البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

دليل فعاليات 2013

منتدى شومان الثقافي

مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبدالحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978 (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكونَ ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

تأسس منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في العام 1986، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبدالحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي.

وتستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً.

وتهدف مؤسسة عبدالحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية.

ويعد منتدى عبدالحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم : محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة، بالإضافة إلى برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور.

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور.

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص.

الندوات وورش العمل

ترتكز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي.

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام 1997 هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم.

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام 2015، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير محمد.

حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها.

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى.
ومنذ العام 1997، أصبح النشر قضيةً ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج النشاطات التي يقيمها منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن من جهة أخرى، وذلك من خلال التعاون مع بعض دور النشر المحلية ذات الامتداد العربي والعالمي. وفي هذا السياق صدرت عن المؤسسة عشرات الكتب التي عالجت موضوعات مختلفة ذات صلة بالقضايا العربية والمحلية والعالمية.

كانون الثاني

2013

"التوافق الأردني في إصلاح الاقتصاد"

تحدث في الفعالية: د. يوسف منصور
ترأس الفعالية: أ. د. باسل البستاني
الإثنين 2013/1/28
لمشاهدة الفعالية

التوافق الأردني في إصلاح الاقتصاد

د. يوسف منصور

لا يخلو أسبوع منذ عام تقريبا من دعوات توجه لاقتصاديين من الكتاب والباحثين من جهات مختلفة للحديث حول الإصلاح الاقتصادي ولوضع برنامج إصلاحي اقتصادي في الأردن، والغريب أن الجميع يشاركون في هذه الحوارات إلا الحكومات، كما أن من شارك فيها سابقا ثم دخل الحكومة أصبح لا يشارك بعد أن أصبح مسؤولا، وكأن الحكومة في عالم والشعب في عالم آخر، بل عن بعضهم تبرأ من مواقفه وانتقاداته السابقة وأصبح عدو من لمن ينتقد الحكومة بأي شكل من الأشكال. الملاحظ أن كل دعوة للحوار سواء من اليمين أو الشمال أو الوسط تعد بأن توصل المقترحات إلى أصحاب أو صاحب القرار، وسواء كانت هذه الدعوة من حزب أو جماعة من الراغبين بالإصلاح المستقر، أي الذي يخطط له وينفذ في ظروف سياسية مستقرة، فإن هناك

شبه اتفاق حول بضع نقاط مشتركة لا بد منها، أود تسميتها "توافق الأردن في الإصلاح الاقتصادي"، وهي برأيي تحسين على "توافق واشنطن"، حيث أن الأخير خلاصة برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي ينادي به البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ووزارة المالية الأمريكية. 1.بداية لا يختلف إثنان على ضرورة تحفيز النشاط الاقتصادي الآن، وهو مطلب نبهنا له منذ عدة سنوات وضرب به صانعوا القرار عرض الحائط طبعا. ويمكن تحفيز اقتصاد الأردن على المدى القصير من خلال: أولا، التصريحات الإيجابية المتفائلة التي تتحدث عما ستقوم به الحكومة لتحسين الاقتصاد الأردني، والتي لم نعد نسمعها برأيي إلا من اثنين في الحكومة (وزير التخطيط ومحافظ البنك المركزي)؛ ثانيا، البدء بوضع وتنفيذ مشروعات اقتصادية رائدة توفر الطاقة وتمكن التنافسية وتوزع الاستثمار على المحافظات كما أشرت في مقالتي السابقتين وغيرهما. تنفيذ المشروعات سيحضر المستثمرين، ومجرد الإعلان عنها سيحث الطلب والعرض معا، كما يجب أن يصاحب التنفيذ الإنفاق السريع من الأموال المتكدسة لدى الدولة نتيجة كرم الأشقاء العرب، كما أن لدينا الآن أكثر من 6 مليارات من الدولارات لمشروعات مضمونة لا يمنع تنفيذها غير الشلل الحكومي المزمن الذي نجم عن خوف المسؤول من تهمة الفساد بعد عقد من القرارات المتضاربة السريعة والخالية من المضمون التنموي التي كان ولا بد لها من الإضرار بالاقتصاد لقصر نظرها وسرعة اتخاذها من دون عقلانية أو فكر مؤسسي. 2.ايضا، لا بد من العودة الى تقوية مؤسسات البلد لا الدولة فقط أو موظفيها، فالسوبرمان أسطورة خرافية وقصة أطفال كاذبة لا يؤمن فيها إلا كل ضعيف الفكر والمتشبع بالفكر الدكتاتوري لا الفكر الديمقراطي المبني على شراكات حقيقية بين القطاع العام والخاص ومؤسسات المجتمع المدني (وهي لدينا كما في العالم العربي أجمع غير موجودة إلا لمن هم في السلطة وأقربائهم وأصدقائهم المقربين). وهيبة الدولة لا تأتي من قوة جهازها الأمني فقط بل من مؤسسية عملها وعدالة قراراتها المدعمة بإجراءات سليمة وشفافة لتطبيق القوانين على الجميع لا بانتقائية تعتمد المحسوبية أو الجهوية. ورغم أن الطاقم الموجود حاليا قد يجد صعوبة في تطبيق هذا التوجه غير أنه يستطيع أن يجتهد في ذلك كنقطة بداية، ومن خلال التصريحات الشفافة ومكاشفة الناس ومؤسساتهم بأمور الاقتصاد. هنالك توافق بين المجتمعين حول الإصلاحات على المدى المتوسط بأن النظام الضريبي بحاجة للإصلاح بحيث تكون ضريبة الدخل تصاعدية، والجميل في الأمر أن هذا الطلب من قبل المجتمعين يؤثر فيهم مباشرة لأنه سيرفع من قيمة ضريبة الدخل عليهم، وهو دليل على إحساس فقط ليس بالمسؤولية تجاه البلد بل أيضا استعدادهم لتحمل تكاليف إصلاح اقتصاد

البلد والحفاظ على أمنه وأمانه. فكلما انخفضت ضريبة الدخل وهي الضريبة غير المفضلة للحكومة كلما ازدادت الهوة بين الفقراء والأغنياء وفقدت الحكومة قدرتها على تحسين مستويات الدخل للفقراء وجعلت من الأردن منتجعا للأثرياء على حساب الفقراء حيث تعوض الحكومة نقص دخلها من خلال ضريبة المبيعات (وهي ضريبة غير دستورية حسب المادة 111 من الدستور)، وهو فكر وتوجه محمود لهذه المجموعة. وإصلاح النظام الضريبي يجب أن يصلح من شؤون المؤسسات التي تقوم على تحصيل هذه الضرائب، فلدينا على سبيل المثال 100 محصل ضريبي و700 مدقق يقومون بتدقيق ما يقارب نصف الكشوفات الضريبية التي تردهم وهو عدد هائل مما يدل على تدني كفاءة عملية التدقيق. وللحكومة ما يفوق 1100 مليون دينار من الضرائب غير المحصلة، ولأنها لم تحسّن من مستوى أداء التحصيل تقوم بفرض رسوم وضرائب بشكل شبه عشوائي وحسب الحاجة الملحة فتزيد من العبء الضريبي على من يدفعها وتترك من لا يدفع، وهو خطأ وخطر كبير وشائع في الدول النامية. المفروض الكفاءة في التحصيل ومراعاة حقوق الملتزمين بل ومكافأتهم بدلا من معاقبتهم. كما يجب أن يقوم الجهاز الضريبي بربط شبكات الضرائب معا (جمارك، دخل، مبيعات، رسوم أراضي، وغيرها) للوقوف على دخل المواطن الحقيق ولمعرفة مصادر الدخل، فلا يعقل أن يعمل فلان في مؤسسة حكومية براتب متواضع ثم نجد فجأة أن لديه ملايين لا تحصى. وتكمن أهمية هذا في أن يساعد على تقليل الفساد، وينفي الحاجة إلى إيجاد مؤسسات جديدة لمكافحة الفساد والذي تراجع تصنيفنا فيه مرة أخرى وبموقعين عالميا رغم الدعاية السالبة التي حققها الأردن نتيجة الجهود القائمة على محاربته والتي يتفق الغالبية على عدم نجاحها. ولمواد هذا التوافق تتمة في المقال المقبل...

شباط
2013

"صفحات من الفلسفة العربية"

تحدث في الفعالية: د. هشام الدباغ
ترأس الفعالية: أ. محمد سمحان
الإثنين 2013/2/4
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبد الحميد شومان، الإعلامي د. هشام الدباغ، في محاضرة بعنوان «صفحات من الفلسفة العربية»، أدارها وقدم لها الشاعر محمد سمحان وسط حضور من المهتمين والمثقفين.

د. الدباغ قدم في مستهل المحاضرة شذرات حول أبرز الفلاسفة وأبرز الموضوعات الفلسفية التي تبناها وركز عليها كبار الفلاسفة من العرب والمسلمين الذين كتبوا بالعربية.

تاليا توقف المحاضر عند قنوات المعرفة الرئيسية، وهي: "إما أن تنبع عن طريق الحواس الخمس التي تقدم معلومات عن الأشكال والأسماع والطعوم والروائح ومدى السخونة والبرودة واليبوسة والرطوبة، لكنها تختلف من

شخص لآخر، فما أراه أنا جميلاً قد لا تراه أنت كذلك.. وهذه المعلومات تختلف عند الشخص الواحد في حالة الصحة وحالة المرض. لذا من الصعوبة بمكان الركون إليها في مصداقية المعلومات التي تقدمها. والقناة الأخرى التي تمدنا بالمعلومات هي قناة العقل.. فعندما نقرأ قصة حافلة بالأحداث والشخصيات فإن العقل قادر على تخيل هذه الأحداث والشخصيات من حيث التركيب الجسدي والعاطفي والعقلي فيُصدر العقل أحكاماً «عقلية» على شخوص وأحداث يراها بعين الخيال وما يراه حقيقة إلا السطور على الورق ولكن قوة التخيل في العقل البشري كفيلة بإكساب المرء معلومات من صياغات العقل.. ولكن هذه المعلومات تختلف من شخص لآخر حسب التربية الثقافية والبيئية ومستوى الذكاء وقوة الخيال وضعفه".

"الاقتصاد الأردني بين يدي البرلمان الجديد"

تحدث في الفعالية: د. خالد الوزني
ترأس الفعالية: د. محمد الحلايقة
الإثنين 2013/2/11
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

دعا الخبير الاقتصادي الدكتور خالد الوزني إلى ضرورة ترشيد النفقات العامة من طاقة ومركبات ومصاريف ادارية والتعامل بشفافية مع اختلالات المؤسسات الاقتصادية، بالإضافة الى ضرورة رفع كفاءة التحصيل الضريبي والقاعدة الضريبية مشيرا الى وجود حوالي 800 مليون دينار تهربا ضريبيا و1ر7 مليار دينار كمتأخرات تحصيل.

وطالب الوزني في المحاضرة التي أدارها الوزير والنائب السابق الدكتور محمد الحلايقة، بضرورة وقف التقاعد المبكر في الحكومة واجهزة الدولة والربط بين اقرار النفقة وصرفها (بط الصرف بالمخصصات).

ودعا الوزني الى رفع مستوى كفاءة الرقابة على الانفاق العام ووضع سبل الحاكمية الرشيدة والشفافية والمساءلة في الانفاق، وترشيد الدعم وإيصاله الى المستحقين.
واشار الوزني الى متطلبات أخرى اسماها -اجراءات هيكلية مستقبلية- قد تسهم في معالجة مشكلة الاقتصاد الوطني منها: إعداد موازنة موحدة للدولة وهيكلتها ضمن النفقات الممولة والنفقات المتوقع تمويلها لكي لا يصبح إقرار النفقة حقا مكتسبا وفرض الضرائب التصاعدية.

وطالب الوزني بتشجيع قيام صندوق سيادي أردني بين البنوك وكبار الشركات والضمان الاجتماعي والمنحة الخليجية للاستثمار في شتى محافظات المملكة والسوق المالي وتحريك عجلة الاقتصاد.

وحدد الوزني القوانين الاقتصادية ذات الأولوية في المرحلة المقبلة ومنها الموازنة العامة والاستثمار والضريبة على الدخل والمبيعات والضمان الاجتماعي والمالكين والمستأجرين وحماية المستهلك.

وضمن الوزني محاضرته رسائل حول الاقتصاد الوطني مشيرا الى ان الإرادة السياسية العليا في الإصلاح موجودة ولكن المشكلة في ضعف التنفيذ.
وقال ان التركيز على أسس الشفافية والمساءلة والنزاهة اهم من وصم الاقتصاد الأردني بالفساد والتشهير المستمر (سرية التحقيق وعلنية المحاكمة).

واضاف ان الاقتصاد الأردني واجه الكثير من التحديات منذ نشأته واثبت قدرة كبرى على حسن إدارة الازمات وقيادة التغيير مبينا ان المرحلة الحالية تتطلب تضافر الجهود بين القطاع العام والخاص ومؤسسات المجتمع المدني وشركاء الإنتاج.

إشهار كتاب الدكتورة عايدة النجار:
"عزوز يغني للحب: قصص فلسطينية من ألف قصة وقصة"

تحدث في الفعالية: د. محمد عبيدالله، أ. يوسف عبدالعزيز، د. عايدة النجار
ترأس الفعالية: أ. د. صلاح جرار
الإثنين 2013/2/18
لمشاهدة الفعالية

أقام منتدى عبدالحميد شومان الثقافي، ندوة إشهار كتاب د. عايدة النجار الجديد «عزوز يغني للحب: قصص فلسطينية من ألف قصة وقصة». ترأس الندوة د. صلاح جرار، وشارك فيها الناقد د. محمد عبيدالله، والشاعر يوسف عبدالعزيز، إضافة الى المؤلفة النجار.

