البنك العربي
ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

دليل فعاليات 2023
منتدى شومان الثقافي
مؤسسة عبد الحميد شومان

منتدى عبدالحميد شومان الثقافي

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والدراسات الإنسانية والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، تم تأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978 (مؤسسة ثقافية)، بمبادرة غير ربحية من قِبل البنك العربي عبر تخصيص جزء من أرباحه السنوية لإنشائها، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، هي: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

تأسس منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في العام 1986، ليكون منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وسعياً من مؤسسة عبدالحميد شومان لإتاحة الفرصة لجمهور واسع للتفاعل مع العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والفنانين والسياسيين والخبراء الاقتصاديين والتربويين والمبدعين المشهود لهم، ليناقشوا عبره أفكارهم ويشاركوا إبداعاتهم من خلال المحاضرات والندوات الأسبوعية التي تسهم في إثراء الحياة الثقافية في الأردن والوطن العربي.

وتستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان من خلال منتداها الثقافي كبار الشخصيات المحلية والعربية والدولية، والفكرية من جميع الدول العربية والعالم، ويتم توثيق هذه النشاطات في كتب تصدر تباعاً.

وتهدف مؤسسة عبدالحميد شومان من القيام بهذه النشاطات إلى تشجيع وتسهيل تبادل المعلومات ونشر المعرفة من جهة، وتشجيع الحوار الديمقراطي بوصفه وسيلة من وسائل مجابهة التحديات التي تواجه العالم العربي من جهة ثانية.

ويعد منتدى عبدالحميد شومان صلة المؤسسة مع الجمهور الأردني والعربي بما يقدمه من المحاضرات والندوات والفعاليات الأخرى. وقد عمل المنتدى على تقديم المحاضرات العامة وتنويع موضوعاتها بما يخدم الهدف من إنشائه، ليصبح عنواناً ثقافياً معروفاً في الأردن والعالم العربي نظرا للمستوى المتميز لمحاضراته، ولجهوده الرامية إلى الانفتاح على قضايا الفكر المعاصر والاهتمام بالتراث في آن معا.

ويتبنى المنتدى العديد من النشاطات والبرامج، التي تضم : محاضرات الإثنين الأسبوعية، المناظرات، الحلقات النقاشية، الندوات المتخصصة، بالإضافة إلى برنامج ضيف العام وضيف الشرف. ووقائع هذه النشاطات كلها مفتوحة للجمهور.

برنامج محاضرات الاثنين

تتم كل يوم إثنين محاضرة في موضوع يهم الشارع الأردني والعربي، ويتحدث فيها محاضرون أردنيون وعرب في مقر المنتدى. ويتنوع برنامج محاضرات الإثنين لتعالج قضايا مثيرة للجدل وتجذب اهتمام الجمهور.

المائدة المستديرة

يتم بمقتضاها دعوة عدد من الخبراء المشهود لهم في مجال اختصاصهم سواء من داخل الأردن أو العالم العربي للحديث والتحاور حول قضايا تمس المجتمع المحلي أو العربي، وتعقد الحلقة على شكل مائدة مستديرة يدعى إليها عدد من أصحاب الخبرة والاختصاص.

الندوات وورش العمل

تركز المؤسسة على تقديم ندوات وورش عمل متخصصة يشارك فيها عدد من الباحثين وأصحاب الخبرة ليوم أو أكثر. ومن هذا المنطلق تم استحداث ندوات متخصصة تعالج موضوعاً مهماً. وقد عقد حتى الآن العديد من الندوات وورش العمل التي بحثت في موضوعات مهمة دعي إليها خيرة المفكرين والباحثين من الأردن والعالم العربي.

ضيف العام

انتهجت المؤسسة منذ العام 1997 هذا البرنامج الذي يرمي إلى تكريم الرواد المشهود لهم ممن لهم إسهامات وبصمات بارزة في المجالات الفكرية والأدبية والعلمية والثقافية المختلفة، وذلك في إطار ندوة تجمع جمهرة من الأساتذة والباحثين ممن لهم صلة أو اهتمام بفكر ونتاج الشخصية موضع التكريم.

ضيف الشرف

عبر هذا البرنامج يتم استضافة شخصية عربية أو عالمية مهمة لها تجربة تنموية انعكست بآثارها الإيجابية على المجتمع. وقد بوشر بهذا البرنامج في العام 2015، واستضيف عبره رئيس وزراء ماليزيا الأسبق الدكتور مهاتير

محمد. حيث يعد لضيف الشرف برنامج عمل شامل ومتنوع، وتتوزع أعمال هذا البرنامج على أكثر من موقع، داخل المؤسسة وخارجها.

المنشورات

دأبت مؤسسة عبد الحميد شومان منذ نشأتها على نشر ودعم نشر عدد من الكتب العلمية والثقافية بشكلٍ مباشرٍ، أو بالتعاون مع مؤسسات أخرى.

ومنذ العام 1997، أصبح النشر قضية ثابتة في نهج المؤسسة ضمن خطط وثوابت معينة. ومنذ ذلك الحين، تقرر البدء بتنفيذ خطة مدروسة لإصدار نتاج النشاطات التي يقيمها منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في كتب، بغية توثيقها من جهة، ولتعميم الاستفادة منها على أوسع نطاق ممكن من جهة أخرى، وذلك من خلال التعاون مع بعض دور النشر المحلية ذات الامتداد العربي والعالمي. وفي هذا السياق صدرت عن المؤسسة عشرات الكتب التي عالجت موضوعات مختلفة ذات صلة بالقضايا العربية والمحلية والعالمية.

كانون الثاني

2023

حوارية بعنوان: التسول وعمل الأطفال.. محاصرة الظاهرتين

تحدث في الحوارية: أ. هيفاء درويش، أ. لندا الكلش، أ. فداء الحمود
ترأس الحوارية: أ. رانية الصرايرة
الاثنين: 2023/01/23
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
حوارية "التسول وعمل الأطفال.. محاصرة الظاهرتين"

رغم أن الأردن كان من أوائل الدول التي صادقت على الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية الأطفال من الاستغلال الاقتصادي، إلا أن ظاهرة عمل الأطفال ما تزال تؤرق الجهات المعنية، خصوصا وزارتا العمل والتنمية الاجتماعية، ومنظمات المجتمع المدني العاملة في الأردن.
في آخر مسح وطني لعمل الطفل، والذي نفذ العام 2016 من قبل دائرة الإحصاءات العامة، بينت النتائج أن عدد الأطفال بعمر (5 – 17) يتجاوز 4 ملايين طفل بقليل، يعمل منهم 69661 طفلا، بينما يبلغ عدد الأطفال العاملين في أعمال خطرة 44917 طفلا.
خبراء ومتابعون يؤكدون أن الظاهرة تزداد اتساعا، خصوصا أن الوضع الاقتصادي للعائلات الأردنية تراجع كثيرا مؤخرا، ويعتبرون أن الخزان الحقيقي لـ"تسمين" ظاهرة عمل الأطفال، هو بلا شك التسرب المدرسي، والذي ازداد بشكل كبير خلال السنوات القليلة الماضية جراء جائحة

كورونا، وما ألقته من تبعات على العائلات الأردنية، ما أدى إلى ازدياد ظاهرة التسرب من المدارس، وتوجه أولئك الأطفال إلى سوق العمل من غير حماية.
الخبراء يؤكدون أنه لو استطعنا السيطرة على التسرب المدرسي، فسوف نجفف المنبع الأساسي لعمل الأطفال، وبالتالي يمكن محاصرة الظاهرة، لكن التحدي في هذا الجانب هو أنه لا توجد أرقام معلنة من قبل الجهات المعنية عن التسرب، رغم أن التقديرات تقول إنها اتسعت كثيرا خلال الجائحة وما تلاها.
عمل الأطفال يمثل تهديدا حقيقيا لهم بتواجدهم في بيئات غير صديقة تفتح الباب واسعا أمام أشكال عديدة من الاستغلال والعنف والاعتداء الجنسي والانحراف، وصولا إلى تهديد حقيقي لسلامتهم وحياتهم، فتواجدهم في تلك البيئات يعرضهم، أكثر من غيرهم، لمثل هذه التهديدات.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حوارية: "عمل الأطفال.. محاصرة الظاهرة"، التي تنظمها المؤسسة، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 23 كانون الثاني (يناير) 2023، بمشاركة كل من المهندسة هيفاء درويش، رئيسة قسم عمالة الأطفال في وزارة العمل، والأستاذة لندا الكلش، مديرة مركز تمكين للمساعدة القانونية وحقوق الإنسان، والمستشارة القانونية الأستاذة فداء الحمود، تقدمهم فيها وتدير الحوار مع الجمهور الإعلامية رانيا الصرايرة.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
متخصصات في شؤون العمل يعاين ظاهرتي التسول وعمالة الأطفال

عمان 24 كانون الثاني (بترا)- خلصت متخصصات في شؤون العمل وقانونيات، خلال مشاركتهن في ندوة حوارية بعنوان "التسول وعمل الأطفال.. محاصرة الظاهرتين"، نظمها منتدى شومان الثقافي مساء أمس الاثنين، بمقره في عمان، إلى ضرورة الخروج بمنظومة قانونية، وإيجاد تعريف واضح للتسول المنظم؛ للحد من عمالة الأطفال في الأردن.

ولفتن في الندوة التي شارك فيها رئيسة قسم عمالة الأطفال في وزارة العمل المهندسة هيفاء درويش، ومديرة مركز تمكين للمساعدة القانونية وحقوق الإنسان لندا الكلش، والمستشارة القانونية فداء الحمود، وأدارتها الزميلة رانيا الصرايرة، إلى أهمية زيادة أعداد المفتشين في وزارة العمل والمؤسسات والهيئات العاملة في قضايا عمالة الأطفال.

واستعرضت المهندسة درويش، جهود وزارة العمل في الحد من عمالة الأطفال وتعاونها مع مختلف الجهات المعنية الوطنية والدولية في هذا المجال، مبينة أن جميع أفراد المجتمع والمؤسسات معنيون ومسؤولون في الحد من عمالة الأطفال.

ودعت إلى ضرورة رفع الوعي لدى المجتمع للتبليغ عن أي حالة عمل للأطفال ليجري التعامل معها ضمن الإجراءات والأطر القانونية، مشيرة إلى أن آخر مسح وطني لعمالة الطفل، جرى تنفيذه عام 2016 من قبل دائرة الإحصاءات العامة، وأن المسوحات الوطنية المتعلقة بعمالة الأطفال تجرى كل 3-5 سنوات.

ولفتت درويش إلى أنه من أولويات وزارة العمل الإشراف على مسح وطني جديد كان من المقرر تنفيذه في عام 2020، إلا أن جائحة كورونا حالت دون ذلك بالإضافة إلى معوقات أخرى منها التكلفة العالية.

وبينت أنه ليس من مهام وزارة العمل التعامل مع الطفل عند اكتشاف حالة عمالة أطفال، بل هي تتعامل معه من حيث حقوق عمالية، مشيرة إلى أنه جرى بناء نظام إلكتروني يربط بين وزارات العمل والتربية والتعليم والتنمية الاجتماعية، بحيث يجري التعامل مع كل حالة عمل أطفال والتبليغ عنها من خلال النظام؛ من حيث الاختصاص لكل جهة.

من جهتها، أكدت الكلش، أهمية تحقيق التنمية المستدامة وجذب الاستثمارات وإقامة المشروعات التنموية الكبرى؛ للحد من البطالة والفقر وعمالة الأطفال.

ولفتت إلى أن موضوع عمل الأطفال تفاقم خلال الفترة الأخيرة ليس فقط بسبب جائحة كورونا، بل بسبب الأوضاع الاقتصادية لما بعد كورونا، مما أدى إلى زيادة البطالة والفقر وأعداد الأطفال في سوق العمل.

وقالت الكلش إن مشكلة عمالة الأطفال تحتاج إلى حلول جذرية، مؤكدة ضرورة إيجاد برامج فعالة تعطي حلولا جذرية للحد من عمالة الأطفال وإعادتهم للمدارس.

ودعت إلى ضرورة إيجاد فرص عمل جديدة وليس إحلال للوظائف للحد من الفقر والبطالة وبالتالي الحد من عمالة الأطفال.

أما الحمود فاستعرضت التطور التشريعي المتعلق بموضوع عمالة الأطفال والتسول بتعدد القوانين خلال السنوات الماضية، مؤكدة أهمية العمل التشاركي التكاملي بين مختلف الجهات الرسمية ومؤسسات المجتمع المدني والمنظمات الدولية للوصول إلى نتائج تلبي الطموحات.

كما أكدت ضرورة أن تستند التشريعات التي تتعلق بمنظومة الحماية عموما إلى دراسات تقييم أثر سابق ولاحق، لافتة إلى أهمية وجود تقارير دورية تصدر من جهات معنية حول حالة حقوق الأطفال والتسول .

وقالت الحمود إن القانون سمح للمجلس الوطني لشؤون الأسرة، بإعداد تقارير دورية حول حالة حقوق الطفل، حيث يعد المجلس المظلة لعمل العديد من الوزارات والجهات العاملة في هذا المجال.

يشار إلى أن الأردن كان من أوائل الدول التي صادقت على الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية الأطفال من الاستغلال الاقتصادي، إلا أن ظاهرة عمالة الأطفال ما تزال تؤرق الجهات المعنية، وخاصة وزارتا العمل والتنمية الاجتماعية، ومنظمات المجتمع المدني العاملة في الأردن.

وأظهرت نتائج المسح الوطني الذي أجرته الإحصاءات العامة في عام 2016، أن عدد الأطفال بعمر (5 – 17) يتجاوز 4 ملايين طفل بقليل، يعمل منهم 69661 طفلا، فيما يبلغ عدد الأطفال العاملين في أعمال خطرة 44917 طفلا.

