووطأة الذكريات.
ترى؛ ماذا يقول الابن لأبيه؟ ماذا يكشف المشتاق من أشواقه؟ كل الكلام مباح حين نسرد حكايات الآباء. كل التراتيل موشومة بالعشق حين ندوزن حبنا لمن وهبونا الحياة، وعلمونا اللثغة الأولى، والخطوة الأولى، ومن مسحوا عن خدنا دمعتنا الأولى.
ترى؛ ماذا عساه يقول تميم لمريد؟!

تعالوا، لنقرأ معا حروف الاشتياق من تميم في "نشيد مريد."
الساعة السابعة من مساء يوم الإثنين 17 تشرين الأول (أكتوبر) 2022 قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب

التغطية الإعلامية:

بأمسية بـ "شومان".. تميم يطلق "نشيد مريد" في سماء عمان
عمان - استذكر الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي مساء أمس الاثنين في أمسية شعرية حملت عنوان" نشيد مريد" والده الراحل الشاعر مريد البرغوثي في الذكرى الأولى لرحيله.
وقدم الشاعر تميم خلال الأمسية التي نظمتها مؤسسة عبد الحميد شومان في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب، وحضرها جمهور كبير، قصيدة واحدة طويلة بعنوان "نشيد مريد" كانت بمثابة المرثية لوالده الذي رحل عنا في شهر شباط من العام الماضي.
قد حملت القصيدة الكثير من الصور العميقة والتفاصيل عن العلاقة العائلية القوية وخاصة علاقة والده بوالدته الروائية الراحلة رضوى عاشور، ومراحل من حياتهما معا.
وتميم البرغوثي ليس غريبا على مسارح عمان فقد أحيا العديد من الأمسيات الشعرية والتي كان آخرها التي نظمتها مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 2019 برفقه والده الشاعر مريد البرغوثي في ذكرى رحيل والدة تميم الكاتبة رضوى عاشور.
وقال تميم في بداية قصيدته: "نشيد مريد"
مريد نشيدي وهذا النشيد يظل مريداً بباب مريد
كأن كلامي أنا يا أبي وأنا أبن ثلاث ونحن نسير يداً بيد
فأمد خطاي وأركض ركضاً لعلي أجاري خطاك وأنت تسير ببطء لأجلي
أمامي الطريق وعيني عليك
كلامي أنا وأنا أبن ثلاث بأول صف بأمسية أنت سيدها
اقوم لكيلا تخبئني حافة المسرح الخشبي.. أمد يدي بزنبقة وأشب بجسمي وروحي
لعلي أصير إلى مستوى قدميك.. تراني فتحملي ثم ترفعني بيديك
مريد أليك الروح تهدى ورودها
ضباءً ضماءً من يديك ورودها
وشعري كبنت الخمس تعثر ان مشت وشعرك حوراء الجنان ورودها
ليصعد إليك نشيدي إذاً كطالب علم لدى الممتحن

وطير سيسقط ان لم تعنه.. وان لم تعنه فليس له أفق أو وطن
وشكر تميم جمهوره الكبير على حضور الأمسية، مشيرا إلى أن حضورهم هو تكريم للراحل مريد البرغوثي وله شخصيا، مثلما ثمن لمؤسسة عبد الحميد شومان تنظيمها للأمسية.
وكان رئيس فريق خدمات القراء الالكترونية في شومان نزار الحمود، قدم الشاعر تميم وقال: "يعود إلى عمان من جديد، حاملا رائحة اللقاء، ومخبئا أشواقا غامضة لوجوه غابت، ولكن الشوارع والمقاهي ما تزال تحفظ كامل قسماتها. من جديد، يهلّ تميم علينا بكل ما اختزنه من حزن وشوق، وهو ينثر في سماء عمان "نشيد مريد"، أو الكلام المؤجل من ابن لأبيه الغائب، أو البوح في درجات الصوفية، أو تقاسيم عشق لم تخفت لحظة رغم البعد، ووطأة الذكريات."

وُلد مريد البرغوثي في 8 تموز 1944 في قرية دير غسانة قرب رام اللّه في الضفة الغربية، وسافر إلى مصر العام 1963 حيث التحق بجامعة القاهرة وتخرج في قسم اللغة الإنجليزية وآدابها عام 1967 وهو العام الذي احتلت فيه إسرائيل الضفة الغربية ومنعت الفلسطينيين الذين تصادف وجودهم خارج البلاد من العودة إليها.
تزوج من الروائية المصرية الراحلة رضوى عاشور أستاذة الأدب الإنجليزي بجامعة عين شمس بالقاهرة وأنجبا الشاعر والأكاديمي تميم البرغوثي.
نشر ديوانه الأول عن دار العودة في بيروت عام 1972 بعنوان الطوفان وإعادة التكوين ونشر أحدث دواوينه عن دار رياض الريس في بيروت بعنوان منتصف الليل عام 2005. وأصدرت له المؤسسة العربية للدراسات والنشر مجلّد الأعمال الشعرية العام 1997.
حصل مريد البرغوثي على جائزة فلسطين في الشعر العام 2000، ترجمت أشعاره إلى عدة لغات وله العديد من الدواوين الشعرية والكتب النثرية.
أما الشاعر تميم البرغوثي فولد بالقاهرة عام 1977، وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بوسطن عام 2004 .
اشتُهر في العالم العربي بقصائده التي تتناول قضايا الأمة، وكان أول ظهور جماهيري له في برنامج أمير الشعراء على تلفزيون أبو ظبي، حيث ألقى قصيدة في القدس لاقت إعجابًا جماهيريًا كبيراً واستحسان المهتمين والمتخصصين في الأدب العربي.
عرف تميم البرغوثي الوقائع السياسية في العالم العربي ومدى تأثيرها على الحياة الشخصية منذ سنوات عمره الأولى. وقد كتب تميم أول نصٍ له، وأسماه قصيدة، في سن السادسة، وأول نصٍ شعريٍ مضمّن في كتاب له كان في سن الثامنة.

في عام 1998، تمكن البرغوثي من العودة إلى فلسطين للمرة الأولى، وأقام أول أمسية شعرية له في فلسطين في ساحة قريبة من قريته دير غسانة، قضاء رام الله في الضفة الغربية؛ وفي رام الله كتب أول مجموعة شعرية أسماها "ميجنا" باللهجة الفلسطينية العامية، وصدرت عن بيت الشعر الفلسطيني عام 1999، في العام التالي صدرت مجموعته الشعرية الثانية "المنظر" باللهجة المصرية العامية عن دار الشروق في القاهرة، وكان أول ظهور جماهيري له في مصر في معرض القاهرة الدولي للكتاب في ذلك العام.

