البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

دليل فعاليات 2015

منتدى شومان الثقافي

مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبدالحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978 (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

تأسس منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في العام 1986، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبدالحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي.

وتستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً.

وتهدف مؤسسة عبدالحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية.

ويعد منتدى عبدالحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم : محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة، بالإضافة إلى

برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور.

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور.

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص.

الندوات وورش العمل

ترتكز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي.

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام 1997 هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم.

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام 2015، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد. حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها.

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى.

ومنذ العام 1997، أصبح النشر قضية ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج النشاطات التي يقيمها منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن من جهة أخرى، وذلك من خلال التعاون مع بعض دور النشر المحلية ذات الامتداد العربي والعالمي. وفي هذا السياق صدرت عن المؤسسة عشرات الكتب التي عالجت موضوعات مختلفة ذات صلة بالقضايا العربية والمحلية والعالمية.

كانون الثاني

2015

مائدة مستديرة "ثلاث حيوات في مسيرتي"

تحدث في الفعالية: أ. عدنان أبو عودة
ترأس الفعالية: أ. خيري منصور
الاثنين 2015/01/05
لمشاهدة الفعالية ج 1
لمشاهدة الفعالية ج 2

من هو عدنان أبو عودة

ولد في 1933 في نابلس، وتوفي في 2 فبراير 2022 في عمان. هو سياسي ووزير أردني ورئيس الديوان الملكي الهاشمي الأسبق، وكاتب من أصول فلسطينية. شغل منصب وزير الثقافة والإعلام في عدة حقائب وزارية منذ سنة 1970 إلى سنة 1984 على فترات متقطعة، وهو عضو مجلس الأعيان الأردني سابقاً. ألف كتاباً سنة 2017 عن مسيرته السياسية خلال الفترة التي كان فيها وزيراً، ومن خلال الكتاب وضع الكثير من الملفات الغامضة أمام القراء.

ولد أبو عودة في نابلس لأسرة بسيطة، كان والده يعمل صانع صابون ووالدته ربة منزل. أصرت الوالدة على إكمال ابنها دراسته، ورفضت أن تجعله صبيا في محل لتصليح السيارات. انتمى خلال فترة شبابه الأولى لحزب التحرير وذلك بعد صداقةٍ مع ابن مؤسس الحزب تقي الدين النبهاني، لكنه تركه سنة 1955 بعد أحداث حلف بغداد.

في عام 1957 عمل مدرسًا في مدرسة الفاضلية في طولكرم، ثم سافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته والتحق بالحزب الشيوعي وآمن بمبادئه، لكن سرعان ما ترك الحزب بسبب ثورة 14 تموز 1958 في العراق. وقرر أخيراً عدم الالتحاق بأي حزب لاحقاً.

انتقل أبو عودة للكويت للعمل في مجال التدريس، ثم ملازماً بالمخابرات الأردنية بسبب علاقته القديمة مع مدير المخابرات محمد رسول الكيلاني، وعمل كمحلل سياسي فيها. وبعد أحداث أيلول الأسود سنة 1970 أصبح وزيراً للإعلام في الحكومة العسكرية التي أسست آنذاك، وكان في وقتها برتبة رائد.

الوظائف مرتبة حسب التاريخ

1966 ضابط في جهاز المخابرات الأردنية.

1970 وزير الثقافة والاعلام في الحكومة العسكرية (كان برتبة رائد) (الأردن)

1979 – 1974 عضو مجلس الأعيان.

1982 – 1979 عضو مجلس الأعيان.

1984 – 1982 عضو المجلس الوطني الاستشاري الأردني.

1988 – 1984 وزير البلاط الملكي.

1991 - 1988المستشار السياسي للملك الحسين بن طلال.

1992 – 1991 رئيس الديوان الملكي الأردني.

1995 – 1992 مندوب الأردن الدائم لدى الأمم المتحدة.

1997 عضواً في مجلس الأعيان الأردني.

مستشاراً للملك عبد اللّه الثاني.

"الشباب والتغيير"

تحدث في الفعالية: أ. محمد الشاكر
ترأس الفعالية: د. زيد حمزة
الاثنين 2015/01/19
لمشاهدة الفعالية

إشهار كتاب:
"اختصاص هيئات تحكيم المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار ICSID"

تحدث في الفعالية: د. عمر الجازي، د. حمزة حداد، أ. راني صادر
ترأس الفعالية: د. مهند مبيضين
الاثنين 2015/01/26
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي المحامي عمر الجازي، في حفل إشهار كتاب "اختصاص هيئات تحكيم المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار"، شاركه فيه المحامي الدكتور حمزة حداد، والناشر المحامي راني صادر.

المحامي الدكتور عمر مشهور الجازي قال إن "الأردن أول دولة عربية صدر فيها قانون مستقل للتحكيم، حيث كان قانون التحكيم المعمول به قبل قانون التحكيم الحالي رقم "31" لسنة "2001"، هو قانون التحكيم الملغي رقم "18" لسنة 1953."

وأشار الجازي إلى أن هذا القانون أدى إلى خلق العديد من الإشكاليات التي دعت المشرع الأردني إلى أن يتجه إلى إصدار قانون تحكيم جديد فيه هذه الإشكاليات

فصدر قانون التحكيم رقم "31" لسنة "2001" ليأتي موافقا لأحكام قانون التحكيم النموذجي "الاونسيترال" ومواكبا لتطوير مفهوم التحكيم وآلية تطبيقه.

وأوضح المؤلف أن الكتاب هو اختصاص هيئات تحكيم المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار"ICSID" ، الذي استحدثه البنك الدولي للتعمير والإنشاء من قبل اتفاقية واشنطن متعددة الجوانب حول تسوية منازعات الاستثمار بين الدول ومواطني الدول الأخرى للعام 1965، والهدف الأساسي من هذا النظام التحكيمي هو الحفاظ على التوازن فيما بين المستثمر والدولة المضيفة للاستثمار وحماية مصالح كل منهما بذات الفعالية.

ونوه المؤلف إلى أن التحكيم بموجب المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار "ICSID"، يختلف عن التحكيم بموجب المؤسسات التحكيمية الأخرى، حيث إن الهيئات التحكيمية الأخرى تستمد سلطتها من اتفاق التحكيم الموقع من قبل الأطراف، بينما في حالة تحكيم المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار هنالك عامل مؤسسي مشترك عند إنشاء الهيئات التحكيمية، حيث إنها تستمد سلطاتها من اتفاقية المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار ذاتها، كما أن التحكيم تحت مظلة المركز غير وارد بالنسبة للمنازعات بين الأفراد أنفسهم أو بين دولة وإحدى رعاياها.

القانوني د. حمزة حداد، تحدث عن علاقته الشخصية مع المؤلف الذي وصفه بـ"ابنه"، لافتا إلى أنه يعرفه منذ زمن بعيد، ومشيرا إلى أن الوطن العربي بحاجة إلى مثل هذا الكتاب، حيث إنه كتاب متخصص في التحكيم، متحدثا عن علاقته العلمية مع المؤلف من خلال "مركز واشنطن للتحكيم."

ويعتبر مركز واشنطن، بحسب حداد، الوجهة الوحيدة المختصة أساسا في تسوية منازعات الاستثمار التي تنشأ بين المستثمر الأجنبي والدولة المضيفة للاستثمار، كما يتميز عن المراكز الدائمة الدولية للتحكيم التجاري بكونه أنشئ بمقتضى اتفاقية دولية تخول له نتيجة لذلك الاستفادة من حماية القانون الدولي العام، ويحظى المركز بثقة المستثمرين أساسا لما يقدمه من خدمات وتسهيل عمل المحكمين وللضمانات التي يوفرها لتنفيذ الأحكام، خصوصا إذا صدرت ضد الدول المستقبلة للاستثمارات.

فيما تحدث الناشر المحامي راني صادر، عن علاقة الصداقة والعمل مع المؤلف، ثم استعرض تاريخ نشأة دار صادر للنشر التي انطلقت قبل 152 عاما، وتحدث عن مشاكل النشر في العالم العربي. وفي الختام وقع المؤلف كتابه للجمهور.

شباط
2015

"الريادة الاجتماعية ودورها في التنمية المجتمعية "

تحدث في الفعالية: أ. كامل الأسمر، أ. روان بركات، أ. سند أبو عساف
ترأس الفعالية: أ. كامل الأسمر
الاثنين 2015/02/02
لمشاهدة الفعالية

حظيت الريادة بمختلف أشكالها خلال السنوات الأخيرة باهتمام جميع قطاعات المجتمع، لا سيما فئة الشباب الطامح لتغيير واقعه في الوطن العربي، ففي نظر الخبراء والمختصين تحمل الريادة الكثير من الحلول لتحديات اقتصادية كبيرة وأهمها مشكلة البطالة. مؤخراً أيضاً بدأ مصطلح الريادة الاجتماعية بأخذ حيز من تفكير المهتمين بموضوع الريادة بشكل عام نظراً للانتشار الواسع لها على مستوى عالمي.

ما هي الريادة الاجتماعية؟ ما الدور الذي تلعبه في التنمية المجتمعية؟ ما الذي يجعل الريادة الاجتماعية مختلفة عن ريادة الأعمال؟ هل هناك ما يميز الريادي الاجتماعي عن غيره من الرواد أو أفراد المجتمع؟ هل يحق للريادي الاجتماعي جني الأموال من خلال عمله على حل التحديات المجتمعية المختلفة؟ أسئلة كثيرة يطرحها جميع المهتمين بدور الريادة في تحقيق حلول جذرية لتحديات مجتمعية تحول دون تحقيق التنمية المستدامة في مجتمعات كثيرة.

منتدى عبد الحميد شومان الثقافي يجيب على هذه التساؤلات والكثير غيرها من خلال حلقة نقاشية يقودها ثلاثة شباب نشطوا في مجال الريادة الاجتماعية خلال السنوات القليلة الماضية وحققوا إنجازات وصلت بعضها للعالمية.

ملخص عن الفعالية:

نظم منتدى شومان الثقافي حلقة نقاشية حول: "الريادة الاجتماعية ودورها في التنمية المجتمعية"، شارك فيها ثلاثة شباب نشطوا في مجال الريادة الاجتماعية خلال السنوات الماضية.

وحاول الشباب التعريف بمفهوم الريادة الاجتماعية من خلال أعمالهم والإنجازات التي حققوها ووصل جزء منها للعالمية، وأجابوا على أسئلة الحضور حول الريادة والطرق الأفضل للقيام بها داخل المجتمع.

ترأس الجلسة الرائد الاجتماعي كامل الأسمر، مؤسس شبكة نخوة للتطوع والتنمية في الوطن العربي، الذي قال إنه نقل فكرة ربط المتطوعين بفرص التطوع من الأردن إلى ربط الشباب بفرص التطوع في العالم العربي. وبين أن جزءا من فهمه لنخوة هو تسليط الضوء على بعض المبادرات التي لا يسمع عنها الناس خصوصا الصغيرة منها، في حين أن مهمة الريادي الإصرار على إكمال مهمته رغم المعيقات التي تقابله.

وعرف الأسمر الريادة بأنها فكرة جديدة أو تعديل على فكرة موجودة لإيجاد حل لمشكلة مجتمعية وتحويل المواطن من شخص يعتقد بأنه ضحية إلى مواطن فاعل داخل المجتمع. وأشار إلى أنه حصل جائزة المبادرين الشباب من مبادرة تكريم العربية، بالإضافة إلى إدراجه من مجلة فوربس العالمية كأحد أفضل ثلاثين رياديا اجتماعيا تحت سن الثلاثين، وحصوله على منحة جائزة الملك عبدالله الثاني للإنجاز والإبداع العالمي وزمالة أشوكا العالمية، وصاحب أشوكا العالمية هو الذي أسس مصطلح الريادة الاجتماعية.

بدورها قالت الريادية روان بركات، إنها سمعت بهذا المصطلح عام 2010 علما أنها بدأت العمل الاجتماعي عام 2005 عندما كانت طالبة فنون مسرحية في الجامعة، إذ فكرت بإنشاء مكتبة صوتية، لعدم وجود كتب ثقافية ببرنامج "بريل" وكانت حصص الاستماع في المدرسة باللغة الإنجليزية من دون اللغة العربية. وذكرت أنها بدأت مبادرة "رنين" التي تعنى بإيجاد منظومة تعليمية

متكاملة تركز على تنمية مهارة الاستماع لدى الأطفال، من دون ميزانية بتحويل 13 قصة شارك فيها نجوم الأردن بقراءتها للأطفال، وفي العام 2009 حصلت على جائزة الملك عبدالله الثاني للعمل الشبابي، وبدأت المبادرة بإنتاج القصص المسموعة. وبينت أن المبادرة بدأت بتطوير المناهج الدراسية من التلقين إلى التفاعل من خلال الوصول إلى 150 مدرسة و600 معلم، مؤكدة أن الفارق بين الريادة الاجتماعية والعمل بنظام "الفزعة" أن الريادة رحلة طويلة من الصبر وخيبات الأمل لكنها تحتوي قصص نجاح أكبر لاحقا.

من ناحيته قال سند أبو عساف مؤسس مبادرة روح الأردن التطوعية، إن المبادرة تركز على أهمية إبراز قدرات أفراد المجتمع بغض النظر عن ظروفهم وتسعى إلى نشر ثقافة قبول وإحترام الآخر. وبين أن المبادرة بدأت بفعاليات فردية بتوزيع الملابس أو الاعتناء بمرضى السرطان، ثم بدأ التفكير بتوسعتها، مثل استقبال ذوي الإعاقة الذهنية الذين يشاركون في بطولات خارج الأردن، ومبادرة أحفاد وأجداد التي تركز على الاستماع لقصص الزمن الماضي من كبار السن.

وأشار عساف إلى أن المبادرة انتقلت من المساعدة على فعاليات لحظية إلى التركيز على النقاط المشتركة في المجتمع، إذ يجب أن تكون الريادة أسلوب حياة من خلال التركيز على قدرات المجتمع، موضحا أنه تم تسجيل المبادرة في العام 2013 باسم "كحيلة" والتي ترمز إلى العزوة والنخوة في المجتمع.

وقفة تضامنية مع الشهيد الطيار معاذ الكساسبة

تحدث في الفعالية: د. ناصر أبو البصل، د. موفق محادين، أ. إيمان العكور
ترأس الفعالية: د. هشام غصيب
الاثنين 2015/02/09
لمشاهدة الفعالية

أرادوه اغتيالاً بشعاً لخرق الأردنيين، فانعكس الأمر صاعقة على رؤوسهم حين التف الأردنيون جميعاً حول وطنهم وقيادتهم الهاشمية وشهيدهم الطيار البطل مُعاذ الكساسبة.

مؤسسة عبدالحميد شومان ورابطة الكتاب الأردنيين، وتعبيراً عن موقفهما إزاء ما جرى، يُقيمان وقفة تضامنية تعكس واقع الحال الذي جسده الأردن باستشهاد ابنه الكساسبة، ويستضيفان لهذه الغاية أربعة متحدثين كل منهم له خلفية فكرية وثقافية مختلفة للتأكيد أن قضية الشهيد مُعاذ هي قضية وطن، وأن الآراء على مختلف توجهاتها، واختلافاتها تتفق على مُعاذ وتتضامن مع مُعاذ وتدين التطرف والوحشية والهمجية التي وقع ضحيتها مُعاذ.