الكتاب نفسه كان صدر مؤخراً، وجاء في 144 صفحة، وكتب د. ابراهيم السعافين في تقديمه له: "هذه القصص لقطات مختارة، اختارت لغة خاصة، تلتقي فيها مستويات لغوية تتراوح من شرفة الشعر إلى تخوم العامية، تتناول أحداثاً وشخصيات من مختلف المدن والقرى والمخيمات والبوادي الفلسطينية، تشكل اللوحة الكاملة لحياة فلسطين والفلسطينيين تحت الاحتلال تكشف عمق المأساة الفلسطينية، وتضيء في الوقت نفسه صلابة

الإنسان في وقوفه في وجه التحديات الشرسة حباً في الحياة وطلباً للحرية والتجذر في الأرض التي تعيش متوهجة في الوعي والوجدان".
والكتاب صدر عن السلوى للدراسات والنشر بعمّان، أهدته النجار "للأهل الذين أعيش معهم وأنا أكتب عن المأساة.. في كل الأمكنة تحت الاحتلال.. الرجال والنساء.. الشيوخ والأطفال في الدور والمخيمات.. في ظلام السجن وتحت سماء الأحلام الملونة.. إلى الأرض التي تلبس الزيتون وتتزين بقوس قزح ويتحدى أهلها الاحتلال من أجل وطن حر متجذر في الوجدان ولكي تشرق شمسه كل ضحى".

ومن خلال (61) قصة قصيرة توثق الكاتبة ما يجري من أحداث تحت الاحتلال لكي لا تنسى هي، ولا الأجيال، الأرض والإنسان.. جامعة بين الحقيقة والتخيل بأسلوب لا يتعارض مع خصائص القصة التي تمنحها حسب رأيها حرية أكبر وتتصرف بالشكل والمضمون دون أن تفقد عناصرها المهمة وهي: الزمان والمكان والأحداث والشخوص التي يحركها غضب مادي ونفسي أو سعادة من أحلام وآمال.

تجدر الإشارة إلى أنه صدرت للكاتبة ثلاث مؤلفات هي «صحافة فلسطين والحركة الوطنية في نصف قرن» و "بنات عمّان أيام زمان.. ذاكرة المدرسة والطريق" و"القدس والبنت الشلبية"، وعشرات الدراسات والبحوث.

ملخص عن الفعالية:

وقعت الأديبة د. عايدة النجار كتابها الجديد «عزوز يغني للحب: قصص فلسطينية من ألف قصة وقصة»، في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، حيث أدار الحفل د. صلاح جرار، شارك فيه: د. محمد عبيد اللّه والشاعر يوسف عبد العزيز، وسط حضور كبير من المثقفين والأدباء والمهتمين.

استهل د. محمد عبيد اللّه الحفل بورقة نقدية حول الكتاب، حملت عنوان «عزوز يغني للحب لعايدة النجار.. قصص فلسطينية مشغولة بتوثيق الهوية»، أكد فيها أن النجار تقدم تجربة طموحة في كتابها القصصي الجديد، مشيرا إلى أننا نجد في الكتاب صورة الإنسان الفلسطيني: جنينا ووليدا رضيعا وفتى وشابا ورجلا وكهلا، نجد الذكور والإناث، الرجال والنساء، نجد أهل المدينة والقرية والبادية، ونقابل أهل القدس وأبناء الضفة وسكان قطاع غزة وسكان المخيمات والأهل الصامدين في الأرض المحتلة عام 1948،

ونجد المغتربين والمهجرين كما نقرأ عن الباقين تحت الاحتلال، إلى غير ذلك من تمثيلات دالة رسمتها القصص، والمشترك بين هؤلاء أنهم يعانون من أثر الاحتلال وعدوانه الذي أصاب حياتهم في الصميم. ولفت النظر إلى أن القدس نالت نصيبا وافرا من قصص الكتاب، فمن مناخاتها وأجوائها رسمت عايدة النجار قصصا مضيئة محملة بالعبق المقدس.

من جهته قدم الشاعر يوسف عبد العزيز قراءة بعنوان «عايدة النجار تستعيد فلسطين في الكتابة»، فقال: "إن قصص عزوز تنفتح على الواقع الصّعب الذي يعيشه الشّعب الفلسطيني، وترصد عدداً عظيماً من المشاهد المقتطعة من الحياة اليوميّة للناس في فلسطين. في الغالب تأخذ الكاتبة مادّتها القصصية من الوقائع التي تحدث هناك، ولكنّها لا تلبث أن تنسج عليها حكايتها الخاصّة، وفي بعض الأحيان تقوم بأسطرتها، مؤكدا أن القاصة تنحو في هذه «المجموعة منحى شعريّاً في القصّ، إذ إنّها غالباً ما تخرج على النّموذج القصصي المتداوَل، وتستخدم تقنيات الشّعر. ومن ذلك، أنها تلجأ إلى أنسنة الكائنات النباتية والحيوانية، وأحياناً الجمادات، بحيث أنها تخلق منها شخصيّات قصصيّة، تساهم في بناء القصّة.

من جهتها قالت د. النجار: "كتابي «عزوز يغني للحب..»، تجربة جديدة أخوضها في توثيق ما يتعلق بالفلسطينيين تحت الاحتلال ومعاناتهم وآمالهم للتخلص من هذا الواقع المرير الذي طال أمده»، مشيرة إلى أنها في عملها هذا تجرأت وخاضت أسلوبا جديدا، حيث اختارت أحداثا في جلها حقيقية، كما اختارت صورا للمعاناة الفلسطينية تحت الاحتلال، بالإضافة أوثق الأمثلة عن الانسان الفلسطيني الصلب الذي يتحدى الجلاد وهو مصر لاستعادة فردوسه المفقود.

" اللغة العربية بين تآلف اللهجات ووحدة اللسان"

تحدث في الفعالية: د. يوسف ربابعة
ترأس الفعالية: أ. د. زياد الزعبي
الإثنين 2013/2/25
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

قال الأستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة فيلادلفيا د. يوسف ربابعة إن اللغة العربية هي نتاج تآلف لهجات القبائل العربية تطورت عبر مئات السنين.

وأضاف أن اللغة العربية لم تكن في يوم من الأيام لغة واحدة بمستوى واحد كما نريدها ونحلم.

وبيّن خلال المحاضرة التي قدمه فيها د. زياد الزعبي أن النظرة التاريخية تشير إلى أن اللغة العربية المشتركة وإن قامت في بداية نشأتها على أساس غلبة

لهجة قريش, إلا أنها أخذت على مر السنين خصائص لغوية من قبائل عربية مختلفة نتيجة اتصال قريش بهذه القبائل في مناسبات عديدة.

وقال ربابعة إن الصراع بين الفصحى واللهجات كان دائما محل الشكوى من تدني مستوى الأداء اللغوي على مر العصور، لافتا إلى أن أغلب الباحثين يعتقدون أن اللهجات العربية القديمة تختلف عن العاميات المتداولة هذه الأيام.

وأضاف أن الشكوى من ضعف اللغة العربية تقوم دائما على المقارنة مع معايير الفصحى التي وضعها النحاة وقننوها وجعلوا كل من يخرج عنها خارجا عن قواعد اللغة الصحيحة.
وأشار إلى أن سبب الشكوى من ضعف اللغة العربية يعود إلى عدم مراعاة الألفاظ الصحيحة والفصيحة واستخدام الألفاظ العامية الموجود بعض منها في معاجم اللغة وبعضها الآخر منقول من اللغات القديمة لسكان المناطق التي تعاقبت عليها أمم وحضارات ولغات.

ورأى ربابعة أن ما يجري في حياة الأمة العربية من اضطراب وقلق وفوضى في شؤون كثيرة ينعكس على اللغة، ويُوهم أنّها منسيّة أو مهمَلة أو غير قادرة على تقديم الأفضل لجماعتها ووحدتها عموماً، ومثل هذا الوهم لا يعود إليها بحد ذاتها، بل إلى العامل الآخر في الثنائية الإيجابية: اللغة-الأمّة.

وكشف أن اللغة العربية ليست في حالة ضعف، فهي أكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المتحدثين وإحدى أكثر اللغات انتشارا في العالم يتحدثها أكثر من 450 مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم "الوطن العربي" بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإرتيريا.

آذار
2013

" أمسية شعرية للشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد"

تقديم: أ. د. خالد الجبر
الإثنين 2013/3/4
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد، في أمسية شعرية قرأ فيها مجموعة من قصائده، أدارها وقدم الشاعر وأدار الحوار د. خالد عبد الرؤوف الجبر، وسط حضور كبير من الشعراء والأدباء والمثقفين.

واستهل عبد الواحد أمسيته بتقديم مجموعة من القصائد، منها: "لا تطرق الباب"، و"لو أخذتم عيوني"، و"مباركة أنت يا أم بيتي"، و"منذ ذاك المطر"، استحضر خلالها طفولته وشبابه.

في قصيدته "منذ ذاك المطر"، يقول: "كنت طفلا أنام على السطح في الصيف/ في بيتنا في العمارة/ كنت أسبح بين رحاب الفضاء/ وأحلم/ أرحل بين الغيوم/ في أيما غيمة يسكن اللّه؟ كان المعلم يخبرنا/ أنه فوق كل النجوم/ وكل السحاب".

وفي قصيدة أخرى يستذكر الشاعر زوجته "أم خالد"، التي رافقته عذابات روحه واحلامه الكثيرة، بلغة شفافة موشحة بالحزن والفرح معا، تفيض فيها مشاعره الجياشة تجاه رفيقة عمره، كما استذكر في قصيدة "لا تطرق الباب"، أولاده الذين رحلوا وتشتتوا في شعاب الأرض،

"العلاقات العربية اليابانية: الواقع الراهن والآفاق المستقبلية"

تحدث في الفعالية: أ. د. مسعود ضاهر
ترأس الفعالية: د. رياض حمودة ياسين
الإثنين 2013/3/11
لمشاهدة الفعالية

ألقي أستاذ التاريخ في الجامعة اللبنانية د. مسعود ضاهر في منتدى شومان محاضرة بعنوان: "العالقات العربية اليابانية.. الواقع الراهن والآفاق المستقبلية". وترأس الجلسة ويدير الحوار د. رياض ياسين حمودة.

ود. مسعود حاصل على دكتوراه دولة في التاريخ الاجتماعي من جامعة السوربون، ونال جائزة عبد الحميد شومان للعلماء العرب الشبان للعام 1983، ووسام المؤرخ العربي عام 1993، ثم وسام التاريخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب عام 1996، وجائزة أفضل كتاب عربي في الانسانيات عن العام 2000. كما منحه إمبراطور اليابان الوسام الذهبي للثقافة اليابانية من مرتبة "الشمس المشرقة" 2010.

"المشهد السياسي الآن"

تحدث في الفعالية: د. ممدوح العبادي
ترأس الفعالية: م. اسامة مدانات
الإثنين 2013/3/18
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

قال النائب السابق الدكتور ممدوح العبادي انه لا يمكن عزل المشهد الداخلي الأردني عن سياق الربيع العربي وموجاته المتلاطمة التي أطاحت بمعادلات وفرضت أخرى على جميع دول المنطقة.

واضاف ان ارتدادات الربيع العربي على المشهد الداخلي أظهرت حتى الأن ليس فقط تطلع الشعب الأردني للتغيير والإصلاح وتطوير تجربته الديمقراطية، لكنها كشفت عن المناطق الحيوية في مؤسسة النظام التي تعتمد معادلة متوازنة ما بين الإستراتيجي والتكتيكي.

وقال ان الحراك الأردني اظهر قبل ذلك أهمية وقيمة الإعلام ووسائل الاتصال في تنوير وتحريك المجتمع، وانه ظهر مجددا أن المجتمع الأردني يتأثر ويؤثر

بشكل لم نكن نتوقعه في المحيط والجوار والإقليم والعالم، مبينا انه مقابل تنامي حراك مطلبي أحيانا وسياسي أحيانا أخرى ومناطقي في غالب الأحيان تكرس في الحياة السياسية الأردنية إيقاع شعبي ووطني متنوع ومتعدد، فصخب الشعارات والتظاهرات والاعتصامات قابله الأمن الناعم، والاحتقانات دفعت مؤسسة القرار لإجراء انتخابات نيابية مبكرة يفترض أن تلعب دورا في ضبط الإيقاعات العامة.

كما انه مقابل تنامي طموحات بعض الأحزاب والأجندات الحزبية في حصة من الواقع والقرار تأسست مبادرات حيوية دفعت قطاعات نخبوية واسعة من الأردنيين للانشغال في ورشة عمل تحاول الإجابة على سؤال الإصلاح والتغيير، فأقرت تعديلات على الدستور وتشكلت محكمة دستورية ومررنا بتجربة لجنة الأجندة الوطنية وعبرنا لقانون انتخاب جديد لا يلبي الطموح لكنه ساهم في تحريك الساكن، ثم انتقلنا لأوراق العمل النقاشية الملكية التي تفتح أمام المواطنين آفاقا جديدة للتفكير والتأمل وتوفر لهم ذخيرة يمكن استثمارها في تعزيز الانطباع بان الأردن يتغير ويستجيب رغم المقاومة العكسية لتيارات الشد العكسي.