لتميم العديد الكتب في النظرية السياسية والدواوين الشعرية وأهمها: "ميجنا"، عن بيت الشعر الفلسطيني برام الله عام 1999 وهو ديوان منشور باللهجة الفلسطينية، و"المنظر"، عن دار الشروق بالقاهرة عام 2002 وهو ديوان منشور باللهجة المصرية، و"قالوا لي بتحب مصر قلت مش عارف"، عن دار الشروق في القاهرة عام 2005 وهو ديوان منشور باللهجة المصرية، و"مقام عراق"، عن دار أطلس للنشر في القاهرة عام 2005 وهو ديوان منشور بالعربية الفصحى، و "في القدس"، عن دار الشروق في القاهرة عام 2009 وهو ديوان منشور بالعربية الفصحى، و "يا مصر هانت وبانت" عن دار الشروق في القاهرة عام 2012 بالعامية المصرية.

ومن أشهر قصائده: في القدس، قفي ساعةً يفديكِ قَوْلي وقائلُهْ، حديث الكساء، الحمامة والعنكبوت، معين الدمع، إن سارَ أهلي فالدّهر يتّبعُ، الدبابة، الثورة، اعقل بكثير، يناير، عمك التاريخ، أيها الناس، شارع المعز، ستون عاما، يا هيبة العرش، ما اشبه الليلة بالبارحة، بيان عسكري، عبث، الديك والبيضة، العصيان، الغارة، الكهنة والملوك والآلهة، سلام، ستي أم عطا، لا شيء جذريا، الضيم جنسية، في القدس من في القدس إلا أنت، يا مدرك الثارات.

تشرين الثاني
2022

حوارية بعنوان: التاريخ في الرواية والسينما
بالشراكة مع وزارة الثقافة

تحدث في الحوارية: د. محمد عفيفي
ترأست الحوارية: د. هند أبو الشعر
الاثنين 2022/11/07
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

"التاريخ في الرواية والسينما"

شكل التاريخ مادة دسمة جداً، بالنسبة للمبدعين، سواء على مستوى الرواية أو السينما، لذلك وجدنا هناك الرواية التاريخية جنباً إلى جنب مع الفيلم التاريخي، في محاولة للإضاءة على حادثة أو فترة زمنية معنية.

لكن التاريخ، تقريباً، ظهر في جميع الأعمال الأدبية والفنية، حتى لو لم تكن مخصصة للإضاءة على التاريخ، إذ يكفي الكاتب أو المخرج أن يختار لعمله بلداً أو مدينة خلال فترة زمنية ما، حتى يبدأ التاريخ بالتسرب إلى ثنايا هذا العمل، حتى من دون وعي كامل، أحياناً.

إذن، ومن هذا المنطلق، فيمكن القول إنه، وباستثناء الأعمال التي يتم بناؤها في فضاءات خالية، فإن غالبية الأعمال تستدخل التاريخ من أجل إضفاء مزيد من المصداقية على تلك الأعمال، سواء كان ذلك بقصدية أو لضرورة إبداعية أو درامية.

في هذا السياق تظهر عقبة أمام المتابع فيما إذا كان المبدع يتطرق إلى التاريخ من منظور سردي محايد، أو أنه يعكس عليه رؤيته الخاصة، والتي قد لا تتفق مع السياق الواقعي لذلك التاريخ، في عملية قد تخرجه من حقيقته كاملة.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء الإثنين 7 تشرين الثاني (نوفمبر) 2022، مع محاضرة بالشراكة مع وزارة الثقافة، ضمن فعاليات إربد عاصمة للثقافة العربية، لأستاذ التاريخ الدكتور محمد عفيفي من مصر، بعنوان: "التاريخ في الرواية والسينما"، تقدمها فيها وتدير الحوار مع الجمهور الدكتورة هند أبو الشعر.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
التاريخ في الرواية والسينما".. محاضرة بـ"شومان" بحضور مختصين
عمان-الغد- قالت وزيرة الثقافة هيفاء النجار: "إننا عندما نحتفي بمدينة إربد عاصمة للثقافة العربية، فإننا نحتفي بكل ما يتصل بالأردن؛ هذا البلد الذي يعمل من أجل الاحتفاء بالسردية الوطنية الأردنية."
وأضافت: "نحن بحاجة إلى إعادة التعمق في سرديتنا الوطنية الأردنية"، مشيرة إلى أننا قدمنا الكثير بحثيا، ولكن أمامنا الكثير أيضا لنقدمه.
وأكدت النجار خلال محاضرة بعنوان: "التاريخ في الرواية والسينما" نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان بالشراكة مع وزارة الثقافة ضمن فعاليات إربد عاصمة للثقافة العربية، مساء أول من أمس، تحدث فيها الكاتب والمؤرخ والروائي الدكتور محمد عفيفي، وأدارتها الكاتبة والمؤرخة الأردنية الدكتورة هند أبو الشعر، أن الفعاليات الثقافية التي تأتي ضمن الاحتفاء بإربد عاصمة للثقافة العربية لن تنتهي بنهاية هذا العام، بل سيبقى العمل قائما، مشيرة إلى أن الوزارة بصدد تنفيذ بحث إجرائي أكاديمي اجتماعي انثروبولوجي معمق حول كل البرامج التي تم تقديمها في إربد وأثرها على حياة المواطنين وكيفية الانطلاق ليكون الفعل الثقافي مستداما.
وقالت الوزيرة النجار: "حينما نتحدث عن التاريخ والرواية والسينما، فإننا نتحدث عن وسيلتين مهمتين، ترتبطان بالتاريخ لجهة الأحداث والشخصيات، ولكل من هاتين الوسيلتين فنونها الكتابية ومعالجاتها،