يُشارك في الوقفة التضامنية نخبة من الأساتذة، وهم الأستاذ الدكتور هشام غصيب أستاذ الفلسفة وأحد أهم المفكرين العرب في ربع القرن الأخير، والأستاذ الدكتور عبدالناصر أبو البصل رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية سابقاً

وأستاذ الفقه والسياسة الشرعية. ورئيس رابطة الكتاب الأردنيين الدكتور موفق محادين، والإعلامية النشيطة الدكتورة إيمان العكور.

ملخص عن الفعالية:

نظمت رابطة الكتاب الأردنيين ومؤسسة عبد الحميد شومان، وقفة تضامنية مع الشهيد الطيار معاذ الكساسبة، في مقر المؤسسة، وقد أدار الفعالية وتحدث فيها د. هشام غصيب، إلى جانب كل من: الإعلامية إيمان العكور، ود. عبد الناصر أبو البصل رئيس جامعة العلوم الإسلامية، ود. موفق محادين رئيس الرابطة.

وقد استهلت الفعالية بالوقوف دقيقة صمت ترحما على روح الشهيد الكساسبة، ومن ثم تحدث د. غصيب، مشيرا إلى أن جريمة اغتيال الشهيد الكساسبة ستظل وصمة عار في جبين العالم، وقد قامت بها زمرة من قتلة ومرضى على الصعيد النفسي، وخونة لعملهم على تفتيت هذه الأمة وهو ما يتماهى مع المخطط الاستعماري الصهيوني في المنطقة.

وبيّن د. غصيب أن رعب (داعش) ليس فقط في كونها تتستر بـ(المقدس)، بل في كونهم قتلة لا يمتون بأية صلة لأي مقدس، وثمة حاضنة شعبية لهم في المنطقة بسبب هزائم وإخفاقات حركات التحرر والتنوير، إضافة إلى الإخفاقات المريعة التي تواجهها الأمة على الصعيدين: السياسي والاقتصادي.

تاليا تحدثت الإعلامية إيمان العكور، لافتة إلى أن «الإرهاب، وقبل كل شيء، هو حالة تجرد من كل مظاهر الإنسانية، هو انسلاخ عن المشاعر والقيم». وأضافت: «نحن الآن على مفترق طرق، لا بد أن نشترك جميعا في مواجهة عدو الإنسانية، الإرهاب اليوم ليس عصابة داعش فقط، الإرهاب أصبح يعشعش في عقول أجيال كاملة تائهة، تتقاذفها أمواج التطرف واللعب على وتر الدين». وأضافت: «من يقول إن المملكة الأردنية فتحت لهم الحدود، عليه أن يقول أيضا إنها فتحت أحضانها لكل لاجئ من كل الدول التي هزمتها الحروب والويلات». وأضافت «من يملك ذاكرة واهية ولا يملك ذاكرة الوفاء هو حتماً ينسى مواقف الأردن في جميع المخاطر العربية... لو أراد الأردن أن يحمي داخله من بعض العناكب كان أولى له أن يغلق الحدود في وجوه السوريين وفي وجوه العراقيين وفي وجوه كثيرة...».

من جانبه قال د. أبو البصل: «هذا حدث عظيم القدر، كبير الأثر، قوبل برد واهتمام عظيم، من شعب وقائد وأمة وأسرة عظيمة توازي عظم الشهادة التي نالها شهيدنا البطل معاذ». «لقد وحد ذلك الحدث الأردنيين بجميع فئاتهم وسنهم وأديانهم. حدث غيب ظنون الأعداء، ظنوا أن هذا الحدث، وبهذه الطريقة الشنيعة، سيشعل نار الفتنة في الأردن، لكنه كان شعلة تضيء الطريق لتتقدم الأمة بأبنائها على دروب الانتماء والشهادة. سيظل شعلة تكشف زيف الأفكار الدخيلة على ديننا وقيمنا».

وجاءت مشاركة د. محادين تحت عنوان «الإجرام كسيكولوجيا جمعية/ حالة داعش»، قال فيها: على أهمية مساهمات علم النفس التقليدي الذي يهتم بالحالات الفردية أو الشخصية كما كرسه فرويد، إلا أن علم النفس الجماعي أو الذي يتناول السيكولوجيا الجمعية، فرض نفسه أيضاً وكان من رواده: يونغ في سيكولوجيا العقل الباطن، وفروم في التدمير الذاتي، وباشلار في مقارباته العقلية والعلمية عن علم النفس. أما الاجرام كسيكولوجيا جمعية فأبرز ما قاربه كولن ولسون، وخاصة في كتاب (التاريخ الاجرامي للجنس البشري) وغوستاف لوبون في (سيكولوجيا الجماهير).

وحول السياقات العامة والبيئة الخاصة لحالة (داعش) قال د. محادين: ثمة تواطؤ بين ما سماه شبنغلر (الهمجية العليا) واللاعقلانية للرأسمالية المعاصرة، وبين الهمجية الدنيا التي تستعيد الصورة الغربية عن الشرق (الرجل المتوحش وعالم السبايا) وتعتمد على مصادرة العقل واطلاق الغرائز. وفي هذا المجال تتغذى الهمجية الدنيا من جانبين، موضوعي ومصنع أو مبرمج: الموضوعي: نتاج البنية الكولونيالية المشوهة، وما افرزته وتفرزه من مجاميع طائفية جهوية وأنظمة موفية متخلفة (العقل المستقيل والمنطق الصوري) وثقافة الكراهية، مقابل عقلانية المجتمعات المدنية والمنطق الجدلي، الذي يحتفى بالتنوع والاختلاف. أما الجانب المصنع فيتضمن صناعة القتلة واختيارهم من بين الموتورين الطائفيين أو نزلاء السجون على خلفية قضايا جنائية (مخدرات، لصوصية.. الخ».

كما تضمنت الفعالية مشاركات لنخبة من الحضور أكدت أهمية مواجهة «ثقافة القوة» بـ"قوة الثقافة".

"من هي داعش وإلى أين؟"

تحدث في الفعالية: د. ممدوح العبادي
ترأس الفعالية: أ. محمد داودية
الاثنين 2015/02/16
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي السياسي والبرلماني المخضرم الدكتور ممدوح العبادي في محاضرة بعنوان "من هي داعش وإلى أين؟"

لم تكن داعش وليدة اللحظة، بل لها امتداد في تاريخنا الإسلامي العربي، وهناك ظواهر عديدة لها، ولكن حديث محاضرنا السياسي والبرلماني المخضرم الدكتور ممدوح العبادي يتصل بأمر أكثر إلحاحاً وتماساً مع الظروف الراهنة، خاصة بعد استشهاد الشهيد البطل معاذ الكساسبة.

ما يزال الأردنيون وكثير من أمتنا العربية والإسلامية، بل حتى شرائح واسعة من العالم تسأل من هي داعش؟ وماذا تريد؟ ولماذا تتصرف بكل هذه البشاعة والهمجية؟ وماذا يمكن لها أن تحقق؟ وكيف اكتسبت انتشاراً ملحوظاً وهي تتبنى الفكر المتطرف؟ ثم، ما هو طبيعة الجيل التي نجحت داعش في استقطابه، وكيف اعتمدت داعش على جذور التوحش، وما هي استراتيجية هذا

التوجه؟ وما هو المقصود بشوكة النكاية والانهاك التي تتبناها داعش. والأهم في حديثنا هو مستقبل هذا التنظيم، وما هي سبل الحد منه ومحاربته. وكيف يجب أن يكون الأردن بعد الشهيد الطيار معاذ الكساسبة. الموضوع طويل، وهو يحتاج إضافة إلى ما سبق إلى تعريف للإرهاب، وتبيان فحواه ومعناه، وما هي أساليب العنف، انطلاقاً من أنه من أجل أن نفهم حاضرنا يجب أن نبحث عن تاريخنا.

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي الوزير والسفير السابق محمد داودية والسياسي والبرلماني المخضرم الدكتور ممدوح العبادي في أمسية ثقافية للتحدث عن تنظيم الدولة الاسلامية "داعش" تحت اسم (من هي داعش وإلى أين؟).
حضر الامسية من كبار الشخصيات وأصحاب السعاده والعطوفة الحاليين والسابقيين والمفكرين والأدباء والزملاء الصحفيين وشارك الحضور الحوار والأسئلة.

عرف العبادي الإرهاب بأنه "معالجة الاختلاف في الفكر والرأي عن طريق العنف والسلاح، فالعنف إما أن يكون وطنيا كمقاومة الاحتلال، وإما أن يكون ارهابيا، كالذي تقوم به القوى التكفيرية في العالم الاسلامي، وقد يكون ذلك فرديا أو جماعيا، وقد يكون الارهاب كذلك؛ ارهاب والارهاب موجود في التاريخ العالمي اجمالا، ولكنّي سأعالج الارهاب والعنف في تاريخنا الاسلامي والعربي، ومن هنا سأعود بالذاكرة الى جذور الحركات الارهابية والتطرف في الاسلام؛ وذلك لكي نعي حاضرنا يجب ان نبحث في تاريخنا."

وأضاف: "جاءت الشرارة الاولى لانتشار هذا الفكر مع الانقلاب العسكري في افغانستان، والتدخل العسكري من قبل الاتحاد السوفيتي، فكانت الفرصة المواتية للولايات المتحدة، لإشعال شعار "الجهاد دفاعا وبدأت الماكينة الاميركية بالحشد والتسليح".

وحول أسباب الفكر المتطرف قال:" لا يجب ان نقف عند سبب واحد لهذا النجاح الهائل والسريع لهذا الفكر المتطرف، لان الاسباب وهي الرجوع الى اصول الدين السلفي الجهادي والعودة الى زمن الخلافة، وانتشر هذا الفكر بواسطة مئات القنوات التلفزيونية ووسائل الاتصال الاجتماعي، والكتب الصفراء المنتشرة والمطبوعة على نفقة المال الخليجي، ومنتشرة في كل مكان وبأرخص الاسعار،

هذا علاوة على المنابر والمناهج وغيرها وهي سمة انظمة الحكم العربية والاسلامية، وهي من اهم الاسباب التي أدّت الى الربيع العربي ."

وأشار العبادي إلى أن العنف البالغ القسوة الذي تقوم به (الدولة الاسلامية) متعمّد، مقصود وعن سابق اصرار، بل هو معرّف ضمن المرحلة الثانية من المراحل الثلاث لاستراتيجية انشاء الدولة الاسلامية .

ولفت إلى أن بعض المحللين يقولون إنه لم يسبق أن سيطرت أي جماعة جهادية في العصر الحديث على مساحة شاسعة من الأرض، وسيطرت عليها ماليا وإداريا وسلطويا، مثلما فعلت داعش. ولذلك يجد هؤلاء أن إمكانية استمرارها أكثر من أي منظمة جهادية أخرى واردة وخصوصا أن داعش موجودة في بيئة عربية، وليس كما القاعدة التي قامت في أفغانستان .

وخلص العبادي إلى أنه لا يمكن الاستناد إلى فكرة محاربة التنظيم إلا من خلال قانون القوة؛ عبر الخيارين؛ العسكري والأمني، على الحدود، وفي عقر دار التنظيم، وقوة القانون؛ في الداخل الأردني، من خلال سن تشريعات تحمي حرية التفكير، وتحمي أن تستخدم المرافق العامة لترويج أفكار الضلال وتكفير الآخر، وقتله .

آذار

2015

"واقع حقوق الإنسان في الأردن"

تحدث في الفعالية: د. موسى بريزات
ترأس الفعالية: د. عمر الجازي
الاثنين 2015/03/02
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي المفوض العام لحقوق الإنسان الدكتور موسى بريزات في لقاء وحوار حول واقع حقوق الإنسان في الأردن. يرأس الجلسة ويدير الحوار المحامي الدكتور عمر الجازي.

جاء تقرير أوضاع حقوق الإنسان في المملكة الأردنية الهاشمية لعام 2013، الصادر عن المركز الوطني لحقوق الإنسان مغطيا أغلب مجالات حقوق الإنسان في الأردن، سواء على صعيد الحقوق المدنية والسياسية، أو الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، أو حقوق الفئات الأكثر ضعفا وحاجة للحماية، إضافة إلى تضمن التقرير ملاحق تعرض الشكاوى وطلبات المساعدة المقدمة للمركز.

ورغم أن التقرير لم يمثّل حدا فاصلا بين مرحلتين، أو حقبتين، كما تأمل البعض، إلا أنه شكّل علامة فارقة في مسيرة حقوق الإنسان في الأردن.

فما هي ملامح" العلامة الفارقة" التي أشير إليها في مقدمة التقرير، وأين تكمن مواطن القوة والضعف فيه، وما هي أبرز المنجزات وأهم التحديات؟

استند التقرير إلى العديد من الأسئلة الملحة ومنها: هل تتوفر بشكل كاف ومقنع معايير المحاكمة العادلة لمن يتم حجز حريتهم وتقديمهم للقضاء؟ هل مطالبة المرأة الأردنية بمنح الجنسية لأبنائها أو حتى لزوجها مطلب يدعمه الدستور والمعايير الدولية؟ هل أن موقف الحكومة من هذه المطالب مبرر من وجهة نظر حقوق الانسان؟ هل الادعاء العام أو (النيابة العامة) في الأردن مستقل كما هو مطلوب في المعايير الدولية؟ هل تعدد النقابات والحق في إنشاء نقابات مستقلة جديدة أمر تدعمه المعايير الدولية، أم أن مفهوم حرية تشكيل النقابات المهنية لا يعني بالضرورة التعددية النقابية؟ ماذا يعرف المواطن الأردني، وحتى الأكثرية من المسؤولين، عن المؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان، لاسيما خصائصها وأسس عملها؟ كيف السبيل للمضي قدما في تعزيز وحماية حقوق الإنسان في الأردن كملاذ آمن وكعامل أساسي لتحاشي أي ارتدادات سلبية للربيع العربي؟

ملخص عن الفعالية:

قال المفوض العام لحقوق الإنسان، الدكتور موسى بريزات، إن المركز الوطني لحقوق الإنسان يرصد ويتابع أوضاع حقوق الإنسان استنادا إلى ثلاث مرجعيات، هي: الشريعة الإسلامية والدستور والصكوك الدولية لحقوق الإنسان.

وبين أن الحكومة قبلت أثناء المراجعة الدورية الشاملة لتقرير حقوق الإنسان العام 2009، تسليط الضوء على حقوق المرأة والطفل، ومتطلبات السلامة الجسدية بما في ذلك الانتهاكات الواردة والموثقة والمدعى بها لاتفاقية مكافحة التعذيب، وأوضاع مراكز الإصلاح والسجون والتوقيف الإداري، وواقع حرية التعبير، والحق في تشكيل الجمعيات والأحزاب، والثغرات في إجراءات نزاهة الانتخابات، واستقلال القضاء، وحقوق المهاجرين والتعامل مع اللاجئين.

واضاف، أن الأردن حقق تقدما ملموسا في مجال احترام الإنسان في الموضوعات المختلفة، مشيرا إلى أنه على الرغم من التطورات الملموسة إلا أن هناك ثغرات وأحيانا انتهاكات في عدة أوجه، ولا بد من معالجتها.