وفيما يتعلق بقانون الانتخاب أكد انه صيغ على أساس معادلة الأكثر قربا لتمثيل جميع المواطنين، فقد رأينا تمثيلا أكبر لفئات اجتماعية كانت تتهم قواعد لعبة الانتخاب دوما بتهميشها وشاهدنا تعزيزا للحضور النسائي ووجودا لإسلاميين معتدلين من خارج الإطار التنظيمي لحركة الاخوان المسلمين.

وبين العبادي ان فكرة المشاورات النيابية التي تسبق تسمية رئيس للحكومة من المؤشرات الحيوية الأساسية التي تشكل محطة لصالح التنوع والتعدد وهي تعبر عن إطار جديد يمكن اعتماده لاحقا بحيث نصل إلى تعديل دستوري يسمح بان يعين جلالة الملك الشخص الذي يزكيه مجلس النواب رئيسا للوزراء.

وبالنسبة للتحدي الاقتصادي قال أن الحل ليس في جيب أي حكومة وينبغي أن تغادر المجتمع الذهنية {الرعوية} ويبدأ بتبني عقيدة ترشيد الاستهلاك على أن تضرب مؤسسات الدولة ونخبها مثلا في هذا الاتجاه قبل المواطنين الأفراد.

"التعليم .. رحلة وخبرات"

تحدث في الفعالية: أ. هيفاء نجار
ترأس الفعالية: أ. د. أمين محمود
الإثنين 2013/3/25
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استضاف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي المديرة العامة لمدرستي الأهلية للبنات والمطران للبنين التربوية هيفاء نجار في محاضرة بعنوان: «التعليم.. رحلة وخبرات»، قدمها وأدار الحوار د. أمين محمود.

وتساءلت النجار في بداية محاضرتها هل التعليم والتعلم خيار واختيار أم وظيفة؟ وهل التعليم والتعلم غاية في حد ذاتها أم وسيلة لخلق معنى؟ وقالت إن الدنيا تتغير، والتقدم الإنساني لا ينتظر، ونعي أن ليس هناك طرق بل علينا أن نشق كل يوم طرقنا الخاصة.

وأوضحت أنها لم تكن في يوم ما محايدةً إذا ما تعلق الأمر بالوطن أو بهوية الأمة، أو بالمستضعفين في العالم كلّه، أو فيما يتعلق بالوجه الانساني

للعالم، فنحن مكلّفون بحماية القيم النبيلة بل تأصيلها في نفوس طالباتنا وطلابنا لينطلقوا في فضاءات لا حدود لها ويشكلون مستقبلاً زاهياً، مؤمنين بأن لنا موعداً قريباً مع الصبح.

وفيما يتصل بمشروعها ورؤيتها لخصتها بكلمات وهي الإيمان بقيم المواطنة والحريات الفردية والتنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية، ودعت إلى إصلاح جذري للعملية التعليمية وإنصاف المعلمين – ودعم التعلم الجديد، والتفكير النقدي والبحث العلمي.

وأشارت إلى أن انسانيتنا هي رأس المال الذي بمقدوره إحداث فارق نوعي في حياتنا، وهذا ما يدفعنا للسعي إلى العمل لنسهم في خلق القيم. وعلينا أن نضع واقعاً جديداً وقيماً جديدة مؤكدة أن الحياة عملية تعلم مستمرة.

نیسان
2013

" ثقافة الشباب: سيادة التكنولوجيا أم ضعف الأيديولوجيا "

تحدث في الفعالية: أ. د. حسين محادين
ترأس الفعالية: د. غسان عبدالخالق
الإثنين 2013/4/1
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

في قراءة تحليلية حول التحديات والاستجابات السيادة للعولمة الجديدة على المجتمع المحلي شخص الدكتور حسين محادين أستاذ علم الاجتماع المشارك في جامعتي مؤتة والبلقاء التطبيقية السيادة الايدولوجية العولمية الجديدة بانها لم تكن فجأة كما قد يعتقد البعض منا وإنما جاءت تعبيرا إجرائيا لتخطيط فكري وأيديولوجي ضمن مراحل علمية وأهداف حضارية مترابطة لإعادة هندسة الكون وفقا للنموذج العولمي.

وبين محادين أن الثقافة والتكنولوجيا أداتان للفكر العولمي الجديد وأن الكثير من المفكرين الغربيين قاد بدورهم عملية التسويق الأيديولوجي والاقتصادي الحضاري الجديد والمصاحب لهيمنة القطب الواحد، مشيرا الى أن كلمة "الشباب" ما زالت خلافية أو هلامية المحتوى والدلالة استنادا إلى

اختصاص كل باحث سواء في العلوم الدينية أو الوضعية "أي من وضع البشر" ما يتطلب من الباحث تتبع اشتقاقاتها كمفهوم وصلولا إلى استقرار المعنى المقصود.

وشدد محادين على أهمية النظر بتمعن إلى قاعدة الموارد البشرية عربيا كون الإنسان هدف التنمية والتحديث ووسيلتهما إذ تظهر بشكل جلي التركيبة السكانية الشابة والمتعلمة، بوصفها أحد أهم الحقائق التي تشير إلى وفرة بشرية كبيرة، تكاد تصل إلى ما يقارب من ثلثي الحالة السكانية للاقتصادات العربية.

ولفت الى أن السكان تحت سن الأربعين يصلون إلى نحو 70 % من السكان، ناهيك بأن نحو 40 % من سكان الوطن العربي هم قوى بشرية على مقاعد الدراسة في الوقت الذي تعاني فيه معظم الدول الأوروبية ودول شمال أمريكا من تركيبة سكانية متقدمة السن.

وأضاف محادين أن الشباب يُمثّل من الجنسين في الأردن، ضمن الفئة العمرية من (12-30) عاما، قطاعا حيويا وواعدا إذ تبلغ نسبتهم حوالي 40 %من سكان المجتمع، حسب تقرير دائرة الإحصاءات العامة عام 2003، كما أن لدينا ما يُعرف ب "الفرصة السكانية"، خلال العقد الحالي، الذي تصبح خلاللها نسبة الشباب المنتجين هي الأعلى سكانا مقابل النسبة الأدنى من المعالين، في حين مثل الشباب العربي أكثر من 50 % من تعداد السكان الكلي وهم المرحلة الأساس في أي من العمليات التنموية.

"تداعيات الربيع العربي.. من رد الفعل إلى الفعل"

تحدث في الفعالية: د. عمـر الرزاز
ترأس الفعالية: أ. د. يوسف منصور
الإثنين 2013/4/8
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

قال رئيس مجلس إدارة صندوق الملك عبدالله الثاني للتنمية وخبير الاقتصاد والتنمية الدكتور عمر الرزاز إن ما يسمى (الربيع العربي) لن يبقي الأوضاع كما كانت عليه في السابق في كل من تونس ومصر وليبيا وفي باقي الدول العربية التي تعرف حراكا سياسيا، مشيرا إلى أن (الحراك السياسي) أعطى تعريفات جديدة لمفاهيم الحرية والعدالة والكرامة ولم يعد ممكنا ربطه بتاريخ أو حضارة أو دين معين.

وبين الرزاز أن انعكاسات الربيع العربي على الأردن كانت إيجابية، إذ تمثلت بالحراك الشعبي الناضج، وما أسفر عنه من إصلاحات طالت التعديلات الدستورية، وقانون الانتخابات ومحاربة الفساد.

وقال الرزاز ان الأردن احتل أفضل المواقع بين الدول العربية على مدى العشرين عاما الماضية في ما يخص معدلات النمو الاقتصادي، مضيفا «على الأقل، نحن كدولة لم نشهد مراحل دموية كما جرى من دول أخرى».

وتابع: "نحن في الاردن عشنا تجربة الربيع العربي منذ عامين وما زلنا بفضل حنكة جلالة الملك عبدالله الثاني السياسية ورؤيته الثاقبة في تقدير الأمور وتحقيق اصلاحات سياسية شاملة قادها جلالته في مختلف المجالات فرغم المظاهرات والاعتصامات التي جرت وقدر عددها بالآلاف الا ان نقطة دم اردني واحدة لم تسقط".

وبين أن النمو الاقتصادي في الدول الديمقراطية ليس أفضل منه في الدول غير الديمقراطية، مشيرا الى أن الدول الديمقراطية أكثر عرضة للتغيرات السياسية والولوج الى مغامرات غير محسوبة.

وقال إن مطالب الحرية والكرامة والعدالة اخترقت كل جدار وإن أصداءها تسمع في نيويورك وباريس ومدريد وأثينا وروما ولندن. وربط بشكل جدلي بين (الربيع العربي) و(ربيع وسائل الإعلام)، لافتا الى أن التطور التكنولوجي لوسائل الإعلام سيجعل هذا العالم يتغير باستمرار.

ونوه الى ان الاوضاع الاقتصادية التي تشهدها المملكة هي التحدي الأكبر للأردن بسبب انهيار الإدارة ونقص الموارد، مبينا أنه كانت لدينا أجهزة ومؤسسات تتمتع بكفاءة عالية مثل الصحة والتعليم التي كانت مثلاً يضرب به بين الدول العربية.

وختم د. الرزاز بالقول ان الربيع العربي هو استحقاق تاريخي عم العالم العربي بدرجات متفاوتة، وكان له تأثير على الأردن دون أدنى شك، ولكن لحسن الحظ ولطبيعة المواطن الأردني والقيادة الهاشمية، كان تأثيره على الشارع الأردني سلميا، وهذا أحد أهم ميزات الربيع الأردني.

" تجربتي.. من التربية والتعليم إلى البرلمان"

تحدث في الفعالية: د. مريم اللوزي
ترأس الفعالية: أ. عريب الرنتاوي
الإثنين 2013/4/15
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

استعرضت عضو مجلس النواب الأردني د. مريم اللوزي تجربتها في مجال التربية والتعليم قبل وصولها الى البرلمان.

وقالت إن وضوح الرؤيا والهدف والتخطيط الاستراتيجي السليم يقود إلى النجاح وتحقيق التميز، وأضافت إلى أن سوء أحوال التربية والتعليم والربيع العربي والشعور أن الجو مهيأ لانتخابات نزيهة دفعها إلى إقالة نفسها من التربية والتعليم وخوض الانتخابات.

وانتقدت اللوزي العديد من السياسات التربوية منها وجود أزمة قيادات، وعقم المناهج وتعليم الطالب أسلوب الحفظ وليس الفهم، وتدخل

المحسوبيات في التعيينات والفساد، مؤكدة أن الذي يصلح هو الإنسان وعلينا الاستثمار في المواطن الأردني لإصلاحه وتنميته.
وتحدثت عن أزمة تسويق الخريجين بسبب ضعف المهارات والقدرات وعدم انسجامها مع حاجات السوق المحلي والعربي، مشيرة إلى أن مخرجات التعليم في الأردن غدت غير مرغوب فيها عربياً أو دولياً، على عكس ما كانت عليه مخرجاتنا قبل سنوات، إذ كانت مطمح لكل الدول العربية.

وأكدت على ضرورة الانتقال إلى التعليم التقني والتركيز على التخطيط في السياسات، والتحول من حالة تسيير الأعمال إلى حالة الإبداع والتميز.

"الاتحاد الأوروبي والربيع العربي: من الحياد إلى الالتزام"

تحدث في الفعالية: د. جمال الشلبي
ترأس الفعالية: د. موسى شتيوي
الإثنين 2013/4/22
لمشاهدة الفعالية

استضاف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي، أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الهاشمية د. جمال الشلبي، حيث قدم الشلبي محاضرة بعنوان "الاتحاد الأوروبي والربيع العربي من الحياد إلى الالتزام". واضعاً سؤالا مهماً فيما يتعلق بما يسمى بالربيع العربي وهو: هل ما جرى كان تلقائياً ولصالح الشعوب أم أنه كان مخططاً له وسيؤدي إلى هلاك الشعوب وفقدانها الأمل والأمن في آن معاً. متسائلاً أيضاً: هل نتجه نحو مشروع سايكس بيكو جديد.

وقال الشلبي إن هناك الكثير من التساؤلات، ولكن تبقى ملاحظات عامة لا بد من أخذها بعين الاعتبار، ونحن نشخص ظاهرة التحولات العربية الحالية منها نهاية النموذج النيوليبرالي، فقد أظهر الربيع العربي، بحسبه، فشل نهج الاتحاد الأوروبي للتنمية النيوليبرالية لجنوب البحر الأبيض المتوسط، مما أثر على الحالة الاقتصادية في مصر وتونس من خلال الموجة الثورية التي تم تغذيتها لارتفاع معدلات البطالة، وعدم المساواة المتزايدة ونظم التعليم

المتعثر، والحكومات العربية في كل مكان تتدد مشيراً إلى مسألة في غاية الأهمية وهي تفتيت المجتمع المدني الذي أصبح مجزأ على نحو متزايد وطائفي، وفي بعض الحالات يؤدي هذا إلى الحرب الأهلية.
وكذلك هيمنة الإسلام السياسي إذ هناك ازدياد في شعبية الإسلام السياسي، وسوف يمثل هذا البروز مشكلة للاتحاد الأوروبي، حيث تشتبك هذه الجماعات الإسلامية مع القيم والسياسات للاتحاد الأوروبي بشأن قضايا مثل المساواة بين الجنسين والحرية الدينية وحرية التعبير.