التي يمكن أن تجنح إلى المتخيل أو الأيديولوجيا أو المتطلبات الجمالية للتلقي الذي يختزل التاريخ أو يشوهه.
الدكتور محمد عفيفي قال: "إن التاريخ شكل مادة خصبة مع ظهور فن الرواية وفن السينما، مشيرا إلى العلاقة الوثيقة جدا ما بين التاريخ والسينما والأدب وهي علاقة شيقة وشائكة في الوقت نفسه."
وضرب الدكتور عفيفي المثل بروايات المؤرخ جورجي زيدان الكلاسيكية، إذ إن رواياته أوصلت التاريخ إلى الناس بشكل كبير جدا، كما نوه كذلك إلى أن الأفلام حتى في السينما العالمية بدأت بأفلام تاريخية أو دينية تاريخية.
وقال: "إننا نحاكم العمل الأدبي أو العمل السينمائي "بميزان"، وهذه النظرية كانت سائدة لزمن طويل، مشيرا إلى أن أسئلة ما بعد الحداثة غيرت هذا الموضوع لأنها طرحت العديد من الأفكار والأسئلة الجديدة، موضحا أن الحقيقة نسبية وكذلك الموضوعية، وأنه ليس هناك سردية تاريخية واحدة، بل هناك سرديات عدة.
وأشار إلى أن أسئلة ما بعد الحداثة طرحت فكرة أنه لا يمكن محاكمة الرواية التاريخية، وأنه ليس من مهمة الرواية التاريخية أن تقدم التاريخ، موضحا في هذا الصدد أن الرواية التاريخية والفيلم التاريخي ليس من مهمتهما أن يكونا "كتاب تاريخ". كما بين أن أفكار ما بعد الحداثة تقول: "إن هناك مساحات يستطيع أن يعمل عليها الروائي في الرواية التاريخية مثلما يوجد مساحات يستطيع أن يعمل عليها السيناريست والمخرج إذا ما أرادا العمل على فيلم سينمائي؛ وهي مساحات وصفها الدكتور عفيفي بـ"المسكوت عنه في التاريخ" أو ما تم تهميشه.
وبين أن الرواية تعطي مساحة للتحرر أوسع من مساحة المؤرخ المقيد بكهنوت القواعد الأكاديمية.
وقال الدكتور عفيفي: "إن السينما صناعة كبيرة وأن الأب الشرعي للعمل السينمائي هو المخرج، مبينا أن الأفلام التاريخية غالبا ما تواجه مشاكل أثناء العمل والتي من أهمها التمويل المالي حيث أنها مكلفة جدا، مؤكدا أهمية الأفلام والمسلسلات التاريخية لأنها تعمل على صناعة وعي مجتمعي."
وأضاف أن تدريس التاريخ في العالم العربي يعتمد على التلقين والتحفيظ فقط، ولا يعتمد على الحوار والنقاش ونقل الأفكار.
وقال: "إن السينما تحاسب الحكام بعد ذهابهم، مشيرا إلى (الكرنك) لنجيب محفوظ سواء الرواية أو الفيلم، منوها إلى أن الفيلم خلق ظاهرة في تاريخ السينما المصرية وهي"الكرنكة."
والدكتور محمد عفيفي مصري الجنسية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي تناولت الأوقاف في العصر العثماني، ثم حصل على درجة

الدكتوراه من جامعة القاهرة عن دراسة حول الأقباط في العصر العثماني. اتسمت الدراسات الخاصة به بالعمل على أرشيفات المحاكم الشرعية والمخطوطات.

وقد تولى العديد من المناصب الأكاديمية والثقافية، مثلما حصل على العديد من الجوائز منها أحسن رسالة ماجستير في التاريخ للعام 1986 مقدمة من الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وجائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية للعام 2004، وجائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية للعام 2009، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية للعام 2021/2020.

حوارية بعنوان: واقع بيئة ريادة الأعمال في الأردن

تحدث في الحوارية: أ. مروان جمعة، م. بسمة عريقات، أ. أحمد هناندة
ترأست الحوارية: أ. ميس الداوود
الاثنين 2022/11/14
أقيمت الفعالية في فرع مكتبة المؤسسة في جامعة الحسين التقنية، مؤسسة ولي العهد
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

واقع بيئة ريادة الأعمال في الأردن

تظهر بيانات مسحية محلية، أن المنشآت الصغيرة والمتوسطة تشكل أكثر من 99% من إجمالي عدد المنشآت الاقتصادية في الأردن، يعمل فيها زهاء 60% من إجمالي الأيدي العاملة في المنشآت الاقتصادية. هذه أرقام مرتفعة جدا، وتشكل قيمة مضافة للاقتصاد الوطني، بينما تلعب ريادة الأعمال والشركات الصغيرة والمتوسطة دوراً أساسيا في اقتصادات العالم.

يمتلك الأردن اليوم منظورا خاصا بتشجيع ريادة الأعمال، فقد أقرت الحكومة السياسة العامة لريادة الأعمال والخطة الاستراتيجية الوطنية للأعوام (2021-2025)، والتي تهدف إلى بناء بيئة ملائمة لممارسة الريادة في الأعمال، وتسهيل عمل الرياديين، ومساعدتهم في تخطي التحديات. الشباب الأردني، حقق العديد منهم نجاحات مميزة، برزوا من خلالها، ليس على المستوى المحلي والعربي فحسب، بل أيضا على المستوى العالمي،

غير أنهم يشتكون من تحديات ومصاعب عديدة تعترض طريقهم باستمرار.
ولعل أولى هذه التحديات، هو أن المشاريع الريادية تحتاج وقتا طويلا لكي تعطي نتائجها، وغالبا لا يملك أولئك الرياديون ترف الانتظار طويلا لكي يحققوا دخلا.
كما يشتكي رياديون من عوائق وحواجز ما تزال قائمة أمام إنشاء أو تطوير مشاريعهم الريادية، يواجهها الريادي في مرحلة التأسيس، أو مرحلة النمو والتوسع.
كما يواجه الرياديون تحديات في ملفات التمويل والاستثمار والموارد البشرية والقدرة على الوصول إلى الأسواق، والارشاد والتوجيه، إضافة إلى التشريعات الحكومية والضرائب.
محدودية حجم السوق المحلية، وضعف القيمة الشرائية فيه، معضلة أخرى يواجهها الريادي، ما يؤدي إلى صعوبة تطبيق الأفكار الريادية أو اختبارها بكفاءة، بينما اشتكى آخرون من ضعف شبكة المواصلات العامة، الأمر الذي يفرض صعوبة في التنقل، وأزمات السير المتأتية من استخدام عشرات آلاف الأشخاص لمركباتهم الخاصة، والتي تؤدي إلى تأخر سير العمل وهدر الكثير من الوقت، فضلا عن غلاء أجور التوصيل والشحن.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الرابعة والنصف من مساء الإثنين 14 تشرين الثاني (نوفمبر) 2022، مع حوارية، لمعالي وزير الاقتصاد الرقمي والريادة الأستاذ أحمد هناندة، ومعالي الأستاذ مروان جمعة، والمهندسة بسمة عريقات، بعنوان: "واقع بيئة ريادة الأعمال في الأردن"، يقدمهم فيها ويدير الحوار مع الجمهور الدكتور يزن حجازي.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مسرح جامعة الحسين التقنية – مؤسسة ولي العهد
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

شومان تنظم حوارية حول " واقع بيئة ريادة الاعمال في الأردن" بجامعة الحسين التقنية
القت حوارية بعنوان: "واقع بيئة ريادة الأعمال في الأردن"، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان في جامعة الحسين التقنية، الضوء على بيئة ريادة الأعمال في الأردن والتحديات التي تواجه الرياديين.