وقال ان هناك قضايا تحتاج لتغيير حقيقي في نظرة الدولة للمواطن والمجتمع، مثل: تعديل تشريعات تتعلق بمكافحة الإرهاب، والحق في الحصول على

المعلومات، وعدم محاكمة المدنيين بموجب قانون مكافحة الإرهاب، وإصلاح النظام التعليمي ومحاربة الفساد والمحسوبية بشكل مقنع، وتحقيق مستوى لائق من العناية الصحية للمواطنين وتقليص بؤر الفقر والبطالة.

"تحديات تدريس العلوم: تجربة شخصية"

تحدث في الفعالية: د. موسى الناظر
ترأس الفعالية: د. محمد الحلايقة
الاثنين 2015/03/09
لمشاهدة الفعالية

تزداد المعرفة عندما تمتزج الدراسة بالخبرة، فكيف عندما تكون هذه الدراسة، وتلك الخبرة، تعودان إلى ما قبل عام 1965، عندما عيّن الأستاذ الدكتور موسى الناظر عضو هيئة تدريس في الجامعة الأردنية، بعد أن حصل على درجة الدكتوراه في الكيمياء من جامعة هارفارد، وظل في موقع عمله في الجامعة الأردنية حتى العام 2012.

ما هي المهام التي تسلمها الدكتور الناظر على مدار نصف قرن تقريباً، وكيف ينظر إليها الآن؟ وإذا ثمة منجزات قد حققها في مجال تعليم العلوم وتعلمها، فهل وصلنا إلى برّ الأمان في هذا المجال، أم ما زال ثمة تحديات؟

يحتفي منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي بالأستاذ الدكتور موسى الناظر، ويتعرف على تجربته بمحاضرة بعنوان: "تحديات تدريس العلوم.. تجربة شخصية"، يطل خلالها محاضرنا على مسيرة عقود من الزمن مع تعليم العلوم

وتعلمها، تمثلت في أحداث التكوين العلمي للمحاضر، وأدت إلى مواقف ونظرات خاصة في تعليم العلوم في مراحله المختلفة، وفي طرقه ووسائله وفي مواجهة أزماته، وأفرزت تحديات في الدراسة الجامعية وما قبلها، وفي إعداد المناهج وكتبها المدرسية، وفي تحفيز الطلبة لدراسة العلوم والاستفادة منها.

"التشوهات في قطاع الطاقة الأردني"

تحدث في الفعالية: م. جواد عباسي
ترأس الفعالية: د. هشام الخطيب
الاثنين 2015/03/16
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي المهندس جواد عباسي في محاضرة حول "التشوهات في قطاع الطاقة الأردني (كهرباء ومشتقات)."

هناك تخبطات في مجال الطاقة في الأردن، وما يتفرع عنها على صعيدي الكهرباء والمشتقات. والملاحظ أن هذا التخبط أو التعثر بات يدركه الناس جميعاً، لكن رغم ادراكهم هذا إلا إن البعض لا يعرف الأسباب.

فالبعض يلقي اللوم على الحكومة، والبعض يعترف بصعوبة الأوضاع بشكل عام، وثمة من يرى أنه إذا كان اللوم على الحكومة، أو على قلة الموارد الداخلية، أو على الظروف الخارجية، إلا أنه لا بد من وجود مخارج، على أن لا تكون هذه المخارج على حساب المواطن، ومن جيب المواطن، خاصة عندما يكون هذا "الجيب" خاوياً تصفر فيه الريح.

المهندس جواد عباسي، مؤسس ومدير عام مجموعة المرشدين العرب، وصاحب خبرة (20) عاماً في حقول الاتصالات والانترنت والإعلام له رأي آخر، إذ يرى أن هناك تشوهات في قطاع الطاقة الأردني... كهرباء ومشتقات.

ما هي هذه التشوهات؟ وكيف يمكن تداركها؟ وهل يمكن أن يستوي الحال في حال تجاوزها؟

ملخص عن الفعالية:

أشار المهندس جواد عباسي في الندوة التي ادارها وزير الطاقة الأسبق الدكتور هشام الخطيب، إلى عدد من التشوهات التي يمكن حلها في قطاع الكهرباء والمشتقات النفطية، من ضمنها اعتماد ضريبة نسبية وليست ضريبة مقطوعة على مشتقات النفط، ما يتسبب بتأثر عوائد الحكومة وفقا لارتفاع وانخفاض الأسعار عالميا، مقدما اقتراحاً أن يتم اقتطاع ضريبة موحدة على أسعار المشتقات.

كما ناقش مشكلة فاقد الكهرباء الذي يصل إلى 14 بالمئة وتكلفة خسائر تقدر بـ350 مليون دينار، مبينا ان هناك مسببين لهذه المشكلة، الأول تقني والآخر بسبب السرقات، مقدما اقتراحات لتخفيض هذا الفاقد بتغليظ العقوبات على جرائم سرقة الكهرباء والاعتداء على الشبكات، ومخاطبة الحس الوطني لدى الاردنيين عبر حملة اعلامية تبين ان سرقة الكهرباء تزيد الخسائر والأسعار على المواطنين.

واعتبر ان تقديم دعم نقدي مباشر لأسعار الكهرباء عوضا عن آلية الدعم المتبعة حاليا على السلعة أفضل، ويحقق توازنا أكثر، باعتبار أن الفئات الغنية أكثر استخداما للكهرباء من الفئات الفقيرة.

بالتعاون مع مؤسسة وتر للثقافة والإبداع
أمسية شعرية للشاعر اللبناني حسن عبدالله

تقديم: أ. جريس سماوي
الاثنين 2015/03/23
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

افتتح منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي برنامجه الشهري «ليالي الشعر العربي في الأردن»، بالتعاون مع مؤسسة «وتر للثقافة والإبداع»، بأمسية شعرية للشاعر اللبناني حسن عبدالله، قدمه وزير الثقافة الأسبق الشاعر جريس سماوي، وسط حضور لافت من الأدباء والمهتمين.

وأشار سماوي في تقديمه إلى أن الشاعر حسن عبدالله، رقيق ومبدع وينهل من الشعر العذب الصافي، وقد رهن روحه وإبداعه وخلجات نفسه من اجل الإنسان وقضاياه، ومن أجل التراب والأرض والحرية، مبيناً أن الشاعر يميل في شعره إلى التكثيف والاختزال والدقة في اختيار اللفظ ويسعى إلى إقامة معادل موضوعي في ذات المتلقى، لما يكتب بحيث يقف أمام العبارة وقفة المريد في حضرة الطقس الصوفي.

من جهته، رحب الشاعر حسن عبد الله بالحضور، وبمؤسسة الشومان، حيث قرأ مجموعة من القصائد التي تزاوج في عناوينها بين الربيع والوهم ونعمة البحث وغياب الصورة.

"هل تجاوزت المخدرات بين الشباب في الأردن الخطوط الحمراء"

تحدث في الفعالية: د. موسى داوود
ترأس الفعالية: أ. فؤاد الكرشة
الاثنين 2015/03/30
لمشاهدة الفعالية

سمعنا خلال الأسبوع الماضي عن إحباط محاولة تهريب 16 كغم من مادة الهيروين وعن ضبط ما يزيد عن مليون ومائة ألف حبة مخدرة... أين تذهب هذه المخدرات لو لم يتم ضبطها؟ هل أصبح انتشار المخدرات في الأردن ظاهرة أم ما زالت الأردن منطقة عبور؟ وهل تعاطي المخدرات محصور ضمن فئات معينة أو طبقات معينة أو مناطق معينة؟

تؤكّد الإحصاءات التي تقوم بها الجمعية الأردنية لمكافحة المخدرات، أنَّ المخدرات إحدى مشاكل المراهقين والشباب المعقّدة ذكوراً وإناثاً، ، فلهذه المواد آثارها ونتائجها السلبية الهدَّامة في مجال الصحة الجسدية، والنفسية، والاقتصادية، وفي مجال الجريمة والانحراف السلوكي العام، والتأثير على الإنتاج، والعلاقات الأسرية والاجتماعية، فالمخدّرات آفة تدمّر طاقة الشباب، وقواه العقلية والنفسية، وتسقط وجوده الاجتماعي، وتشلُّ قدراته، فيتحول إلى عالة ومشكلة في المجتمع، ووجودٌ غير مرغوب فيه .

تتناول الندوة الحوارية بعض الجوانب التي من شأنها أن تكون سبباً مباشراً في تنامي الظاهرة، وتسليط الضوء على العديد من المعلومات المغلوطة التي باتت تنتشر بين الشباب مسببةً تزايدا ملحوظاً في أعداد المتعاطين إما من خلال تزيين التعاطي أو إثارة الفضول وحب التجربة.

نيسان

2015

"أزمة مسرح أم أزمة جمهور؟"

تحدث في الفعالية: أ. خالد الطريفي
ترأس الفعالية: أ. أحمد المغربي
الاثنين 2015/04/06
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي المخرج المسرحي خالد الطريفي في لقاء وحوار بعنوان: "أزمة مسرح أم أزمة جمهور". يدير اللقاء المخرج المسرحي أحمد المغربي.

من العبارات الطريفة التي ذكرها المخرج المسرحي الأردني خالد الطريفي، على هامش تكريمه في مهرجان المسرح الأردني التاسع عشر هي"35 عاماً أمضيتها لأعرف ما هو المسرح!"

لا تدل هذه العبارة على ضائقة يعيشها خالد، فهو على العكس يحب المسرح إلى حدود كبيرة، ولعله الأكثر حضوراً على خشبة المسرح، غير أن العبارة تثير السؤال حول المسرح والجمهور، فرغم السنوات التي قطعها الأردن في مجال المسرح، ورغم الكوادر المبدعة التي تحفل بها الساحة الأردنية، إلا أن ثمة فجوة بين المسرح والجمهور. فلم يصل المسرح إلى أولويات الجمهور، وتكاد المعادلة تقول إن المسرح في واد، والجمهور في واد آخر.

ما أسباب ذلك؟ هل لأن المسرح يجنح نحو التجريب، وخالد الطريفي أحد مبدعي التجريب في المسرح العربي عموماً، فيما الجمهور بحاجة إلى ما يلامس همومه الواقعية؟ ولكن من قال أن المسرح بمختلف تقنياته ليس حالة من حالات التعبير، وأنه في نهاية المطاف يخاطب حس الجماهير، ويحاول أن يخرجهم من ضائقتهم الروحية والنفسية؟

يرى الطريفي أن مفهوم المسرح الأردني على أنه جاد هو مفهوم خاطئ، فالمسرح لدينا، على حد قوله، ليس جاداً، بل هو كوميدي وجاد، والسبب في تكوين فكرة أن أغلب مسرحياتنا جادة يعود إلى الإعلام الذي لعب دوراً في تصويره بالجدية.

ملخص عن الفعالية:

خلص المخرج المسرحي خالد الطريفي الى «ان ما يعيشه المسرح من أزمة على الصعيد المحلي او العربي، ليس محصورا فقط بالجمهور او بإشكالية تقنية تتعلق بالمسرح وإنما هو نتاج ما نعيشه من أزمات معاصرة في المنطقة على المستويين المجتمعي والسياسي».

وأوضح الطريفي انه ليس هناك ازمة في المسرح زلكن هناك أزمة انتاج، على الصعيد الرسمي والخاص. مشيراً الى ان المعيقات البيروقراطية والادارية تشكل محورا مهما في خلق «الأزمة» علاوة على تسييد المنطق التشغيلي بعيدا عن الحالة الابداعية، والتابوهات الاجتماعية والدينية لدى بعض فئات المجتمع ما يحول دون خلق حالة مسرحية متأصلة ترتقي بالذائقة لدى جميع الاطراف.

وعرض الطريفي لتجربة المسرح الاردني في ستينيات القرن الماضي، معتبرا اياها فترة ذهبية للمسرح رغم قلة الامكانات آنذاك الا ان الحرص لدى العاملين في هذا المجال كان أكثر جدية وايمانا في إحداث التغيير بالإضافة الى الحالتين المجتمعية والسياسية التي كانت سائدة آنذاك، موضحا ان المسرح فن وابداع بغض النظر أكان تراجيديا أم تجريبيا أم كوميديا، فيما رفض اعتبار مسرح التهريج كوميديا فنية، خصوصا إذا غابت عنه عناصر وتقنيات فن المسرح.

حفل توقيع كتاب: "اكتشاف الوطن"

تحدث في الفعالية: د. حياة الحويك عطية، د. عمر الغول، د. سمير القطامي
ترأس الفعالية: د. زهير الطاهات
الاثنين 2015/04/13
لمشاهدة الفعالية

هل تعرف الأردن؟ تريث قبل أن تقول: نعم! فأن تعيش في مكان لا يعني أنك تعرفه، خاصة إذا كان هذا المكان وطناً، وخصوصا عندما يكون هذا الوطن هو الأردن، إذ عليك أن تتلمس ترابه، وتعدّ عدد صخوره، وتمضي في عروبته وقوميته وإسلاميته، وربما تحكي قصصاً، وتحاور القارئ بالاعتماد على صور ملموسة ترسم صورة بانوراميه للأرض الأردنية والإنسان الأردني الباني، حينها، وحينها فقط، قد تجد الإجابة على السؤال على شكل اكتشاف!

وهذا ما فعلته الكاتبة والمترجمة والاعلامية والاكاديمية الدكتورة حياة الحويك عطية، في مؤلفها الجديد "اكتشاف الوطن الأردن"، إذ أنها تأخذ القارئ في رحلة داخل الأرض الأردنية تمكنه من معرفة حياة الحضارات الإنسانية التي مّرت على هذه الأرض.

كما تحاول رسم لوحة فنية للصحراء الأردنية وما تحتضنه من كنوز أثرية للحضارات التي عاشت على الأرض الأردنية. هل تعرف الأردن؟ تريث قبل أن تجيب، فالمسألة تحتاج إلى عمل مضن حتى تكتشف وطنك.

ملخص عن الفعالية:

أشار أستاذ الإعلام في جامعة البترا الدكتور زهير الطاهات إلى أن د. حياة الحويك عطية تمكنت أن تنقل في كتابها حديثا أسطوريا للأرض التي تلتحم بها روحا ووجدانا من زوايا جديدة تعكس مراياه الإبداعية كل ثنايا المكان وخفاياه وأسراره التي تفيض بالجمال والأصالة، ضمن خط فكري ثقافي يتسم بالوعي الذي أحدث العاطفة السامية الصادقة، بحسب

ولفت أستاذ الأدب العربي في الجامعة الأردنية الدكتور سمير قطامي أنه قبل قراءة هذا الكتاب كانت المعلومات التي لديه أن الآثار الأردنية في عمان وجرش وأم قيس، هي آثار رومانية بناها الرومان عندما احتلوا بلادنا في القرون الغابرة، موضحا أن المؤلفة نقضت كثيرا من النظريات والأحكام التي كانت تدرس عندنا، أو التي كرسناها حقائق ثابتة ومنها أن الرحالة الانجليزي بيركهارت هو الذي اكتشف البترا. وإثباتها أن البترا معروفة لدى العرب منذ القديم وكتب عنها مؤرخوهم القدماء ووصفوها بالتفصيل.

ولفت أستاذ الآثار في جامعة اليرموك الدكتور عمر الغول إلى نقص الكتب والتوثيق في موضوع الآثار الأردنية، علما أن هناك 50 بعثة آثار تنقيبية في العام الواحد على امتداد 70 عاما من التنقيب. وأشار الدكتور الغول أن المؤلفة تجاوزت في كتابها حدود التخصصات الضيقة بما يتيح رؤية الحقيقة في جوانبها المختلفة، وإعادة صياغتها صياغة جديدة لاسيما من حيث بناء العمل، متكئة على نظرة شمولية نابعة من منطق علمي، ودوافع فكرية سياسية.