أمسية شعرية بعنوان: بالشعر نبدأ عاماً جديداً

شارك فيها: أ. وفاء جعبور، أ. أماني المبارك، أ. إيمان عبدالهادي
قدم الأمسية: أ. غازي الذيبة
الاثنين: 2023/01/30
لحضور الأمسية

دعوة الأمسية:
أمسية شعرية "بالشعر نبدأ عاماً جديداً"

منذ أن كان الإنسان، يبحث جاهداً عن ملاذ لروحه يهرب إليه من الحياة المليئة بالشقاء، اخترع الحرف، واكتشف الموسيقى، وبهما صاغ أولى وجدانياته التي تشبث فيها عبر القرون.
هكذا تدفق الشعر لكي يسند توق الناس للنقاء، ويعبرون من خلاله عن آمالهم، ويبحثون فيه عن "يوتوبيا" حلموا بها طويلاً.
إنه الشعر؛ رفيق الحالمين بعالم شفاف وعادل، وهو ما اخترناه في باكورة برنامج منتدى عبد الحميد شومان الثقافي للعام الجديد، لكي نضئ به مسارنا عبر الشهور القادمة.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، سنكون في 6:30 من مساء يوم الإثنين 30 كانون الثاني (يناير) 2023، برفقة ثلاث شاعرات أجدن تأنيث الحرف، وعزفنه على وتر أرواحنا؛ وفاء جعبور، وأماني المبارك، وإيمان عبدالهادي، يقدمهن إلى الجمهور الشاعر غازي الذيبة.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
أمسية شعرية في "شومان" بعنوان "بالشعر نبدأ عاماً جديداً"

حلقت شاعرات في سماء الشعر في أمسية شعرية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، بعنوان "بالشعر نبدأ عاماً جديداً".
والقت الشاعرات وفاء جعبور، وأماني المبارك، وإيمان عبد الهادي، خلال الأمسية التي أدارها الشاعر غازي الذيبة مجموعة من قصائدهن، حيث بدأت الشاعرة وفاء جعبور الأمسية بقراءة قصيدة "مرثية الغياب" ثم " فرس محملة بالعتاب" و "ما من قميص يدل علي" و "نساء" و"أمي".
كما قرأت الشاعرة أماني المبارك مجموعة من قصائدها وهي: " غربة الطين" و "الغياب" و "شبابيك الهوى" و "الهاشمية".
واختتمت الأمسية الشاعرة إيمان عبد الهادي بقصائد: "ملاشاة" و "نزهة المشتاق" و"ورثت الضوء عن مصباح جدي" و "لم تغب عن يدي لحظة واحدة".
الشاعر الذيبة قال في بداية الأمسية مرحبا بالشاعرات:" أهلا بشاعرات أمسيتنا التي سنذهب فيها معهن إلى مواطن السحر والجمال والشغف، ثلاث شاعرات يعلقن على بوابة العالم الجديد قناديل فرح وتفاؤل بعالم أكثر تسامحا ويبتهج بحياكته لحياة جميلة للبشرية خالية من ثاني أكسيد الحروب والضغائن والكراهية".
وأضاف: " في حضرة الشعر يصغي العالم للنبض وفي حضرة الشاعرات يصغي الكون للهمس وللدفء ولرشاقة الهدوء في الجداول.. فيا أيها الشعر كن معنا لننسج بحروفك أحلاما أفضل وأياما أجمل".
يشار إلى أن "شومان" ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، وهي مؤسسة ثقافية لا تهدف لتحقيق الربح، تعنى بالاستثمار في الإبداع المعرفي والثقافي والاجتماعي للمساهمة في نهوض المجتمعات في الوطن العربي من خلال الفكر القيادي، والأدب، والفنون، والابتكار

شباط
2023

حوارية بعنوان: إصلاح التعليم: التوجيهي والتقني

تحدث في الحوارية: د. عزمي محافظة
ترأست الحوارية: أ. فالنتينا قسيسية
الاثنين 2023/02/06
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إصلاح التعليم: التوجيهي والتقني

خلال العقود الثلاثة الماضية، ظل النقاش حول إصلاح التعليم يأخذ مساحة واسعه في الفضاء العام، بينما قدم خبراء ومتابعون اقتراحات عديدة في هذا السياق، كل من وجهةِ نظرةِ وفهمه لطبيعة التحديات التي تمر بها المنظومة التعليمية.
على مدار تلك السنوات، حققنا نجاحات لا يمكن إنكارها، لكنها تبقى في أطر ضيقة، كونها لم تأتِ في بعضها، ضمن نظرة شمولية للمنظومة بأكملها.
اليوم، يقترح وزير التربية والتعليم خطة جريئة لإصلاح التعليم الثانوي، خصوصا ما يتصل بسنة التوجيهي، وذلك من خلال إلغاء التفريع إلى أدبي وعلمي ودمجهما معاً ضمن منظور احتساب علامات لمواد معينة لأجل التصنيف للدراسة الجامعية، وهو الأمر الذي تعامل معه الجمهور بحذر حتى الآن، كون الوزارة لم توضح تماماً آليات هذا التوجّه.

في الجهة الثانية، يقترح الوزير إصلاحاً مرحليا وشاملاً للتعليم المهني والتقني من خلال رفع الإنفاق الرأسمالي والتوسع في بناء مدارس مهنية جديدة لأجل رفع نسبة الملتحقين بهذا النوع من التعليم.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حوارية: "إصلاح التعليم: التوجيهي والتقني"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 6 شباط (فبراير) 2023، يقدمها وزير التربية والتعليم و وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عزمي محافظة، بينما تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبدالحميد شومان الأستاذة فالنتينا قسيسية.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
خطة مقترحة لتطوير امتحان الثانوية العامة

أكد وزير التربية والتعليم والتعليم العالي الدكتور عزمي محافظة، أن هنالك خطة لتطوير امتحان التوجيهي، في مراحلها الأخيرة قبل تطبيقها على أرض الواقع، بناء على مقترحات قدمتها لجنة تطوير امتحان الثانوية العامة لمجلس التربية والتعليم.
جاء ذلك خلال جلسة حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، أمس الاثنين، بعنوان "إصلاح التعليم: التوجيهي والتقني"، وأدارتها الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية.
وكشف محافظة أن هنالك توجهًا في الخطة المقترحة، بأن يكون الامتحان مبنيًا على أداء الطلبة في ثلاثة أعوام؛ لأن العام التعليمي غير كاف لقياس أداء الطلبة، خاصة في التعليم المهني، مشيرًا إلى أن توزيع الطلبة سيكون باكرا على فرعين هما الأكاديمي والمهني، ابتداء من الصف التاسع، وليس من الصف العاشر الذي سيتم فيه تدريس مواد ثقافة عامة متنوعة في الفرع الأكاديمي.
ولفت إلى أن الصفين الحادي عشر والثاني عشر سيتم فيهما تدريس مواد اختيارية، ولن يكون هنالك تفريع الطلبة إلى علمي أو أدبي أو غيرهما، كما في السابق، مبينًا أنه سيتم تدريس مواد الثقافة العامة المشتركة في هذين الصفين، كاللغة العربية والإنجليزية والتربية الإسلامية والتاريخ

والرياضيات، إلى جانب مواد متخصصة يختارها الطلبة، تشمل المواد العلمية كالفيزياء والكيمياء والأحياء ورياضيات متقدمة، أو مواد إنسانية مثل الجغرافيا والفلسفة والثقافة المالية واللغة العربية المتقدمة.

وقال إن الطلبة، بحسب المقترحات، سيتقدمون بعد انتهاء الصف الحادي عشر إلى المواد المشتركة، وبعد الثاني عشر سيتقدم الطلبة لامتحان المواد المتخصصة التي اختارها الطلبة، لغايات القبول في التخصصات الجامعية.

وأضاف أن احتساب المعدل سيكون عبر احتساب ثلاث مواد أو أربع من المواد الأقرب للتخصص الذي سيدرسه الطالب في الجامعة، بمنحها ثقلا أكثر في مرحلة القبول الجامعي، حتى لا يكون المعدل العام هو المعيار الوحيد للقبول، لكن بأن يكون لكل مادة وزن يقرب الطالب لتخصصه في الجامعة، ما يتطلب إقرار هذه الخطة المقترحة من مجلس التربية التي ستعرض عليه قريبًا.

أما فيما يتعلق بالتعليم المهني، قال محافظة، إن هنالك توجّها لاعتماد تجارب عالمية بهذا الشأن، خاصة تجارب الدول المتقدمة، وبعضها مطبقة في الأردن مثل المنهاج المعتمد لدى عدد من المؤسسات التعليمية في الأردن مثل جامعة الحسين التقنية، وكلية الخوارزمي، وكلية لومينوس، وهو مبني على عمل الطلبة مشاريع، وسيتم تخصيص ساعات تدريب في كل سنة دراسية.

من جهتها، قالت قسيسية، في بداية الجلسة الحوارية، إن التعليم جزء مهم منذ تأسيس الدولة الأردنية، وهو ركيزة أساسية سعت الأردن للتركيز عليها، ما أوجد منظومة تعليمية نموذجية، استفادت منها دول عربية.

ونوهت إلى ازدياد الطلب في الفترة الأخيرة على تطوير التعليم، خاصة لخفض نسبة البطالة، وتحسين مخرجات التعليم، وتوفير المهارات الخاصة بسوق العمل لدى الطلبة.

وجرى في ختام الجلسة التي حضرها وزراء سابقون، حوار موسع بشأن المقترحات الجديدة لتطوير امتحان الثانوية العامة.

ضيف العام 2022: وليد سيف أكاديميًا ومبدعًا وملهِمًا

المتحدثون: د. وليد سيف. د. وليد سيف، د. وليد العناتي،
د. فريال القضاه، د. هيثم سرحان، أ. زهير ياسر قاسم،
د. إبراهيم السعافين، د. راشد عيسى، د. رزان إبراهيم،
د. محمد عبيد الله، أ. فخري صالح، د. مها ياسين، د. تيسير ابو عوده،
م. جهاد إبراهيم، د. يوسف حمدان، د. لينه عوض، د. سهير سيف،
د. وليد شرفه، أ. زياد سلامة، د. خليل الزيود، م. سوسن ابراهيم

ترأس الجلسات: د. مصلح عبدالفتاح النجار، د. صبحه علقم،
أ. مفلح العدوان، د. أماني سليمان، د. شهلا العجيلي
السبت 2023/02/18
حضور الجلسة الأولى
حضور الجلسة الثانية
حضور الجلسة الثالثة
حضور الجلسة الرابعة
حضور الجلسة الخامسة
الكلمة الختامية: د. وليد سيف

التغطية الإعلامية:
"شومان" تحتفي بمسيرة وليد سيف وإنجازاته

احتفت مؤسسة عبد الحميد شومان وضمن برنامج "ضيف العام 2022 "؛ اليوم، بالأكاديمي الدكتور وليد سيف، تحت عنوان "وليد سيف أكاديميا ومبدعا وملهما"، وذلك برعاية عضو مجلس إدارة المؤسسة الدكتورة علياء بوران.

وقال مدير منتدى شومان الثقافي ومدير الجوائز الأدبية في المؤسسة، موفق ملكاوي، في كلمته خلال الندوة التكريمية التي حضرها جمع من المثقفين والمهتمين، "أننا نكرم اليوم أيقونة وطنية توزعت مجهوداته على أكثر من مجال، فأبدع في جميعها، وألهم كثيرين من طلبته وأقرانه، إنه الدكتور وليد سيف الشاعر والكاتب والأكاديمي الفريد، الذي تتلمذ على يديه طلبة توزعوا اليوم على عشرات الجامعات، سائرين على هديه ومنهجه، وحافظين له الود والمحبة، وهو الكاتب الدرامي الذي نبش في تاريخنا النازف، والتقط منه لحظته المناسبة، ليقدم لنا مراجعة ومحاكمة لهذا التاريخ، من أجل إعادته إلى سكة الحقيقة، بما يشبه التاريخ الموازي غير المروى في الكتب المعتمدة".

وأشار ملكاوي إلى أن برنامج ضيف العام، الذي تحرص مؤسسة "شومان" ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، على دوام تنظيمه سنوياً، يسعى إلى تكريم المبدعين المحليين الذين أثروا في مجتمعهم، ومنحوا الآخرين منهجاً وهدياً يسيرون عليه، كما يسعى لإلقاء مزيد من الضوء حول إبداعات هؤلاء النخبة، بأوراق رزينة تقدّم إسهامات الشخصية المكرمة، ليتم بالتالي توثيقها في كتاب يصدر لاحقاً.

وتحدث في الجلسة الأولى للندوة التي أدارها الدكتور مصلح النجار وجاءت بعنوان "في الجامعة الأردنية"، كل من الدكتور وليد العناتي "صفحات من مسيرتي الاكاديمية مع وليد سيف"، والدكتورة فريال القضاة "وليد سيف وتكامل الهويات"، والدكتور هيثم سرحان " وليد سيف طائرا محكيا".

وأشار المتحدثون في شهاداتهم إلى أن الدكتور وليد سيف ليس ممن يَرْضون من الغنيمة بالإياب، ولا يقبلونَ بأنصاف الأدوار، مؤكدين أن هويته العربية تتكامل مع هويّته الإسلامية، دون أن تحلّ إحداها محلّ الأخرى.

وحملت الجلسة الثانية عنوان "وليد سيف الشاعر" وأدارتها الدكتورة شهلا العجيلي، تحدث فيها الدكتور إبراهيم السعافين " الصورة والدلالة في

شعر وليد سيف"، والأستاذ زهير أبو شايب " شعرية الحنين: قراءة في منجز وليد سيف الشعري"، والدكتور راشد عيسى " الانفعال الدرامي في شعر وليد سيف".

وبين المتحدثون، أننا حينما نقف عند بدايات وليد سيف نلاحظ أمرين لا يخفيان على أحد وهما: المرحلة الزّمنية التي يتأثّرها الشّاعر؛ إذ إنّ الشّاعر ابن عصره وبيئته وثقافته ومرحلته التاريخيّة، والأمر الثّاني صدوره عن رؤيةٍ وعن قضيّة.

وأشاروا إلى أن تجربة وليد سيف الشعريّة ولدت كما يتّضح لقارئها، في لحظة الانهيار العظيم الّذي اتّفق على تسميته "النكسة". ولذا فإنّ كلّ قراءة جديدة لهذه التجربة، وكلّ محاولة للتعرّف على ملامحها ومذاقاتها وخرائطها السريّة ستقود بالضرورة إلى "النكسة" بوصفها نقطة الارتكاز الّتي ظلّت قصيدة وليد سيف مشدودة إليها باستمرار منذ البداية.

وبينوا ان سيف كشاعر؛ موهوب حقيقي يمتلك خيالًا شجاعًا ومعرفة جامعة باللغة العربية وبأساليب التعبير النثري على اختلاف فنونه.