وجاءت الحوارية التي تحدث فيها وزير الاقتصاد الرقمي والريادة أحمد الهناندة، ورئيس مجلس إدارة صندوق "أويسس 500"، مروان جمعة، والمهندسة بسمة عريقات الشريك المؤسس ومدير العمليات في شركة "منازل كن"، وأدار الحوارية مديرة التطوير الاستراتيجي والشراكات في مؤسسة ولي العهد ميس الداوود، على هامش فعاليات أسبوع الريادة العالمي.

وقال الهناندة، إن ريادة الأعمال هي واحدة من العديد من الأدوات والإجراءات التي يمكن دعمها والاعتماد عليها اقتصاديا للمساهمة في حل مشكلة البطالة التي تجاوزت نسبتها الـ 23 بالمئة وليست الأداة الوحيدة.

وأضاف أن القطاع الخاص بكل شركاته ومؤسساته الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، هي القادرة على المساهمة في حل مشكلة البطالة وليست الشركات الناشئة لوحدها، وخصوصا أن الحكومات في معظم دول العالم لم تعد قادرة على لعب هذا الدور في التوظيف.

وأشاد الهناندة بقدرات الشباب الأردني المميزة من حيث الأفكار والمشاريع والابداع، مشيرا إلى أن حجم السوق الصغير غالبا ما يشكل عائقا أمامهم، مؤكدا أن الريادة في الأردن ليست جديدة، مبينا أن أول صندوق للريادة في الأردن كان في العام 1988 والشركات التي تم تأسيسها من هذا الصندوق ما زالت موجودة لغاية اليوم وعاملة في أكثر من 60 سوقا عالميا، موضحا أن الأردن أسس أول حاضنة أعمال في الوطن العربي في عام 2010، وأول صندوق للاستثمار في ريادة الأعمال في الوطن العربي تم تأسيسه في الأردن.

واشار إلى أنه بمصادر وموارد بسيطة استطاع الأردن ان يأخذ موقعه الاستراتيجي في عالم ريادة الأعمال.

وأكد الهناندة أنه جرى مؤخرا إقرار السياسة الوطنية لريادة الأعمال لأول مرة؛ ومنها خرجت الاستراتيجية الوطنية لريادة الأعمال بكل محاورها بالتشاور مع العديد من الجهات ذات العلاقة في عالم ريادة الأعمال، موضحا أنه تم في البداية محاولة تحديد الفجوات الموجودة في ريادة الأعمال وطريقة معالجتها وكيفية مساهمة الحكومة في معالجتها ودعمها وتحفيزها، وبناء على المخرجات تم الخروج بسياسة عامة انبثق عنها الاستراتيجية والخطة التنفيذية التي تركز محاورها الأساسية على دعم ريادة الأعمال وتحفيز نمو القطاع ودخول عدد أكبر من الشركات والأفراد إليه.

وأكد الهناندة بأن طريق ريادة الأعمال ليست بالسهلة على الريادي، وأنه يجب عليه أن يعي ويدرك أن الأمر يتعلق بمواجهة تحديات كبيرة تواجه

شركته في كل المراحل، وخصوصا في سوق صغيرة ومحدودة كالسوق الأردنية.

من جانبه قال رئيس مجلس إدارة صندوق "أويسس 500" – الشركة المتخصصة في دعم وتمويل رواد الأعمال في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، مروان جمعة، إن الأردن بلد يتميز بالريادة وشبابه يتميزون بالموهبة والقدرة على الابداع في التقنية أو ريادة الأعمال.

وأكد جمعة بأن ريادة الأعمال لا تقتصر على قطاع دون آخر، وبأنها " نهج وطريقة حياة" تنطبق على الجميع دون استثناء، مشيرا إلى أن ارتباط الريادة بقطاع التقنية يأتي لأن ادوات التكنولوجيا توفر القدرة للشركة الناشئة على التأسيس والنمو والوصول إلى أسواق أخرى بأقل التكاليف.

وأشار إلى أن الفشل هو جزء من رحلة الريادي وعلى الشباب تقبل فكرة الفشل وعدم التوقف، لان الفشل ببساطة هو تعلم.

وشدد على أهمية العمل على محور التعليم الأساسي والجامعي لتعزيز ريادة الأعمال وتجهيز الشباب للوظائف المستقبلية، لافتا إلى أن المهارات التقنية والإدارية والحياتية اليوم هي مهمة جدا سواء في التوظيف أو لدى التوجه لإنشاء شركة خاصة.

من جانبها قدمت الشريك المؤسس ومدير العمليات في شركة "منازل كن" المهندسة بسمة عريقات فكرة مشروعها، وهي شركة تكنولوجيا البناء والعقارات ومتخصصة بالحلول السكنية المستدامة.

وأكدت عريقات، وهي أيضاً شريك مؤسس لشركة عريقات معماريون، ولديها أكثر من 18 سنة خبرة في مجال التصميم المعماري والإنشاءات، بأن ريادة الأعمال" رحلة متكاملة من التعلم فيها الصعود وفيها التحديات الكثيرة من أكثر من جانب".

وقالت عريقات وهي إحدى الفائزات بجائزة عبد الحميد شومان للابتكار، إن هناك تحديات كثيرة تواجه الرياديين بشكل عام في مجال التصميم منها محدودية السوق المحلي وتحديات تتعلق بإدخال وتطويع التقنية في العمل إلى جانب تحديات التشريعات.