"الأبعاد القانونية والدستورية للأحداث العربية الراهنة: مصر نموذجاً"

تحدثت في الفعالية: د. تهاني الجبالي
ترأس الفعالية: أ. أحمد طبيشات
الاثنين 2015/04/27
لمشاهدة الفعالية

دعوة الفعالية:

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا المصرية السابق المستشارة تهاني الجبالي، للحديث عن الأبعاد الدستورية والقانونية للتغيرات العربية الراهنة.يرأس الجلسة ويدير الحوار معالي الأستاذ أحمد طبيشات

ثمة أبعاد لأي حدث من الأحداث، فما هي الأبعاد الدستورية والقانونية للتغيرات العربية الراهنة؟ للوهلة الأولى تبدو تلك الأبعاد سلبية ذلك أن الواقع العربي الآن لا يسر، والحال من سيء إلى أسوأ، وإذا كان الأمر كذلك، فكيف تم الالتفاف على الأبعاد الدستورية والقانونية على هذا النحو؟

يبدو أن الأمور تتعقد، فما ظنناه ثورة شعبية في بداية الأمر، تداخلت حوله الآراء. ولعل خير من يحدثنا حول هذا الأمر هي المستشارة تهاني الجبالي، باعتبارها

نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا المصرية السابق، وأول امرأة مصرية تتولى مهنة القضاء في الحقبة المصرية المعاصرة، وما زالت المرأة المصرية التي احتلت المنصب القضائي الأعلى في تاريخ مصر.
ولأن الموضوع متشابك، فقد اختارت المستشارة الجبالي حالة مصر كنموذج للحديث عن الأبعاد الدستورية والقانونية للتغيرات العربية الراهنة.

ملخص عن الفعالية:

وحول اختيارها مصر نموذجا، قالت د. تهاني الجبالي إن المحاضرة تأتي "انطلاقًا من أهمية التساؤل عن ما الذي جرى في خارج مصر، عبر المرحلة التي بدأت منذ ما أسميه بـ"الزلزال العربي"، في العام 2011، والذي تبدو توابعه على الأرض ما زالت قائمة، ولا يعلم أحد إلى أي مدى ستأخذنا، كما أن الحديث عن مصر حديث عن أمة ممتدة، مترابطة، ومؤثرة في بعضها البعض."

واستعرضت المحاضرة أهم التعديلات الدستورية في مصر، والتباين بين رغبة التطوير في الإصلاح السياسي، وبين ما تحقق فعلا.

كما استعرضت ملامح دستور 2012، واللجنة التي شُكلت لتعديله، لافتة إلى أنها "كانت لجنة تخضع، تقريبا، لتنظيم الإخوان"، وأنها بدأت بصياغة دستور "في إطار مشروعها الفكري ومشروعها السياسي، وللمرة الأولى في تاريخ مصر الدستوري، الذي يبدأ من 1866، تبدأ مصر في وضع جذور دولة دينية في صلب الدستور المصري".

ولفتت إلى أنه "ومنذ أن خرجت جماعة الإخوان إلى حيز الوجود وهي في حال من التوازي مع الحركة الوطنية المصرية، ولم يحدث، في أية مرحلة من عمرها، أن اندمجت مع الحركة الوطنية المصرية، سواء في مرحلة الملكية أو في ظل حزب الجمهوريات المتعاقبة، حتى في محاولات الاحتواء كانت تنتهي، في كل مرحلة، بشكل من أشكال الصدام مع السلطة، سواء سلطة ملكية أو سلطة الجمهوريات".

أيار
2015

"لماذا وصل تاريخنا إلى هذا المآل؟"

تحدث في الفعالية: أ. سيار الجميل
ترأس الفعالية: د. محمد الأرناؤوط
الاثنين 2015/05/04
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي المؤرخ العراقي والكاتب الدكتور سيار الجميل في محاضرة بعنوان: "كيف وصل تاريخنا إلى هذا المآل"، يرأس الجلسة ويدير الحوار الدكتور محمد الأرناؤوط.

يبدو السؤال منطقياً : لماذا وصل تاريخنا إلى هذا المآل؟ فقبل سنوات قليلة من الآن لم يكن ثمة أحد يضع مثل هذه التحولات في الحسبان، بل لقد ساد الاعتقاد أن العالم العربي يعيش في ركود، وأنه يحتاج إلى عقود ليخرج من سباته.

غير أن كل شيئ اختلف، واختلط الحابل بالنابل، وانقلبت طاولات فوق رؤوس أصحابها.

واللافت للانتباه أن لا أحد يستطيع أن يجزم أن ما يحدث في العالم العربي هو شأن داخلي بحت، فلو كان كذلك لربما اختلفت الأحوال، ولكنه شأن عالمي، أي انقلاب عالمي.

ما هي مبررات هذا الانقلاب؟ .. ولماذا سارت الأمور على النحو الذي سارت عليه؟ وهل ثمة إضاءات في الآفاق المعتمة؟ ولماذا ما كان مستحيلاً أصبح أمراً واقعاً؟ أهي الأنظمة العربية فقط، أم التدخلات الأجنبية؟ ما هي المقدمات وكيف وصلت إلى هذه النتائج؟

ملخص عن الفعالية:

أرجع المؤرخ العراقي الدكتور سيار الجميل ما تعيشه المنطقة العربية من تحولات عصيبة وواقع صعب مليء بالمفاجآت نتيجة لتهميش دور المثقف وغياب العدالة الاجتماعية وعقم المناهج التربوية والتعليمية والى تفشي البطالة وظاهرة عدم تطبيق القانون.

وبين الجميل ان المجتمعات لا تنهض ولا تستطيع الحراك صوب التطور والتقدم بلا قوانين عصرية او مؤسسات ديمقراطية او اصلاح تعليمي وتنموي، لافتا الى ان مثل هذه العناصر عانت المنطقة العربية من غيابها طيلة القرن الفائت.

وقال الجميل في المحاضرة التي قدمه فيها الدكتور محمد الارناؤوط ان المنطقة العربية في السنوات الاخيرة شهدت بوادر للانطلاق والنهضة من خلال ما اصطلح على تسميته بالربيع العربي قبل ان تداهمها تغيرات جذرية اعادت المنطقة مئة عام اخرى الى الوراء، ولاسيما وانه على الرغم من كل التغييرات التي عاصرتها المنطقة في الماضي، فانها لم تشهد مثل هذا الامعان في القتل على نحو بشع الذي رافقه تدمير اماكن العبادة والآثار.

واعتبر المحاضر الذي يدرس التاريخ في جامعة تورنتو بكندا، ان هناك بصيصا من الامل والضوء في انتظار مستقبل الامة لكن ذلك يعوزه الكثير من العمل والتصميم الحقيقي الذي يراعي حركة التاريخ وخلاف ذلك فان الكارثة ستضرب الجميع وفيها ستبقى الشعوب العربية اسيرة الظلم والعنف والقهر والضياع.

"كاريكاتير حر غير محرر"

تحدث في الندوة: أ. عمر العبداللات، أ. أسامة حجاج، أ. عمر المومني
ترأس الندوة: أ. وائل العتيلي
الاثنين 2015/05/11
لمشاهدة الفعالية

كاريكاتير حر صادر من القلب وغير محرر أي بلا رقيب، وصل برساميه للعالمية من خلال فضاءات الإنترنت.

جلسة حوارية مع رواد ومبدعين هم عمر العبدللات وأسامة حجاج وعمر المومني ويدير الحوار وائل عتيلي، وسيعقد على هامش الجلسة معرض لرسومات منتقاه للفنانين.

ملخص عن الفعالية:

اتفق رسامو كاريكاتير على ان الرسم من خلال الشبكة العنكبوتية وعبر وسائل الاتصال الاجتماعي اوسع انتشارا من الصحف الورقية.
واعتبر رسامو الكاريكاتير عمر عدنان العبداللات واسامة الحجاج ورسام الكاريكاتير الرياضي عمر المومني، في الندوة التي جاءت ضمن فعاليات أسبوع

جبل عمان الثقافي، والتي قدمهم فيها وقدمهم فيها وائل العتيلي، احد مؤسسي شركة خرابيش وهي شبكة عربية للإعلام والترفيه والرسوم المتحركة الساخرة أن تجربتهم في الصحافة الورقية على ما تحمل من جماليات وتجسيد مادي لرسوماتهم، الا انها كانت محفوفة بالخطوط الحمراء المتوالية وهوامش الحرية الضيقة ومحكومة بتقلبات وامزجة رؤساء التحرير.

وتحدثوا عن بداياتهم وتجربتهم مع الكاريكاتير لافتين الى ان شركة "ابو محجوب للانتاج الابداعي" كانت الموئل الاول لهم والمكان الذي صقل موهبتهم واكسبهم مهارات جديدة فيما كان المسلسل الكرتوني "من وحي الواقع" بصوت الفنان زهير النوباني والذي انتجته الشركة هو العمل الذي جمعهم ومنه تشكلت انطلاقتهم كرسامي كاريكاتير معروفين محليا وعربيا ومن ثم عالميا.

ولفت رسام الكاريكاتير عمر العبداللات الذي يعمل من خلال موقع "جول دوت كوم" العالمي الى ان هناك نوعان من الرسم، الاول يحمل رسالة وهو المنتشر محليا وعربيا، فيما الثاني المعروف عالميا وهو الترفيه من اجل الترفيه وغير موجود عالميا ومن هنا جاء ما يعرف بالكاريكاتير الرياضي.

واشار الحجاج صاحب شخصيتي عطا وعطوة، الى ان استخدامه للحبر الصيني في بداياته الاولى اكسبه مهارات ساهمت بتعزيز قدراته الفنية الى حين تحوله الى الرسم على الكمبيوتر، في الوقت الذي لفت فيه المومني انه احيانا يتقمص شخصية رسام آخر ليسبر ما في داخله ولكن دون ان يمثل له "قرينا".

بالتعاون مع مؤسسة (وتر) للثقافة والإبداع
أمسية شعرية للشاعر البحريني قاسم حداد

تحدث في الفعالية: أ. قاسم حداد
ترأس الفعالية: د. مصلح النجار
الاثنين 2015/05/18
لمشاهدة الفعالية

ضمن اطار برنامج الأمسيات الشعرية الذي تنظمه مؤسسة عبدالحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة (وتر) للثقافة والإبداع، يستضيف المنتدى الثقافي لمؤسسة شومان الشاعر البحريني قاسم حداد في أمسية شعرية يقدم فيها مختارات من قصائده، ويقدم الشاعر الدكتور مصلح النجار.

يعتبر حداد أحد أهم شعراء الحداثة في الشعر العربي صاحب تصورّ خاص بالكتابة بوصفها أفقا وعاطفة يغوص في الموروث العربي القديم ويعيد تشكيله جماليا ومعرفيا مثل اشتغاله على طرفة بن العبد الذي سينسبُه في كتابه عنه إلى أمه وردة.

انشأ حداد موقع (جهة الشعر) عام 1996 ويمكن اعتباره من بين افضل مواقع الادب والثقافة العربية على الإنترنت.

ولعل أفضل من عبر عن قاسم حداد هو ما سطره عن نفسه إذ يقول:
أضع المرآة على الطاولة، أحملق، وأتساءل: من يكون هذا الشخص؟ أكاد لا أعرفه، أستعين بالمزيد من المرايا، وإذا بالشخص ذاته يتعدد أمامي ويتكاثر مثل الصدى كاتدرائية الجبال، فأتخيل أنني قادر على وصفه: إنه قاسم حداد.. تقريبا.

يشار الى ان الشاعر قاسم حداد من مواليد العام 1948 بالبحرين، التحق بالعمل في المكتبة العامة عام 1968 ، ثم عمل في إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام عام 1980، وشارك في تأسيس أسرة الأدباء والكتاب في البحرين العام 1969، وتولى رئاسة تحرير مجلة (كلمات) التي صدرت عام 1987 ، وهو عضو مؤسس في فرقة (مسرح أوال)، وترجمت أشعاره إلى عدد من اللغات الأجنبية.

ملخص عن الفعالية:

قال الشاعر البحريني قاسم حداد إن الشعر يصقل أرواح الذين يحبونه فقط ولا يغير شيئا خارج الكتابة، معترضا على مقولة "إن الإبداع يساهم في تغيير الواقع".

جاء ذلك عقب مشاركته في أمسية شعرية نظمها منتدى شومان الثقافي بالتعاون مع مؤسسة "وتر" للثقافة والإبداع، حيث أنشد خلالها مختارات من قصائده وسط حضور لافت، خاصة من الشباب.

وقال حداد في حديث خاص للجزيرة نت إنه يكتب ما يرمم به ذاته في هذه الحياة، ويصدف أن يحب الآخرون ما يكتب لكي يكتشف أنه يكتب شيئا جميلا، معتبرا أن صورته عندما يحملق في المرآة ما زالت متشظية أكثر من السابق ولا يكاد يقدر على ترميمها بفعل الأمل المفقود.

وداعب الشاعر البحريني الجمهور بقوله "هذه أمسية جميلة يلتقي فيها النجار والحداد"، في إشارة لمن يديرها وهو الدكتور مصلح النجار.
وخلال الأمسية أنشد حداد بمصاحبة عازف العود همام عيد عشر قصائد، واحدة طويلة "الاحتمالات" التي تتضمن 12 مقطعا، تجول خلالها بالوجع العربي وبشر بالأمل وحمل قضايا المهمشين في وطننا والحريات والقمع والحب بكثير من الرمزية.

وكان الدكتور مصلح النجار -الذي أدار الأمسية- وصف قاسم حداد بأنه يقف في أرض قصيدة النثر حاملا قيثارة تعزف أوتارها باقتدار شعرا موزونا ومؤرخا يلخص سيرورة الأشياء ويوجز التاريخ في قصيدته القصيرة.

ووصف وزير الثقافة الأردنية الأسبق الشاعر جريس سماوي الشاعر البحريني بأنه قامة شعرية وأدبية وثقافية عالية، واعتبره مؤسسا لنص جديد ومن الشعراء الذين كانوا شهودا على مرحلتي النهوض القومي والانكسار.

وحسب أستاذة الأدب الحديث في الجامعة الأميركية بالأردن الدكتورة شهلا العجيلي، فإن الشاعر قاسم حداد وريث ثقافات قديمة كشعر طرفة بن العبد.

وقالت العجيلي إن حداد يحمل وجع الجماعة المهمشة، ولذلك لا بد من أن يحمل آلام ضحايا السلطة والطائفة والجندرة وكل أكثرية تسرق جياد الأقليات، حسب تعبيرها.
أما الشاعر عمر أبو الهيجاء فقال إن الشاعر البحريني جاء من أقاصي التاريخ ليضعنا أمام جرح كبير في عالم مريض بالفقد والحرمان، ولكن حداد يبقى مسكونا بالحب والأمل.