وفيما يتعلق بالقومية قال الشلبي إن القومية أصبحت في تطور نسبي في عهد ما بعد الثورة. وكسر عملية السلام في الشرق الأوسط، مستبعداً إحياء القومية في المدى القصير وأن ذلك ربما سيأخذ وقتاً طويلاً.

وأضاف د. الشلبي أنه على الرغم من أن الاتحاد الأوروبي قدم بعض التغييرات الإيجابية، لكنه فشل في تغيير شكل العلاقات الأورومتوسطية، وأن الاتحاد الأوروبي لا يزال ينتهج رؤية أوروبية من التكامل في منطقة البحر الأبيض المتوسط، وأن هذا النهج بحسب الشلبي لا يقدم رؤية واقعية للمستقبل بين علاقات العرب والاتحاد الأوروبي، لذا فإن الاتحاد الأوروبي بحاجة لإيجاد وسيلة للتوفيق بين الرؤية الأوروبية مع الرؤية الجديدة للعالم العربي، لما بعد الثورة. الذي يبحث عن الكرامة والحرية والسلامة.

مؤكداً على أن الاتحاد الأوروبي مجزأ ومنقسم في مصالحة إزاء العرب، وأنه لا ينظر إلى العالم العربي ومجتمعاته إلا من خلال مصالحه المتوسطة وبعيدة المدى دون الأخذ بعين الاعتبار لمصالح المجتمع العربي وشعوبه ودوله.
مؤكداً على أن الموقف الأوروبي يأتي متأخراً بعض ثوانٍ عن الموقف الأمريكي؛ متسائلاً في الوقت ذاته: هل هذه استراتيجية الأقوياء أم التابعين؟

بمناسبة مرور 10 سنوات على احتلال العراق:
"تدمير الموروث الثقافي في العراق"

تحدث في الفعالية: أ. د. إحسان فتحي
ترأس الفعالية: أ. د. حازم مشتاق
الإثنين 2013/4/29
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

عرض المعماري العراقي الدكتور إحسان فتحي لمحاولات تدمير الموروث الثقافي في العراق خلال السنوات العشر الماضية بفعل الحرب التي شنت عليه وأدت الى احتلاله.

وقال فتحي في محاضرة نظمت في منتدى عبد الحميد شومان مساء الاثنين انه جرى نهب المتحف الوطني العراقي وازيد من عشرين متحفا اخر من بين المتاحف المحلية الأخرى الموزعة في ارجاء العراق.

واضاف في المحاضرة التي قدمه فيها الدكتور حازم مشتاق انه جرى خلال فترة الاحتلال نهب وحرق المكتبة الوطنية ومكتبة الأوقاف والمكتبات

الأخرى ومن بينها دار الحكمة في بغداد والمتحف الوطني للفن الحديث وايضا وثائق وممتلكات ومقتنيات لعدد كبير من الافراد والمؤسسات العامة. واشار الى وسائل النهب والتدمير الممنهج التي تنوعت بين سلب أطنان من الوثائق الحكومية، وقصف مجمع الرشيد للمسرح والسينما في بغداد، فضلا عن إلحاق الأضرار الجسيمة بالعديد من المواقع الأثرية وغيرها.

وأكد أن عمليات وأد العقول العراقية بدأت في اليوم الثاني لسقوط بغداد بفعل ممارسات اجهزة وجهات خارجية وجدت في احتلال العراق فرصة له للقضاء على مقدراته الثقافية والحضارية.

ودعا المحاضر الى مواجهة الخسارة والدمار الذي لحق بالموروث العراقي جراء سنوات الاحتلال، وذلك بابتكار اساليب فورية من شانها ايجاد وزارة او مؤسسة خاصة تكون مهمتها التوثيق الشامل والمفصل عن جميع الممتلكات الأثرية والفنية والوثائق الحكومية المسروقة والمهربة إلى خارج العراق والمطالبة الحثيثة بإرجاعها، على ان يجري نشر هذه المعلومات ومتابعتها وتحديثها باستمرار على شبكات التواصل الاجتماعي.

أيار
2013

"حوار حول قضايا الضمان"

تحدث في الندوة: أ. ناديا الروابدة، أ. جميل النمري
ترأس الندوة: د. مهند مبيضين
الخميس 2013/5/6
لمشاهدة الفعالية

أكدت مدير عام المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ناديا الروابدة على وجوب إيجاد صيغة توافقية تحقق المصلحة العامة بين مختلف الأطراف المعنية عند إقرار قانون الضمان الاجتماعي الدائم.

وشددت الروابدة خلال لقاء حواري عقد في منتدى عبدالحميد شومان واداره الدكتور مهند مبيضين على ضرورة تعزيز الحماية الاجتماعية وتطوير النظام التأميني وفقا للمستجدات الاقتصادية والاجتماعية في الدولة خاصة للعدد الكبير الذي تغطيه المؤسسة في الاردن.

وكشفت الروابدة على ان 43 مليون دينارا تصرف شهريا على 145 ألف متقاعد من المؤسسة، بينهم 59 ألف متقاعد على النظام المبكر يحصلون على نسبة 40% من اجمالي الرواتب التقاعدية وهي النسبة التي يجب ان تكون بأرقام اقل من ذلك.

واضافت الروابدة أن متوسط الرواتب التقاعدية هو 332 دينارا فيما يصل على النظام المبكر الى 409 دينارا.

وزادت ان 85 ألف متقاعد يحصلون على راتب تقاعدي أقل من 250 دينارا. فيما يحصل 39 ألف متقاعد على راتب يتجاوز 500 دينارا و93 متقاعدا على راتب يصل ل 5000 دينارا.

وبينت الروابدة أن اعلى شخص خضع للضمان الاجتماعي براتب 40 ألف دينارا فيما وصل اعلى راتب تقاعدي لـ 11.480 دينارا.

وقالت الروابدة أن ايرادات الضمان الاجتماعي في عام 2012 وصل ل 892 مليون دينار فيما ارتفعت بال 2013 الى مليار دينار فيما وصلت النفقات في عام 2012 الى 540 دينار وتجاوزت في عام 2013 حد 620 مليون دينار.

واشارت الروابدة إلى ان نسبة مصابي العمل كبيرة جدا بحيث تصل ل 114 اصابة لكل 1000 مؤمن عليه، وقد وصلت الارقام الى 415 ألف اصابة عمل. وقالت الروابدة انه لا تعديل سلبي على المادة 106 الا انه قد تحدث تغيرات ايجابية بالقانون، والمادة (106) من القانون المؤقت تؤكد استثناء المؤمن عليهم الذين أكملوا قبل تاريخ 2011/1/1، شروط استحقاق راتب تقاعد الشيخوخة، أو المؤمن عليهم الذين لم تقل فترات اشتراكهم عند ذلك التاريخ عن (216) اشتراكات بالنسبة للذكور أو (180) اشتراكاً بالنسبة للإناث والتي تسمح لهم بالتقاعد المبكر.

وأضافت بأن أي قانون جديد عند تطبيقه قد يتضح وجود بعض الثغرات فيه، وبما أن قانون الضمان المطبق حالياً هو قانون مؤقت فأنه يسهل علينا وعلى الاطراف المعنية اكتشاف أي ثغرات ومعالجتها عند إقرار القانون الدائم، ولهذا رفعت المؤسسة بعض التعديلات التي تحسّن من مستوى الحماية وتحقق مزيداً من العدالة بين المنتفعين، وتضمن في الوقت ذاته ديمومة النظام التأميني.

"الظاهرة الإسلامية في العالم العربي الجديد: الوقائع والتوقعات"

تحدث في الفعالية: أ.د. رضوان السيد
ترأس الفعالية: د. وائل عربيات
الاربعاء 2013/5/8
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في السادسة والنصف من مساء غد الدكتور رضوان السيد مدير المعهد العالي للدراسات الاسلامية ببيروت لإلقاء محاضرة بعنوان "الاسلام والصراعات الدولية"، وسيقدم المحاضر ويدير الحوار د. ذياب مخادمة.

ويذكر ان د. السيد باحث ومفكر اسلامي له اسهامات متعددة في هذا المجال حيث يسعى الى تجديد الفكر الاسلامي من منظور معاصر، وله عدة مؤلفات منها "الامة والجماعة والسلطة" و "مفاهيم الجماعات في الإسلام"، و "الاسلام المعاصر"، و "الجماعة والمجتمع والدولة"، ويعمل استاذا بكلية الآداب قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية وهو حاصل على عدة جوائز عربية ودولية.

ملخص عن الفعالية:

أرجع المفكر الاسلامي اللبناني الدكتور رضوان السيد الصحوة الاسلامية إلى الحقبة الاستعمارية الطويلة والتي بلغت ذروتَها باحتلال فلسطين، وفشل الدولة الوطنية العربية والإسلامية في بناء حاضرٍ متطور.

وقال السيد انه عندما استطاع الإصلاحيون شقَّ الطريق إلى السيطرة في المؤسَّسات الاجتماعية والسياسية رأت العديد من الفئات في المجتمع ان تلك المؤسسات باتت تقليدية وغير مؤثرة وتسلك في بنيتها تراتيب السلطات ذاتها.

وذكر السيد ان الدولة الوطنية حاولت في الأربعينيات والخمسينيات وبعض سنوات الستينيات من القرن الماضي العمل على تحسين شروط حياة الناس ومعيشتهم، وصون المصالح الوطنية والقومية، لكنها عجزت عن القيام بهذا الدور وهو ما ادى الى هزائم وانكسارات وتبديد في الثروات.

واشار صاحب (مستقبل الاسلام) الى ان الدولة الوطنية في المنطقة والعالم، تقومُ على المواطنة، وليس على المرجعية الدينية فحسب والا صارت دولة فاشلة.

واضاف من الواضح ان الدولة الوطنية اليوم تشهد من جديدٍ صراعاً له معنىً استراتيجي كبير بين العروبة من جهة، والإسلام السياسي منٍ جهةٍ ثانية، وإنّ الصراع اخذ يدور داخل الدولة وعليها ومن المستبعد حسمه في وقتٍ قريب.

ودعا المحاضر إلى التأمَّل بالمسألة الدينية التي غدت في لب الصراع، مشيرا الى العمل الواعي والممارسة على النأي بالدين عن الصراع السياسي وذلك لصَون وحدة المجتمعات من جهة، واحترام خصوصيتها الثقافية وهو ما يستدعي بناء مؤسسات للحوار يشارك في نقاشاتها ومداولاتها نشطاء الحراكات الى جوار مثقفين وأكاديميين وسياسيين من اجل العمل على تغيير أنماط التفكير والاختيارات والتوجهات عوضا عن هذا الزخم الهائل في الأفكار الاحادية والخطابات الصماء الاخذة في الامتداد بالدولة الوطنية حديثا.

وخلص الى ان هناك تحديات رئيسة تواجه أمتنا وديننا منها: التدخل الاجنبي بشتى صوره واشكاله والاحتلال الإسرائيلي والتشرذم والانقسام بفعل ما قادت اليه بعض نتائج التحولات التي تعصف بالمنطقة.

"تحديات إعادة الثقة بمجلس النواب وإحياء دوره التشريعي والتنموي"

تحدث في الفعالية: د. مصطفى حمارنة
ترأس الفعالية: أ. ماهر أبو طير
الإثنين 2013/5/13
لمشاهدة الفعالية

استضاف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، عضو مجلس النواب الدكتور مصطفى حمارنة في لقاء حواري طرح فيه رؤيته للتحديات وكيفية إعادة الثقة بمجلس النواب وإحياء دوره التشريعي والتنموي، وفرص الشراكة مع الحكومة على أسس برامجية واضحة المعالم والأهداف. ترأس الجلسة وأدار الحوار الكاتب الصحفي ماهر أبو طير.

بالتعاون مع حبر
لقاء حواري "كيف ننقذ التعليم العالي"

تحدث في اللقاء: أ.د. اخليف الطراونة، أ. د. حنان ملكاوي، الطالب عمرو منصور

ترأست اللقاء: أ. لينا عجيلات

الإثنين 2013/5/20

لمشاهدة الفعالية

ازداد الحديث في السنوات الأخيرة عن وجود أزمة في نوعية التعليم العالي في الأردن، فبينما يزداد عدد خريجي الجامعات الأردنية، يتراجع المستوى العلمي وتزداد الفجوة مع متطلبات سوق العمل، وتعجز الجامعات أن تكون مراكز للبحث العلمي والحوار والفكر النقدي. ما الذي يمنع جامعاتنا من الوصول إلى مصاف الجامعات العالمية المرموقة؟ كيف تنقل الاستراتيجيات والخطط من الورق إلى الواقع العملي؟ ما هو دور المؤسسات المختلفة وما هو دور الجسم الطلابي؟

للحديث حول هذه الأسئلة، كونوا معنا في جلسة جديدة من نقاشات علامة المربع بالتعاون بين حبر ومنتدى شومان الثقافي نستضيف فيها الدكتور اخليف الطراونة، رئيس الجامعة الأردنية، والدكتورة حنان ملكاوي، نائب

رئيس جامعة اليرموك، وعمرو منصور، رئيس اتحاد طلبة الجامعة الأردنية، وستترأس الفعالية الأستاذة لينا عجيلات.

ملخص عن الفعالية:

تمحور الحوار حول أزمة نوعية التعليم العالي في الأردن فبينما يزداد عدد خريجي الجامعات الأردنية، يتراجع المستوى العلمي وتزداد الفجوة مع متطلبات سوق العمل، وتعجز الجامعات أن تكون مراكز للبحث العلمي والحوار والفكر النقدي.