وتظهر بيانات مسحية محلية، أن المنشآت الصغيرة والمتوسطة تشكل أكثر من 99 بالمئة من إجمالي عدد المنشآت الاقتصادية في الأردن، يعمل فيها زهاء 60 بالمئة من إجمالي الأيدي العاملة في المنشآت الاقتصادية، وهذه أرقام مرتفعة جدا، وتشكل قيمة مضافة للاقتصاد الوطني، بينما تلعب ريادة الأعمال والشركات الصغيرة والمتوسطة دوراً أساسياً في اقتصادات العالم.

حوارية بعنوان: اليوم العالمي للفلسفة

تحدث في الحوارية: د. موسى الناظر، د. دعاء خليل علي
ترأس الحوارية: د. أحمد ماضي
الاثنين 2022/11/21
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

احتفالية اليوم العالمي للفلسفة

يميل المفكرون إلى تعريف الفلسفة على أنها "حب الحكمة"، غير أنها مصطلح يتعدى مسألة الحب، فهي في الأساس نشاط مهم يسعى إلى فهم الحقائق الأساسية عن البشر والعالم الذي يعيشون فيه، وأيضا علاقاتهم بالعالم ومع بعضهم بعضا.

تقوم الفلسفة على أربع ركائز رئيسية، الأولى هي الفلسفة النظرية؛ الميتافيزيقا ونظرية المعرفة، والثانية الفلسفة العملية؛ الأخلاق والفلسفة الاجتماعية والسياسية وعلم الجمال، والثالثة المنطق، وأخيرا تاريخ الفلسفة.

يجادل المفكرون بأن الفلسفة ينبغي أن تكون أساسية في أي نظام تعليمي، وبأنها قادرة على تطوير هذا النظام وتحسين مخرجاته، فهي تعلم كيفية طرح الفلسفة الأسئلة المهمة، كما تساعد في التفكير النقدي والمنطقي، وتسهم بفاعلية في توجيه عمليات البحث، كما أن

لديها القدرة على تعلين الإقناع والحصول على الحجج، إضافة إلى تعليم حل المشكلات، الفلسفة تعلم حل المشكلات، وقدرتها في التكيف مع جميع التخصصات.
وتتعدى أهمية الفلسفة المؤسسات التعليمية، نحو العالم الواسع، بما فيع عالم الأعمال، كما يمكن لها أن تكون مفيدة جدا في التغيير وإدارته في المؤسسات والشركات، وأن تسهم في التقدم.
كل هذه الأمور المهمة، قادت إلى أن يتم تخصيص يوم عالمي للفلسفة، من أجل جذب الانتباه إلى الأهمية الخاصة التي تحظى بها في حياة الأمم والأفراد، وكيف أنها ساهمت بفاعلية في تطور الجنس البشري، ومنحت معنى أصيلا للحياة على الأرض.
يأتي هذا الأمر، في الوقت الذي أعلنت فيه وزارة التربية والتعليم عن إعادة مادة الفلسفة إلى المناهج من جديد، بعد أن غابت عنها لعقود طويلة، رغم مطالبات دائمة بإدراجها في نظامنا التعليمي.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الحوارية التي تنظمها المؤسسة بالتعاون مع الجمعية الفلسفية الأردنية، والتي نحتفل فيها باليوم العالمي للفلسفة، وذلك في السادسة والنصف من مساء الإثنين 21 تشرين الثاني (نوفمبر) 2022،
بمشاركة كل من معالي الدكتور عزمي محافظة وزير التربية والتعليم، والدكتور موسى الناظر، والدكتورة دعاء علي، بعنوان: "اليوم العالمي للفلسفة"، يقدمهم فيها ويدير الحوار مع الجمهور الدكتور أحمد ماضي.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

حوارية في "شومان" تناقش أهمية إعادة مادة الفلسفة إلى المناهج
ناقشت حوارية، بعنوان: "اليوم العالمي للفلسفة"، نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، بالتعاون مع الجمعية الفلسفية الأردنية، بمناسبة اليوم العالمي للفلسفة، بمشاركة الدكتور موسى الناظر والدكتورة دعاء علي، وأدارها الدكتور أحمد ماضي، أهمية إعادة مادة الفلسفة إلى المناهج من جديد بعد أن غابت عنها لعقود طويلة.
وقال الدكتور موسى الناظر، إن الفلسفة حاجة إنسانية وضرورة مجتمعية، فالتفلسف دافع غريزي عند الإنسان يميزه عن الكائنات الأخرى.

وتمنى الدكتور الناظر على الجامعة الأردنية، أن تسري الفلسفة في عروقها وأن تسكن في مكاتب إداراتها وقاعات التدريس فيها، وأن يُثرى قسم تخصص الفلسفة فيها، بالنخبة من الطلبة والمدرسين، لحمل لوائها ونشر ثقافتها وإعداد من سيصبح من أهلها، وأن تصبح الفلسفة التوأم الملتصق بجسم الدراسات العليا، وأن تحتضن الخطة الدراسية لكل تخصص مادة أو أكثر من مواد الفلسفة لإضفاء قيمة لذلك التخصص، مثلما تمنى أن يستحدث في كلية التربية برنامج إعداد معلم فلسفة لمراحل التعليم العام وخاصة تعليمها للأطفال، فقد أصبح تعليم الفلسفة للأطفال المرمّز بـ(P4C) منهجا عالميا، وتخصصا معتمدا، له في اليونسكو كرسيه الخاص به، ودراساته تنشر في دورياته الموثقة وتوفر من مواده التعليمية ما لا حصر له.

وقال، إننا "ونحن نبتهج بعودة الفلسفة إلى منظومة تعليمنا، علينا بالحذر من التسرع، لنا أن نسرع لكن ببطء، مدركين أن جرعة من الفلسفة غير مدروسة تحقن في مسار التعليم، معزولة، قد تؤدي إلى الوفاة لا إلى الشفاء"، مشيرا إلى أن تعليم الفلسفة يجب أن يكون ضمن مخطط شامل يبدأ من الطفولة، وما قبلها، ولا يتوقف عند نهاية، يهدف الى إحداث إدمان فلسفي عند كل فرد وحضور في العقل الاجتماعي، ويشكل مسار حياة، العقل يقودها، والفلسفة وقودها والحرية مطلبها، مبينا أن "الفلسفة حق لكل إنسان، حق لصغارنا قبل كبارنا، لهم الحق أن يعيشوا حياة يحكمها المنطق ويحميها، فالمنطق هو شبكة الأمان للإنسان".