حزيران
2015

إشهار كتاب الدكتور محمد الحموري:
"المتطلبات الدستورية والقانونية لإصلاح سياسي حقيقي.. لماذا وكيف؟"

تحدث في الفعالية بالإضافة للمؤلف: أ. أحمد عبيدات، د. علي محافظة
ترأس الفعالية: د. زيد حمزة
الاثنين 2015/06/01
لمشاهدة الفعالية

حتى عنوان الكتاب جاء دقيقاً فهو لم يترك على عموميته، فكلمة "حقيقي" في العنوان تؤكد على ضرورة وجود إصلاح سياسي متجذر وليس كلاماً في الهواء، أما سؤال لماذا؟ الوارد في العنوان فهو يؤكد أن لا بد من وجود متطلبات لأي إصلاح وفي سؤاله "كيف؟" يضعنا المؤلف في بداية الطريق لبناء إصلاح سياسي حقيقي الكتاب ليس نظرياً بل هو مزيج من السياسة والتاريخ والقانون، فيه تحليل، وفيه استعراض تجارب، ولا يقتصر على العرض المحلي، بل يجنح إلى تجارب إصلاحية عالمية، باحثاً عن القواسم المشتركة، وواضعاً "الحل" على الصعيد الأردني كتاب الأستاذ الدكتور محمد الحموري يستحق القراءة، فهو إن لم يفعل فعله السياسي، فهو يحقق الثقافة المطلوبة لهذا الفعل.

يشارك في تقديم إضاءات حول الكتاب الأساتذة: أحمد عبيدات، د. عبداللطيف عربيات، د. علي محافظة، والمؤلف. فيما يرأس الجلسة الدكتور زيد حمزة

لقاء وحوار "من سفّ بلدي"

تحدث في الفعالية: أ. أحمد حسن الزعبي
الاثنين 2015/06/08
لمشاهدة الفعالية

لقاء مختلف من حيث الشكل والمضمون، يدعوكم إليه منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي، فمن حيث الشكل سيكون ضيفنا الكاتب الساخر أحمد حسن الزعبي وجهاً لوجه مع الجمهور الكريم دون مقدم أو ميسر للحوار، ومن حيث المضمون سيقدم الزعبي عدداً من الاسكتشات الساخرة التي تعبر عن هموم المواطنين، بأسلوب لاذع، ولغة عميقة في قالب بسيط تتناسب مع وعي وثقافات الجمهور المختلفة.

لعل الكاتب الساخر أحمد حسن الزعبي من أكثر الكتاب الساخرين إصابة للهدف، والعزف على الوتر المطلوب، ووضع إصبعه على الوجع. وهذا يدل على وجود رسالة لديه، فهي ليست كلمة يريد أن يقولها والسلام، بل هو موقف. لهذا فإننا جميعاً نلاحظ أن كتاباته لا تخلو من نقد سياسي واجتماعي واقتصادي لاذع، رغم صياغتها بأسلوب ساخر، فينطبق عليها قول "شر البلية ما يضحك مؤخراً خرج الزعبي من عباءة الصحافة الورقية وشاشات الكمبيوتر، ليقف وجهاً لوجه أمام الجمهور عبر برنامجه التلفزيوني" من.. سفّ؟ بلدي

ملخص عن الفعالية:
أكد الكاتب الساخر أحمد حسن الزعبي أن الكتابة الساخرة "فعل مقاومة، لكل أشكال الفساد، والتخلف، وتكشف حالة الفساد التي تسود المجتمع سياسيا واجتماعيا وثقافيا، وليست وسيلة للترفيه والضحك فقط".

وقال الزعبي "علاقتي كانت سيئة مع الكاميرات والميكرفون، فالقلم رفيقي وخازن أسراري صامت مثلي لكنه يختزل كل حبر التعابير في جوفه ولا ينطق بها إلا لي.. ولي فقط... ودائما ما كنت أخشى من فوهة الكاميرا وأحسها فوهة بندقية.. حتى أصبحت لي بمكانة البندقية بيد المقاوم والثائر، وأضحت معشوقتي التي أهابها في كل لقاء وأخشى بوح كل ما في نفسي أمامها".

وبين، أن "فكرة الفيديوهات الساخرة جاءت بالأساس من رسام الكاريكاتير عمر العبداللات الذي أصر على خوض هذه التجربة، فكانت البداية بانطلاق أول عمل مصور والذي حمل اسم (الرأي والرأي الخاوة)، ثم انتقلت التجربة وتشكلت أكثر من خلال برنامج (منع في الصين) بالتعاون مع شركة خرابيش.
واعتبر الزعبي أنه من خلال هذه الفيديوهات استطاع الوصول لمناطق وسقوف وقضايا لم يسبقه إليها أحد، لذا كانت البدايات مشجعة للاستمرار، مبينا أن "فكرة برنامج (من سف بلدي)، كانت بالتعاون مع المنتج سلطان العجلوني وهو البرنامج الذي شهد عدة محطات واستطاع الاستمرار لعدة سنوات واستقر به الحال ليعرض عبر شاشة رؤيا الفضائية حتى يومنا هذا".

تموز

2015

أمسية شعرية
بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين واللجنة العليا لمهرجان جرش

شارك في الأمسية: د. علاء عبدالهادي، أ. عبدالناصر صالح، أ. محمد عبدالباري أ. صلاح الدين حمادي، أ. عبدالمنعم حمندي، أ. زليخة أبو ريشة، أ. يوسف عبدالعزيز

تقديم: أ. حسين نشوان

الاثنين 2015/07/27

لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

تنوعت قصائد الأمسية التي استضافتها مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع رابطة الكتاب الاردنيين واللجنة العليا لمهرجان جرش للثقافة والفنون، بين قصيدة النثر والعمودية، حيث تفاعل معها الحضور ولاسيما وإنها كشفت للمتلقي اصواتا شعرية متعددة تطل على رؤى بليغة في جماليات القصيدة العربية الجديدة وما تنطوي عليه من اشتغالات مبتكرة في اللغة والمضامين.

واشار الاعلامي حسين نشوان في تقديمه للشعراء المشاركين الى قبسات من اساليب القصيدة لدى الشعراء المشاركين في الامسية، عارضا لكثير من

محطات مسيرتهم وما تفيض به من آمال واوجاع رافقتهم في رحلة كتابة القصيدة.

واستهلت الشاعرة الاردنية زليخة ابو ريشة الأمسية بقراءة قصيدة (في تلك الليلة) وهي شديدة التماسك متقنة النسج عذبة المعاني والدلالات في انحيازها الرقيق الى موروث عربي صوفي بديع في اطلالته على الكلمات والمعاني مثلما تشتعل بالحكمة والاشواق والانوار.

وحضرت قصيدة الشاعر المصري علاء عبدالهادي (حلاوة زمان في مؤاخذة اليقين) مفعمة بتداخل الاجناس ومحملة بتساؤلات الأسى حول مصائر امة وتضحياتها الجسام متوقفا على لحظة سقوط بائع بطاطا صغير سقط على رصيف الحرية والانعتاق والأمل.

واستدعت قصيدة الشاعر الفلسطيني عبدالناصر صالح من الأم نبع الذاكرة الخصبة المليئة بالعنفوان والحيوية وما تنطوي عليها من رسائل واشارات بليغة تجاه الوطن والحرية في تحد للقيد والمنفى.

وتغنى الشاعر التونسي صلاح الدين الحمادي بسلام الذات في عناقه الكوني على بساط من ريح العزة في ارتياد الافاق رغم ما بددته سلوكيات الافاقين وقطعان الزيف والخداع واللاهثين خلف ثرثرة الشاشات والامتيازات والمكاسب الرخيصة.

وفاضت قصيدة الشاعر العراقي عبد المنعم حمندي المعنونة (ما لم تقله الرؤيا) باشكال من العذاب والبؤس الانساني من جوع وحصار ودمار وفتن، واشجار تسقى بدماء الزراع، وهناك القمر المذبوح وتلاشي الرمل المسفوح وفيه يتوسل بالمطر وهو يرسم الماء والجبال والسهول لغسل الذنوب وغبار الحرب.

وجالت قصيدة (الحمامة) للشاعر السوداني محمد عبد الباري في التاريخ وتفاصيل وجع الحياة وفجيعة الصدمة بوشوشات وصراخ المنابر والاذاعات كأنه في سفر وجودي شديد الاعتناء والفصاحة بدت فيها الكلمات اشبه بومضات موزعة على جهات عدة تستند على موروث قامات الصوفية.

وقدم الشاعر يوسف عبد العزيز مجموعة من القصائد القصيرة منها: سيرة ذاتية، ضجر، المراة والجان، اجتياح، وذئب الاربعين جميعها لخصت مسيرة مديدة

لهذا الصوت الشعري الرائق الذي يرى في المرأة ما لايرى من الحلم الانساني المشرع على الوطن والحكمة.

آب

2015

"داعش ما قبلها وما بعدها"

تحدث في الفعالية: أ. حسن أبو هنية
ترأس الفعالية: د. محمد أبو رمان
الاثنين 2015/08/03
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي، الدكتور محمد أبو رمان، والباحث حسن أبو هنية في لقاء بعنوان "داعش ما قبلها وما بعدها".

أبدع الباحثان المتخصصان في الكتابة والبحث في الحركات الإسلامية: الدكتور محمد أبو رمان، والباحث حسن أبو هنية في اختيار عنوان لحوارهما وهو "داعش ما قبلها وما بعدها"، فهما بذلك أعفيا نفسيهما من الخوض في الأسباب والنتائج والدخول في الكثير من التفاصيل التي قد تقع تحت بند مضيعة الوقت، فاختارا رصد الواقع كما كان قبل داعش، ثم مقارنة ذلك بواقع الحال الراهن، ثم استشراف ما بعد.

غير أن العنوان فيه شيء من التمويه، فهل نفهم من عبارة "ما قبل داعش" أن "داعش" ليس لها تاريخ يذكر؟ وهل نفهم من عبارة "ما بعد داعش" أنها عابرة وأن ثمة مستقبلاً قريباً سوف يخلو منها، وتتحول إلى مجرد ذكرى؟

منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي وحتى يستوضح الصورة على أكمل وجه اختار أن يكون اللقاء حوارياً، بحيث يقدم الدكتور محمد أبو رمان توطئة للموضوع، ثم يفسح المجال لزميله حسن أبو هنية ليدلي بدلوه، ثم يعود الدكتور أبو رمان للتعقيب على ما استمع إليه، وذلك كله طبعاً قبل الدخول في حوار مع الجمهور.
ملخص عن الفعالية:

عزا لقاء حواري نظمه منتدى عبدالحميد ظهور داعش في البلاد العربية الى احتلال الاراضي العربية والاستبداد السياسي والحرب الباردة الطائفية وغياب العدالة والتهميش وعدم وجود امل للشباب.

وقال الباحثان الدكتور محمد ابورمان وحسن ابوهنية في اللقاء الذي عقد بعنوان 'داعش ما قبلها وما بعدها' ان عصابة داعش الارهابية استطاعت ان تقنع العديد من الشباب الى الانضمام اليها حيث قتل الكثير منهم بالمعارك في سوريا والعراق.
واضافا ان العصابة تمكنت من امتلاك الاسلحة المختلفة التابعة للجيش العراقي خلال سيطرتها على مدينة الموصل شمال العراق ثم عند سيطرتها على مدينة الانبار.

وقال الباحثان ان داعش هي امتداد للقاعدة في بلاد الرافدين التي كان يتزعمها ابومصعب الزرقاوي في المرحلة السابقة.

وأشارا الى ان تزايد عدد المنتسبين للعصابة يعود الى الاستراتيجية التي تم تنفيذها اثناء الاحتلال الامريكي للعراق وسياسة الاقصائية التي اتبعها رئيس الوزراء العراقي السابق نوري المالكي اتجاه السنة وقانون اجتثاث البعث.

مناقشة كتاب: "تركيا بين الكمالية والأردوغانية" للدكتور علي محافظة

تحدث في الفعالية بالإضافة للمؤلف: أ.د. وليد عبدالحي
ترأس الفعالية: د. مهند مبيضين
الاثنين 2015/08/10
لمشاهدة الفعالية

كيف تطورت الأحداث التي أدت إلى قيام الدولة التركية، وماذا عن السياسة القومية العلمانية المتطرفة التي تبناها مصطفى كمال، مؤسس هذه الدولة، واستهدفت التحديث والتغريب الكاملين للدولة والمجتمع، وسار على نهجها خليفته عصمت إينونو، وهي السياسة التي قامت على اعتماد الحزب الواحد (حزب الشعب الجمهوري) في حكم الدولة وإدارتها.

وماذا عن التقلبات السياسية التي أدت إلى انتقال السلطة من حزب الشعب إلى أحزاب أخرى، وانقلاب الجيش عليها أكثر من مرة، في محاولة منه للحفاظ على الأتاتوركية وإرثها.

وماذا عن المرحلة الجديدة، التي دخلتها تركيا بعد نهاية الحرب الباردة، وصعود الإسلاميين ووصولهم إلى سدة الحكم بقيادة أربكان، ثم عودتهم ثانية بقيادة أردوغان.

أسئلة كثيرة يثيرها كتاب الأستاذ الدكتور علي محافظة الجديد "تركيا بين الكمالية والأردوغانّية 1919 – 2014"، يجيب عليها أو يستعرضها أستاذ العلوم السياسة في جامعة اليرموك الدكتور وليد عبدالحي، وأستاذ التاريخ في الجامعة الأردنية الدكتور مهند مبيضين إضافة إلى المؤلف.

كتاب الدكتور محافظة الجديد يوجز تاريخ تركيا الحديث، التي ما انفكت، منذ ثمانينيات القرن العشرين، تلعب دوراً مهماً في منطقتنا، وتؤثر في قضايانا العربية.

ملخص عن الفعالية:

اشار أستاذ العلوم السياسة في جامعة اليرموك الدكتور وليد عبدالحي، الى أن الكتاب الذي ينتمي الى ادبيات التاريخ السياسي، حاول رصد وتتبع اتجاهات عامة تتمثل باتجاهات الدراسة على المستويين الداخلي والخارجي.

وقال الدكتور عبدالحي في قراءته التحليلية للكتاب، انه فيما يتعلق باتجاهات الدراسة في الكتاب على المستوى الداخلي، نحن امام دولة عرفت 3 انماط من سوسيولوجيا الدولة، فهي دولة عرفت النموذج الامبراطوري في الفترة العثمانية حيث جغرافيا تمثل بالتمدد القاري، وسياسيا بطبيعة النموذج السلطوي، واجتماعيا بالتنوع في البنية الديمغرافية، ثم هي دولة قومية بكل مواصفات الدولة القومية كما عرفتها فترة ما بعد مؤتمر ويستفاليا 1648 ولكن في فترة متأخرة (بدءا من مؤسس الجمهورية مصطفى كمال اتاتورك) ثم اخيرا هي دولة هيغيلية منهجيا ومعرفيا، إذ انها بدستور علماني ينازعه إرث ثقافي ديني، فهي مركب هيغيلي من النقيضين وهو امر يمكن الاستدلال عليه في اجزاء كبيرة من الكتاب.

ولفت أستاذ التاريخ في الجامعة الأردنية الدكتور مهند مبيضين في الندوة التي حضرها عدد كبير من السياسيين والباحثين والمهتمين، الى الفجوة المصدرية لاسيما في الادب وحقبة الاصلاح والتغريب، مشيرا الى الجذور الاصلاحية وأدب الحركة الطورانية وعلاقتها بالحركة البلقانية وأدب اللوائح والصراع الداخلي والغاء الخلافة.