وأشار رئيس الجامعة الأردنية في مداخلته إلى عدة نقاط يمكنها أن تعيد الهيبة إلى التعليم العالي وتبعده عن النقد والعبث ومنها: الاستقلالية التامة تحت مظلة الجامعة نفسها، وإلغاء وزارة التعليم العالي، وأن يتم اختيار رؤساء الجامعات على أساس الخبرة الأكاديمية والإدارية، وأن يقدم الرئيس المرشح رؤيته وخطته القابلة للتنفيذ، وتتم محاسبة وتقييم أدائه بناءً على خطته، وتعزيز مفاهيم الاستدامة والحاكمية الرشيدة والشفافية في أداء المؤسسة الجامعية بما ينسجم والمعايير العالمية.

وقللت الدكتورة حنان ملكاوي من مشكلة العنف الجامعي مشيدة بوعي الطلبة، واستشهدت بمبادرة جديدة في الطرح من حيث توجيه الطاقات الطالبية واستثمارها في تحقيق تنمية جامعية ومجتمعية أو ملتقى تم الانتهاء من إعداده وتنظيمه حديثا في جامعة اليرموك.

رئيس اتحاد الطلبة في الجامعة الأردنية الطالب عمرو منصور تحدث حول أهمية الدور الذي تلعبه اتحادات الطلبة، مشيراً إلى وجود مسارين أحدهما للمنتسبين والآخر للمقبلين من الثانوية العامة، وقال أن الإتحاد يساعد على خلق بيئة موازية للمنهج الدراسي تؤهله بشكل أقوى لدخول سوق العمل من خلال التوضيح والتوعية لأهم الدورات والمهارات والمعارف الواجب اكتسابها.

بالتعاون مع منتدى الفكر العربي
اشهار كتاب: "الحكم الاقتصادي العالمي: الصدمة الارتدادية"

تحدث في الحفل: د. حميد الجميلي
ترأس الحفل: د. جواد العناني
الاربعاء 2013/5/22
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

بالتعاون بين منتدى الفكر العربي ومؤسسة عبد الحميد شومان، عُقد اللقاء الثالث لنادي الكتاب لهذا العام في مقر مؤسسة شومان حول كتاب «الحكم الاقتصادي العالمي والصدمة الارتدادية»، من تأليف الدكتور حميد الجُميلي، أستاذ الاقتصاد والعلاقات الاقتصادية الدولية بجامعة الزرقاء، ومن إصدارات المنتدى.

وأدار اللقاء الدكتور جواد العناني، رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي، الذي قدَّم تعقيبًا أشار فيه إلى ما يمثله هذا الكتاب من أهمية في بحث عدد من القضايا محل الجدل في الاقتصاد الدولي.

وكان المؤلف الدكتور الجُميلي قد أوضح أن هذا الكتاب يبحث في أبرز القضايا الفكرية والاستراتيجية التي تطرحها سياسات توافق واشنطن من ناحية، وتلك التي تطرحها هندسة الحكم في اقتصاد العولمة من ناحية أخرى، وأن الموضوعات التي يتناولها الكتاب تؤكد تصاعد الحركة الارتدادية ضد اقتصاد العولمة، المُطالِبة بإصلاح هندسة ذلك الاقتصاد، ما يستوجب تحولاً في النهج العلمي الذي تقوده الهندسة المعاصرة لاقتصاد العولمة بصورة عامة.

وأضاف أن الكتاب يبسط رؤية مفكري دول الجنوب المتعلقة بمدى الحاجة إلى تصميم جديد للحكم الاقتصادي العالمي على نحو يتحول معه هذا الاقتصاد من عملية تهيمن على عملية صنع القرار الاقتصادي العالمي، وعولمة من الأعلى لصالح الشركات المتعدية الجنسية والمؤسسات المالية الدولية، إلى عولمة صاعدة من الأسفل تنقذ الفقراء أولاً، وتصحح الاختلالات الاقتصادية التي تعاني منها اقتصادات دول الجنوب، وتشرك تلك الدول في عملية صنع القرار الاقتصادي العالمي، أي ما يُضفي البُعد التنموي الإنساني على أنشطة اقتصاد العولمة، ذلك بعد أن خلقت صدمة ارتدادية ضد آلية الحكم التابعة لها، وبخاصة ضد منظمة التجارة العالمية واشتراطات صندوق النقد الدولي.

من جانبه أوضح الدكتور العناني في مناقشته لفصول الكتاب عدداً من الجوانب التي لم يتناولها البحث، ومنها تلك المتعلقة بالأزمة المالية العالمية التي بدأت عام 2008، وكيف أنها كانت من نتاج الشركات الكبرى المتعدية الجنسية، وفشل مؤسسات التقييم المالي والنقدي في التنبؤ بحدوث هذه الأزمة، ثم استمتاع الدولار بالهيمنة على سوق النقد الدولي، وأثر هذه الاحتكارية على الأزمات الدولية.

وأشار إلى أهمية الجداول والإحصاءات والبيانات في استخلاص الاستنتاجات في مثل هذه الموضوعات، والإشارة إلى الآراء المخالفة، وكذلك أهمية الربط بين التطورات التكنولوجية وبروز ظاهرة العولمة، ومدى أثر تطور الاتصالات والمعلوماتية في فتح الحدود على بعضها بعضًا وتقليص هيبة الدولة. واعتبر الدكتور العناني هذا الكتاب مثيرًا للفكر، ويفتح فصولاً من النقاش والجدل العلمي بغنى موضوعاته، مُثنيًا على جهد المؤلف فيه، وعلى تبني منتدى الفكر لنشره.

"سياسات الصندوق الدولي والدول الدائنة والبدائل المتاحة للتنمية المستقلة.. مصر نموذجاً"

تحدث في الفعالية: د. احمد السيد النجار

ترأس الفعالية: د. طاهر كنعان

الإثنين 2013/5/27

لمشاهدة الفعالية

حزيران
2013

"الحراك العربي وعسكرة الاستشراق"

تحدث في الفعالية: أ. خيري منصور
ترأس الفعالية: د. تيسير أبو عرجة
الإثنين 2013/6/3

يلقي الكاتب الصحفي الناقد خيري منصور بمنتدى شومان محاضرة بعنوان: «الحراك العربي وعسكرة الاستشراق». وسيقدم المحاضر ويدير الحوار د. تيسير أبو عرجة.

يتساءل منصور في المحاضرة إن كان الاستشراق يعبر عن فضول معرفي ورغبة في التواصل مع الآخر، أم هو في أغلبه محاولة لتشويه صورة العرب والمسلمين.

كما يتساءل هل يمكن أن نعزل ما يتعرض له العرب والمسلمون من حملات مدججة بالبوارج والأساطيل والصواريخ وأحدث الطائرات، عن ما تضمنته ما يزيد على ستين ألف كتاب وكراس في الاستشراق صدرت حتى الآن؟

وهل انقلبت العلاقة بين الشرق والغرب من مرحلة كان فيها الاخضاع غير مباشر، إلى مرحلة أصبح فيها الاخضاع مباشراً وبالقوة.

كيف بدأ الاستشراق ناعماً وربما ممهداً لحملات عسكرية، وكيف انتهى عسكرياً بامتياز.

ملخص عن الفعالية:

قال الكاتب خيري ان منصور إلى أن الاستشراق الذي من المفروض أن يكون تعبيراً عن فضول معرفي ورغبة في التواصل مع الآخر، كان محاولة لتشوية صورة العرب والمسلمين.

واوضح انه لا يمكن فصل ما يتعرض له العرب والمسلمون من حملات مدججة بالبوارج والأساطيل والصواريخ وأحداث الطائرات، عما تضمنته ما يزيد على ستين ألف كتاب وكراس في الاستشراق صدرت حتى الآن. واستعرض منصور العلاقة بين الشرق والغرب من مرحلة كان فيها الاخضاع غير مباشر، الى مرحلة أصبح فيها الاخضاع مباشراً وبالقوة. كيف بدأ الاستشراق ناعماً وربما ممهداً لحملات عسكرية، وكيف انتهى عسكرياً بامتياز.

وأضاف منصور: "قبل خمسة عشر عاماً كان لي في منتدى عبدالحميد شومان الثقافي محاضرة ذات صلة بموضوع اليوم وهو الاستشراق، وبدت بعض توقعاتي حول عسكرة الاستشراق مستهجنة الى حد ما، لكن ما حدث بالفعل هو أن العسكرة شملت عدة ظواهر في الغرب الحديث او بمعنى أدق ما بعد الحديث، فالدبلوماسية تعسكرت أيضا. والتعبير الرمزي عن ذلك كان صورة التقطت لكوندليزا رايس وزيرة الخارجية الأمريكية آنذاك وهي تهبط من الطائرة في بغداد، وقد استعارت من جندي امريكي خوذته، فبدت لحظتها كما لو انها مرتزقة من أصل افريقي وليست وزيرة خارجية. ثم بدا المستشرق هذه المرة متخفيا بزي جنرال، وليس على طريقة نيبور او بونابرت متخفيا في زي عربي".

وبيّن المحاضر أن موضوع الاستشراق اقترن من خلال العقود الاربعة الماضية بالراحل ادوارد سعيد، لأن كتابه عن الاستشراق اثار ردود افعال واسعة في الغرب، وافتضح ما يسمى النمّر الهاجع في الغابة، بحيث كان رد برنارد لويس عليه مشبعا بالتراث الكولينيالي، والحقيقة ان هناك العديد من الكتب التي صدرت عن الاستشراق في العالم العربي، لكنها لم تثر ما اثاره البروفسور سعيد. لأنه أولا كتبه بالإنجليزية وصدر بعد عام من تفرغه في جامعة

كولومبيا. ولم تسلم اطروحة ادوارد سعيد من نقد شديد بلغ حد النقض من بعض الأكاديميين العرب، ومنهم د. صادق العظم في كتابه الاستشراق معكوسا، وكتاب د. نديم البيطار عن الهوية القومية.

ندوة استذكاريه بمناسبة أربعينية المبدع الفلسطيني يوسف اليوسف

تحدث في الندوة: د. ابراهيم خليل، الناقد فخري صالح
ترأس الندوة: د. ابراهيم السعافين
الإثنين 2013/6/10
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية

قال الناقد فخري صالح في كلمته إن اليوسف يسعى في معظم ما كتب، إلى صياغة رؤية نقدية عربية، تجد أساسا لها في نوع من "الأنثربولوجيا الثقافية" التي تقرأ المنجز الأدبي العربي، ماضيا وحاضرا، كصورة وتعبير عما يسميه اليوسف "الروح العربي"، مستخدما هذه الرؤية للتواصل.

ورأى صالح أن اليوسف أسس لرؤيته الأنثربولوجية الخاصة بالوجود العربي، من خلال العودة إلى العصر الجاهلي الذي يرى أنه دون فهمه يصعب علينا أن نفهم ما تلا هذا العصر من حقب وعصور، مشيرا إلى أنه من المتعذر قيام أنثربولوجيا عربية دون الانطلاق من الحقبة الجاهلية، وذلك بوصف هذه الحقبة تجسيدا للبدائية العربية التي وصلتنا عنها نصوص مكتوبة.

وتابع صالح: "الجاهلية إذن، قطرة ضوء ممتازة، تنكشف فيها الأنسنة، وبدايات الوعي المتحضر والمتجاوز للمرحلة الوحشية من مراحل التطور البشري بأشواط مديدة"، مبينا أنه من المتعذر علينا فهم العصر الراهن، ناهيك عن العصور الخالية، دون استيعاب الحقبة الجاهلية، استيعابا شموليا عميقا.

ورأى د. إبراهيم خليل أن اليوسف تجاهل الصور الشعرية الشائعة في القصيدة الجاهلية، وتنبه إليه دارسون، وهي "الصورة التي تقوم على عدة أركان، تتراءى فيها شخوصٌ تتصارَعُ، وتقتتل، تارة ينتصر فيها ثورُ الوحش، وتارة تنتصر فيها كلابُ الصياد"، لافتا إلى أن هذه الصورة تحدث عنها المستشرق جبّ Gibb في كتاب له عن الشعر العربي، فهي تذكر الدارس بالمشهد الدرامي.

وأوضح خليل أن اليوسف أسهم في إغناء النقد العربي الحديث، الذي ينحو نحو التراث الشعري لغاية استئناف النظر فيه، وإعادة دراسته من جديد، في ضوء الأفكار النقدية المعاصرة، والمناهج الجديدة التي تسبر غور النص الشعري سبرا تتجاوز فيه ما اعتاده القدماء.

أمسية شعرية وحوار مفتوح مع الشاعر ابراهيم نصر الله

تقديم: د. نبيل حداد
الإثنين 2013/6/17
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي الشاعر إبراهيم نصرالله في أمسية شعرية وحوار مفتوح. وسيقدم الشاعر أستاذ الأدب الحديث في جامعة اليرموك د. نبيل حداد.

والقصيدة في تجربة إبراهيم نصرالله هي الأصل، لا شيء يضاهيها جمالاً وإبداعاً، خاصة إذا كانت طازجة، صادرة من قلب شاعر صادق، كتبها من صميم قلبه، فولدت جنيناً لا يشبهها جنين.

يقول إبراهيم نصرالله يجب أن لا تقتات القصيدة على ذاتها، فالانفتاح على عوالم الفنون والثقافات المختلفة يعطينا الكثير.

ولهذا، ظلت القصيدة طازجة لديه رغم أنه كتب الرواية، ورسم اللوحة، وانشغل بالصورة الفوتوغرافية، ومارس النقد السينمائي، وتمنى أن يكون موسيقياً.