والجلسة الثالثة التي جاءت بعنوان " وليد سيف الروائي" وأدارتها الدكتورة صبحه علقم، فقد تحدث فيها الدكتورة رزان إبراهيم " بنية الشخصيات في روايات وليد سيف التاريخية " والدكتور محمد عبيدالله " ملامح السرد الروائي في تجربة وليد سيف، قراءة استطلاعية"، والأستاذ فخري صالح " التغريبة الفلسطينية، الرواية والدراما"، والدكتورة مها ياسين " التغريبة في عيون والدي ".

وأكد المتحدثون أن وليد سيف من أولئك الكتاب الذين ساهموا وما زالوا في إنارة السلوك البشري الماضي وانعكاساته على الحاضر، ذلك أنه تجاوز بقلمه فكرة استعادة الأحداث التي سجلها التاريخ حول شخصياته الروائية إلى أبعد من هذا بكثير.

وقالوا ان التجربة الروائية لوليد سيف في السنوات الأخيرة، جاءت تتويجًا لمشروع إبداعي طويل، وإضافة أخرى من إضافات هذا المبدع الذي قدّم في مشواره بصمات لا تمّحي في كل مجال من مجالات إبداعه واهتمامه؛ في الشعر والرواية والسيرة والنقد والدراما التلفازية والمسرح والإعلام والكتابة الفكرية والسياسية، إلى جانب التدريس والبحث والتأليف في مجالات أكاديمية جامعية تتصل باللغويات (اللسانيات) وموسيقى الشعر ونحوها.

وأشاروا إلى أن سيف في مسلسل التغريبة الفلسطينية خاطبَ بأسلوبِه السلسِ؛ المشاهدَ العاميَّ البسيطَ والباحثَ المتعمقَ فكان لهذا الأسلوبِ السهلِ الممتنعِ أثرُه في أن تتغلغل أحداثُ المسلسلِ في كلِّ بيتٍ. ولعلنا

لا نبالغُ حينما نقولُ إنّ مشاهدةَ التغريبةَ زادتْ من رغبةِ الكثيرينَ في العودةِ لوطنٍ لم يروهُ يوماً، وسهّلتْ علينا كثيرا أن نعرّف أبناءنا بقضيةِ شعبِنا الفلسطيني.

وتحدث في الجلسة الرابعة التي أدارها الكاتب مفلح العدوان وجاءت بعنوان " معالجة التاريخ"، كل من الدكتور تيسير أبو عودة " كتابة التاريخ والوعي الأيديولوجي في أعمال وليد سيف"، والمهندس جهاد إبراهيم "فلسفة التاريخ في أعمال الدكتور وليد سيف "، والدكتور يوسف حمدان " من المطلقات الي تمثل الشرط الإنساني: التاريخ في أعمال وليد سيف الدرامية"، والدكتورة لينه عوض " المقاربات التاريخية في أعمال وليد سيف: بين الدراما والرواية".

وأشاروا إلى أن سيف في "التغريبة الفلسطينية"، يعود بنا لحقبة ما قبل النكبة وما بعد الحكم العثماني وصورة النظام الإقطاعي في فلسطين، وثلاثينيات القرن الماضي، وبدايات الثورة الفلسطينية، حيث تولد في قرية منسية في طولكرم حكايات شعبية عظيمة، تشبه إطار ألف ليلة وليلة في قدرتها على توليد حكايات وسرديات أخرى.

وقالوا إن سيف يتكئ في روايته الملحمية "التغريبة الفلسطينية" على ممكنات السرد الروائي، وميكانيزمات التشخيص المسرحي والروائي، ورغم أن الرواية في نزعتها الملحمية والمسرحية رواية طويلة كتبت في جزئين، إلا أن شكلها الحواري عبقري بصورة لافتة، وجوهر الحكاية فيها ولّاد كالحب والموت، ومنطق المسرح فيها يشد القارئ لآهات الشخوص، وصمتهم، وعنفوان الحبكة، وغموض المخفي في الحكاية، والزجل والميجنة والأسطورة الواقعية والواقع الأسطوري والمحكية الفلسطينية.

وفي الجلسة الخامسة التي حملت عنوان "شهادات"، وأدارتها الدكتورة أماني سليمان، تحدث فيها الدكتورة سهير سيف " وليد سيف الإنسان"، والدكتور وليد الشرفا " وليد سيف الأكاديمي والمسكون بالسرد والدراما" والأستاذ زياد سلامة " قراءة في الشاهد والمشهود"، والدكتور خليل الزيود " على قلق كأن الربح تحتي قراءة من شرفة الشاهد والمشهود"، والمهندسة سوسن إبراهيم " وليد سيف الذي عرفت".

وبين المتحدثون أن سيف الإنسان لا يمكن أن يمر على موقف مهما كان في نظرنا بسيطا عابراً إلا وقف عنده مليّا يفلسفه ويقلّبه ويراجعه ويسقط عليه من وحي فكره العميق، وهو الأديب الناقد المفكر وما تمليه عليه إنسانيته الطاغية على كل شيء.

وفي نهاية الفعالية، أعرب "ضيف العام" سيف، عن شكره وامتنانه لمؤسسة "شومان" على تنظيمها لهذه الاحتفالية التكريمية.

وقال في كلمته، كل تكريم يرتب على المكرّم مسؤولية كبيرة ليسمو إلى مستوى التوقعات ويتابع جهوده إلى آفاق جديدة. وقد قيل في أحد النحويين القدماء إنه مات وفي نفسه شيء من "حتى"! قد تكون نادرة قيلت تظرفا. ولكنها تحمل قدرا من الحقيقة، وتنطبق على كل المشتغلين في المجالات المعرفية والإبداعية بشغف وعمق. وقد قيل أيضا: "لا ترض دون الكمال، ولن تبلغه". وقيل: "ما يزال العالم عالما ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل". وكذلك الحال في الحقول الأدبية والإبداعية. والأسئلة التي نسعى للإجابة عنها، تنتج من الأسئلة الجديدة أكثر من الإجابات. وكل نص إبداعي يخلق شرط الإمكان لنصوص جديدة. وبذلك يبقى القلق المعرفي والإبداعي متسلطا يدفع إلى متابعة الرحلة دون الوصول. ولعل هذا من شقاء الشرط الإنساني وجماله. فهو أكثر تعقيدا وسعة من أي واحد منا مهما تكن موهبته وكفاياته وقيمة جهوده.

يشار الى أن سيف هو أكاديمي وشاعر وكاتب درامي وروائي ومفكر في مجالات التاريخ والفلسفة، والأدب، واللسانيات والثقافة.

حصل على درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الأردنية (١٩٧٠)، وعلى درجة الدكتوراة في اللسانيات والصوتيات من جامعة لندن (١٩٧٦). عمل في الجامعة الأردنية، وفي جامعة القدس المفتوحة في فترة تأسيسها. وأمضى عاماً بصفة أستاذ زائر في جامعة جورج تاون في واشنطن. وتفرغ للكتابة والتأليف منذ عام ٢٠٠٤.

صدرت له ثلاث مجموعات شعرية وكتب عدداً كبيراً من النصوص الدرامية التلفازية، من أشهرها صلاح الدين الأيوبي؛ صقر قريش؛ ربيع قرطبة؛ ملوك الطوائف؛ التغريبة الفلسطينية؛ عمر، مثلما صدر له كتاب في السيرة الذاتية والفكرية بعنوان "الشاهد المشهود"، كما نشر العديد من الروايات في السنوات الأخيرة: "ملتقى البحرين"؛ "مواعيد قرطبة"؛ النار والعنقاء (في جزأين)؛ "الشاعر والملك"؛ التغريبة الفلسطينية (في جزأين)، ونشر الكثير من المقالات والأبحاث في الفكر والأدب والسياسة.

حصل على جوائز عدة في مقدمتها "وسام الملك عبد الله الثاني للتميز من الدرجة الأولى"، وجائزة الدولة التقديرية من الأردن، وجائزة الدولة التقديرية من فلسطين، وجائزة أفضل كاتب سيناريو أربع مرات متوالية من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، وجائزة تقديرية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الجامعة العربية)، إضافة إلى جوائز وتكريمات عدة أخرى.

حوارية بعنوان: كيف نكتب قصة جاذبة للأطفال؟

تحدث في الحوارية: أ. فداء الزمر، أ. بثينة البلخي، أ. هالة النوباني
ترأست الحوارية: أ. هيا صالح
الاثنين 2023/02/20
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
كيف نكتب قصة جاذبة للأطفال؟

الأطفال يقرأون، هذه حقيقة يعرفها كل من يتعامل مع محيطهم، لكن من المهم أن نوفر لهم محتوى جاذباً يستطيع أن ينافس سبل الإلهاء العديدة المحيطة بهم.
خبراء الكتابة للطفل يرون أن كثيراً مما يكتب للأطفال، يأتي من خارج المختصين المتمكنين، ما يسهم في خلق فوضى في الساحة الإبداعية، وأحياناً تشمل على رسائل تتعارض مع القواعد التربوية للفئات العمرية المستهدفة، وهو الأمر الذي يطيح بجهود تعميم عادة القراءة بين النشء.
لذلك، يأتي السؤال المهم، وهو :كيف لنا أن نكتب قصة جاذبة للأطفال، تحتوي على الإبداع والتشويق، وأن تخلو من أي رسائل متضاربة يمكن أن تخلق تشويشاً غير ملائم للطفل؟

ربما هذا هو الأمر الذي يبحث عنه جميع كتاب قصص الطفل، وهي المعادلة التي يتسابقون على تحقيقها. وجاذبية القصة يمكن أن تتحقق في أفكارها وطروحاتها، لكن لا تتوقف عند هذا الحد، بل تتعداه إلى الشكل والرسوم، واختيار القطع المناسب للفئة العمرية.
كذلك يمكن للقصة أن تكون محتوى إلكترونياً مواكبة للحداثة، ويمكن أن تكون تفاعلية كذلك في هذا المجال، إذ لم تعد القصة مجرد كتاب ورقي فحسب، خصوصا مع انفجار الثورة الإلكترونية الحديثة.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حوارية: "كيف نكتب قصة جاذبة للأطفال"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 20 شباط (فبراير) 2023، تشارك فيها الأستاذة فداء الزمر كاتبة متخصصة في مجال أدب الطفل، والأستاذة بثينة البلخي صحفية تلفزيونية في قناة المملكة، والأستاذة هالة النوباني كاتبة وصانعة محتوى، بينما تقدمهن وتدير الحوار مع الجمهور الناقدة والكاتبة الأستاذة هيا صالح.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية"
حوارية في شومان حول (كيف نكتب قصة جاذبة للأطفال)
عمان – الرأي

عرضت كاتبات ومختصات بأدب الأطفال، تجاربهن الخاصة في كتابة القصص المتعلقة بالطفل، وخاصة فوزهن بجائزة عبد الحميد شومان لأدب الطفل، وذلك في حوارية نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، بعنوان: «كيف نكتب قصة جاذبة للأطفال»، مساء أمس.
وأكدن خلال الحوارية التي أدارتها الناقدة والكاتبة هيا صالح، بمشاركة الكاتبة فداء الزمر، والإعلامية بثينة البلخي، والكاتبة هالة النوباني، أن أدب الأطفال من أصعب الفنون الأدبية وأن أهم ما يتم تحقيقه في أدب الطفل، هو تعليم الأطفال القراءة والاستمرار في البحث عما هو جديد، مشيرات إلى أهمية الوقت في جذب الطفل للقصة التي بين يديه ليستمر في قراءتها، حيث لا يمتلك الكاتب الكثير من الوقت حتى يجذب الطفل للقصة منذ بدايتها.

كما نوهت النوباني إلى أهمية التكنولوجيا في نشر القصص الكترونيا، مبينة أن القصص تنتشر بشكل الكتروني بشكل أسرع وتصل إلى الطفل في كل الأقطار العربية بنفس الطريقة وبأسعار زهيدة، كما أشارت إلى أهمية الدور الذي تقوم به دور النشر في الحد من الكتب غير المناسبة للنشر.

الكاتبة فداء الزمر أكدت ضرورة أن يعتني الكاتب بنص القصة منذ الكلمات الأولى لها؛ لتكون جاذبة ومشوقة للطفل القارئ حتى يتم اكمال قراءتها، مبينة أنه كلما كانت الكتابة موجهة للفئات العمرية الصغيرة كلما كانت الكتابة أصعب، لأنه يجب على الكاتب أن يوصل الفكرة إلى الطفل بكلمات محددة وقليلة وتنسج عالما مكتملا من الأفكار، والأحداث، والتشويق، والخيال.

كما أكدت الزمر أهمية اختيار الموضوعات التي تناسب الطفل وتهمه عند كتابة القصة، وهذا الأمر يشكل صعوبة كبيرة عند الكاتب لإقناع الطفل بالموضوع، مشيرة إلى العديد من التحديات والأمور التي يجب تجنبها والحذر منها عند الكتابة للأطفال.

وأشارت إلى ضرورة أن تتضمن القصة بعض الطرف التي تسعد الأطفال ويتم من خلالها بث الرسائل التربوية والأخلاقية الموجهة بطريقة غير مباشرة.

من جانبها أكدت الكاتبة والإعلامية بثينة البلخي، أن اللغة وأسلوب الكتابة يعتبر الأساس لتقوية اللغة العربية عند الأطفال، مشيرة إلى أهمية اللغات الأخرى في تعليم الطفل، ولكن ليس على حساب اللغة الأم وهي اللغة العربية.

كما نوهت البلخي إلى أهمية ربط القصة ببيئة الطفل المكانية والزمانية، مؤكدة أهمية إيصال الفكرة للطفل بأنه يوجد في العالم بيئات مختلفة ويجب أن يكون منفتحا عليها ومتقبلا لها حتى يتمكن من فهم ما يجري حوله في العالم.

ولفتت إلى أنه على الكاتب أن يمتلك ويتبنى الأفكار والمفاهيم والمبادئ الخاصة به، ويكتب ما يعبر عن أفكاره، موضحة أنه على الأهل قراءة المنتج الأدبي الذي يقدم لأطفالهم ليتأكدوا من مناسبته لهم.

الكاتبة هيا صالح أشارت خلال تقديمها للمشاركات في الحوارية، إلى أهمية أن يستدعي الكاتب الطفل الذي بداخله عند كتابة القصة الموجهة للأطفال، مبينة أن الكاتب يكتب للطفل بوعي كبير لكن بأسلوب موجه وبسيط. كما أكدت ضرورة أن تحمل القصة العديد من العبر والقيم التي يستفيد منها الطفل، مشيرة إلى أن الطفل العربي بحاجة إلى قصص تحاكي موضوعات تهمه.