"ناصر الدين الأسد سادن اللغة العربية"

تحدث في الفعالية: أ. د. صلاح جرار
ترأس الفعالية: أ. د. خالد جبر
الاثنين 2015/08/17
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

في الحادي والعشرين من شهر أيار الماضي ألقى الأستاذ العلامة الدكتور ناصر الدين الأسد عصا ترحاله، وخف من أثقاله، وفارق هذه الحياة الدنيا راضياً مرضياً، بعد حياة حافلة بالعطاء المتواصل.

وإذ يستذكر منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي ذلك، فإنما يحاول أن يستنهض ما تركه الأسد فينا من آثار، بل هو إرث كان خفيفاً على أكتاف الدكتور الأسد، وما أثقله اليوم علينا، ألا وهو اللغة العربية. فالأسد هوسادن اللغة العربية.

ما الذي حققه العلامة الأسد على صعيد اللغة العربية، ما هي أبرز إسهاماته في هذا المجال، كيف قدر للراحل الكبير أن يكون أول رئيس للجامعة الأردنية،

وأول وزير للتعليم العالي، وأول رئيس للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)؟

"يا لحزن اللغة العربية بعد رحيلك يا أبا البشر، ويا لثكل الأدب العربي من بعدك، ويالثكل الفصاحة ورونق التعبير من بعدك، ويا ليتم طلبة العلم بفقدك، فقد كنت للعربية هيبتها، وللفصاحة فارسها، وللعلم كرامته، وللأدب عزته".

بهذه الكلمات تحدث أستاذ الأدب العربي الدكتور صلاح جرار بعد رحيل "الأسد". ومن وحي هذه الكلمات يستكمل الدكتور جرار حديثه عبر محاضرته "الأسد سادن اللغة العربية" التي يلقيها بمنتدى مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافي. وسيقدم المحاضرة ويدير الحوار الأستاذ الدكتور خالد الجبر.

بالتعاون مع مؤسسة وتر للثقافة
أمسية شعرية للشاعر الأردني حيدر محمود

تقديم: أ. جريس سماوي
الاثنين 2015/08/24
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

صاغ الشاعر الكبير حيدر محمود أجمل القصائد في الامسية الشعرية التي احياها في منتدى شومان بتنظيم من مؤسسة عبدالحميد شومان ومؤسسة وتر للثقافة.

والقى الشاعر محمود، عددا من قصائده الوجدانية التي تغزلت بعمان معشوقته الازلية، في الامسية التي قدمه فيها، الشاعر جريس سماوي، ومنها قصيدة "تغريبه عمانية "

ومن قصيدة "في شوارع عمان" قال الشاعر محمود: في شوارع عمان تقرأ اسماء كل العرب: واحدا، واحدا فوق حيطانها، في ميادينها، في المقاهي، المطاعم، والشرفات، المحطات، فوق رفوف الكتب.

كما قرأ قصيدة في رثاء شيخ الفصحى العلامة الراحل الدكتور ناصر الدين الاسد ومنها: بكت شيخها الفصحى.. ومر بكاؤها، إذا لم يكن فيه.. ففي من عزاؤها بكت "ناصر الدين" الذي كان خيمة، تفيء اليها.. كلما جف ماؤها.
كما قرأ قصائد اخرى ومنها "الارقام" و"جدي الطيب" و"الحزن المختلف" وغيرها.

وكان الشاعر سماوي قال في مستهل الامسية التي حضرها جمهور نخبوي كبير من الادباء والشعراء والاعلاميين والمهتمين والمسؤولين وعدد من الدبلوماسيين العرب، "مساء القصائد تجنح الى واقع مغاير وأجمل، مساء الحلم بأن نتجاوز كل ما يحدث في واقعنا العربي الى ما هو أرحب واجمل واكثر القا".

وقدم نائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة شومان الدكتور ممدوح العبادي درع المؤسسة للشاعر الكبير حيدر محمود، لافتا الى انه "رفيق عمر ورفيق شعر".

لقاء وحوار مع الكاتب الساخر طلعت شناعة

ترأس الفعالية: د. محمد غوانمة
الاثنين 2015/08/31
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

وقع الكاتب طلعت شناعة في منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان كتابه الساخر "حفل استهبال"، وأدار الحفل د.محمد غوانمة، حيث تحدث شناعة حول تجربته عبر لقاء مفتوح مع الجمهور، قبل أن يوقع كتابه.

وفي الكلمة التي عنونها بـ"جعلوني ساخرا" قال شناعة "بدأتُ حياتي ساخرا. وربما تكون والدتي "رحمها اللّه"، هي التي أدخلتني منطقة السخرية عبر الجينات الوراثية. فكانت أمي ناقدة ولاذعة في تعليقاتها تجاه أفراد العائلة والآخرين. رغم أنها لم تكن متعلمة ولم تقرأ كتابا واحدا في حياتها. واكتشف معلم الصف السادس ابتدائي في المدرسة، جانب السخرية فيّ، وكان يكتب ملاحظة على شهادة نهاية العام: طلعت صاحب نكتة".

وأضاف شناعة "كانت تستهويني جلسات الرجال والنساء "كبار السن"، وكان جدّي لأبي،"الباشا"، يصطحبني معه في جلسات "الختيرية"، وهم يلعبون "السيجة" على قارعة الدكاكين".

وحول الكتابة الاحترافية، قال شناعة: "ظهرت في جريدة الدستور، في مستهل عملي فيها، حيث جلبت لي هذه الكتابة الساخرة، الفرح، والتعب في ذات الوقت. فتعرضتُ لتهديدات أحيانا ممن فهموا أنني أعريهم بأخطائهم وفسادهم."

وأضاف:" وجلبت الكتابة لي الفرح عبر الفرصة التي تتيحها مرحلة ما قبل الكتابة وهي التأمّل والانخراط بالحياة بكل ما فيها من أشخاص وظروف وأماكن قميئة ومترفة على حد سواء".

واستعرض د.محمد غوانمة فكرة عامة عن الكتابة الساخرة في الأردن منذ نشأت في بدايات القرن العشرين. وأشاد بتجارب الكتاب الأردنيين أمثال لطفي ملحس وفخري قعوار وبدر عبدالحق وإبراهيم أبو ناب، والجيل التالي الذي كان أبرزه محمد طمليه، مشيرا إلى أن طلعت شناعة لا يكتب بل "يجلد"، المجتمع بكتاباته الساخرة. وهو لا يستثني من ذلك أحدا، إلا من خشي عقابه. لافتا النظر إلى أنه عرف طلعت شناعة منذ سنوات ورافقه في رحلات ولم يجد أي اختلاف في شخصه كإنسان او ككاتب، فهو هو في كل الاحوال.

أيلول
2015

ضمن برنامج ضيف الشرف
مؤسسة عبدالحميد شومان تستضيف رئيس الوزراء الماليزي مهاتير محمد
في برنامج متكامل تخلله عدة فعاليات منها:

1- محاضرة: "نهضة أمة"

مهاتير محمد يحاضر حول نهضة امة في عمان

مهاتير محمد يحاضر حول نهضة امة في عمان

تحدث في الفعالية: دولة الدكتور مهاتير محمد
ترأست الفعالية: أ. فالنتينا قسيسية
الاثنين 2015/09/03
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

اعرب رئيس الوزراء الماليزي الاسبق الدكتور مهاتير محمد عن اعجابه بالأردن واصفا بانها الدولة المستقرة الوحيدة بالإقليم والتي تتمتع بمهارات ومقومات بشرية تضعها في اوائل الدول في حقل التعليم العالي بالرغم من صغر حجمها وما تحتويه من مقومات وموارد اخرى مثل الثقافة والقوى البشرية.

وقال خلال محاضرة نظمتها مؤسسة عبدالحميد شؤمان بحضور سمو الامير الحسن بن طلال ان هناك تشابها ما بين ماليزيا والاردن في التنوع الاجتماعي للسكان، مؤكدا ان هناك حوالي ثلاثة الاف طالب يدرسون في الاردن في التخصصات الطبية والهندسية وغيرها داعيا الطلبة الحصول على المعرفة وهي المفتاح للتقدم والرقي.

وبين ان ماليزيا استطاعت تحقيق درجة من الاستقرار السياسي منذ استقلالها في عام 1975م باستثناء أحداث العنف العرقية التي أعقبت الانتخابات العامة في عام 1969 مؤكدا ان العملية السياسية في ماليزيا تسير بشكل منتظم حيث قرر الماليزيون ايجاد تحالف يجمع مختلف الاحزاب السياسية وعددها 14 حزبا ولكل حزب دور في نمو الدولة وتمتعها بالاستقرار والتطور.

واشار الى ان التركيز لهذه المكونات يكون لدعم التنمية الاقتصادية اكثر من السلطة السياسية حيث عالجنا عدم التوازن في المجتمع بسبب الضعف الاقتصادي حيث ان ماليزيا كانت دولة زراعية وجهنا نحو خلق فرص عمل للعاملين وبدأنا بفكرة توزيع الاراضي وانشاء هيئات وجمعيات لكل مجموعة لتنمية الاراضي واحيائها وانشاء نظام فيدرالي لتطوير الاراضي التي كانت مملوكة للإقطاعيين وكانت هذه احدى الوسائل لحل مشكلة البطالة.

كما بين ا ان ماليزيا قامت بدعوة المستثمرين الاجانب واعفائهم من الضرائب لمدة عشر سنوات من اجل اقامة مشاريع استثمارية لخلق فرص وظيفية لان وجود الفقراء سيؤدي الى خلق مشاكل وعندما تحل مشكلة البطالة فان الاستقرار السياسي يسود المجتمع.

واشار الى انه قام بوضع خطة (عشرين عشرين) التي تهدف لجعل ماليزيا من القوى الاقتصادية الأولى في آسيا والتي كانت موضحة بكل شفافية، واصبحت ماليزيا تصدر ما كانت تستورده في السابق فقد نهضت من الناحية الصناعية بشكل كبير حتى أنّها أصبحت تقوم بتصنيع السيارات الخاصة بها وهي سيارة بروتون، بالإضافة إلى اهتمام بالجانب السياحي.

وحول تعامل ماليزيا مع الازمة المالية فقد بين ان ماليزيا قررت ان لا تتبع خطط واستشارات صندوق النقد الدولي وتمكنا من حماية أنفسنا من العولمة والتي تعني لنا حرية انتقال الفقراء من الجنوب الى الشمال اي من المناطق الفقيرة الى المناطق الغنية وعززنا قيمة العملة الماليزية ومدخرات البنك المركزي الماليزي.

واشار الى ان سياسة ماليزيا تركزت في حل خلافاتها على استبعاد خيار الحرب والعمل بمنهج يتركز على المفاوضات والتحكيم او الذهاب للقضاء الدولي مما انعكس ذلك على الكثير من الايجابيات والتي بخلافها يؤدي حلها للدمار والخراب والقتل.

وكانت المديرة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فلنتينا قسيسية قد رحبت بالضيف مستعرضة انجازاته ومسيرته عبر سنوات عطائه لماليزيا والتجربة الانمائية والصناعية التي قادها ونقل ماليزيا من دولة زراعية الى دولة صناعية متقدمة على المستوى العالمي.

2- مؤتمر صحفي:

تحدث في المؤتمر: دولة الدكتور مهاتير محمد
ترأس المؤتمر: معالي الدكتور ممدوح العبادي
الاثنين 2015/09/03

ملخص المؤتمر:

تحدث رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد عن التجربة الماليزية، في النهوض التنموي والاقتصادي الذي جلع من بلاده دولة صناعية متقدمة، نتيجة مساهمة قطاع الصناعة بشكل كبير بالناتج المحلي الإجمالي.

وشبه مهاتير خلال اللقاء الصحفي الذي عقدته مؤسسة عبد الحميد شومان، تجربة الأردن حاليا بالتجربة الماليزية نحو النهضة والتقدم في بداياتها، مؤكدا ان الأردن قادر على النهوض والتقدم من خلال الإصلاح الاقتصادي وجذب مختلف الاستثمارات للبلد، بالإضافة إلى توفير بيئة ومناخ مناسب لصناعة المورد البشري الذي يمتاز به الأردن.

وأشار إلى انخفاض أعداد المواطنين ممن هم تحت خط الفقر من نسبة 52 بالمائة إلى ما نسبته 5 بالمائة فقط، مع ارتفاع متوسط دخل المواطن من 3500 دولار أمريكي إلى 12 ألف دولار، مع تقلص معدلات البطالة ايضاً.

وأوضح ان المجتمع الماليزي قادر على تجنب الصراعات والخلافات بين (المالايو والصينيين والهنود)، وهي المجموعات العرقية الثلاثة المكونة للسكان، بالإضافة إلى العمل على الوحدة بين فئات الشعب مع اختلاف دياناتهم، بوجود الديانة الأساسية وهي الإسلام بالإضافة للديانات الأخرى.

وبين ان مراقبة التقدم والنمو في الدول المتقدمة كاليابان، ساعد ماليزيا في خطتها التنموية والصناعية، وجذب الاستثمار نحوها وتوفير فرص العمل، ما أدى إلى انخراط الشعب الماليزي في هذه الأعمال، إلى جانب خصخصة بعض القطاعات الخدمية، لأن القطاع الخاص أكثر قدرة على النهوض الاقتصادي.

وأكد اهتمام حكومته بالمرأة الماليزية التي حصلت على نصيبها من التعليم كالرجل تماما، وليس هناك تمييز جندري، إذ تتواجد المرأة الماليزية في الكثير من الأماكن كالوزارات والقوات المسلحة.

ووصف نائب رئيس مؤسسة عبد الحميد شومان الدكتور ممدوح العبادي، الضيف بأنه أعظم القادة السياسيين والاقتصاديين في آسيا، إذ استطاع تغيير وجه ماليزيا وتمكن من النهوض بها تنمويا ويجعلها في مصاف الدول الاقتصادية المتقدمة.

وأوضح العبادي أن سياسة مهاتير ركزت على ثلاثة محاور بصفة خاصة، وهي: محور التعليم، ويوازيه محور التصنيع، ويأتي في خدمتهما المحور الاجتماعي، حيثُ رفع موازنة التعليم 25 بالمائة، مشيراً إلى أن مهاتير من المعارضين لفكرة العولمة.

يذكر ان مهاتير محمد تولى رئاسة الوزراء عام 1981م، ليكون رابع رئيس للوزراء في ماليزيا، ووصلت ماليزيا في عهده إلى ذروة مجدها وارتفع نصيب دخل الفرد فيها ارتفاعاً كبيراً، كما تم تقليص حجم البطالة فيها بشكل ملحوظ، استطاع من خلال منصبه أن يتجه بالبلاد نحو نهضة اقتصادية عالية حيث حقق نسب عالية جدا في معدل النمو الاقتصادي للبلاد.

3- اجتماع مع رئيس الوزراء دولة الدكتور عبدالله النسور

لمشاهدة تقرير حول الاجتماع على التلفزيون الأردني

ملخص حول اللقاء:

استقبل رئيس الوزراء الدكتور عبدالله النسور في مكتبه برئاسة الوزراء رئيس الوزراء الماليزي الاسبق مهاتير محمد الذي يزور المملكة حاليا.

وجرى خلال اللقاء استعراض مجمل العلاقات الاردنية الماليزية وتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط.

وأقام الدكتور النسور مأدبة غداء تكريما للضيف حضرها عدد من المسؤولين.

"تركيا وأزمات المنطقة"

تحدث في الفعالية: أ. محمد زاهد جول
ترأس: أ. سائد كراجة
الاثنين 2015/09/07
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

نظم منتدى عبد الحميد شومان الثقافي محاضرة للكاتب والمحلل السياسي التركي محمد زاهد جول بعنوان "تركيا وازمات المنطقة".