يقول إبراهيم نصرالله في تقديم نفسه:

خسرتُ كثيراً لأكسب نفسي
ظلالي مملوءةٌ بالمياه
وقلبَي لما يزلْ، بعدُ أخْضَرْ
ويعاود القول حالماً:
لو أنني كنتُ مايسترو لكانت حياتيَ أفضلْ!
وكان الفضاءُ هنا فوق رأسي فسيحاً ومعنى الخليقة أجملْ!!

"واقع الكهرباء والمشتقات النفطية في الأردن.. حلول مقترحة"

تحدث في الفعالية: م. جواد عباسي
ترأس الفعالية: د. خالد الوزني
الإثنين 2013/6/24
لمشاهدة الفعالية

السيناريوهات المقترحة للتعرفة الكهربائية، وإلى أي مدى يمكن أن تخفف من وطأة الرفع؟ فهل عدم رفع الكهرباء على القطاع الزراعي يخفف المشكلة؟، وهل عدم رفعها على القطاع المنزلي وقطاع الصناعيين مبدئياً يغير شيئاً؟

وهل الاحترازات التي ستقوم بها الحكومة، سواء على صعيد وقف الهدر في الكهرباء، أو إيقاف السرقات، أو حتى المضي قدماً في مشاريع الطاقة البديلة، يمكن أن يعوض المواطنين عن أية تبعات؟

وماذا عن الحلول البديلة، وعن سوق المشتقات النفطية في الأردن، هل انعدمت تلك الحلول، وتضاءلت السيناريوهات، أم أن هناك ثمة فرص يمكن اغتنامها؟

للاستماع إلى هذه الأسئلة والرد عليها كونوا معنا، مع المهندس جواد عباسي المؤسس والمدير التنفيذي لمجموعة المرشدين العرب، الحاصل على الماجستير في أنظمة المعلومات من جامعة لندن للاقتصاد، في حديثه حول "واقع الكهرباء والمشتقات النفطية في الأردن .. حلول مقترحة."

يرأس الجلسة ويدير الحوار الخبير الاقتصادي الدكتور خالد الوزن

ملخص عن الفعالية:

دعا مدير عام مجموعة المرشدون العرب جواد عباسي إلى فرض ضريبة مقطوعة على المشتقات النفطية بدلا من الضريبة النسبية المفروضة حاليا لتفادي تراجع العوائد في حال هبوط الأسعار.

وقال عباسي: "في الوقت نفسه يجب أن تحافظ الحكومة على نوعية المشتقات النفطية التي تعتبر بعيدة عن المقاييس العالمية لاسيما مواصفة الديزل المنتج في مصفاة البترول".

وبين عباسي أن الحكومة فقدت نسبة كبيرة من عوائد الضرائب على البنزين أوكتان (95) والبالغة 40 % بعد زيادة أسعاره نتيجة تحول شريحة واسعة من المستهلكين إلى الصنف الآخر؛ بنزين أوكتان(90) الذي يتحمل ضريبة بنسبة 24 %.
كما دعا عباسي إلى تحرير فوري لقطاع المشتقات النفطية ومساعدة مصفاة البترول على اتمام مشروع التوسعة الرابع الذي يمكنها من تحسين نوعية منتجاتها.

وبخصوص قطاع الكهرباء دعا العباسي إلى تحسين نوعية الشبكات سواء في إطار النقل أو التوزيع لتقليل نسبة الفاقد التي تعد من اعلاها عالميا ومعالجة التشوهات في الضريبة ونسب الدعم المفروضة على الشرائح الاستهلاكية.

وأشار إلى أن نسبة الدعم الممنوحة للمنازل وأماكن العبادة أقل من تلك الممنوحة للفنادق والملاهي الليلية.

واشار إلى أن نسبة الفاقد بلغت العام الماضي 13 % مقارنة مع نحو 12 % عام 2010، حيث بلغت كلفة الفاقد العام الماضي 315 مليون دينار وأن تخفيض هذه النسبة إلى مستوى العام 201 سيوفر خسائر قيمتها 21 مليون دينار.

وتطرق عباسي إلى معادلة التسعير للمشتقات النفطية؛ موضحا أنها تتضمن السعر العالمي لفترة 30 يوما تسبق تاريخ يوم الإعلان عن الأسعار كما تحدد الكلفة الاضافية من الاسواق العالمية واصل العقبة وتشمل (كلفة النقل البحري سنغافورة/المتوسط الى ينبع + كلفة الشحن البحري من ينبع إلى العقبة + التأمين البحري + الفواقد من جراء النقل البحري + كلفة الاعتماد المستندي).

اما الكلفة الاضافية في العقبة فتشمل (رسوم مؤسسة الموانئ + غرامات التأخير + كلفة التخزين والمناولة في مرافق شركة المصفاة) وتشمل الكلفة الاضافية من موقع مصفاة البترول في الزرقاء الى محطات المحروقات (اجرة النقل البري من المصفاة الى محطات المحروقات + كلفة التوزيع + عمولات محطات المحروقات + التقريب وكلفة تغير قيمة المخزون)، كما تشمل الكلفة الاضافية الخاصة بالضرائب والرسوم (الضريبة الخاصة + رسوم الطوابع).

تموز
2013

إشهار كتاب محمد طمليه: "شاهد عيان" تتخلله ندوة بعنوان: "مبدعون ساخرون"

تحدث في الندوة: أ. أحمد حسن الزعبي، أ. يوسف غيشان، أ. محمد القباني
أ. ناصر الجعفري
ترأس الندوة: أ. د. أحمد ماضي
الإثنين 2013/7/1
لمشاهدة الفعالية

جمهور مؤسسة عبدالحميد شومان على موعد مع حفل إشهار كتاب محمد طمليه "شاهد عيان" الذي صدر مؤخراً عن دار طمليه للدراسات والأبحاث وبدعم من وزارة الثقافة والمؤسسة.

وتقيم مؤسسة شومان بهذه المناسبة ندوة بعنوان: "مبدعون ساخرون" يشارك فيها: الأدباء والفنانون، أحمد حسن الزعبي، يوسف غيشان، محمد القباني، ناصر الجعفري.

يرأس الجلسة ويدير الحوار أستاذ الفلسفة الدكتور أحمد ماضي.

كونوا معنا مع فن أدبي جديد تختزل فيه الكتابة وتوجز المعاني، ويتجلى الإبداع.

ملخص عن الفعالية:

أقامت مؤسسة عبد الحميد شومان، حفل إشهار كتاب "شاهد عيان" للكاتب الراحل محمد طمليه، وهو الكتاب الذي صدر مؤخرا عن دار طمليه للدراسات والأبحاث، بدعم من وزارة الثقافة، ومؤسسة شومان.

وشارك في الحفل الكاتبان أحمد حسن الزعبي ويوسف غيشان، ورسام الكاريكاتير ناصر الجعفري، والفنان محمد القناني، فيما ترأس الحفل أ. د. أحمد ماضي، الذي افتتح الحفل بحديث عن طمليه منذ أن تعرف عليه طالبا في الجامعة الأردنية حتى وفاته، وأسهب ماضي بأسلوب ساخر لا يخلو من ذاكرة يقظة في عرض الكثير من التفاصيل التي ربطته بطمليه، والتي تحمل دلالاتها معها.

وعلى تنوع الشهادات التي قُدمت في الحفل، إلا إنها التقت جميعها في الحديث عن الراحل طمليه من زوايا مختلفة، ففي حين تحدث الزعبي عن القاموس اللغوي الخاص لطمليه بحيث يصعب تقليده، استعرض الجعفري ذكريات جمعته بطمليه وأثنى على حماسته في الكتابة وعلى تواضعه كمبدع، حين كان يستشير كثيرين في ما يكتب، ولا يمانع في أن يعدل أو يصوب وفق ما يراه القراء.

وفي سياق حديث الذكريات استدعى القباني ذكرياته مع محمد، رابطا أدبه بالأوضاع الراهنة التي يعيشها الوطني العربي. وقال: إن المرحلة الآن تستدعي أكثر من "شاهد عيان".

من جانبه، أكد غيشان أن طمليه هو الذي أسس للكتابة الساخرة في الأردن، التي بدأت بذورها بعد العام 1989.

قدم الكتاب الشاعر العراقي حميد سعيد، حيث جاء على الغلاف الأخير: "محمد طمليه يلعب بفصاحة على امتداد أرض القاموس العربي، ورغم ما اتسم به نصه المكتوب من ضيق في المساحة، فإن مكونات كتابته جمالا وموقفا، تجعل من المساحة الضيقة أفقا مفتوحا على جميع الجهات.. وفي زمن يتهرب فيه الكاتب من الموقف، ليرضي قوما ويدفع شر قوم آخرين، يظل هو ممسكا بجمرة موقفه، صريحا هادئا مؤمناً\".

إشهار كتاب الدكتور زيد حمزة: "بين الطب والصحافة"

تحدث في الفعالية بالإضافة للمؤلف: د. حسان بدران، والباحث حسني عايش

ترأس الفعالية: أ. سامر خير

الأربعاء 2013/7/3

لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

احتفى منتدى شومان بإشهار كتاب (بين الطب والصحافة) لمؤلفه الدكتور زيد حمزة والصادر حديثا عن دار ورد الاردنية للنشر والتوزيع.

واشاد كل من الدكتور حسان بدران والباحث والتربوي حسني عايش في الاحتفالية التي ادارها الكاتب سامر خير احمد، بمسيرة الدكتورة حمزة في الطب، والكتابة الصحفية والتزامه المهني والنقابي الطبي، وانفتاحه على المشاكل والهموم في بيئته وامته، لافتين الى جهوده التي جمعت بين مهنة الطب الانسانية النبيلة وشغفه بالكتابة الصحفية.

وقال الدكتور حمزة انه عادة ما يستخلص افكاره وروح كتاباته من مأساة الشعب الفلسطيني ومعاناة الناس في اميركا اللاتينية، وينشد الحرية دائما لأمته ولديه امل كبير بمستقبلها.

واشتمل الكتاب على فصلين: الأول يتضمن تمهيد بقلم الدكتور سليمان دحابرة، ومختارات من مقالات المؤلف في مجلة (السماعة) ابان حقبة الستينات من القرن الماضي بالإضافة الى تعقيب من المؤلف، والفصل الثاني تمهيد بقلم عاكف حجازي ومختارات من مقالات المؤلف في جريدة (الشعب) ابان فترة السبعينات من القرن المنصرم.

واشارت القاصة بسمة النسور في كلمة لها على غلاف الكتاب، الى ان كاتب المقالة الصحفية يبذل جهدا متصلا ومضنيا بغية الظفر بمقالة نوعية تلاقي القبول لدى القراء، ابتداء من التقاط فكرة جديرة بالاهتمام، ومرورا بمحاولة معالجتها بموضوعية ونزاهة

تشرين الأول

2013

لقاء وحوار مفتوح على هامش صدور كتاب الكاتب يوسف غيشان: "أطلق قمرنا يا حوت"

تحدث في الفعالية: الكاتب الساخر يوسف غيشان
ترأس الفعالية: د. راشد عيسى
الإثنين 2013/10/7
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي، الكاتب يوسف غيشان في لقاء وحوار مفتوح على هامش صدور كتابه الجديد: "أطلق قمرنا يا حوت". ويدير الحوار د. راشد عيسى.

وغيشان أصدر الكثير من الكتب الساخرة، وقد وجه رسالة للقارئ على غلاف كتابه الأخير يقول فيها: "تخيل نفسك، تعتلي طائر العنقاء. وتحرث السماء، طولا وعرضا، في أرجاء الوطن العربي، وتطلق قهقهاتك في وجوه الحاكمين والظالمين والقامعين... لعلك تحرمهم من لذة التمتع بالفوز على شعوبهم... كتابي هذا هو مساهمة متواضعة في ذخيرتك الساخرة".

ويبين غيشان انه اكتشف من خلال كتابات كتاب عرب ساخرين: "أنني لا احتاج الى الكثير من الجهد من اجل التحول من المحلي الى العربي الى العام، لأن مشاكلنا في العالم العربي واحدة ومكررة، وهي مشاكل ليست جديدة، بل

هي متراكمة منذ قرون. الساخر الأردني هو عربي بالضرورة وقومي بالضرورة وإنساني بالتأكيد".

ملخص عن الفعالية:

قدم الكاتب الساخر يوسف غيشان سيرته الذاتية على محمل ما يذهب في مقالته اليومية التي ترصد الأشياء بطريقة مفارقة، مستهلاً بسنة ميلاده قبل 58 حولا ولدت انسانا اردنيا جديدا انتظم بالوراثة في سلك الفقراء والمقهورين.

وقال في شهادة بعنوان "شهادة سوء سلوك" التي قدمه فيها الشاعر د. راشد عيسى على عكس مقولة (اللي بولد بيجي رزقه معاه) فقد كان انبثاقي المظفر تأريخاً للانهيار في أوضاع أسرتنا المالية، وكانت (نصيّة) الحلاوة التي تم توزيعها بكرم مفتعل يوم ولادتي كما اسلفت، هي آخر حلويات حقيقية تدخل لبيتنا لربع قرن تلا، لا بل أنهم، وقبل انتهاء توزيع النصية، اختلفوا على تسميتي فهناك من سماني (جريس) وهناك من سماني (يوسف)، وها أنا أحمل الاسمين حتى الآن، وكان هذا أول فصام نفسي تعرض له الطفل.