ورشة بعنوان: أساسيات كتابة المقال

المدرب: أ. موفق ملكاوي
الاحد 2023/02/26 – الأربعاء 2023/03/01

إعلان ورشة عمل متخصصة / "أساسيات كتابة المقال"

هل تمتلك/تمتلكين موهبة كتابة أساسيات كتابة المقال؟
هل تمتلك/ تمتلكين شغفاً لتعلم المزيد من تقنيات كتابة المقال؟
هل تتطلع/تتطلعين إلى امتلاك مزيد من الخبرة على يد أفضل مدربي الكتابة الإبداعية/ أساسيات كتابة المقال؟
مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الاجتماعية والثقافية، تنظم ورشة عمل مجانية بعنوان: "**أساسيات كتابة المقال**"، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الأحد 26 شباط – الأربعاء 1 مارس 2023، في قاعة منتدى عبدالحميد شومان الثقافي.

معلومات الورشة

موضوع الورشة: "**أساسيات كتابة المقال**"
التاريخ: الأحد 26 شباط – الأربعاء 1 مارس 2023
المدة الزمنية: أربعة أيام

الفترة الزمنية: 10:00-2:00 بمعدل 16 ساعة تدريبية
عدد المشاركين: 20 مشاركا من خارج المؤسسة
الفترة الزمنية لاستقبال الطلبات: 10 أيام من تاريخ الإعلان عن الورشة (2023/2/1)

محاور الورشة:

أنواع المقال
أجزاء المقال
كيف نبدأ
كيف نناقش الفكرة
كيف نختم المقال
أمور ينبغي تلافيها

المرشحون/المرشحات للانضمام إلى الورشة:

كتّاب/كاتبات شباب لديهم موهبة الكتابة الإبداعية.
شباب صحفيون/شابات صحفيات وإعلاميون/إعلاميات
كتّاب/كاتبات وسائل تواصل اجتماعي
طلاب/طالبات الجامعات والمعاهد.
شغوفون يمتلكون تجاربهم الكتابية الشخصية، ويرغبون في تطوير كتابتهم الإبداعية.

شروط المشاركة في الورشة:

أن لا يقل عمر المتقدم عن 18 سنة
إرسال سيرة ذاتية مختصرة
نص إبداعي لا يتجاوز 300 كلمة
تعبئة نموذج الاستمارة الإلكتروني
التزام المشارك بحضور كامل أيام الورشة

إشهار كتاب "تشيج الدودوك"

المتحدث: أ. جلال برجس
ترأس حفل الإشهار: أ. د مصلح النجار
الاثنين 2023/2/27
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إشهار كتاب "تشيج الدودوك"

يعود الروائي الأردني جلال برجس، بإصدار جديد عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، وبعنوان "تشيج الدودوك"، الذي يشكل سيرة روائية لبرجس الحائز على الجائزة العالمية للرواية العربية 2021.
ويروي برجس سيرته من خلال تجواله في ثلاث دول، هي: بريطانيا، أرمينيا، والجزائر، لتتقاطع تلك السيرة، بسيرة الأمكنة، وسيرة ثلاثة كتب رافقته في السفر.
ويبين الكاتب أن كتابه هذا جاء للإجابة عن تساؤل شخصي: "لماذا أقرأ، وأكتب، وأسافر بنهم؟ هل أفعل كل تلك الأشياء هربا أم مواجهة؟".
ويضيف أنه كتب لكي يواجه نفسه بمستوى من الاعتراف والمكاشفة، وسعيا إلى الخلاص الذي يمكن للكتابة أن توفره.
جاء الكتاب في ثلاثة فصول تتداخل فيها سيرة برجس منذ 1970 سنة ميلاده، بسيرة الأمكنة ببعد جمالي فلسفي بعيد عن التاريخ والجغرافيا،

وبسيرة ما كان يقرأ من كتب في رحلاته. وعبر تلك السيرة التي كتبت بلغة، ووعي، وأسلوب روائي، يطلع برجس القارئ على فهمه الخاص للقراءة والكتابة، وعلى تجربته التي، حسب تعبيره، لم تكن سهلة، إذ إنه كاتب غير متفرغ، ولا يتوفر له إلا ساعات معدودة للكتابة.
وجلال برجس شاعر وروائي أردني، نال جوائز عربية وعالمية عدة، مثل: الجائزة العالمية للرواية العربية (بوكر 2021) عن روايته "دفاتر الوراق"، وجائزة كتارا للرواية العربية 2014 عن روايته "أفاعي النار"، وجائزة روكس بن زائد العزيزي للإبداع 2012 عن مجموعته القصصية "الزلزال"، وجائزة رفقة دودين للإبداع 2013 عن روايته "مقصلة الحالم"، كما ووصلت روايته "سيدات الحواس الخمس" إلى القائمة الطويلة للبوكر العربية 2019.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار كتاب "نشيج الدودوك" للكاتب والروائي جلال برجس، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 27 شباط (فبراير) 2023،، يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور أستاذ الأدب والنقد د. مصلح النجار.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
شومان يحتفي بإشهار رواية نشيج الدودوك للروائي جلال برجس

احتفى منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء يوم الاثنين 2023/2/27، بإشهار كتاب "نشيج الدودوك" للروائي جلال برجس.
وقال الروائي برجس خلال الاحتفائية التي حضرتها وزيرة الثقافة هيفاء النجار وأدارها الناقد الدكتور مصلح النجار، إنه تطرق في روايته لأهم المحطات الرئيسة في حياته ولم يذهب إلى كل الأمور التي تخصه.
ولفت إلى أنه لم يضمن في الرواية الصادرة كل ما سطره في مسودتها الأولى، رائيا أن بعض الأشياء يجب أن تؤجل والإفصاح عنها في مراحل أخرى.
وأكد أن الرواية الأردنية حاضرة بقوة في المشهد الروائي العربي وهي منفتحة على الإنسانية، داعيا إلى التمسك بحبل الإنسانية والانطلاق إلى العالم قائلا "علينا أن نحمل الرواية الأردنية إلى مصاف الرواية العربية والعالمية بشكل عام".
ويروي برجس سيرته الروائية في رواية "نشيج الدودوك" من خلال تجواله في ثلاث دول، هي: بريطانيا، وأرمينيا، والجزائر، لتتقاطع تلك السيرة، بسير

الأمكنة، وسير ثلاثة كتب رافقته في السفر، مبينا أن روايته جاءت لتجيب عن تساؤل شخصي: "لماذا أقرأ، وأكتب، وأسافر بنهم؟ هل أفعل كل تلك الأشياء هربا أم مواجهة؟".

وقال إنه كتب لكي يواجه نفسه بمستوى من الاعتراف والمكاشفة، وسعيا إلى الخلاص الذي يمكن للكتابة أن توفره.

من جهته بين الدكتور النجار أن رواية "نشيج الدودوك"، تمتاز بالصدقية العالية، إذ يتكلم الكاتب والروائي جلال برجس عن نفسه دون خجل وبتجرد وواقعية، وتساءل: "هل يجب على الكاتب أن يخجل من الأمور الصغيرة التي تخصه، وأن يظهر بمثالية في كتاباته؟"، مشيرا إلى أن هناك بعض الأمور والأحداث الصغيرة التي يعيشها الكاتب تستحق أن تكتب.

وجاءت الرواية الصادرة حديثا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، بحسب الناقد الدكتور النجار، في ثلاثة فصول تتداخل فيها سيرة برجس منذ 1970 سنة ميلاده، بسير الأمكنة ببعد جمالي فلسفي بعيد عن التاريخ والجغرافيا، وبسيرة ما كان يقرأ من كتب في رحلاته.

وقال إنه عبر تلك السيرة التي كتبت بلغة، ووعي، وأسلوب روائي، يطلع برجس القارئ على فهمه الخاص للقراءة والكتابة، وعلى تجربته التي، حسب تعبيره، لم تكن سهلة، إذ إنه كاتب غير متفرغ، ولا يتوفر له إلا ساعات معدودة للكتابة.

وجلال برجس شاعر وروائي أردني، نال جوائز عربية وعالمية عدة، منها: الجائزة العالمية للرواية العربية (بوكر 2021) عن روايته "دفاتر الوراق"، وجائزة كتارا للرواية العربية 2014 عن روايته "أفاعي النار"، وجائزة روكس بن زائد العزيزي للإبداع 2012 عن مجموعته القصصية "الزلزال"، وجائزة رفقة دودين للإبداع 2013 عن روايته "مقصلة الحالم"، كما وصلت روايته "سيدات الحواس

آذار
2023

طاولة مستديرة مناقشة: كتاب this arab life للكاتبة أمل الغندور

المتحدثون: د. وفاء الخضراء، د. جهاد حمدان، د. لمى بسام نصير،
أ. تارا محمود الوخيان
ترأس: أ. سمر دودين، د. وفاء الخضراء
الخميس 2023/03/02

أمسية شعرية: نضال برقان، غازي الذيبه
مكتبة مؤسسة شومان/ الأشرفية

تحدث في الأمسية: أ. نضال برقان، أ. غازي الذيبه
قدم الأمسية: علي سعادة
الاحد 2023/03/12
لحضور الأمسية

دعوة الفعالية:
شعراء آذار.. أمسية في "فرع الأشرفية"

الشعر هو عزف على أوتار الروح، ناي يشق الهدوء في بوح شجي يسير بين الألم والأمل، أو بين رغبة ممارسة السعادة، وتجنب الوقع في الحزن.
والشعر هو التعبير الشفيف عما يدور في النفس من مخاوف وآمال، وما تتقيه من شرور، أو ترغب فيه من بهجات، فهو بوح ليس مباشرا، بل يتستر بالصور البعيدة التي يمكن أن تأخذ المعنى إلى مناطق أخرى، في محاولة من الشعراء أن لا يكونوا واضحين أو منكشفين.
ومع اقتراب اليوم العالمي للشعر الذي نحتفل به في 21 آذار (مارس) من كل عام، والذي أعلنته منظمة اليونسكو العام 1999، تشارك مؤسسة عبد الحميد شومان العالم الاحتفال بهذا اليوم، والذي يهدف إلى إعادة الاعتبار للشعر كفن تعبيري جميل، ولفت الانتباه إلى أهمية قراءته وتدريسه.

أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، كونوا معنا في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في الأشرفية، في يوم ... مع أمسية شعرية للشاعرين غازي الذيبة ونضال برقان، يقدمهما خلالها الكاتب علي سعادة، في الخامسة من مساء الأحد 12 آذار (مارس) 2023.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في الأشرفية

ندو بعنوان: المدن العربية بين العراقة والاستدامة
تحت رعاية وزيرة الثقافة أ. هيفاء النجار
وبالشراكة بين مؤسسة عبد الحميد شومان
ومؤسسة الفكر العربي – بيروت

تحدث في الندوة: د. حلا جورج نوف، د. إبراهيم غرايبة، أ. فخري صالح،
م. راما محمد العزي
كلمة مؤسسة الفكر العربي: د. هنري العويط
كلمة وزيرة الثقافة: أ. هيفاء النجار
ترأس الندوة: أ. موفق ملكاوي
الاثنين 2023/03/13
لحضور الفعالية

دعوة الندوة:
ندوة " المدن العربية بين العراقة والاستدامة"

شهدت المدن في العالم اتساعاً كبيراً، واستقطبت أعداداً متزايدة من السكان على حساب الريف. وبحلول 2030، يتوقع أن يصل ساكني المدن حوالي 60% من سكان العالم ككل، وهو رقم كبير بمقاييس توفير الخدمات الأساسية واستدامتها.

المدينة العربية، هي الأخرى، لم تكن خارج هذه الظاهرة، فمنذ منتصف القرن الماضي شهدت تحولات جذرية، وتنامياً كبيرا في أعداد السكان، خصوصاً أن معظمها كان حديثة النشأة. ومع الامتداد والتوسع برزت تحديات أوجبت العمل على تخطيها، خصوصاً قضايا حفظ التراث، فالحاجة إلى التوسع كانت دائماً تصطدم بمفاهيم حفظ الذاكرة الشعبية والمجتمعية لتلك المدن، لكي تبقى للأجيال القادمة.

إضافة إلى ذلك، فقد واجه المخطط العربي تحديات التحول إلى مدن المستقبل، وتوفير خدمات نوعية تتماشى مع روح العصر في جميع سياقات الحاجات البشرية، من أنظمة وبيئة ومجمعات سكنية تشمل على الاستدامة والتمكين.

غير أن التخطيط العربي لنقل المدن إلى مسار المستقبل، لم يكن دائماً سهلاً، خصوصاً أن كثيراً من تلك المدن، شهدت وما تزال تشهد، حروباً طاحنة دمرّت الجزء الأكبر من بناها التحتية، وعادت بها عقوداً الى الوراء، وهو التحدي الأكبر الذي يظهر اليوم في بلدان عربية كثيرة.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 13 آذار (مارس) 2023، في الندوة التي ترعاها وزيرة الثقافة الأستاذة هيفاء النجار، وتأتي بالشراكة مع مؤسسة الفكر العربي – بيروت، وبعنوان "المدن العربية بين العراقة والاستدامة". يشارك فيها المدير العام لمؤسسة الفكر العربي الدكتور هنري العويط، والدكتور إبراهيم غرايبة من مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الأردنية، والمهندسة راما العزي مستشار أمين عمان للتخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة حلا نوفل الخبيرة الدولية في قضايا واستراتيجيات السكان والتنمية، والكاتب والناقد الأستاذ فخري صالح، فيما يقدمهم خلالها ويدير الحوار موفق ملكاوي.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان في جبل عمان

التغطية الإعلامية:

ندوة في شومان بعنوان " المدن العربية بين العراقة والاستدامة"

رعت وزيرة الثقافة هيفاء النجار، مساء أمس، ندوة "المدن العربية بين العراقة والاستدامة" التي نظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، بالشراكة مع مؤسسة الفكر العربي – بيروت، وشارك فيها المدير العام لمؤسسة الفكر العربي الدكتور هنري العويط، والدكتور إبراهيم غرايبة من مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الأردنية، والمهندسة راما العزي مستشار أمين عمان للتخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة حلا نوفل الخبيرة الدولية في قضايا واستراتيجيات السكان والتنمية، والكاتب فخري صالح، وأدار الحوار مدير المنتدى ومدير الجوائز الأدبية في مؤسسة "شومان" موفق ملكاوي.