وتحدث جول عن افاق الازمة السياسية التركية الداخلية وموقفها لما يحدث من تطورات سياسية وعسكرية في سوريا والعراق.

وقال ان منطقة الشرق الاوسط مقبلة على تغيرات جيو سياسية كبيرة مؤكدا ان هذه التغيرات ستطال معظم دول المنطقة بما فيها تركيا.

أمسية شعرية للشاعر الفلسطيني أحمد دحبور

تقديم: أ. جريس سماوي
الاثنين 2015/09/14
لمشاهدة الفعالية

لم يكن أحمد دحبور شاعراً فلا ندري أين يمكن أن يكون، فلولا الشعر لربما لضاقت أمامه الارض لكنه الشعر الذي يجعل الشاعر أحمد دحبور بيننا اليوم متزينا بحب الحياة متلحفاً بغطاء الإبداع.

يكفي أنه ولد في حيفا، وخسرها قبل أن تتفتح عيناه عليها، وهاجر مع أهله على أثر النكبة إلى لبنان، ومنها إلى سورية، ولم يتلق تعليماً منتظما، بل اعتمد على نهمه للقراءة والمتابعة.

كيف تحاكي شخصاً، ولا نقول شاعراً، نشأ ودرس في مخيم للاجئين الفلسطينيين قرب مدينة حمص. وعاش ما عاشته القضية الفلسطينية لحظة بلحظة، وظل متمترسا خلف الشعر.

هما أقرب إلى عقدين أمضاهما الشاعر أحمد دحبور في المخيم، كانت كافية لأن يثمر شعراً من نوع خاص. شعر يستعيد به أحمد دحبور نفسه، وطفولته، وأحلام الصبا. شعر يستنهض الرقائق الصغيرة، ويعيد صياغتها ليكشف ما يكشف في مكنوناتها فنحيّيه بالهتاف والدموع تسيل من عيوننا.

ملخص عن الفعالية:

أحيا الشاعر الفلسطيني احمد دحبور امسية شعرية نظمتها مؤسستا عبدالحميد شومان ووتر للثقافة ضمن ليالي الشعر، وادارها وزير الثقافة السابق الشاعر جريس سماوي، ألقى خلالها عددا من قصائده الشعرية التي تغزل فيها بفلسطين ومدنها، والتي حملت طابعا انسانيا ووجدانيا.

ومن قصيدة "مسافر مقيم" قرأ الشاعر دحبور: دلفت من رسالة الغفران.. لا وزن لي، وها أنا أرجح الميزان.. ولا أرى إلايَ. كما قرأ من قصيدة "وردة للناصرة" : وردة للناصرهْ، دمعة تسري على خد جليلي، من الجرح الجليليِّ ...، وقرأ من قصيدة "حكاية الولد الفلسطيني" التي يجسد فيها الشاعر قصة كفاح الشعب الفلسطيني ونضاله ضد الاحتلال والاستعمار، والمراحل التي مرت بها القضية الفلسطينية ومن ضياع للأرض، وتشريد للشعب، ومقاومة عنيدة لكل أشكال الظلم والعدوان: لأن الورد لا يجرح .. قتلت الورد.

كما قرأ قصائد "حيفا" ومولود السماء" و"المهلة المستحيلة" و"التوبة" وغيرها.

وكان الشاعر سماوي في تقديمه للأمسية التي حضرها عدد من المثقفين والمهتمين، قال ان الشاعر دحبور ينحو في شعره منحى التجريب والجدة ويحاول ان يفاجئ القارئ ويدهشه مستخدما براعته في اللغة وتقنيات الكتابة الحديثة ومنتميا على صعيد المضمون الى طبقته الاجتماعية وشعبه وقضيته ومعبرا عن انتمائه السياسي والطبقي وعن وجع فلسطين واللاجئ الذي رحل وفي عينيه قبس من فلسطين وزرقة بحرها ونسيم جبلها.

تشرين الأول

2015

ندوة استذكاريه للكاتب الراحل محمد طمليه

تحدث في الندوة: أ. عدنان مدانات، أ. غسان مفاضلة
ترأس الندوة: د. أحمد ماضي
الاثنين 2015/10/12
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

أقيم لقاء استذكاري للكاتب الراحل محمد طملية، تخلّله عرض فيلم عن حياته، أخرجته ساندرا ماضي.

وقال الدكتور أحمد ماضي: "يعتبر طملية رائد الكتابة الساخرة في الأردن، وقد صدر له أكثر من مجموعة قصصية قبل مجموعته المسماة "المتحمسون الأوغاد"، بيد أنه كان يعد هذه المجموعة في باكورة إنتاجه الإبداعي الحقيقي التي يفخر بها، وكان المبدعون ومازالوا يربطون بينه من جهة و"المتحمسون الأوغاد" من جهة أخرى، هكذا بدت العلاقة في أذهان المبدعين والنقاد وبين رائد الكتابة الساخرة في بلدنا وهذه المجموعة، وبعد أن فقدناه جسدا وحسب، صدر له: "على سرير الشفاه" و"شاهد عيان" وهذه المجموعة الأخيرة كتب مقدمتها الشاعر العراقي المعروف حميد سعيد، أظهر من خلالها مكانة إبداع طملية التي يتبوأها في عالم الكتابة الساخرة في الأردن وعلى مستوى العالم العربي أيضا."

من جانبه قال الفنان التشكيلي غسان مفاضلة: "طملية.. حيث لا يكون هناك أحد"، ولماذا نستذكر هذا الرحيلَ كلَّ عام؟ وربما، يأتي من يكرر السؤالَ نفسَه، بعدَ مئةِ عام! لماذا نواصل استحضارَ محمد طملية، ليس في ذكرى رحيله فقط، وإنما في كل موقف، وفي كل مشهد، وفي التفاصيل المطعونة بالنقصان والغياب. نستحضره، ربما، نشداناً للتخفّفِ من وطأة التهتك، ومواجهةِ الهلاك. وهو الذي أجلس الهلاكَ نفسَه، بوقار الساخر الكبير، على مقعد التهميش والنسيان. لماذا نستحضره الآن؟ ربما، لأنه استطاع أن يرِيَنا من دون تجهم، الوجهَ الحقيقيَ للمفاهيم والقيم التي جعلت من التواطؤ والعبودية والارتزاق، بدائلَ متاحةً عن النبل والفروسية والانعتاق."

الناقد السينمائي عدنان مدانات قال إنه لا يعرف الراحل محمد طملية شخصيا، ولكنه تعرف عليه من خلال مجموعته القصصية "المتحمسون الأوغاد"، وأنه منذ ذلك الحين واظب على متابعة كتابات محمد طملية، خاصة مقالاته القصيرة في الصحف التي يعيد قراءتها مرارا وتكرارا، وكأنه يقرأها للمرة الأولى.

واعتبر مدانات أن مقالات طملية القصيرة تتضمن كل عناصر القصة وخاصة ما يُطلق عليه في النقد الأدبي "لحظة التنوير" وأن قصصه ذات تركيز كبير ينطبق عليها القول "البلاغة في الإيجاز" أو "ما قل ودل".

وقال: إن ما يميز كتابات محمد طملية أنها غنية من حيث المضمون الذي ينتقد كل مظاهر الفساد الاجتماعي والرسمي من ناحية، ومن ناحية ثانية تتضمن جرأة في الطرح تصل حد النقد الذاتي لشخص الكاتب. كما يلاحظ في كتاباته انسجامها مع خاصية شخصية محمد طملية التي تتسم بالبوهيمية إلى حد كبير، لذا فمن الصعب تقليده ويبقى فريدا من نوعه ككاتب.

وقد أظهر الفيلم الذي عرض على هامش اللقاء جوانب عدة من حياة الراحل بصورة إبداعية وفنية تتمازج مع معيشته وأماكن قطنها الكاتب.

حفل إشهار كتاب الدكتورة عايدة النجارة: "لفتا يا أصيلة" (خريفية قرية)

تحدث في الحفل بالإضافة للمؤلفة: أ. طاهر المصري، د. سالم ساري، د. أحمد عزم

ترأس الحفل: د. عادل الطويسي

الاثنين 2015/10/19

لمشاهدة الفعالية

ينظم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، حفل إشهار كتاب الدكتورة عايدة النجار «لفتا يا أصيلة» (خريفية قرية)، ويرأس الجلسة وزير الثقافة الأردنية الأسبق الدكتور عادل الطويسي، ويشارك بشهادات: أستاذ علم الاجتماع الدكتور سالم ساري، أستاذ الدراسات العليا بجامعة بيرزيت الدكتور أحمد عزم، وشهادة المؤلفة.

الكتاب هو الخامس للدكتورة عايدة النجار حيث تفرغت في الآونة الأخيرة لكتابات تمزج فيها الماضي مع الحاضر بأسلوب يراوح ما بين الكتابة التاريخية والكتابة الإبداعية الروائية، وقد أصدرت في الآونة الأخيرة الكتب التالية: "صحافة فلسطين والحركة الوطنية في نصف قرن"، و"بنات عمان أيام زمان: ذاكرة المدرسة والطريق 2007"، و"القدس والبنت الشلبية"، و"عزوز يغني للحب: قصص فلسطينية من ألف قصة وقصة".

وتمتاز عايدة النجار في كتبها برصد أدق التفاصيل وتوثيقها غالبا بلغتها العامية، دون أن يفقد ذلك رصانة اللغة، كما تهتم الكاتبة بالناس فإنها تعنى كثيرًا بالمكان وبالموروث الشعبي.
ملخص عن الفعالية:

أشاد رئيس الوزراء الأسبق طاهر المصري الذي رعى الاحتفال، في كلمة له، بقدرة المؤلفة على اختزال التفاصيل وتقديم صورة حية للقدس وقراها والريف الفلسطيني. وقال المصري في الاحتفال الذي ترأس جلسته وزير الثقافة الاسبق الدكتور عادل الطويسي" لم تغفل الكاتبة صغيرة ولا كبيرة اختزنتها ذاكرتها للقرية واهلها وعاداتهم وتراثها الا ووثقتها، لقد أرخت لقرية قاومت وتقاوم همجية المحتل بتغيير ملامح قريتها، وأرّخت لسكان لفتا وحجارتها وحاراتها ومعمارها وعادتها وتقاليدها في الأعياد والمناسبات.

من جانبه قدم في الجلسة أستاذ علم الاجتماع في جامعة فيلادلفيا الدكتور سالم ساري، وأستاذ الدراسات العليا في جامعة بير زيت الدكتور أحمد العزم شهادات حول الكتاب. حيث أشار الدكتور ساري إلى أن هذا الكتاب، مشروع عايدة المؤجل، الذي طال تأجيله، يعطي لعايدة تجدداً فكرياً، واسهاماً متواصلاً، وقيمة مضافة، إلى أعمالها المنجزة الثرية المساهمة حقاً في التعريف بالمكان والإنسان الفلسطيني.

وقال الدكتور العزم إن هذا الكتاب قد يرهق بعض القراء بكثرة التفاصيل والأسماء الواردة فيها، لكنه سيدفع آخرين لطلب المزيد من التفاصيل، وانا شخصياً أريد المزيد في موضوعات مختلفة. الكتابة عن قرية وعائلاتها وبيوتها وقصصها هو مغامرة، متعبة، بقدر ما هي مهمة وممتعة، لأنها تعني أن البعض سيبحث عن نفسه أو عن بعض من يعنيه وقد لا يجده أو ما قد لا يرضيه.

من جهتها قالت الدكتورة النجار إن لفتا تطورت منذ ثلاثينيات القرن العشرين لتصبح إحدى ضواحي القدس الجديدة مع بقاء لفتا العتيقة التي تسمى بـ" الجذر" محافظة على معالمها التاريخية وبيوتاتها الحجرية التراثية، وحياتها الاجتماعية القروية المنتجة، وما أضاف للمكان قيمة إنسانية وجمالية هي البيوتات الحجرية التي بناها أهلها بسواعدهم القوية حيث قلعوا حجارتها البيضاء والوردية من جبال لفتا الصلبة لتكون الحجارة بالإضافة لما يزرعون في حواكيرها مصدر رزق مريح لهم

"آفاق الأزمة السورية في ضوء الاتفاق النووي الإيراني والتدخل الروسي في سوريا"

تحدث في الفعالية: أ. عريب الرنتاوي
ترأس الفعالية: د. زيد حمزة
الاثنين 2015/10/26
لمشاهدة الفعالية

لا أحد يسأل عن سوريا، وسوريا على أبواب الجميع، والحرب مشتعلة، بل تزداد اشتعالاً، حتى صرنا نشم الدخان، ولا دخان من غير نار.

ويبدو أن الزائد يساوي الناقص، بل ربما يكون أكثر سوءاً إذا كان غير منظم ومتعدد النوايا والأغراض، وهذا حال الإعلام عربياً وإقليمياً ودولياً المسلط على الحرب على سوريا، فرغم أن المشهد يتكرر على جميع الشاشات إلا أن سناريوهات فهم ما يجري تتغير وتتلون وقد يفقد الكثيرون أحياناً البوصلة.

غير أن كاتباً ومحللاً سياسياً مثل الكاتب الأردني عريب الرنتاوي لا ينطلي عليه هذا الأمر، ويظل بحكم قدرته على التحليل والضبط والربط، متابعاً دقيقاً لأصغر التفاصيل، ومدركاً الاتجاه الذي تذهب اليه البوصلة.

ملخص عن الفعالية:

قال مدير مركز القدس للدراسات السياسية الكاتب والمحلل السياسي عريب الرنتاوي، ان التدخل الروسي في سوريا جاء محكوماً بدوافع وأهداف استراتيجية، من بينها نظرة موسكو للحرب على الإرهاب في المنطقة بوصفها خط الدفاع الأول عن الأمن الروسي الداخلي.

واضاف الرنتاوي انه بوجود أزيد من عشرين مليون مسلم في الاتحاد الروسي وحزام من الدول والمجتمعات الإسلامية المحيطة بها، وأن سوريا هي موطئ القدم الأخير لروسيا في مياه شرق المتوسط الدافئة، جاءت دوافع هذا التدخل الروسي"، مبينا أن الصراع الدائر في سوريا وعليها، قد أفضى إلى إنهاك مختلف الأطراف المتورطة فيها، فضلاً عن تفاقم التهديدات الداخلية من أمنية واجتماعية وسياسية.

واوضح الرنتاوي في المحاضرة التي أدارها وزير الصحة الأسبق الدكتور زيد حمزة ، أن الرئيس أوباما استبعد منذ اليوم الأول للتدخل الروسي في سوريا، أن تكون بلاده بصدد إدارة "حرب بالوكالة مع روسيا في سوريا، أو أنها ماضية إلى حرب استنزاف معها، مفسراً التصعيد في لهجة الخطاب الأميركي مؤخراً، بأنه محاولة لابتزاز مزيد من التنازلات من موسكو على مائدة البحث عن حل سياسي للأزمة، مشيراً إلى الأهمية التي تترتب على تنامي الضغوط الأوروبية الرامية لترجيح كفة الحل السياسي في ظل تفاقم التهديد الإرهابي والتحدي الناجم عن طوفان اللجوء السوري الجارف.