وذهب في السرد مستعيداً أول (لهاية) حصل عليها كانت مكونة من (شريطة) مربوطة حول حبة حلقوم، وأول جرعة بون بون (حلويات) أتعاطاها حين تعرضت لمرض الحصبة الألمانية.

وتابع غيشان من هذه التراجيوكوميديا من هذا المزغر الذي يسمى طفولة، ولدت انا، مستدركا اقصد ان السخرية كانت قدرا أكثر مما كانت خيارا حرا.

وقال: " اوصلني هذا القدر الى اصدار 10 كتب، كان اخرها كتابي موضوع الندوة هذه وهو (اطلق قمرنا يا حوت)، الذي اصدرته في بيروت في مبادرة مني لنشر الكتابة الأردنية الساخرة شعبيا في العالم العربي، وقد تأخرنا كثيرا في هذا المجال، فكاتب مثل محمد طملية مثلا، ومنذ النصف الثاني من ثمانينيات القرن المنصرم وهو يكتب أدبا ساخرا رفيع المستوى، لكنه لم يحظ بما يستحق من انتشار شعبي ونخبوي في العالم العربي، فرابطة الكتاب عاجزة حتى الان عن تسويق كتابنا في الخارج، وزرارة الثقافة والمؤسسات الثقافية

الأخرى لا تابه بهذا الموضوع أصلا، ودور النشر المحلية تشارك في المعارض العالمية بخجل، وهذه المعارض دورها محدود في الأصل، وليس من اختصاصاتها توفير الكتاب الأردني للقارئ العربي بشكل دائم.لذلك جاء كتابي هذا على قاعدة، أن نبدأ متأخرين خير من ان لا نبدأ ابدا.

وبين التأكد واللايقين يستذكر ربما اكون شاركت في التظاهرات التي كانت تخرج من حاراتنا فجأة كلما حصل خسوف للقمر.. وكنا نصرخ خلال ذلك: يا حوت أطلق قمرنا..... أطلق قمرنا يا حوت.

ويكشف الكاتب عن سر أنه اكتشف خلال اعداد الكتاب بأنه لا احتاج الى الكثير من الجهد من اجل التحويل من المحلي الى العربي الى العام، لأن مشاكلنا في العربية واحدة ومكررة مثل تكرار الطغاة في عالمنا، وهي مشاكل ليست جديدة، بل هي متراكمة منذ قرون. والساخر الأردني هو عربي وقومي بالضرورة وإنساني بالتأكيد.

وخلص الى القول إن الساخرين يا سادة يا كرام ثوار انقلابيون في ثياب مراوغة، لا يرتدون الكاكي.، وإنما يتنكرون في ازياء الناس العاديين، ويمارسون ثورتهم داخل الثورة، ويقلبون المفاهيم بلا اي اعتبار للمناصب والطبقات او القيم السائدة.

"معرض رسومات كاريكاتير - لعماد حجاج"

تحدث في الفعالية: الفنان عماد حجاج
ترأس الفعالية: أ. سامح المحاريق
الأربعاء 2013/10/23
لمشاهدة الفعالية

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي، رسام الكاريكاتير الفنان عماد حجاج في لقاء وحوار مفتوح حول تجربته الفنية، مع معرض رسومات كاريكاتير. ويدير الحوار الباحث سامح المحاريق. ويأتي هذا اللقاء بمناسبة مرور عشرين عاماً على ميلاد شخصية أبو محجوب الكرتونية المحلية الساخرة.

يذكر أن حجاج قدم إبداعات كثيرة في الكاريكاتير السياسي الساخر وأفلام الرسوم المتحركة وكتابة النص الحواري الساخر، وأقام على مر سيرته الفنية العديد من المعارض الفنية، من أهمها: معرض قاعة المدينة في مدينة عمان عام 2000، معرض الجامعة الأمريكية في بيروت عام 2003، معرض نادي الجالية الأردنية في دبي عام 2003، معرض قاعة المدينة الثاني في مدينة عمان عام 2008، كما شارك في العديد من المعارض والمهرجانات الدولية والعربية من أهمها: مهرجان مدينة آنسي في فرنسا عام 2006، مهرجان

مدينة مكناس في المغرب عام 2007، معرض المصابيح المضيئة في لندن 2009، وشارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية المتعلقة بالإعلام والكاريكاتير والرسوم المتحركة.

ملخص عن الفعالية:

نظم منتدى عبد الحميد شومان ندوة حوارية تحدث فيها الفنان عماد حجاج بمناسبة مرور عشرين عاما على ميلاد شخصية ابو محجوب الكاريكاتيرية.

وتحدث حجاج عبر الندوة عن بداياته في الرسم كيف كانت وإلى أين وصلت، مؤكدا ان وجود رسمة الكاريكاتير في الصحيفة اليومية هي المكان الطبيعي لها.

وقال ان اهمية رسم الكاريكاتير تكمن في امكانيته في إحداث تغيير، واستعرض علاقته بالصحف اليومية، وقال ان الصحافة اليومية ارتبط بها من خلال علاقته بالاديب الراحل محمد طمليه.

وفي الجانب المتعلق بالرقابة قال حجاج ان شكلها يتغير بتغير الزمان والمكان، وان الانترنت ساهم بتطوير اشكالها لتكون الرقابة الذاتية هي المصدر لجميع انواع الرقابة.

وسلط عبر الندوة الضوء على السخرية عبر رسم الكاريكاتير، ومقدرة هذا الفن على الوصول الى الناس بطريقة محببة، مؤكدا انه يتعامل مع الرسم كوجهة نظر خاصة به.

وقال الباحث سامح المحاريق في الندوة ان حجاج خرج من النظرة العمومية الشمولية إلى العناية بالتفاصيل والاندماج معها ومع معطيات الحياة اليومية ليمثل حالة من التماهي مع مجتمعه وهمومه ومتاعبه، وهو الأمر الذي جعل (أبو محجوب) دائما قريبا من متابعيه لأنه يتحدث بحالهم بسخريته اللاذعة.

واضاف ان حجاج يتميز بالمخيلة الدرامية التي جعلته يتمكن من إنجاز مشوار العشرين عاما مع (أبو محجوب)، وهو يتكئ على موهبته ومجهوده الذي

يتطلب منه دائما أن يكون مصغيا ومرهف الحواس تجاه عالمه مهما بدا ذلك مسألة مرهقة وضاغطة.

ودارت في نهاية الندوة حوارية توجهت بالمدح والثناء على تجربة الفنان حجاج واهميتها ومدى تأثيرها على ابهاج الناس واسعادهم.

"الإسلام والدولة المدنية"

تحدث في الفعالية: د. رحيّل غرايبة
ترأس الفعالية: أ. سائد كراجة
الإثنين 2013/10/28
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية

رفض المنسق العام للمبادرة الأردنية للبناء "زمزم" د. رحيّل غرايبة مصطلح الدولة الدينية في الاسلام، وهو ما أدى به الى رفض الحزب على أساس ديني.

وقال في محاضرة بمنتدى عبدالحميد شومان: "لسنا بحاجة الى وصف الدولة بالإسلامية فهناك دولة أموية وعباسية ولكن لم تكن هناك دولة اسلامية، مشيرا الى انه في دولة الاسلام الاولى كان هناك من يتعايش بطريقة مشتركة".

وأضاف: " إذا كانت الدولة في الاسلام غير دينية فليس هناك حزب ديني، فالإسلام ليس سلة فيها حلول جاهزة".

وأشار الى ان ما زال أبناؤنا ضحية تدريس علوم وفلسفة غريبة عنا من علوم دينية وشرعية أو دنيوية، حتى أصبح هناك فجوة هائلة بين من يطلق عن الفقه "المعاصرة".

وتابع قائلا: " بالنسبة الى الدين وفلسفة التدين فان اللّه سبحانه انزل الدين وبعث الرسل من اجل مساعدة التجمع البشري لمعالجة مشاكلهم وفق منظومة العصر، بينما الإسلام جاء الى هدف إعادة بناء الإنسان وإرساء المنهج العملي بالتفكير ليستطيع الإنسان ان يستخدم عقله بطريقة صحيحة".

وأضاف، عندما يزول القهر يصبح الإنسان قادر على ان يناقش، فلا سلطان على احد بما يفكر فيه.

وأضاف، إن حسن البنا (مؤسس جماعة الإخوان المسلمين) يطرح فهما، ولا يعني ذلك انه يحتكر هذا الفهم، فكلا التجارب القديمة والحديثة هي مجرد اجتهادات سواء وليست التجربة هي الإسلام ففشله في طهران او الخرطوم لا يعني فشلا للإسلام.
وردا على رده على موقفه من مشاركة أو مقاطعة جماعة الإخوان في السلطة. قال: إن هذا كله اجتهادات وجدال، فالمشاركة أو المقاطعة ليس فعلا دينيا، فممكن ان يكون فيه صوابا وممكن ان يكون خطأ.

وردا على سؤال حول شعار القران دستورنا الذي أطلقته جماعة الاخوان المسلمين منذ انطلاقتها قبل نحو التسعين عاما قال: "إن هذا الشعار مجازي والمقصود ان القران هو من أهم الدساتير".

ثم عاد وقال: "إن صياغة مواد الدستور مكان للتقييم وليست هي صياغة مقدسة".

تشرين الثاني
2013

"ماذا يحدث في الصحافة الورقية"

تحدث في الفعالية: أ. سمير الحياري، أ. جمانة غنيمات
ترأس الفعالية: د. تيسير ابو عرجة
الإثنين 2013/11/4
لمشاهدة الفعالية

ينظم منتدى عبدالحميد شومان الثقافي ندوة حوارية بعنوان: "ماذا يحدث في الصحافة الورقية؟"، يشارك فيها رئيس تحرير صحيفة الرأي سمير الحياري، ورئيس تحرير صحيفة الغد جمانة غنيمات. ويرأس الجلسة ويدير الحوار أستاذ الصحافة والاعلام د. تيسير أبو عرجة.

تدور أعمال الندوة حول مستقبل الصحافة الورقية في الأردن في ضوء التحديات التي تواجهها، سواء على صعيد تدني المردود بسبب قلة المداخيل الإعلانية أو ضعف الاشتراكات والتوزيع وما أسهم به الإنترنت من ثورة معرفية، تشتمل الندوة على معاينة تحديات تتصل بالحرية وعدم القدرة على التجديد والتنويع.

ملخص عن الفعالية

ناقشت ندوة حوارية في منتدى شومان التحديات التي يواجهها مستقبل الصحافة الورقية امام انتشار وسائل التواصل الاجتماعي وتزايد القنوات الفضائية وتعدد المواقع الاخبارية الالكترونية.

وقدم رئيس تحرير صحيفة (الرأي) سمير الحياري ورئيسة تحرير صحيفة (الغد) جمانة غنيمات في الندوة التي ادارها الاكاديمي الدكتور تيسير ابو عرجة، اجوبة عن الاسئلة التي فرضتها ثورة التكنولوجيا على الصحافة الورقية التي بدأت تتقلص امام زحف الصحافة الالكترونية، لافتين الى حدود المسؤولية التي يتحملها القائمون على الصحافة الورقية من ناحية عدم مواكبتهم للتطور والتجديد والابتكار في عالم صناعة الصحافة وتنوعها من خلال الاستثمار في مجال الفضائيات والاذاعات والصحافة الالكترونية.

واعتبر الحياري بان الصحافة الورقية تحتضر هو امر مبالغ فيه لكن ذلك لا يعني التقليل من الازمة التي تشهدها الصحافة الورقية لغياب الكفاءات والطاقات الاحترافية والمتخصصة حيث باتت الصحف الورقية تعاني من قلة الموارد والعائدات المالية ومن صعوبة توفير كلف الانتاج نظرا للحضور الطاغي في استخدامات الانترنت وتقلص حجم سوق الاعلانات.

ورأى ان الخروج من أزمة الصحافة الورقية يكمن بضرورة البحث عن مصادر جديدة من الاستثمار لتحصيل ايرادات جديدة والبحث عن منافذ تسويقية جديدة وتفعيل عملية جلب الاعلانات من السوق فضلا عن القيام بتطوير الموقع الالكتروني للصحيفة وتمكينه من الاستحواذ على قطاعات واسعة من القراء.

واشار الى ان الصحف الاردنية بحاجة الى تسهيلات من الحكومات الاردنية لتواصل مسيرتها على المستوى المنظور على الاقل لافتا الى ان الصحف الورقية تعاني من الارهاق المالي نتيجة للضرائب الحكومية المفروضة على المواد الاولية والدخل وعدم وجود اعفاءات جمركية والتوجه الحكومي في تطبيق قانون الطوابع بأثر رجعي.

ورأت رئيسة تحرير (الغد) جمانة غنيمات ان سوء الادارة بالصحف المحلية عجل في الازمة حيث بدأت تعاني من ازمات مالية نتيجة لتضخم الكادر

وتقلص سوق الاعلانات وكان البديل هذا العدد الوفير من المواقع الالكترونية التي يفتقر اغلبيتها الى المهنية والخبرة بالعمل الصحفي ولم تنجح تلك المواقع ان تحل مكان الصحيفة الورقية حتى هذه اللحظة لان القارئ بات ينتظر الخبر الدقيق عبر صحيفته اليومية (الورقية).