وناقشت الندوة الكتاب السنوي السادس الذي اطلقته مؤسسة الفكر العربي مؤخرا بعنوان "المدن العربية: بين العراقة والاستدامة"، الذي شارك في تأليفه نخبة من المؤرخين والخبراء المختصين والنقاد الأدبيين من العالم العربي، حيث يأتي هذا الإصدار في سياق الاهتمام المتزايد خلال العقود الثلاثة الأخيرة بدراسة المدن من نواحٍ عدة، سوسيولوجية وديموغرافية وأنثروبولوجية وعمرانية وتنموية وبيئية وغيرها، وذلك بعد أن أضحى أكثر من نصف سكان العالم يعيشون الآن في مناطق حضرية، مع توقع ارتفاع نسبة قاطني المدن في العام 2030 إلى 60 %.

وزيرة الثقافة النجار أشارت إلى أن الحديث عن المدينة العربية لا يتوقف عند جغرافيا المكان، أو التصنيف الاجتماعي لأبناء المدن، وإنما يتسع إلى الحديث عن تاريخ المدينة، ونسيجها الاجتماعي وأنماطها العمرانية والبيئة التي أنتجت منظومتها القيمية والثقافية، ومخزونها الأنثربولوجي وروافعها ومحركاتها التنموية.

وقالت إن العراقة لا يمكن أن تقف في وجه الاستدامة، بل تشكل معادلة ذهبية للأصالة والتميز، وجزءا مهما من الأنظمة الحيوية المتنوعة والفاعلة والمنتجة التي تسهم في حماية تراث المدينة، ومقدرتها على الانفتاح على الحداثة، موضحة أن الإنسان كما يبني المدينة وفقا لثقافته ومعارفه ومتخيله وسرديته ومعارفه وفنونه، فإن المدينة/ المكان يؤثر في ثقافة الإنسان بالكيفية التي انعكست في تضاريسها ومناخها وانماط عمارتها وتنظيمها، وشكل علاقاتها، ونشاطاتها الحياتية، والحيوية.

وأكدت أن الأردن الذي يقع في قلب الوطن العربي يمثل قصة نجاح في مواجهة التحديات، بل حول تلك التحديات إلى فرص من خلال دأبه على الإصلاح، والاهتمام بالمعرفة والعلم ونتاجها التقني، و"حكمته في إدارة الندرة"، وإيمانه بأهمية التنوع والتعدد الذي أسهم في تعزيز النسيج الاجتماعي، والاستقرار والثراء الثقافي.

من جانبه قال العويط إن مؤسسة الفكر العربي تحرص بتوجيه من رئيسها سمو الأمير خالد الفيصل وبدعم من أعضاء مجلس امنائها على طرح القضايا التي تعني العرب في تاريخهم وحاضرهم ومستقبلهم وتسعى باستمرار إلى رصد ما يواجهه العالم العربي من تحديات على مختلف الأصعدة ودراسة ما يشهده من تحولات في شتى المجالات.

وأضاف، "عندما قررنا في مؤسسة الفكر العربي تخصيص الكتاب السنوي من سلسلة "أفق" لموضوع المدن العربية بين العراقة والاستدامة، كنا مدركين أن الموضوعات التي ترتبط بالمدينة لا تعد ولا تحصى، ولكننا اخترنا هذا الموضوع بالذات آخذين بعين الاعتبار ما تمثله مجموعة كبيرة من مدننا العربي من تراث ثري وفريد ينبغي حمايته والمحافظة عليه".

وقال إن "مدنا عربية عريقة تعرضت عبر التاريخ للتدمير والخراب من جراء الحروب والغزوات ويعتصرنا الأسى ونحن نعاين ما واجهته مؤخرا وما زالت تواجهه حاليا، مدن عربية مدرجة على قائمة اليونسكو للتراث العالمي من اعتداءات خارجية أو أهلية تشكل تهديدا مباشرا للبشر والحجر فيها ولتراثها وهويتها التاريخية".

الدكتورة حلا نوفل أشارت في ورقتها إلى أن المنطقة العربية، التي تضم العديد من أقدم مدن العالم المأهولة بشكل متواصل، تتسم بتاريخها المديني العريق الذي يعود إلى ألاف السنين، وتتميز هذه المدن بشكل خاص بتوسعها بالمقارنة مع مدن العالم الأخرى، مشيرة إلى أن عملية تضخم المدن العربية، تسارعت ليس نتيجة الزيادة الطبيعية في معدلات نمو سكانها فحسب، بل بسبب الهجرات من الأرياف والمدن الداخلية إلى مراكز المحافظات، ومن المحافظات الصغيرة إلى المحافظات الكبيرة، ومن المناطق الأقل نموا إلى المناطق الجاذبة تنمويًا

وقالت، "شهد العديد من المدن العربية نمو العشوائيات غير الرسمية الذي تفاقم بسبب ارتفاع أعداد النازحين الذين يبحثون عن ملجأ في المناطق المدينية بسبب الصراعات في المنطقة"، مبينة أن الضغط السكاني يترافق مع ارتفاع معدلات الفقر والبطالة المدينية، وتردي الاوضاع السكنية، وعدم كفاية إمدادات المياه والكهرباء، وسوء الصرف الصحي، ونقص وسائل النقل والخدمات الأخرى، فضلا عن التدهور العام في نوعية الحياة.

الدكتور إبراهيم الغرايبة قال " إن السلام هو الذي أنشأ المدينة، ولكن المدينة أنشأت الحرب"، مشيرا إلى أن المدينة تمثل سلسلة مطورة ومتراكمة من التقنيات والابتكارات التي نشأت في القرية، الأواني ومخازن الغلال وقنوات المياه. وفي حاجتها للحماية تقدم الصيادون في مجتمع القرية بسبب قوتهم وشجاعتهم، وصاروا حكاما وقادة، وتحولت مهنة قتل الوحوش والحيوانات وصيدها إلى قتال الأعداء وبناء وتنظيم الجيوش، ولم يعد السلاح مقصورا على قتل الحيوانات، بل كذلك لتهديد الناس، وصار هؤلاء الحكام يجمعون الضرائب مقابل الحماية.

وأشار الكاتب فخري صالح إلى أن كتاب "المدن العربية: بين العراقة والاستدامة" يكتسب أهميته من زوايا النظر التي يفحص من خلالها تاريخ المدينة العربية، وأدوارها، ووظائفها، وطرق تطويرها، واستدامتها، وتحويلها إلى مدن ثقافة، ومدن مستقبل، ومدن ذكية، بما يحفظ تراث هذه المدن، وقدمها، وعراقتها، وما تنطوي عليه من ثقل حضاري، وثقافي، عابر للأزمنة. فالمدن العربية، مثلها مثل مدن العالم، في شرق العالم وغربه، شماله وجنوبه، تستقطب ما يقارب من نصف سكان الدولة، بسبب تركز النشاط العمراني فيها، ونزوح أعداد كبيرة من سكان الريف والبادية إليها، للعمل والإقامة. ويؤدي هذا النزوح إلى ترييف المدينة، ونشوء أحزمة فقر حولها، ومدن صفيح، يزداد معها التفاوت الاقتصادي، والاجتماعي، وكذلك الثقافي، بين ساكني هذه المدن.

وأضاف أن التركّز السكاني في المدن، والنمو السريع في عدد السكان، وازدياد الحاجة إلى الخدمات، بأنواعها كافّة، ومن ضمنها الخدمات التعليمية والثقافية، يتطلّب شكلًا من أشكال التنمية المستدامة، الضرورية، والقادرة على خدمة حاجات السكان المتزايدة.

واستعرضت المهندسة راما العزي أبرز التحديات التي تواجه أمانه عمان، مشيرة إلى أنه تم إطلاق العديد من الخطط لمواجهة آثار التغير المناخي وتخفيف الانبعاثات الدفيئة، مثلما تم وضع استراتيجية لمستقبل التنظيم الحضري لمدينة عمان في المدى الطويل بما ينسجم مع نمو المدينة واحتياجاتها، كذلك انجاز العديد من الخطط التنموية الشاملة لمدينة عمان بما ينسجم مع استراتيجية التخطيط الحضري ومنعة مدينة عمان، وتحسين منعة مدينة عمان، إضافة إلى دراسة واقع التنظيم الحالي ووضع الخطط الخاصة لبناء مستقبل أكثر مرونة واستدامة.

أيار
2023

ملتقى النص المسرحي الأردني الأول (دورة جمال أبو حمدان)
بالتعاون بين مؤسسة عبد الحميد شومان ومختبر السرديات الأردني

تحدث في الندوة:

أ. أسعد خليفة، أ. باسم الدلقموني، أ. حسن ناجي، د. صبحة علقم، أ. طاهر رياض، أ. عبداللطيف شما، د. عمر نقرش، أ. فراس الريموني، أ. لينا التل، أ. مجد القصص، د. محمد عبيد الله، أ. هاشم غرايبة

ترأس جلسات الندوة: أ. مفلح العدوان، أ. هيا صالح، أ. هزاع البراري

السبت 2023/05/06

حضور الجلسة الأولى

حضور الجلسة الثانية

حضور الجلسة الثالثة

التغطية الإعلامية:

أكاديميون ومثقفون يعاينون سردية النص المسرحي الأردني

عمان 6 أيار(بترا)-عاين مسرحيون وأكاديميون ومثقفون سردية النص المسرحي الأردني تاريخا وموضوعا وقضايا ونقدا وتجارب، مساء اليوم السبت، في قاعة منتدى عبد الحميد شومان بعمان.

وفي ندوة نظمها مختبر السرديات الأردني ومؤسسة عبد الحميد شومان بعنوان: "ملتقى النص المسرحي الأردني الأول-دورة جمال أبو حمدان"، قال رئيس المختبر الكاتب مفلح العدوان، في كلمة له بالجلسة الافتتاحية، إن هذا الملتقى يأتي لمناقشة سردية المسرح الأردني، وتسليط الضوء على بداياته الأولى وأهم كتاب المسرح، ومراحل تطور الكتابة المسرحية، والقضايا والموضوعات

التي تطرق لها كتاب المسرح، وتلك العلاقة بين المخرج والكاتب، ومساحة الكتابة في مسرح الأطفال، وأهم التجارب الكتابية الشبابية، وكيفية تعامل المؤسسة النقدية والإعلامية مع النصوص المسرحية الأردنية.

وبين العدوان أن المختبر يسعى إلى تلّمس كثير من القضايا حول النص المسرحي، الذي تتكرر دائما حوله مقولة أن "هناك أزمة نص محلي"، فهل يستطيع الملتقى الإجابة على هذا السؤال، لافتا إلى أنه من الصعوبة الإحاطة بكل التفاصيل المتعلقة بالنص المسرحي وكتابته وكيفية التعامل معه في الدورة الأولى للملتقى، إلا أن هذه الندوة تقدم آلية عملية، لمعاينة الحالة، وستتبع هذا الملتقى ملتقيات وورش عمل وندوات أخرى، كلها تصب في تشريح الحالة، ومحاولة توثيقها، وإيجاد بيئة مناسبة للحوار والحديث حول النص المسرحي، وحل بعض إشكالاته وطرح رؤى صالحة للتطبيق حول النص المسرحي الأردني.

ونوه بأن هذا الدورة تحمل اسم الراحل المبدع الكاتب جمال أبو حمدان، الذي يمثل واحدا من أهم كتاب النص المسرحي ليس على مستوى الأردن، بل في العالم العربي، وهو رمز نعتز به، ونقدمه رائدا في الكتابة والتجديد على مستوى الشكل والموضوع للنص المسرحي الأردني.

من جهته، قال مدير منتدى شومان الثقافي، الكاتب موفق ملكاوي، إن فعالية اليوم تكشف عن الإمكانيات الكبيرة التي يمكن لها أن تتحقق في حال كانت هناك شراكات حقيقية بين الأجسام والتجمعات والمؤسسات الثقافية، من أجل خدمة أهداف الأطراف المختلفة، وهي

بلا شك أهداف تتقاطع في كثير من محاورها، لافتا إلى أن الأهم هو أن تتبنى تلك الأطراف برامج جادة وأهدافا قابلة للتحقق، ومحاولة الخروج من النمطية التي تحكم كثيرا من الأنشطة في الساحة المحلية.

وفي الجلسة الأولى، التي أدارها الكاتب العدوان، تناول الفنان والباحث عبداللطيف شما في ورقته "رواد كتابة النص المسرحي الأردني: البدايات ومرحلة التأسيس"، تاريخ المسرح الأردني، مشيرا الى ما أطلق عليه نشاطات "شبه مسرحية" كان يقدمها قاصون جوالون جابوا بلاد الشام في المرحلة التي سبقت تأسيس إمارة شرق الأردن عام 1921 ويعرضون فنونهم من حكايات شعبية وسير وملاحم كحكايات أبو زيد الهلالي وعنترة على جمهور الفلاحين من أهل القرى.

ولفت شما إلى أن ظاهرة المسرح في شرق الأردن كانت بتأثير من الفرق المسرحية العربية المجاورة التي كانت تجوب المنطقة ومنها على سبيل المثال مسرحية "قاتل اخيه" لجميل البحري، والتي عرضت في الأردن وسوريا بعد الحرب العالمية الأولى، مشيرا كذلك إلى تجارب الأبوان انطون الحيحي وزكريا الشوملي في الكتابة والعروض المسرحية، ومنها مسرحية هاملت التي عرضت في بيت ساحور والقدس ومادبا وبيت لحم وغيرها من المدن على ضفتي نهر الأردن.

واستعاد تجربة الأب انطون الحيحي في مادبا، والذي أسس جمعية الناشئة الكاثوليكية العربية، وجعل من أهدافها التمثيل، وقدم أعمالا عديدة، ومنها "الملاك والشيطان" و"الأميران الأسيران" و"الدبابيس" وغيرها.