وأشار إلى أن حضور الفلسفة في مراحل التعليم الأولية قد لا يكون بالطريقة التقليدية ضمن كتب مقرره، بل بأنشطة وحوارات بين التلاميذ يتناولون فيها أسئلة وقضايا تحتل مكانا في منهاج كل مادة تعليميه.

من جهتها قالت الدكتورة دعاء علي، "اعتدنا منذ سنوات وفي مثل هذا الوقت من كل عام، أن نحتفل باليوم العالمي للفلسفة وذلك من خلال عقد المؤتمرات والفعاليات المتعددة والتي كانت تؤكد على ضرورة عودة الفلسفة إلى مدارسنا كمنهج تربوي تعليمي"، مشيرة إلى أن هذا العام الاحتفال مختلف، حيث يتم الاحتفال بصدور قرار عودة الفلسفة إلى المناهج والانتقال من الحديث عن ضرورة العودة إلى عودتها.

وأكدت أن غياب الفلسفة في المدارس يعد أحد الأسباب الرئيسية لتدني المهارات الفكرية لدى الطلبة، موضحة أن الفلسفة تنمي مهارة الحوار وتجعلنا أكثر قدرة على فهم الاختلافات والتنوعات وبالتالي تقبلها وبالفلسفة نبتعد عن العنصرية والانغلاق.

وردت الدكتورة دعاء علي؛ على بعض التخوفات التي ظهرت بعد صدور القرار الرسمي لإعادة الفلسفة إلى المناهج، والتي تلخصت في ثلاث نقاط

هي: أن الفلسفة مستوردة من الغرب، كما أنها مادة جامدة ونظرية صعبة، مثلما أنه لا يوجد معلمين قادرين على تدريسها، موضحة في هذا الشأن أن العرب عبر التاريخ انتجوا الفلسفة والمعرفة أي أن لدينا فلسفتنا الخاصة وهي نتاج العقل العربي الإسلامي، ومن حيث الصعوبة فإنه في كل ميدان وحقل معرفي يوجد مستويات من الصعوبة والسهولة وجوانب نظرية وأخرى عملية، والفلسفة حالها كحال كل علم من العلوم ومن يترك الصعب سيبقيه صعبا وعلينا أن نقوم بشرحها وتقديمها بشكل مناسب.

وأشارت إلى أنه يوجد العديد من حاملي درجة البكالوريوس في الفلسفة وهم بالمئات ومن الممكن أن يتم إخضاعهم لتدريبات متخصصة وأيضا تدريب المعلمين الموجودين حاليا في وزارة التربية والتعليم وفي كلا الاختصاصات بشكل مستمر.

وأعلنت الدكتورة دعاء علي عن أن جمعية الثقافة الفلسفية، أطلقت مبادرة تطوعية بعنوان " أهلا بالفلسفة"، لإعطاء محاضرات لا منهجية في مدارس المملكة، إيمانا منها بأهمية نشر ثقافة الفلسفة والمساهمة في توعية المجتمع المدرسي ولأهمية الفلسفة في حياة الطلاب.

وكان الدكتور ماضي أشار في بداية الحوارية، إلى أن العالم الذي يحب الفلسفة ويقدرها يحتفل باليوم العالمي للفلسفة يوم 17 من تشرين الثاني، مبينا أن اليونسكو هي وراء الإعلان عن هذا اليوم الهام في حياة محبي الفلسفة وأنصارها.

ونوه إلى أنه تم الاحتفال باليوم العالمي للفلسفة لأول مرة في 21 نوفمبر من العام 2002، مشيرا إلى أن اليونسكو تؤكد القيمة الدائمة للفلسفة في تطور الفكر البشري لكل ثقافة ولكل فرد أيضا، وقد عرفتها في إحدى اصداراتها بأنها " مدرسة الحياة".

كانون الأول

2022

الطاولة المستديرة (حلقة نقاشية): آفاق التعليم العالي في الأردن: السنة التحضيرية ومديونية الجامعات

تحدث في الحوارية: أ.د. وليد المعاني، أ.د. نذير عبيدات، أ.د. محاسن الجاغوب، أ.د. إسلام مساد
تعقيب: أ.د. عزمي محافظة
يترأس الحلقة: أ.د. عبدالرحمن شديفات، د. رعد التل
السبت 2022/12/17

الجامعات الرسمية تواجه شبح العجز المالي

يسير النعيمات

عمان- دعا وزراء تعليم عال سابقون وخبراء أكاديميون ورؤساء جامعات، الحكومة لتصفير مديونية الجامعات الرسمية، وتنفيذ قرارات لحكومات سابقة لم تنفذ بهذا الجانب.

جاء ذلك خلال حلقة نقاشية، نظمها امس المنتدى الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان والجمعية الثقافية العلمية لأساتذة الجامعات بعنوان "آفاق التعليم العالي في الأردن: السنة التحضيرية ومديونية الجامعات"، بحضور ومشاركة وزير التربية والتعليم والبحث العلمي الدكتور عزمي محافظة.

واشاروا الى ان المبالغ المستحقة على الوزارات والمؤسسات الرسمية للجامعات، اذا اضيفت إليها الكلفة تبلغ ضعف مديونية الجامعات، لافتين الى ان الجامعات الرسمية حلقة ضعيفة ورؤساؤها الحلقة الأضعف، ما قد يجعل بعضهم في حال استمرار أوضاعها المالية، يسلمون مفاتيحها.

واتفقوا على الا ضرورة للسنة التحضيرية، التي اثبتت التجربة عدم نجاحها، لأنها لا تحقق العدالة بين الطلبة.

محافظة، أشار الى ان ما يخصصه الاردن من الناتج المحلي الاجمالي او من الميزانية للتعليم، يبلغ نصف النسبة عالميا، معتبرا بأن الموازنة العامة للعام 2023، لم تعكس رؤية التحديث الاقتصادي. وقال بان حل المشاكل المالية للجامعات، يأتي عبر الدعم الحكومي او اعادة هيكلة الرسوم.

وشارك في الجلسة الأولى، رئيس الجمعية الدكتور عبد الرحمن شديفات بعنوان "السنة التحضيرية في الجامعات الأردنية"، الى جانب وزير التربية والتعليم وزير التعليم العالي الاسبق الدكتور وليد المعاني ورئيس الجامعة الأردنية الدكتور نذير عبيدات.