وتوقع الرنتاوي أن يستمر السباق المحموم بين مساعي الحل السياسي والتصعيد الميداني سوريا، تعبيراً عن رغبة الأطراف في تعزيز حضورها على مائدة الحوار والتفاوض من أجل تقاسم النفوذ في سوريا المستقبل، مشدداً على أن "التقاسم وليس التقسيم"، هو السيناريو المرجح لمستقبل سوريا، معرباً عن اعتقاده بان يسفر الحراك السياسي والدبلوماسي الراهن بشأن الأزمة السورية، إلى تبلور رؤية مشتركة للحل، تقوم على حفظ وحدة سوريا والإبقاء على مؤسسات الدولة المدنية والعسكرية، تفادياً للانزلاق في سيناريو يشبه حالتي ليبيا والعراق، على أن تتشكل في المرحلة المقبلة حكومة اتحاد وطني أو حكومة انتقالية، وتشرف على إجراء انتخابات نيابية ورئاسية مبكرة، وتعمل على إعداد دستور جديد للبلاد، يعتمد نظاماً برلمانياً أو برلمانياً/ رئاسياً مختلطاً، ويوسع مساحة "اللامركزية" ويضمن حقوق مختلف المكونات الاجتماعية السورية.

تشرين الثاني

2015

إشهار رواية "أرواح كليمنجارو"

تحدث في الفعالية: أ. إبراهيم نصرالله، أ. سوزان الهوبي، د. رزان إبراهيم
الاثنين 2015/11/02
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي حفل إشهار رواية: " أرواح كليمنجارو" للشاعر والروائي إبراهيم نصر الله، والتي صدرت في طبعتها العربية عن دار بلومزبري.

وقالت الناقدة الدكتورة رزان ابراهيم في حفل الاشهار ان الرواية تنفتح على دلالات كثيرة وتأويلات عميقة، لافتة الى ان الرواية مصدر تأمل في مواقع نلمس فيها بهاءً تحمله الطبيعة وان السرد ذو بنائية منظمة.

واشارت الى ان الرواية تدخل القارئ في حبكات اطارية متشظية مع اكثر من حكاية ماضوية تلازمت وفضاء الصدمات والازمات النفسية بكل ما فيها من كوارث وانعطافات عصفت بالإنسان الفلسطيني القابع تحت وطأة وحشية وعدوانية تثير القلق والغثيان والموت.

ولفتت الى ان الرواية لا تخلو من نمط سردي غرائبي يخترق النص يبقى في إطار عناصر ايمائية ابعد من ان تكون مجرد شكل ولعب تجريبي او فانتازي.

وفي شهادته التي قدمها بالحفل قال الروائي نصرالله إن "أرواح كليمنجارو" رواية عن الأمل والإرادة وعن الماضي والمستقبل، وعن جرائم صهيونية، ارتكبت ولم تزل ترتكب حتى هذه اللحظة، عن أبطال رائعين عشت معهم حياة كاملة مكثفة غنية في زمن مكثف، ولذا أستطيع القول إنني لم أكتب هذه الرواية وحدي، بل كتبوها جميعا بقوة إرادتهم وتحديهم لأقسى الظروف، لكي يقولوا للعالم أننا هنا، وأن كل جرائم الفاشية الصهيونية الجديدة لن تستطيع الوقوف في طريق أرواحنا نحو الحرية.

وشاركت في الاحتفال متسلقة الجبال الفلسطينية سوزان الهوبي، أول عربية تصل إلى قمة إيفريست وصاحبة فكرة صعود أطفال فلسطينيين فقدوا أطرافهم بسبب العدو الصهيوني إلى قمة كليمنجارو.

"

العقل والدماغ.. رؤية فلسفية"

تحدث في الفعالية: د. ماهر الصراف
ترأس الفعالية: د. زيد حمزة
الاثنين 2015/11/09
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

قال د. ماهر الصرّاف، صاحب الاهتمامات الواسعة بالفلسفة البيولوجية الصاعدة حالياً في علم الفلسفة بعد الاكتشافات الحديثة لعلوم الجسد، «إن الإنسان يتمثل في دماغه، بأيدينا يضمر.. وبأيدينا يكبر.»

وأوضح أن استخدام العقل العلمي وممارسة العلم تبني شبكة عصبية بينما عدم التعامل مع علم جديد كل يوم يخمد تكوين مثل هذه الشبكة، وأن الأسطورة وتكرارها تساوي السكون لدى الخلايا العصبية ولا تبني معها أي دوائر عصبية جديدة، بل إن التكرار والسكون يميت دوائر كانت قد تكونت من قبل ويمارس على حساب وقت كان من الممكن الاستفادة منه في خلق روابط عصبية جديدة والقفز بالإنسان المتلقي إلى الإنسان المبدع.

واستخلص المحاضر أهم النقاط التي توضح لنا في النهاية وبقدر الإمكان وبقدر ما توصل إليه العلم العلاقة بين الدماغ ككتلة نسيجية والعقل كمنتوج مجرد، وخصوصاً أن مجتمعنا هو أكثر المجتمعات حاجة لفهم هذه العلاقة.

وتحدث المحاضر عن الحجر الأساس للمخ وهو الخلية العصبية وقال: إن الخلية العصبية هي خلية عادية وما يميزها عن غيرها هما أمران اثنان: أن لكل خلية محوراً (أي بروزا) مثل السلك الكهربائي على إحدى جهاتها عن طريقه ترسل الخلية معلوماتها إلى الخلية المجاورة، ولها محور أو محاور أخرى من الجهة المقابلة تستقبل عن طريقها المعلومات الضرورية من الخلية المجاورة على نفس الجهة.

الفرق الثاني: أن الاتصال بين خلية وأخرى لا يحصل إلا بواسطة هذه المحاور، وأنه بين محور الاستقبال ومحور الارسال لكل خلية يكون هناك فراغ (أي لا يوجد التصاق بين جدران الخلايا كما هو في نسيج الجلد أو نسيج الكبد مثلاً). والمعلومات تنتقل عبر موصل عصبي يسبب جهداً كهربائياً فتنتقل المعلومة من خلية إلى أخرى عبر ذلك الفراغ المذكور.

وأضاف د. الصرّاف: إذن بين كل الخلايا البليونية في الدماغ يكون الاتصال عبر الجهد
الكهربائي المذكور أعلاه، وبالتالي فإن التفكير أو الفكر ما هو إلا مجموع الجهود الكهربائية بين مجموع خلايا الدماغ. وقال إن الخلايا العصبية رمادية اللون. بينما المحاور (أي أسلاك الاتصال) تكون بيضاء اللون. لذلك فالقشرة الرمادية هي مجموع خلايا الدماغ، أما اللون الأبيض فهو مجموع الأسلاك الواصلة بين القشرة والنخاع الشوكي، ومنه إلى الأعضاء الجسدية والأطراف أو بالاتجاه المعاكس أي من الأطراف إلى القشرة الرمادية.

مناظرة حول قانون الانتخاب الجديد

تحدث في الفعالية: د. خالد الكلالدة، د. محمد الحموري
ترأس الفعالية: أ. جمانة مصطفى
الاثنين 2015/11/23
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

نظم منتدى عبدالحميد شومان بالتعاون مع تلفزيون عرمرم مناظرة حول مشروع قانون الانتخاب الجديد، بمشاركة وزير الشؤون السياسية والبرلمانية الدكتور خالد الكلالدة، والفقيه الدستوري الدكتور محمد الحموري.

واشتملت المناظرة على طرح الابعاد السياسية لمشروع القانون، ومساهمته في مسيرة الاصلاح، وكيفية تمثيله للمجتمع الاردني بتركيبته ومكوناته كافة.

واكد الوزير الكلالدة ان قانون الانتخاب هو اصلاحي بحت، لانه وضِع لخارطة سياسية اجتماعية اردنية وليس لخارطة انتخابية، مشيرا الى ان الانظمة الانتخابية في العالم تتجاوز 118 نظاما، تأخذ منها كل دولة بما يتم التوافق عليه بأكبر نسبة.

وقال ان كل جهة ومكونا يحاول استجلاب النظام الذي يحقق له الفوز، ما يعني ان هناك جهات متضررة من تطبيق نظام انتخابي متوافق عليه، كونها لا تمتلك الاغلبية لكنها تمتلك الصوت العالي.

واكد الكلالدة ان مصلحة الوطن لا تقتصر على الحكومة وليس حكرا عليها، كونها نتاج حوار، وهو ما تم بالفعل عند اقرار هذا الشكل من النظام الانتخابي.

واوضح ان هناك لجنة عكفت على دراسة التجربة الاردنية كاملة في مدة زمنية بلغت 18 شهرا، منذ عودة الحياة الديمقراطية واجراء انتخابات 1989 على اساس قانون 86 الذي كان يوصف بالنظام الاغلبي او القائمة الحرة الذي يرغب به ضمن شكلين الاول سياسي قوي والاخر عشائري قوي ايضا، لاعتماده على النظام الاغلبي الذي يقول باختصار وبالرياضيات ان من يمتلك 21 بالمئة من الهيئة الناخبة يحصد 100 بالمئة من المقاعد.

وبين الكلالدة انه وبحسب القانون المذكور ان كانت هناك قوة عشائرية كبيرة تمتلك السطوة في محافظة ما، فمن الافضل لها الذهاب الى هذا النظام وليس الذهاب الى نظام تمثيل نسبي يعطي كل ذي حق حقه.

وقال ان الشكل الامثل في الانظمة الانتخابية في العالم، هو جعل الدولة كلها دائرة واحدة، مشيرا الى ان ذلك يتطلب بالضرورة وجود احزاب قوية تستطيع التنافس فيما بينها، من غير اقصاء، مؤكدا ان من ينعت القانون بأنه صُمم للاقصاء فهو غير محق، لاسيما وان الجهة التي تدعي اقصائها بنظام الصوت الواحد قد حققت ما حققته على نظام الاغلبية.

الكلالدة قال ان الدستور ليس حكرا على الحكومة ولكن هناك خبراء دستوريين يتناقشون فيما بينهم ويأتوننا بالخلاصة.

من جهته اعتبر الفقيه الدستوري الحموري في منطلقاته للمناظرة ان مصلحة الوطن لا تقتصر معرفتها على الحكومة وحدها لكنها متاحة لكل صاحب رأي للاجتهاد وطرح ما يعتقد، مؤكدا ان مخالفة الدستور والقانون تتعارض مع مصلحة الوطن.

وقال ان التنمية السياسية تستوجب ان يكون من حق الرأي الآخر ان يحظى بمساحة في وسائل اعلام الدولة، لا سيما الرسمية منها، مثلما ان من واجب

الحكومة تكثيف ارشادها للمواطن بأنه شاهد امام اللّه وامام ضميره لاعطاء صوته لمن يعتقد انه الافضل وليس من يدفع اكثر تحاشيا للوقوع في شهادة الزور جراء انتخابه.

وقال الحموري ان الاصلاح السياسي يحتاج الى قانون احزاب سليم وقانون انتخاب ناضج ويحوي حقوقا وحريات حقيقية، مع تلازم السلطة والمسؤولية، اضافة الى قضاء مستقل وفاعل، معتبرا انه ليس من حق الحكومة عزل وتعيين من تريد من القضاة.

واكد ان مواصفات قانون الانتخاب الذي يحقق الاصلاح الحقيقي، تتمثل بقانون يفتح الباب لوصول افضل الكفاءات للبرلمان ويعالج التفتيت المجتمعي الذي احدثه قانون الصوت الواحد، وضمان اكبر قدر من النزاهة والشفافية وتمكين الاحزاب السياسية من النمو وعدم مخالفة الدستور، متسائلا ان كان مشروع القانون الجديد ينطوي على هذه المواصفات.

وبين ان مشروع القانون بما يمثله نظام القائمة سيلزم الناخب على انتخاب اشخاص لا يرغبهم، الامر الذي سينتج نوابا على سوية هابطة.

واعتبر الحموري ان نظام الكوتا فيه مخالفة دستورية لنص الدستور الذي يقول: "الأردنيون أمام القانون سواء لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات".

كانون الأول

2015

"الدور السياسي والنقابي للمرأة الأردنية"

تحدث في الفعالية: أ. نور الإمام، أ. سلمى النمس
ترأس الفعالية: د. صبري ربيحات
الاثنين 2015/12/07
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

دعت ندوة بعنوان "المرأة الأردنية بين العملين السياسي والنقابي"، إلى مشاركة المرأة في صياغة القرارات وصنعها وان تلعب دورا قياديا لاسيما في البلديات والنقابات المهنية.

واكدت أمين عام اللجنة الوطنية للمرأة الدكتورة سلمى النمس على أهمية مشاركة المرأة في صياغة القرار السياسي والتنمية السياسية وبنائها. ولفتت النمس إلى وجود انفصال سياسي تام بين المجتمع المحلي والمركز، رغم مشاركة المرأة في المجالس المحلية والتشريعية، متوقعة ان يمنح قانونا البلديات واللامركزية الجديدان فرصة للمرأة كي تشارك بصنع القرار مع المركز.

من جهتها اكدت المحامية نور الامام وجود المرأة في مختلف المنابر، وتقدمها في جميع المجالات، الا ان الواضح ان وجود المرأة على مستوى العمل النقابي قليل جدا، لأن اوقات العمل لا تراعي ظروف المرأة الاجتماعية، وهذا ينعكس على

وضع المرأة في مختلف بالمجالات، مشيرة الى ان النساء بحاجة الى تكافؤ الفرص.
وأشارت إلى ان المرأة في الخمسينيات والستينيات كانت تشارك في المسيرات، وقيادية في النقابات المهنية خاصة، موضحة أن عقلية المجتمع آنذاك كانت متقدمة أكثر مما هي عليه الآن.

وقال الوزير الاسبق الدكتور صبري اربيحات ان المرأة تستطيع المشاركة في صنع القرار واتخاذه، وان الفضاء العام متاح للرجل أكثر مما هو عليه للمرأة، مؤكدا ان رؤية المجتمع تجاه المرأة تلعب دورا في وصول المرأة الى مواقع صنع القرار.

وحضر الندوة فاعليات سياسية وحزبية واقتصادية واكاديمية ونسائية وثقافية وإعلامية.

"ندوة حول التعليم"

تحدث في الفعالية: د. ذوقان عبيدات
ترأس الفعالية: د. مروان المعشر
الاثنين 2015/12/20
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

دعا د. ذوقان عبيدات الى إصلاح التعليم من خلال تشكيل هيئة وطنية من مفكرين تربويين، لهم نظرية تربوية في التعليم والتعلم، مشيرا الى ان إصلاح التعليم ليس ضبط الامتحان، وتهيئة بيئة لتكاثر الامتحانات.

وقال ان المناهج التربوية تستطيع بناء الشخصية الأردنية العربية الإنسانية بناء سليما، من خلال ربطها بحاجات الطلبة والمشاكل الحياتية التي تواجه المجتمع والدولة من قضايا المياه والبيئة، والأسرة والسياحة وغيرها.

وقال رئيس الجلسة نائب رئيس الوزراء الأسبق الدكتور مروان المعشر ان التعليم الأساسي والعالي له أهمية على المجتمع برمته، والأردن محدود الإمكانات والموارد، ولكنه غني بموارده البشرية خاصة وان غالبية شعبه شباب.

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة ريادية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

البنك العربي
ARAB BANK

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the a torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح

Non-profit Private Shareholding Company

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4645150 | +962 6 4633565 | Al-Ashrafeyeh +962 6 4765791 | shoman.org shomanfdn