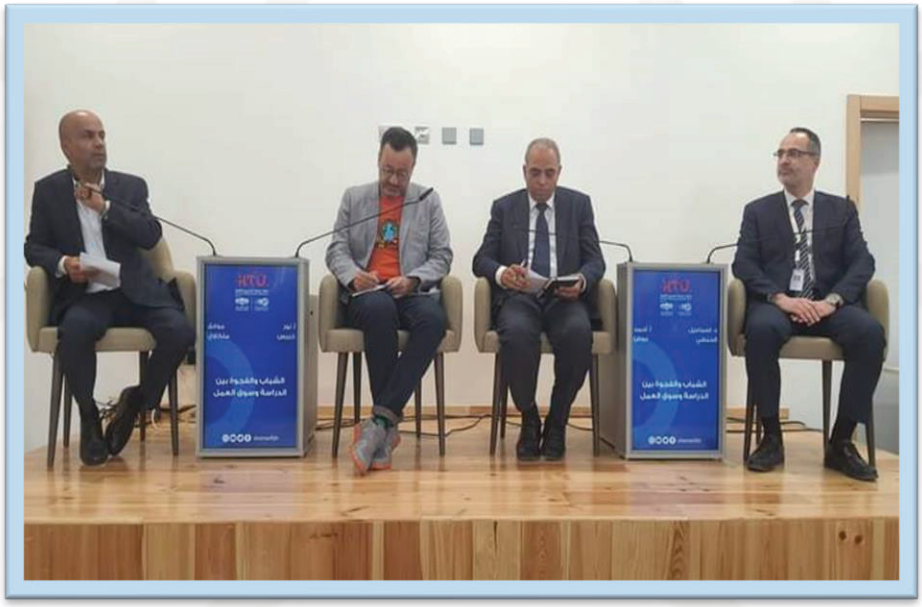
ونوه بتجارب روكس العزيزي في الكتابة والإخراج المسرحي ومنها مسرحية "سجين جمياج" في الفترة 1920-1921، لافتا كذلك إلى تجربة عقيل أبو الشعر، الذي كتب مسرحية حول أمجاد العرب القومية حين كان سكرتيرا لجمعية العرب الفتاة.

وبين أن أهم عوامل انتشار المسرح في تلك الفترة يتمثل بانتشار الأديرة والمدارس وعودة الدارسين في القدس ودمشق ممن أحبوا هذا الفن وتسلحوا به، مشيرا إلى مسرحية "سهرات العرب"، تأليف عثمان قاسم، وقدمت في النادي العربي بمدينة إربد عام 1920، وشارك فيها كل من مصطفى وهبي التل وسليمان الصفدي وسامح حجازي وجميل وعبد اللطيف شاكر ومحمد محي الدين اللحام.

واستعرض التجارب المسرحية، كتابة وعروضا، في مرحلة الثلاثينيات والأربعينيات والخمسينيات والستينات من القرن الماضي، لافتا إلى أن عام 1965 يعد عاما مفصليا ولبنة أساسية أسهمت بترسيخ المسرح في الأردن بالتزامن مع استحداث دائرة للثقافة والفنون التي ضمت أسرة

المسرح الأردني، وبالتزامن كذلك مع تأسيس الجامعة الأردنية عام 1962 ومسرحها الجامعي.
أما الأكاديمية الباحثة والناقدة المختصة في النص المسرحي ونائب رئيس منتدى النقد الدرامي، الدكتورة صبحة علقم، فتناولت، في ورقتها المعنونة بـ "النص المسرحي: محطات وأسماء"، تاريخ الكتابة المسرحية في الأردن، مشيرة إلى أن الأبحاث المعنية بتاريخ المسرح في الأردن، تشير إلى أن أول نص مسرحي مكتوب محلياً كان يحمل عنوان: "مات الكاوي يا سعيد"، وينسبه الدكتور مفيد حواتمة إلى الأب البولوني يوحنا بونفيل من مدينة مأدبا عام 1914، فيما ينسبه غنام غنام إلى روكس بن زائد العزيزي عام 1919، أما عادل لافي فينسبه إلى الكاهن أنطون الحيحي عام 1918، وهو نص، أياً كان مؤلفه، ذو منحى كوميدي يسخر من المتكبّرين زمن الحكم العثماني.
وتابعت أنه تبع ذلك مجموعة نصوص مسرحية للعزيزي هي:
"فيلسوف" 1920، "العاشقان" 1921، "المتهمة"، "ابن وائل"، و"فاء العرب" 1922، و"الأرض أولا" الذي يتكون من 5 فصول، وقد كُتب في الثلاثينيات، ونُشر عام 1971 في مجلة "العرفان" اللبنانية، ثم نشرته وزارة الثقافة الأردنية عام 1988، وفي الفترة نفسها كتب وأخرج محمد المحيسن مسرحية "الأسير" في الكرك عام 1933.
كما تناولت فترات الأربعينيات والخمسينيات، لافتة إلى أنه في عقد الستينيات قفزت النصوص المحلية إلى 16 مسرحية، بعد ظهور كتّاب جدد، ونشوء مؤسسات تُعنى بالمسرح، وتشكيل فرق مسرحية، ودخول المرأة إلى مجال التمثيل، ليتواصل في عقد السبعينيات إلى نحو 35 كاتباً، كتبوا 53 نصاً.
ولفتت إلى أن النصوص المسرحية المحلية تناولت خلال المائة سنة الماضية موضوعات تاريخية واجتماعية وسياسية، وقضايا المرأة، ومظاهر التراث الشعبي، وتوزعت بين المقاربات الجادة والكوميدية والساخرة، شأنها شأن النصوص المسرحية في العالم العربي عامةً، مع مراعاتها خصوصية واقع المجتمع الأردني.
وتناولت، في ورقتها، نماذج من نصوص مسرحية عملت على تقديم قراءة تحليلية لها، ومنها مسرحيات "الخيط" للأديب جمال أبو حمدان و"يا سامعين الصوت" للفنان خالد الطريفي و"ظلمة الامبراطور" للكاتب والفنان غنام غنام، و"أوراق الحب" أول نص مسرحي كتبته الروائية الراحلة ليلى الأطرش، و"عشيات حلم" للكاتب مفلح العدوان و"ظلال أنثى" للكاتب هزاع البراري.

بالتعاون مع جامعة الحسين التقنية/ جامعة ولي العهد حوارية
بعنوان: الشباب والفجوة بين الدراسة وسوق العمل



تحدث في الحوارية: د. إسماعيل الحنطي، أ. احمد عوض، أ. نور خريس
ترأس الحوارية: أ. موفق ملكاوي
الأحد 2023/05/07
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
الشباب والفجوة بين الدراسة وسوق العمل

منذ سنوات وما يزال الجدل متصاعدا في الأردن حول عدم مواءمة مخرجات التعليم لواقع سوق العمل المحلية، والذي أدى إلى تشوهات حقيقية في معظم القطاعات، يرى معها خبراء أنها أسهمت، إلى جوانب عوامل أخرى، بارتفاع نسب البطالة.
وفي الوقت الذي ما تزال فيه جامعات عديدة تعمل ضمن الخطط والمناهج والتخصصات نفسها عبر عقود، يؤكد خبراء في مجال التعليم والعمل ضرورة إجراء إصلاح حقيقي في عملية التعليم بمجملها، سواء في طبيعة التخصصات، أو داخل التخصص نفسه، من خلال تهيئة الطلبة لسوق العمل، ومدهم بالمهارات الضرورية للنجاح.
في الأثناء، ما يزال الأردن يعتمد في كثير من القطاعات، على العمالة الوافدة، سواء كانت ماهرة، أو عادية، لكن مسؤولين أشاروا سابقا، إلى أن

الأردن نجح في صناعة عمالة ماهرة، غير أنها تلجأ إلى الهجرة لتحسين ظروفها، ما نضطر معه إلى استيراد عمالة بديلة، غالبا ما تكون غير ماهرة.
الحل لمعضلة مواءمة مخرجات التعليم وسوق العمل، كما يراه مختصون، يكمن في دراسة حقيقية لواقع سوق العمل ومتطلباته، والمهن التي سوف تكون مطلوبة خلال الفترة المقبلة، أو تلك التي سوف تنشأ بفعل الثورة التكنولوجية الحديثة، وتطوير التعليم والتخصصات في مؤسسات التعليم العالي جميعها، بما يتلاءم مع الاحتياجات المستقبلية، إضافة إلى توفير التدريب المستمر للطلبة، سواء خلال الدراسة، أو في الفترة الأولى بعد التخرج.
إن ردم الفجوة بين متطلبات الإعداد العلمي ومتطلبات شغل الوظائف، يعد واحدا من أهم أسس التخطيط، والتي تصب في النهاية في عملية إصلاح التعليم ككل، ما يؤهل الطلبة إلى أن يكونوا مؤهلين للعمل.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حوارية "الشباب والفجوة بين الدراسة وسوق العمل"، في الثالثة من مساء الأحد 7 أيار (مايو) 2023، يشارك فيها د. إسماعيل الحنطي رئيس جامعة الحسين التقنية، وأ. أحمد عوض مدير مركز الفينيق للدراسات الاقتصادية، وأ. نور خريس مؤسس شركة ميس الورد، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور موفق ملكاوي مدير المنتدى والجوائز الأدبية في مؤسسة عبد الحميد شومان.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مسرح جامعة الحسين التقنية – مؤسسة ولي العهد

التغطية الإعلامية:
شارك فريق مؤسسة فرسان التغيير للتنمية السياسية وتطوير المجتمع المدني بالجلسة الحوارية

شارك فريق مؤسسة فرسان التغيير للتنمية السياسية وتطوير المجتمع المدني بالجلسة الحوارية (حول الشباب والفجوة بين الدراسة وسوق العمل)، والتي عقدت في جامعة الحسين التقنية، بتاريخ 7 / 5 /2023.
قد شارك فيها (الدكتور إسماعيل الحنطي رئيس جامعة الحسين التقنية)، (والأستاذ أحمد عوض مدير مركز الفينيق للدراسات الاقتصادية)، (والأستاذ نور خريس مؤسس شركة ميس الورد)، (والأستاذ موفق ملكاوي مدير المنتدى والجوائز الأدبية في مؤسسة عبد الحميد شومان) ميسر

الندوة والحوار مع الجمهور. وقد شارك أعضاء فريق فرسان التغيير وهم د. نواف الخوالدة مدير شؤون التربية والتعليم وقد أثنى على الجلسة الحوارية قائلا: "بأنها كانت رائعة حاور فيها متحدثون من قطاعات مختلفة في جامعة الحسين التقنية، وأنا أرى أن الفجوة تكمن في غياب التخطيط ما بين مخرجات التعليم العالي وما يحتاجه سوق العمل حيث أن هناك جامعات حكومية وجامعات خاصه تخرج آلاف الطلبة في تخصصات مختلفة دون مراعاة لحاجة السوق وهذا الكم من الخريجين أصبحوا يعانوا من عدم وجود فرص للعمل مما يتطلب مراجعة من وزارة التربية والتعليم العالي لتحديد عدد الخريجين ومعرفة متطلبات سوق العمل في التخصصات المختلفة."

عن رأي الاستاذة سارة ابو الريش مدير قسم الإعلام الرقمي في الندوة قالت ومن خلال استماعي للحوار الذي جرى أرى أن هذه الفجوة وبكل تأكيد بالنهاية أدت إلى وجود نسبة كبيرة من الطلبة العاطلين عن العمل مما أدى إلى ارتفاع منسوب البطالة بين فئة الشباب. وهنا لا بد من توجه نحو دراسة البطالة الهيكلية التي يتصف بها الاقتصاد الأردني، وهي بطالة طويلة الأمد ويحتاج حلها، من بين ما يحتاج، إلى أحداث تحول جذري في السياسات الاقتصادية والمالية والنقدية والائتمانية لتكون منحازة لتشغيل الاردنيين في مختلف القطاعات الاقتصادية، والتوسع في برامج التدريب وإعادة التأهيل وخصوصاً لطلبة الجامعات والمعاهد. ومن هنا فقد انصب التركيز على وضع آلية تكفل المتابعة الحثيثة لتنفيذ التنمية في كل القطاعات التعليمية وغير التعليمية واتخاذ الخطوات اللازمة لضمان استمرارية التنفيذ والتغلب على أي معيقات. ولترجمة هذه التنمية إلى واقع، هناك مجموعة من العوامل التي تضمن نجاح تنفيذ هذه الخطة ومنها، الرؤية التوافقية المشتركة، والحوكمة القوية التي تعزز روح المسؤولية والمساءلة، وتوفير الموارد البشرية ذات الخبرة اللازمة لمتابعة التنفيذ والإنجاز، ومأسسة العمليات والتخطيط والتنفيذ وادارة التغيير عند اللزوم، والتقييم، وإصدار التقارير، وتوفير التمويل اللازم، والسرعة في اتخاذ القرارات والتكيف مع أي مستجدات.

وكانت مداخلة الأستاذة نهى زلوم عضو شؤون الصحافة والإعلام حول الإشادة بأهمية الندوات الحوارية التي تخص الشباب وسوق العمل في غياب التنسيق والتعاون الحكومي مع مؤسساتنا الخاصة والجامعات التي تضع استراتيجيات حديثة مواكبة للعصر في ظل التغيير والحداثة مشددة على الضغط من كافة الجوانب على أحداث التغيير وخلق مساقات جديدة تناسب فرص العمل المتاحة. أما عن مداخلة الأستاذة حورية الخالدي مدير حملة صحوة التقنية أثناء الجلسة الحوارية، متسائلة

عن "إمكانية عمل خطة بناء استراتيجيات تعلم حديثة في المدارس في الأردن منذ الصّغر لمواكبة العصر، وهل يوجد إمكانية لتطوير وتهيئة الجامعات في التخصصات الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي من خلال خطة بناء لعام 2030 واستراتيجيات حديثة حتى نصبح قادرين على استخدامها في المستقبل والمدى البعيد."

وقد تحدث الأستاذ نور خريس عن تحديث الخطة الاقتصادية لعام 2030 في الأردن، وأكد على أهمية دور المدارس وتطويرها في كل محافظات المملكة، وقد تحدث بمقولة (جلالة الملك عبد اللّه الثاني بن الحسين حفظه اللّه ورعاه): "أنّ الأردن ليست عمّان فقط إنّما الأردن هي كافة محافظات المملكة الأردنية الهاشمية". وقد أضاف الدكتور إسماعيل الحنطي رئيس الجامعة بأن التركيز على التعليم الأساسي في الأردن والعمل على استثماره من خلال مصطلح الثورة التعليمية والعمل على تطوير المناهج الدراسية وركز على مهارات القراءة بلغة عربية سليمة، وأضاف بأنّ الجامعة تسعى إلى تقديم دليل ونموذج اقتراحات والتشاركية مع الجامعات باستخدام أساليب تعليمية حديثة لمواكبة العصر والهدف من ذلك تخريج شباب قادرين على المنافسة على مستوى العالم. وقد أضاف الأستاذ موفق ملكاوي، أنّ مؤسسة عبد الحميد شومان قد وضعت إستراتيجية جديدة من خلال تطبيق استراتيجية القراءة الأردنية بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم وسيكون لها أثر إيجابي في الصفوف الابتدائية.