المعاني استعرض محاور أنظمة القبول في كليات الطب في دول كأميركا وبريطانيا وألمانيا ومصر، كما استعرض تجربة الجامعة الأردنية عند انشاء كلية الطب فيها، ليؤكد أن السنة التحضيرية للإعداد والتقوية، فإن كان الطالب متمكنا عند خروجه من الثانوية العامة، فلا داعي لها، أما إن كان ضعيفا، لم يؤهل تأهيلا مناسبا فمرحبا بها.

ولفت الى أربعة محاور في هذه العملية، أولها: أنظمة القبول في كليات الطب في العالم، وثانيها تجربة "الأردنية" عند انشاء كلية الطب فيها، ونظام القبول الذي اتبعته ولماذا عادت عنه، وثالثها الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية، ورابعها السنة التحضيرية، كيف فهمت وطبقت، ولماذا ألغاها مجلس التعليم العالي حين كان وزيرا للتعليم العالي.

واشار الى انه في العام 2018، تشكلت لجنة عمداء للكليات الأربع (طب وطب أسنان "الأردنية" و"التكنولوجيا") لدراسة السنة التحضيرية وقبول الطلبة اشتراكا، ثم فرزهم بعد سنة بامتحان تقيمي. وكتبوا تقريرا عارضوا فيه المشروع، مستدركا انه لم يستمع لهم أحد ونفذ المشروع.

وقال إن مجلس التعليم العالي، أصدر تعليمات السنة التحضيرية بعدها، وحدد مسار تنفيذ القبول واعتماد أسسه، مستغربا أن هذه التعليمات ميزت بين طلبة البرنامجين العادي والموازي، فسمحت للأخير بالإعادة وحرمت الأول.

واضاف انه وعند بدء القبول في العام الدراسي 2018/2019 عدل نموذج القبول الموحد، فألغي منه تخصص طب وطب أسنان الأردنية والتكنولوجيا واستبدلا بالتحضيرية في الأردنية والتكنولوجيا، وبقي القبول في كليات الطب الأخرى (الهاشمية ومؤتة) كما هو، وقبل 1200 طالب في السنة التحضيرية، درسوا مساقات صيغت على عجل بالانجليزية، وفصل نحو 65 طالبا في الفصل الأول، مع أن انظمة الجامعات لا تسمح بفصل الطالب في فصله الأول.

وقال "لا أدري حتى اليوم، لماذا جرى ضم الأسنان مع الطب في برنامج واحد، بحيث يمنح الحاصلون على أعلى العلامات مقاعد طب، وبعضهم كان يريد دراسة طب الأسنان، ومن يليهم مقاعد طب أسنان، وبعضهم كان يريد دراسة الطب، ويرسل الباقون ليبحثوا عن كليات أخرى، ولا أدري لماذا طبق على الأسنان، مع أن النص واضح في الاستراتيجية بتطبيقه على الهندسة."

واكد المعاني أن السنة التحضيرية للإعداد والتقوية، فإن كان الطالب معدا وقويا ومتمكنا عند خروجه من الثانوية العامة، فلا داعي لسنوات تحضيرية، أما إن كان ضعيفا لم تؤهله الثانوية العامة تأهيلا مناسبا أو كان طالبا لم نؤهله، نحن فمرحبا بالسنة التحضيرية.

واعتبر أن المشروع الذي يحمله وزير التربية والتعليم لتطوير امتحان الثانوية العامة ومده لسنتين لمواد محددة في حقول مختلفة والغاء الفروع، ناديت به وكتبت عنه منذ العام 2009، وإن كتب له النجاح، سيغنينا عن السنة التحضيرية للأردنيين، مبينا أنه حان الوقت لتقييم ما نفذ من الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية بعد مرور 6 سنوات عليها.

عبيدات تساءل عن أسباب الذهاب للسنة التحضيرية، مشيرا إلى أن علامة الثانوية العامة (التوجيهي)، عامل إيجابي في النتائج، مبينا ان تحليل النتائج التي يحققها الطلبة حاليا بدخولهم لكلية الطب في "الاردنية"، تبين ان أهمية علامة "التوجيهي"، اي ان هناك علاقة ايجابية بينها وبين ما يحرزه الطلبة، ففي السنة الاولى واحيانا الثانية، حاز طلبة البرامج الاجنبية على نتائج افضل من التوجيهي، لكن هذا الفرق يتلاشى بعد السنة الثالثة.

ورأى ان وضع طالب التوجيهي الذي درس المواد العلمية بالعربية مع الطالب الذي درس المواد بالانجليزية، لا يحقق العدالة، فحال دراستهم للمواد معا بالإنجليزية، حتما سيتأثر جزء من علاماتهم بالنظام التعليمي الذي انهوا فيه الثانوية، مؤكدا ان اداءهم في البرنامجين يختلف في السنوات التي تلي السنة الثانية لمصلحة الثانوية العامة.

وقال ان القبول، سيكون مبنيا على علامات يحرزها الطالب من نظام امتحانات، يعتمد على مدرس المادة، وتوحيد الامتحان يعتمد ايضا على الذي اعطي من مادة الامتحان، وكيف تعطى هذه المادة ومن كتب اسئلة الامتحان.

وبشأن الجانب المالي الذي جرى التركيز عليه في السنة السابقة، بحيث ستوحد رسوم السنة التحضيرية في الجامعات، فان استطعنا تطبيق ذلك، ستستفيد جامعتان من هذا الاجراء، لكن هل يمكننا الاستمرار بهذه الرسوم في السنوات التالية، مبينا أن انتقاء الطلبة في نهاية السنة التحضيرية، سيكون إما بالاعتماد فقط على علامة السنة التحضيرية او ستكون النتائج مختلطة، واذا كنا سنعيد علامة "التوجيهي" جزئيا، فما الداعي للسنة التحضيرية.

وقال ان حصل وطبقت السنة التحضيرية سيضطر وزير التعليم العالي لقبول الطلبة كافة، وسيصبح هناك مضاعفة في اعدادهم، ما سيؤدي لنتائج سلبية وصعبة على الجامعات، داعيا لتجويد القبول بإعادة النظر في "التوجيهي"، عبر إيجاد مسارات جديدة تأخذ بالاعتبار توجهات الطلبة بعد التوجيهي، واحترام ما تحدده مجالس الامناء من اعداد القبول الموحد، والالتزام بالنسب المحددة للكوتات، وإعادة النظر بنسب البرامج الدولية لمن يقبلون في الطب، وحل مشكلة التمويل بالجامعات لتتمكن من التقليل من نسب الموازي أو حتى الغائه.