وبينت غنيمات ان الصحف الاردنية بحثا عن حلول لازمتها المالية لا تطلب دعما او تمويلا من الحكومة بقدر ما تتطلع الى تسهيلات واعفاءات ضريبية وجمركية لمدخلات المنتج الصحفي، وطالبت الحكومة العمل على اعادة الاشتراكات الحكومية في الصحف الورقية كما كانت في السابق، لافتة الى ان اهمال الحكومة لهذه المطالب التي تمنح بشكل اعتيادي لاي مستثمر سيؤدي الى الضرر على الدولة نتيجة لتغييب اعلام وطني يكتنز بالكثير من الخبرة والمهنية.

وقالت ان الاعلام البديل وما يصاحبه من تقديم الخبر العاجل مصحوبا بالصورة في لحظة الحدث بات منافسا قويا وحقيقيا للصحافة الورقية التي بلا شك عملت على تقديم نسختها الالكترونية كي تحافظ على الصحيفة الورقية لأطول وقت ممكن لكنها في النتيجة النهائية الى زوال مهما طال الزمن، داعية القائمين على الصحف الورقية الى تطوير منتوجها الصحفي لتوفير عائد مادي يعين الصحيفة على مواجهة التزاماتها، وتقديم الخبر على اسس تحترم الحقيقة وعقل القارئ.

"توثيق القدس والديار المقدسة"

تحدث في الفعالية: د. هشام الخطيب
ترأس الفعالية: د. فهد الفانك
الإثنين 2013/11/11
لمشاهدة الفعالية

"الحالة العربية الراهنة في ضوء التاريخ"

تحدث في الفعالية: أ. د. محمد عفيفي
ترأس الفعالية: أ. د. محمد عدنان البخيت
الإثنين 2013/11/18
لمشاهدة الفعالية

"الأرشيف العثماني وكيفية الاستفادة منه"

تحدث في الفعالية: د. محمود سعيد برو الماردیني
ترأس الفعالية: د. محمد الحلايقة
الأربعاء 02103/11/20
لمشاهدة الفعالية

"أمسية شعرية للشاعر اللبناني شوقي بزيغ"

تقديم: أ. د. زياد الزعبي
الإثنين 2013/11/25
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

وقع الشاعر اللبناني شوقي بزيع في منتدى عبد الحميد شومان الثقافي ديوانه الشعري الجديد بحضور العديد من المثقفين والمهتمين.

وقال الناقد الدكتور زياد الزعبي الذي ادار الحفل: "لغة النقاد والمقدمين لغة مجهدة ومجهدة وكي لا تكون لغتي كذلك فإني سألجأ إلى لغة الشعر على ما في الأمر من مجازفة خطرة مؤكدة، لأنني في حضرة شاعر تراوده اللغة عن نفسها، لكن ما يشفع لي أنني سأسطو على لغته كي أمنح لغتي بعض رواء يليق بألق حضوره ".

وأضاف: "ها نحن في حضرة شوقي، في حضرة الشاعر والشعر، "الشعر عصارة الأحلام"، الشعر هذا الذي تخلقه المسافة – الغياب بين ما نملك وما نشتهي، بين ما نهرب منه وما نسعى إليه، هذه – المسافة الغياب هي التي تمنح

الغائب صورة المستحيل المتمنى، وتمنح الشاعر قصائده التي تأخذنا إليها وإلينا، والتي تعيرنا أجنحة كي نطير، وموسيقى عجرية كي نحلم محدقين في زمان لا زمان له، ومكان لا وجود له إلا في روح الشاعر وأرواحنا ".
من جهته قال الشاعر بزيع: "كم أنا مغمور بالحب والامتنان في هذه الليلة العمانية الدافئة، حقا شهادتي مجروحة بالأردن وعمان التي زرتها اكثر من مرة منذ العام 86، ما بيننا يشبه التوأم ، ضفتان، فلسطين، لو طوينا الثياب لوضع فم عمان على خد بيروت".

وقرأ الشاعر بزيع مجموعة من قصائده من جديده وقديمه، مثل "سميت البراعم أخوتي"، "السنديان"، "حرف الواو"، "حرف الياء"، "نظرات بائسة"، "فيروز"، "الزهايمر".

كانون الأول

2013

"الفضائيات الإخبارية العربية بين عولمتين"

تحدث في الفعالية: د. حياة الحويك عطية، د. علي محافظة، د. صباح ياسين، د. نبيل الشريف

ترأس الفعالية: د. تيسير أبو عرجة

الإثنين 2013/12/2

لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

احتفت مؤسسة عبدالحميد شومان "الفضائيات العربية بين عولمتين" للباحثة حياة الحويك عطية، وذلك عبر ندوة شارك فيها: د. علي محافظة، ود. نبيل الشريف، ود. صباح ياسين، وأدارها د. تيسير أبو عرجة.

ركز الكتاب على مرحلة تاريخية امتدت في الفترة (1990-2003)، مع العودة عبر "الفلاش باك" إلى مراحل، مع الاعتماد على تحليل جيوسياسي وجد في هذه المرحلة مفصلاً أساسياً تشكلت فيه ملامح التاريخ العربي الحديث بعد النظام العالمي الجديد، وهي ملامح تم تناولها من الزاوية الإعلامية، وتحديداً الإعلام الفضائي.

كما أن التحليل يطرح للبحث ثلاث مراحل لاحقة تمتد جذورها جميعاً في مكونات المرحلة، وهذه المراحل هي: مرحلة 2004-2006، أي ما بين احتلال العراق والعدوان الإسرائيلي على لبنان في تموز 2006، ثم مرحلة 2006-2011؛ ثم مرحلة ما بعد 2011 بدءاً من اندلاع الانتفاضة العربية الأولى في تونس، وامتداد ذلك على الساحة العربية، وبخاصة أن وسائل الإعلام، وتحديداً الفضائيات، لعبت الدور الرئيس، بشكل أو بآخر، في هذه الانتفاضات.

الكتاب صدر عن منتدى المعارف في بيروت، وهو عبارة عن دراسة علمية تقع في خمسمئة صفحة من القطع المتوسط استندت فيها الباحثة إلى رسالتها للدكتوراه في جامعة السوربون، وطورتها بحيث تناولت الوضع الراهن للعالم العربي ولإعلامه.

" تحديات الإعلام الأردني والعربي الراهنة"

تحدث في الفعالية: د. عصام الموسى
ترأس الفعالية: أ. سميح المعايطة
الإثنين 2013/12/9
لمشاهدة الفعالية

ملخص عن الفعالية:

قال أستاذ الإعلام في جامعة اليرموك الأردنية الدكتور عصام الموسى إن الوطن العربي يعاني اليوم من تحدي الاستعمار الإلكتروني.

واضاف: "منذ مطلع القرن الماضي خاض العرب حروب الاستقلال للخروج أولا من التبعية العثمانية، ثم من الاستعمار الغربي، غير أننا سقطنا في براثن الاستعمار الإلكتروني الرقمي. ومع الرقمنة "الماضي يمسح من الذاكرة وتحل فيه صور تثير النزوات، فالكلمة المقدسة استبدلت بالثرثرة والمستهدف شريحة الشباب لطراوة عودهم، ولغسل فكرهم ويتفاقم الوضع في غياب تعليم نوعي".

وقال يخطئ من يظن ان ردم الفجوة يتم بزعقة او بثرثرة أو بتغريدة وبكلام سوقي، بالطبع جمهورنا سلبي لأنه وليد ثقافة الترفيه والدعاية الموجهة

وقد وفرت له الرقمنة فرصة ان "ينفّس" عن سلبيته بعض الشيء مع جمهور افتراضي، يتسلى ويرقب المشهد في الأغلب. غير أن التحدي هو إنتاج رسالة مليئة عاقلة رصينة المضمون وعميقة ترتقي بالجمهور.

وتحدي الإعلام والصورة التي يصنعها لنا ذلك الذي لا يمارس حرية التعبير بقيمها، أساء لمفهوم حرية التعبير، لنا وللوطن، إذ تحول المسؤولون في نظره الى ثلة من الفاسدين واللصوص، وقلل من هيبة الدولة وأضعف لحمة الوطن، وصارت مشاكلنا لا تعد ولا تحصى، وضخمناها كمخلصين للاستعمار الإلكتروني، مثل مشاكل عنف الجامعات والملاعب. وقال ارعبَنَا إعلامُنا فصار وبالا علينا، وبدا نصيرا لمثيله المعادي كالغربي في هجومه على الشخصية العربية. ونجح إعلامنا في زعزعة ثقتنا بأنفسنا، وذلك غاية المنى لأعدائنا.

وعن التحديات التي تواجه الإعلام العربي، تطرق الموسى للرقمي وبدايته قبل ربع قرن، حين دمجت قنوات الاتصال الإعلامية، وصار بإمكان الفرد العادي إرسال واستقبال رسائل عبر الطريق السريع من هاتفه الى اي مكان في العالم، وذلك جعل عدد مستخدمي الإنترنت في الأردن مثلا يصل إلى 86. 4 ملايين، بجانب 10 ملايين خط هاتف نقال.

"كيف نتفاعل مع العمل الفني"

تحدث في الفعالية: أ. غسان مفاضلة، أ. مازن عصفور
ترأس الفعالية: د. خالد خريس
الإثنين 2013/12/23
لمشاهدة الفعالية

يقيم منتدى مؤسسة عبدالحميد شومان مساء الاثنين المقبل ندوة حوارية بعنوان: "كيف نتفاعل مع العمل الفني" يشارك فيها رئيس المتحف الوطني الفني د. خالد خريس ود. الناقد د. مازن عصفور، والفنان غسان مفاضلة.

وتناقش الندوة الفجوة بين العمل الفني والمتلقي، وهل تعود إلى طغيان الثقافة النصية على حساب الثقافة البصرية أم ثمة مرجعيات ثقافية واجتماعية تحول دون تعزيز هذا التواصل. وسيتخلل الندوة عرض شروحات ولوحات.

ملخص عن الفعالية:

قال د. خريس في تقديمه إن المطلوب هو تأمل أو إدراك العمل الفني وليس قراءته، ذلك أن القراءة تذهب إلى النص الأدبي أما التأمل والإدراك فانهما

يتصلان باللوحة الفنية، وقال ان المقصود بالفن التشكيلي هو اللوحة الفنية، والمنحوتة، والصورة الفوتوغرافية ثم جاءت فنون ما بعد الحداثة، وهي التي أوجدت فارقاً كبيراً في تأملنا للعمل الفني. موضحاً انه منذ القدم ثمة اسلوب للعمل الفني وهما الاسلوب الواقعي والأسلوب التحريري.

وقال إن عناصر العمل الفني هي الخط، والشكل، واللون، إضافة إلى وجود رسالة وقصة وموضوع معين، موضحا ان الفن له رسالة ويحتاج الى فنان ليوصلها الى المتلقي الذي يستوعب العمل الفني حسب رؤيته وثقافته، موضحاً أنه ليس بالضرورة أن يتفاعل كل انسان مع العمل الفني حتى لو كان العمل جيداً. ودعا الى التعامل مع العمل الفني بروح منفتحة خاصة أن ثقافة تأمل العمل الفني غير موجودة في بلادنا لأسباب عديدة منها ما يتصل بالأسرة والبيئة والمدرسة.

وقدم د. مازن عصفور مداخلة أكد فيها على ضرورة التعامل مع الفني باعتباره فكراً وثقافة، مشيراً إلى أن اللوحة ليست مجرد فن ترفيهي، على أهمية ذلك، بل هي كشف لكواشف أعمق، وأوضح أن هناك نص غائب في العمل الفني، فهو ليس خبراً، أي أن الفن لا يسجل الواقعة أو يخبر عنها بل هو يعيد تشكيل الواقع.

وقال إن التواصل مع العمل الفني يمر عبر أكثر من مستوى، فهناك المستوى العاطفي، ثم الانطباعي ثم النفسي فالاجتماعي. وتوقف عصفور أمام لوحة «العشاء الأخير» للفنان ليوناردو دافنتشي شارحاً كيف نجحت هذه اللوحة في جعل الشكل ينطق.

وتحدث الفنان غسان مفاضلة عن العمل الفني والنقد والمجتمع وقال: فرضت مخرجات المشهد التشكيلي العربي منذ خمسينيات القرن الماضي، بما شهدته مع الرواد الأوائل من منجزات وتنظيرات تتعلق بموضوعة تأصيل وتحديث الفنون التشكيلية في بيئتها العربية، وما تلاها من توسع أفقي في صالات المعارض وتزايد أعداد الفنانين، وكذلك الأعمال والمشاريع التشكيلية «ذات الصبغة الحداثية وماب عد الحداثية» والتي حاولت من خلالها أن تجد لها موطئ قدم على خريطة التشكيل العالمي، فرضت في إطار مشهدها العام، العديد من التساؤلات التي طالت جوهر المشهد التشكيلي الذي اختلطت في حراكه المعايير الفنية والقيم الجمالية، خاصة في العقود الثلاث الأخيرة، التي وسمته بطابع استهلاكي التوجه والتعبير. فمحاولات

التأصيل والتحديث والتجريب، بما انطوت عليه الحركة التشكيليّة المعاصرة في العالم العربي طوال مائة عام، لم تسعفها في تحقيق صيغٍ متبلورةً ذات سمات تشير إلى خصوصيّة فضائها الثقافي والجمالي، وظلت تراوح في مناطق اجترار تجارب الآخر، وإعادة صياغتها وقولبتها بأشكال مجترّة ومفاهيم وتقنيات مقتبسة.

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة ريادية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

البنك العربي
ARAB BANK

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the a torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح

Non-profit Private Shareholding Company

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4645150 | +962 6 4633565 | Al-Ashrafeyeh +962 6 4765791 | shoman.org shomanfdn