حفل إشهار رواية: "أمي وأعرفها"

تحدث في حفل الاشهار: أ. احمد طمليه، د. محمد عبيدالله
ترأس الحوارية: أ. عدنان مدانات
الاثنين 2023/05/08
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
حفل إشهار "أمي وأعرفها" للكاتب أحمد طمليه

لا أفضل من تقديم الناقد عدنان مدانات لرواية الكاتب أحمد طمليه الجديدة "أمي وأعرفها"، حيث يقول "بعد مخاض طويل، استمر لسنوات. أنجز أحمد طمليه رواية عنوانها "أمي وأعرفها"، استيقظ في اليوم التالي وهو لا يصدق أنه فعل ذلك. كي يتأكد من صلاحيتها، أرسلها لي. اتصل في اليوم التالي ليعرف رأيي. كنت قد قرأت الصفحات الأولى وسحرني ما قرأت، قلت له: أعجبتني، سأكملها. اتصل في اليوم الثاني. أجبته: لم أكملها بعد، لكنها سحرتني. قال: "لكنك لم تقل لي ذلك".
طمليه، بدوره، يشير إلى أن الأحداث ليست هي التي تتحكم بمسار الرواية، إنما المشاعر التي تتدفق، فيخفت جمر الحدث، ويتصدر جمر التفاعل معه، ذروة التفاعل معه. بمعنى قد يهون الحدث الأساس، في ضوء ما نجم عنه من أحداث، قد تبدو تلك الأحداث التي نجمت صغيرة، لكنها، بحد ذاتها، نكبة، نكسة، أكبر بكثير من مجرد أزمة.

جاءت الرواية في "184"، صفحة، حيث تفترض حيا في العاصمة الأردنية عمان، وترصد الظروف الاجتماعية لقاطنيه، من خلال التركيز على شاب حالم يحلم بامرأة في البال، فيما يعيش من حوله شقاء الشتات.
يعبر عن هذا الشقاء ثلاثة أجيال، اختلف حالها في التعبير عن شتاتها. يتزامن ذلك مع أزمة الخليج "1990"، وكيف كان انعكاسها على أهل الحي. تظهر في الحي مشاعر الناس البسطاء وأحلامهم وطموحاتهم.
يذكر أن أحمد طمليه عضو رابطة الكتاب الأردنيين، شغل منصب مدير منتدى عبد الحميد شومان الثقافي لسنوات، قبل أن يتفرغ للكتابة، وصدر له مجموعة من المؤلفات منها مجموعة قصصية بعنوان "يا ولد"، وكتاب بعنوان "ذروة المشهد.. مقالات في السينما".
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار كتاب "أمي وأعرفها"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 8 أيار (مايو) 2023، يشارك فيها الكاتب والروائي أ. أحمد طمليه، و د. محمد عبيد الله أستاذ في الأدب والنقد، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور أ. عدنان مدانات مدير قسم السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:
الكاتب أحمد طمليه يشهر روايته "أمي وأعرفها"

عمان- أشهر الكاتب أحمد طمليه روايته "أمي وأعرفها"، مساء أول من أمس، في منتدى عبد الحميد شومان في عمان، وسط حضور جمع من المثقفين والأكاديميين.
وتعد هذه الرواية أول رواية أدبية لطمليه المختص بالشأن الثقافي والسينمائي، وتقع في 184 صفحة من القطع المتوسط، وتروي حكايات عائلة فلسطينية تهجرت، سواء في أعقاب نكبة 1948 أو نكسة 1967، وترصد ظروفهم الاجتماعية، من خلال التركيز على شاب حالم يحلم بامرأة في البال، فيما يعيش من حوله شقاء الشتات.
وفي حفل الإشهار الذي أداره الناقد عدنان مدانات، وصف الناقد الدكتور محمد عبيد الله، الرواية، بالودودة والإنسانية في رؤيتها وتعبيرها وشخصياتها وأمكنتها.

وقال عبيد الله "يقدم لنا الراوي الذي يروي بضمير الغائب، وينوع أحيانا في أساليب سرده إضاءات كاشفة لشخصية (فؤاد) ومجتمعه (الجيران والأسرة والأصدقاء)، موضحا أن الرواية لم ترو مباشرة بلسان فؤاد لكنها كلها تدين لمنظوره وموقعه."

وأضاف "يصح أن ننظر إلى الراوي العليم بوصفه صيغة فنية لشخصية فؤاد يروي عن نفسه بضمير الغائب حينا وبالمتكلم حينا آخر، ويقدم له السرد بضمير الغائب مسافة جمالية وفنية تمكنه من معاينة حياته وتفاصيل واقعه بطريقة أفضل وأبعد مما يسمح به المتكلم ذو النبرة السيرية الصريحة". وأشار عبيد الله، إلى أن الرواية تجري بأسلوب يعاند الحبكة المنظمة، وينأى عن التنظيم السردي الذي يقدم عادة أحداثاً مترابطة وفق علاقات سببية منطقية، وعوضاً عن هذا، نجد آثار الأحداث وطوابعها على الشخصيات أكثر مما نجد الحدث نفسه، مبيناً أن الأحداث لا تنتظم في سلاسل متتابعة، بل تحضر بشكل أقرب إلى فتات وإلى كِسَر وشظايا، تستعيدها الشخصيات من خلال وقعها وأثرها المؤلم الباقي.

وبدوره، قال طمليه عن حضوره كروائي في حفل الإشهار، إن السؤال الذي ظل عالقاً في ذهنه دائماً، لماذا لم تكتب سابقاً؟ يجيب عنه دائماً بأنه استطاع إخراس السؤال أخيراً بصدور رواية "أمي وأعرفها"، وسيجيب عنه قريباً مع صدور روايته الثانية "على سبيل المثال". وأضاف "أمي حاضرة في كل الأمهات اللواتي حضرن في الرواية، كل الأمهات في الرواية يشبهن أمي، كتبتها بطريقة التمدد، بمعنى كنت ألاحظ أن الرواية تتمدد معي، أكتب صفحة أراجعها، تصبح خمس صفحات، ثم أراجع ما كتبت تصبح الخمس صفحات خمسين صفحة وأكثر، وهكذا، كنت، ومن يعرفني يعرف، أشكو قلة الكتابة، الآن أسأل: من يوقفني عن الكتابة؟."

وكان مدانات قد روى، في تقديمه لحفل الإشهار، حكايته مع طمليه، أثناء عملهما معاً في منتدى شومان، وكيف لفت نبوغه الكتابي المبكر انتباهه، على الرغم من انصرافه نحو الكتابة السينمائية وانشغاله الدائم مع الأفلام ورؤاها وحكاياتها العالمية. -(بترا)

حوارية: تحويل الأزمة إلى فرصة: إصلاح النظام المالي العالمي من أجل النمو والأمن البيئي

تحدث في الحوارية: ثارمان شانموغاراتنام، د. محمد العسعس

ترأس الحوارية: د. عمر الجازي

الأحد 2023/05/14

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

تحويل الأزمة إلى فرصة: إصلاح النظام المالي العالمي من أجل النمو والاستدامة

تحديات عديدة بات يواجهها المخططون للسياسات الحكومية حول العالم، خصوصا مع ظروف عالمية غير مواتية خلال السنوات القليلة الماضية، والتي بدأت بجائحة كورونا وتداعياتها التي ما تزال ماثلة، وصولا إلى النزاعات والحروب التي تؤدي إلى عدم اليقين بثبات التخطيط ونجاعته.

المشهد العالمي يتسم اليوم بالضبابية، وعدم التفاؤل، نتيجة العديد من الإشكاليات التي برزت مؤخرا، الأمر الذي يطرح من جديد مدى الإنجاز بأهداف التنمية المستدامة التي يطمح العالم إلى تحقيقها بحلول العام

2030، خصوصا ما يتعلق منها بالقضاء على الفقر المدقع والجوع، وتعزيز المساواة بين الجنسين، والتعليم والصحة.
وإذا كانت بعض هذه القضايا تعتبر أهدافا داخلية بالنسبة للدول، إلا أن هناك أهدافا أخرى ينبغي أن تعمل عليها الدول مجتمعة، كونها تمثل تحديات عالمية تأثر بها الجميع، خصوصا ما يتعلق منها بتغيرات المناخ، والذي يقر الخبراء بأنها من أكثر العوامل التي تؤثر سلبا على مخططات التنمية لدى الدول.
الوتيرة السريعة لتغير المناخ، باتت تهدد بزيادة أعداد الجوع بأنواعه في العالم، فارتفاع درجات الحرارة، والنقص الحاد في مصادر المياه، إضافة إلى تقلص المساحات الصالحة للزراعة، جميعها عوامل تسهم في نقص الغذاء، وبالتالي يتأثر بها العالم كله.
بالنسبة للأردن، فالوضع يبدو أكثر تعقيدا، فهو من أكثر البلدان فقرا في مصادر المياه المتاحة، إضافة إلى موقعه الجغرافي المتوسط بين بلدان غير مستقرة سياسيا وأمنيا، ما فرض عليه تحديات سياسية وأمنية واقتصادية واجتماعية، وزيادات كبيرة في أعداد السكان نتيجة الهجرات المتتالية هربا من الحروب والنزاعات، عدا عن حجم اقتصاده المحدود، وتحديات توليد فرص العمل، والبطالة المتصاعدة والمديونية.
الإصلاحات المالية العالمية، وارتباطها ببرامج التنمية الوطنية التي تنفذها الحكومات، من أجل تخطي الأزمات الماثلة، وتحويلها إلى فرص لتحقيق النمو والاستدامة، هو موضوع المحاضرة المقبلة، التي يستضيفها منتدى مؤسسة عبد الميد شومان في السادسة والنصف من مساء يوم الأحد 14 أيار (مايو) 2023، ويشارك فيها وزير المالية الأردني الدكتور محمد العسعس، والوزير السنغافوري ثارمان شانموغاراتنام، الذي سيركز على قضايا تمويل المناخ وفرص الابتكار في المناخ والمياه والتنوع البيولوجي. يقدمهما ويدير الحوار مع الجمهور الحقوقي الدكتور عمر الجازي.

التغطية الإعلامية:
ندوة بشومان حول تحويل الأزمة إلى فرصة، إصلاح النظام المالي العالمي من أجل النمو والأمن البيئي

سان ـ استضافت مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مساء أمس الأحد، الوزير الأول السنغافوري ثارمان شانموغاراتنام، في ندوة نظمها منتدى شومان الثقافي، تحدث فيها حول الإصلاحات المالية العالمية، وارتباطها ببرامج

التنمية الوطنية التي تنفذها الحكومات، من أجل تخطي الأزمات الماثلة، وتحويلها إلى فرص لتحقيق النمو والأمن البيئي، بمشاركة وزير المالية الدكتور محمد العسعس.

وركز ثارمان شانموغاراتنام خلال الندوة التي جاءت بعنوان " تحويل الأزمة إلى فرصة، إصلاح النظام المالي العالمي من أجل النمو والأمن البيئي"، وأدارها الدكتور عمر الجازي، وحضرها عدد من رؤساء الوزراء السابقين، والعديد من الوزراء العاملين والسابقين، إضافة إلى شخصيات سياسية وحزبية، على قضايا تمويل المناخ وفرص الابتكار في المناخ والمياه والتنوع البيولوجي.

وقال إن المهام الرئيسية التي على الجميع تحقيقها أينما كانوا في العالم، "هو بناء المنعة والتفاؤل في العالم الذي يتسم اليوم بالضبابية، وعدم التفاؤل، نتيجة العديد من التحديات والأزمات التي ظهرت مؤخرا."

وأضاف، أن هذا الأمر يتطلب إعادة توجيه السياسات الوطنية والطريقة التي نتعاون فيها عالميا، الأمر الذي يستوجب العمل الجماعي على المستوى الوطني والعالمي بحيث نعيش بازدهار وتطوير مجتمعات شمولية والتصدي للأزمات بشكل مشترك في نفس الوقت.

وأوضح أن العالم تعرض خلال العشرين عاما الماضية إلى العديد من الأزمات والجوائح والصدمات البيئية والتي ازدادت وتكررت أكثر بكثير من قبل، مما يجعلنا نعي بأننا لا نتعامل مع نماذج عشوائية، بل مع نمط انتقل من شكل مستقر إلى آخر غير منتظم، مما يؤثر على العالم من النواحي الجغرافية والاقتصادية، وهذا الأمر يضعنا أمام تحد بضرورة التصدي لهذه الأحداث قبل حدوثها وذلك من خلال إعادة توجيهات رئيسية على المستوى المحلي والعالمي.

وبين ثارمان شانموغاراتنام أهمية أن نعي منع الصدمات من الحدوث بدلا من الاستجابة لتلك الصدمة بعد حدوثها، وذلك من خلال إعادة النظر في السياسات الاقتصادية والسياسية وكذلك نمو السكان، إضافة إلى تجنب السياسات الاقتصادية الصغيرة التي تبنى على المخاطر، والتصدي للأزمات والصدمات والتحديات بشكل جماعي لأنها ذات طبيعة عالمية مثل مشكلة المياه، وهي ليست مشكلة الأردن لوحده، حيث ان دورة المياه أصبحت غير آمنة ومستدامة مما سيقود إلى المزيد من المشاكل والتحديات في العالم.