وللمساهمة بحل مشكلة التمويل، تؤخذ بالاعتبار في القبول الموحد، قيمة رسوم الساعات في الجامعات، فمثلا الجامعات ذات الرسوم العالية في البرنامج العادي، يقبل معظم طلبتها في البرنامج العادي ونسبة الموازي اقل، بينما الجامعات ذات الرسوم المنخفضة للبرنامج العادي، فيجري تقليل اعداد الطلبة في هذا البرنامج، ويسمح بأعداد أكبر في الموازي، اما الدولي فيبقى للجامعات الحرية بذلك.

وفي تعقيب له قال محافظة، اصبح لدينا 11 كلية طب اسنان الى جانب 6 كليات طب في الجامعات الرسمية، ومنح تراخيص لجامعات طبية، معتبرا بان الاردن لا يحتاج اكثر من 3 كليات، فضلا عن التوسع الكبير بقبول اعداد كبيرة في البرنامجين الموازي الدولي، مع عدم توافر امكانيات واسرة لسنة الامتياز وبرامج الإقامة، معتبرا بأن الأعداد الكبيرة من خريجي الطب وطب الاسنان، يلحق ضررا على صعيد وطني في ظل البطالة بين الخريجين.

وتناولت الجلسة الثانية التي أدارها الدكتور رعد التل بعنوان "مديونية الجامعات الأردنية.. الواقع والتحديات"، اشار الى اعتماد الجامعات على 5 مصادر للإيرادات، اهمها ايرادات الرسوم الجامعية والدعم الحكومي.

وقالت رئيسة لجنة التربية والتعليم بمجلس الأعيان الدكتورة محاسن الجاغوب، ان التعليم مدخل للإصلاح والنهوض في الدولة، وان رؤية التحديث الاقتصادي والاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية، تطرقت لمحاور التعليم والتعليم العالي، وحددت المشاكل ووضعت الحلول، متسائلة حول ما اذا كانت رؤية التحديث الاقتصادي قد انعكست على الموازنة العامة، بما يتعلق بمحوري التعليم والتعليم العالي.
وأشارت الجاغوب إلى أن هذه الرؤية، تضمنت طرحا لتصفير مديونية الجامعات الرسمية، متطرقة لغياب العدالة في التعليم، ووجوب أن يكون هناك فرص تعليم واحدة، مشيرة الى اسباب المديونية، التي تفيد بأن رسوم الجامعات لم تتغير منذ سنوات طويلة، فكلفة الطالب أعلى منها، وهي تشكل تحديا وماديا واجتماعيا.
وقالت إن الحل ببرنامج جديد اسمه جاذب ومحتواه منفر، وخلق برامج جديدة، مشيرة الى ان صناديق الاستثمار لا تدر دخلا على الجامعات، وهناك توسع في الكادر الاداري دون الحاجة اليه، فضلا عن ضعف التبرعات والوقفيات، متسائلة: لماذا تربح المدارس والجامعات الخاصة، بينما الجامعات الرسمية تعاني العجز والمديونية؟
وبينت الجاغوب، أن مديونية الجامعات تؤثر على نوعية وجودة التعليم، مؤكدة أنه لا بد من اعادة هيكلة الرسوم وتوحيدها، وعلى الحكومة تسديد التزاماتها لها، موضحة ان رؤية التحديث تطرقت لتعزيز الاستقلال المالي والاداري للجامعات، وربط البحث العلمي بحاجات الاقتصاد وزيادة اعداد الطلبة الوافدين.
وبين رئيس جامعة اليرموك الدكتور إسلام مساد، انه لم يستشر رؤساء الجامعات في هذه الرؤية، مؤكدا انه يجب ان تكون الجامعات مستقلة فعلا، فهي ورؤساؤها الاضعف، ومديونيتها خطرة والقادم أصعب.
وأشار مساد إلى أن أرقام المديونية غير معروفة بدقة، وان لكل جامعة خصوصية، والحكومة تتعامل مع كل الجامعات بالطريقة نفسها، أما التعليم التقني، فلا نملك الامكانيات له، لانه مكلف، مشددا على ضرورة الشراكة مع القطاع الخاص لتحقيقه.
وقال ان معظم الطلبة في "اليرموك"، يدفعون رسوما متدنية، وعوائد الموازي من الطب لا تتجاوز الـ5 % والدولي دخل غير ثابت وحسب العلاقات السياسية، داعيا لتحديث برامج الجامعات، معتبرا بان هيكلة الرسوم ليست سهلة، ووجوب تصفير مديونية الجامعات لتتمكن من النهوض وتحديث البنية التحتية والبرامج.
وعقب محافظة بقوله إن 6 % من الناتج الاجمالي يخصص للتعليم وفق المعدل العالمي، وفي الاردن هو 3.6 % و20 % من الموازنات في العالم

تخصص للتعليم وعندنا 10 % فقط، مشيرا لتراجع مخصصات التعليم في الموازنة وتراجع الميزانية، فالدفعة الاخيرة من الدعم الحكومي للجامعات ستحول لصندوق دعم الطالب الجامعي.

وكان مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان موفق ملكاوي أشار في كلمة بداية الحلقة النقاشية، إلى أنه في وقت ما يزال هناك عدم توافق يكتنف السنة التحضيرية، لكنْ هناك اتفاق كبير على أنها أصبحت عبئا كبيرا على المؤسسات التعليمية، فمديونية 8 جامعات رسمية بلغت اليوم 192 مليون دينار، ما أثر على أدائها، وأجبرها على تبني سياسات قبول غير صحية في بعض البرامج.

وأكد أن مؤسسة شومان التي تضع التعليم بجميع مستوياته، على سلم أولوياتها وبرامجها، تمد يدها لجميع الجهات التي تريد النهوض بواقعه، خصوصا الوزارة صاحبة الولاية، وهي على استعداد دائم لتبني مزيد من البرامج لعملية إصلاح شاملة، تؤدي في النهاية إلى تخصصات فاعلة، وتعليم مؤهِل وممكِن.

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة ريادية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

البنك العربي
ARAB BANK

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the a torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح

Non-profit Private Shareholding Company

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4645150 | +962 6 4633565 | Al-Ashrafeyeh +962 6 4765791 | shoman.org | shomanfdn