كما أشار إلى أهمية أن تتعاون كل مؤسسات التمويل العالمية مع بعضها البعض بشكل جماعي أو ثنائي كنظام متكامل لتنسيق العمل مع السلطات المحلية بطريقة منسقة ومتناغمة، حتى يتم حشد كل رؤوس

الأموال الخاصة لخدمة المنفعة العامة العالمية والوصول إلى رفع وتعظيم التمويل والاستثمار العالمي وعلى إحداث أثر تنموي للدول.
من جهته استعرض وزير المالية الدكتور محمد العسعس، مجموعة الإجراءات والسياسات التي اتخذها الأردن للتصدي للعديد من التحديات والأزمات خلال الفترات الأخيرة والتي من أهمها جائحة كورونا، كذلك تجاوز أزمة القمح العالمية، حيث ان الأردن لم يتأثر بأزمة القمح لأنه عمل على هذا الأمر مبكرا.
وأوضح أن الأردن عمل على إيجاد المنعة والتصدي للأزمات وعمل بجهد على هذه المنعة للوصول إلى الاستقرار وجعله ازدهارا، مؤكدا أنه تم بناء السياسات بشكل تقدمي مع الحرص الشديد عندما يتعلق الأمر بالمصروفات.
وقال إن الأردن في عام 2019، قرر المضي بخطط الإصلاح وذلك قبل حدوث الصدمات والتحديات التي أثرت على المنطقة والعالم، حيث جاء برنامج الإصلاح على أساس منطقي ويساعد على النمو، مبينا أن الأردن حقق بعض الإصلاحات في عدة مجالات.
الدكتور الجازي أشار في بداية الندوة إلى توجه العالم للوصول إلى هدف الاستدامة بكل أنواعها الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، مشيرا إلى أن العالم تعرض خلال السنوات السابقة للعديد من الأزمات التي ألقت بآثارها على التخطيط مما أثر على تحقيق أهداف التنمية المستدامة بحلول العام 2030، خصوصا ما يتعلق منها بالقضاء على الفقر والجوع، وتعزيز المساواة بين الجنسين، والتعليم والصحة.
يشار إلى أن ثارمان شانموغاراتنام هو خبير اقتصادي وسياسي وقد شغل العديد من المناصب الحكومية ويشغل حاليا منصب رئيس مجلس إدارة السلطة النقدية ورئيس البنك المركزي في سنغافورة، وقد عرف عنه عمله في الميدان وخبرته الاجتماعية بعلم الاقتصاد.

حوارية بعنوان: السينما المستقلة حدود وآفاق

تحدث في الحوارية: أ. جورج نسيب الهاشم، أ. محمد الروبي
ترأست الحوارية: أ. رانيه عقلة حداد
الاثنين 2023/05/22
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
السينما المستقلة حدود وآفاق

خلال العقدين الأخيرين، تغير مفهوم الصناعة السينمائية برمته، ليحل مكانه، وبالتدريج، مفهوم صناعة الفيلم الذي يحد كثيرا من سلطة الإنتاج، لكنه لا يلغيها. والمفهوم الجديد يتأسس على الجهد الفردي، بعدما تبدلت الصناعة السينمائية التي سيطرت عليها في الماضي شركات إنتاج ضخمة، احتكرتها لعقود.
"الفيلم المستقل"، هو واحد من التسميات الحديثة التي ظهرت، ورغم اختلاف النقاد مع المفهوم الجديد، والتأكيد على أن السينما فن ذو طبيعة جماعية، ولا يجوز أن يكون فرديا، إلا أن المصطلح أخذ مكانه في مجال السينما اليوم، وبتنا نرى مئات التجارب العربية التي لاقت اهتماما خاصا من الجمهور والنقاد على السواء.
ومع التطوير المستمر في جميع السياقات، فقد وفرت التكنولوجيا الحديثة بدائل مناسبة، أسهمت في تخفيض كلف الإنتاج، خصوصا ما يتصل بالتصوير، بعد دخول الكاميرا الرقمية إلى هذا المجال. كما تم

التخفف من كثير من الديكورات، في مزيد من استقصاء ضبط النفقات وتخفيض الموازنات، لذلك شاعت تسميات "الأفلام القصيرة"، و"الأفلام قليلة الإنتاج"، "السينما المستقلة"، و"الفيلم التجريبي، إلى غير ذلك من التسميات.

غير أن الحقيقة تبقى أنه سواء أطلقنا على هذا الأمر صناعة سينمائية، أو صناعة أفلام، فإن هذه الصناعة مكلفة وتحتاج إلى ميزانيات معينة، وأحيانا تكون ضخمة، وبالتالي ينبغي أن تتوافر جهة أو جهات للتمويل من أجل الإنتاج.

ويرى النقاد أن كثيرا ممن امتهنوا هذه الأنواع، لجأوا إليها في الأصل للالتفاف على متطلبات واشتراطات المنتج، واستقصاء لمزيد من الحرية داخل العمل، لذلك نشطت جهات تمويلية عديدة، سواء من داخل العالم العربي أو من خارجه.

أصدقاء مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، يسرنا أن ندعوكم إلى حوارية ينظمها المنتدى الثقافي وقسم السينما في مؤسسة عبد عبد الحميد شومان، تحت عنوان "السينما المستقلة.. حدود وآفاق"، يشارك فيها المؤلف والمخرج السينمائي أ. جورج الهاشم من لبنان، والناقد السينمائي أ. محمد الروبي من مصر، بينما تقدمهم وتدير الحوار مع الجمهور الناقدة السينمائية أ. رانيه حداد، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 22 أيار (مايو) 2023.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:

السينما المستقلة حدود و آفاق

ناقشت حوارية نظمها منتدى شومان الثقافي وقسم السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان مساء أمس، مفهوم الصناعة السينمائية خلال السنوات الماضية والتغيرات التي طرأت على مفهوم الصناعة السينمائية برمته خلال العقدين الماضيين ليحل مكانه، وبالتدريج، مفهوم صناعة الفيلم الذي يحد كثيرا من سلطة الإنتاج، لكنه لا يلغيها.

كما تطرقت الحوارية التي جاءت بعنوان "السينما المستقلة.. حدود وآفاق"، وشارك فيها المؤلف والمخرج السينمائي جورج الهاشم من لبنان، والناقد السينمائي محمد الروبي من مصر، وأدارتها مع الجمهور الناقدة

السينمائية رانيه حداد، إلى أن "الفيلم المستقل"، هو واحد من التسميات الحديثة التي ظهرت، ورغم اختلاف النقاد مع المفهوم الجديد، والتأكيد على أن السينما فن ذو طبيعة جماعية، ولا يجوز أن يكون فرديا، إلا أن المصطلح أخذ مكانه في مجال السينما اليوم، وبتنا نرى مئات التجارب العربية التي لاقت اهتماما خاصا من الجمهور والنقاد على السواء.

كما ناقشت الحوارية العديد من المحاور التي تمثلت بتمويل ذاتي أم مدعوم؟، حرية التعبير في ظل اشتراطات الدعم والتوزيع، ماذا بعد الإنتاج المستقل: هل التوزيع مستقل؟، عيون المخرجين على من: الجمهور أم المهرجانات؟، المنصات، مثل نيتفلكس وغيرها، هل هي البديل؟.

من جانبه، أشار المخرج محمد الروبي إلى أنه مع بدايات ظهور مصطلح (السينما المستقلة) في مصر، دب خلاف كبير بين عدة أطراف من بينها صناع هذه الأفلام وكذلك النقاد المتابعين للتجارب السينمائية الجديدة، بل وأيضا شركات إنتاج وتوزيع الأفلام، حيث انصب الخلاف أساسا على محاولات تعريف المصطلح، بل وقبوله.

وأوضح الروبي أن البعض رأى أنه مصطلح غير واقعي، بمعنى أنه لا يعبر عن حقيقة هذه الأفلام. وتساءل هذا البعض عن المقصود بوصف (مستقل) ومستقل عن ماذا؟ وهل يمكن اعتبار القياس المادي (قليل أو كثير) وشركات الإنتاج (صغيرة أو ضخمة) مقياسا وحيدا للحكم على الفيلم (مستقل أو تابع)؟.

وقال إنه مرت سنوات طويلة منذ أواخر تسعينيات القرن الماضي وحتى الآن وما يزال الحال هو عدم الحسم. ومع ذلك ظل ومازال المصطلح يتردد ويستقر دون تحديد أو تعريف جامع مانع له.

من جهته، أكد المخرج والممثل جورج الهاشم، أن صناعة السينما في بعض البلدان المشهورة بتلك الصناعة مثل الولايات المتحدة الأميركية والهند وفرنسا ومصر، تعتبر جزءا من الاقتصاد الوطني.

وأشار الهاشم إلى أهمية اختيار فريق العمل المناسب عند البدء في مشروع أي من الأفلام قبل البحث عن التمويل، بحيث يكون الفريق من المبدعين والخلاقين ولديهم الشغف الكافي لصناعة الفيلم، موضحا أن أهم وأثمن شيء في صناعة السينما هو العنصر البشري المبدع.

يشار إلى أن جورج الهاشم هو مخرج وممثل مسرحي خريج كلية الفنون الجميلة، في الجامعة اللبنانية، وحائز على شهادة في الإخراج السينمائي من معهد "لوي لوميير"، في فرنسا.

أما الناقد محمد الروبي فهو رئيس تحرير جريدة (مسرحنا)، وعضو مجلس إدارة المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وأستاذ

المسرح بالمعهد العالي للفنون الشعبية، ومستشار مشروع (ابدأ حلمك) بالهيئة العامة لقصور الثقافة، وكان نائب رئيس مجلس إدارة جمعية نقاد السينما المصريين.

أما الناقدة السينمائية رانية حداد فهي حاصلة على درجة البكالوريوس في هندسة العمارة من الجامعة الأردنية، ودبلوم فنون سينما وتلفزيون من كلية الخوارزمي، وهي عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وكتبت في العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية المحلية والعربية، وصدر لها كتاب بعنوان "شاشة الحلم والألم-أفلام سينمائية."

وقدمت العديد من أوراق العمل المتعلقة بالسينما، منها "السينما وشباك التمويل"، و"صورة المرأة في الأفلام الروائية الأردنية، كما أخرجت العديد من البرامج والأفلام القصيرة، إضافة لعملها في الحقل الهندسي.

ورشة عمل بعنوان: "مدخل إلى الكتابة الإبداعية المتقدمة"

مدرب الورشة: أ. موفق ملكاوي
الأحد – الأربعاء 21-2023/05/24

اعلان الورشة:
إعلان ورشة عمل متخصصة بعنوان: "مدخل إلى الكتابة الإبداعية المتقدمة"

هل تتطلع/تتطلعين إلى امتلاك مزيد من الخبرة على يد أفضل مدربي الكتابة الإبداعية/ **"مدخل إلى الكتابة الإبداعية المتقدمة "**
مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الاجتماعية والثقافية، تنظم ورشة عمل مجانية بعنوان: **"مدخل إلى الكتابة الإبداعية المتقدمة"**، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثالثة ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الأحد 2023/5/21 ولغاية الاربعاء 2023/5/24، في قاعة منتدى عبدالحميد شومان الثقافي.

معلومات الورشة

موضوع الورشة: "مدخل إلى الكتابة الإبداعية المتقدمة"

التاريخ: الأحد 2023/5/21 ولغاية الاربعاء 2023/5/24

المدة الزمنية: أربعة أيام

الفترة الزمنية: 10:00-3:00 بمعدل 20 ساعة تدريبية

عدد المشاركين: 20 مشاركا من خارج المؤسسة

الفترة الزمنية لاستقبال الطلبات: 20 يوم من تاريخ الإعلان عن الورشة (2023/4/25)

محاور الورشة:

قوس الحكاية

- الإعداد أو التكوين
- تطوير الشخصية
- الكتابة الوصفية
- تطوير الحبكة
- الدوافع والرهانات
- الحوار والحوار الداخلي

المرشحون/المرشحات للانضمام إلى الورشة:

- كتّاب/كاتبات شباب لديهم موهبة الكتابة الإبداعية.
- شباب صحفيون/شابات صحفيات وإعلاميون/إعلاميات
- كتّاب/كاتبات وسائل تواصل اجتماعي
- طلاب/طالبات الجامعات والمعاهد
- شغوفون يمتلكون تجاربهم الكتابية الشخصية، ويرغبون في تطوير كتابتهم الإبداعية

شروط المشاركة في الورشة:

- أن لا يقل عمر المتقدم عن 18 سنة.
- إرسال سيرة ذاتية مختصرة.
- نص إبداعي لا يتجاوز 300 كلمة
- تعبئة نموذج الاستمارة الإلكتروني
- التزام المشارك بحضور كامل أيام الورشة

حزيران
2023

حفل إشهار كتاب: "سلالة السنديان: سيرة ذاتية" للكاتب د. إبراهيم السعافين

المتحدثون: د. رزان إبراهيم، د. إبراهيم السعافين، د. بسام قطوس، د. نارت قاخون
تقديم: زهير أبو شايب
الاثنين 2023/06/12
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إشهار "سلالة السنديان".. السيرة الذاتية للدكتور إبراهيم السعافين

قامة متميزة، أعطى الكثير للحقلين؛ الأكاديمي والإبداعي، ونسج علاقة مميزة ومتواصلة مع طلبته الذين انتشروا على امتداد جغرافية العالم العربي، فكانوا امتدادا لنهجه الذي أسسه.
هو الأكاديمي والناقد والمبدع د. إبراهيم السعافين، الذي قضى جل عمره في مجال التعليم الأكاديمي وهمومه ومشاغله، غير أن ذلك لم يمنعه من أن يقدم إسهامات مهمة في النقد والرواية والشعر.
مؤخرا، صدرت السيرة الذاتية للدكتور السعافين، عن الدار الأهلية للنشر والتوزيع في عمّان، تحت عنوان "سلالة السنديان"، وهي السيرة التي احتفى بها طلاب وأصدقاء ومحبي السعافين، واعتبروا أنها "معنية بالحديث عن الجماعة أكثر من الحديث عن الذات المنفردة".

يقول الشاعر زهير أبو شايب "هذه السيرة تضيء على جانبَي الغابة: الجانب الذي تأكله النار، والجانب الذي ينبت وينبت ولا تقدر النار على خضرته العجيبة". ويضيف "أراد السعافين بكل ما تمتاز به شخصيته من الدماثة والتواضع والرحمانية والشفافية والعلم أن يقف وراء سيرته لا فيها، أراد أن يلفت انتباه المتلقي إلى السلالة التي "تشرق من كل أفق"، على الرغم من كل ما يتهددها من عتمات".

أما د. زهير عبيدات فيرى أن هذه السيرة للسعافين هي "سيرة وطن وأمة ومجتمع سياسي واجتماعي واقتصادي"، وهي كذلك سيرة السنديان وهي "شجرة حرجية معمرة وهي رمز الصلابة والقوة وثبات اللون والإصرار والقوة والشموخ والقدرة على التحدي والتحمل في وجه العصور والأعاصير".

ويضيف أنها "سيرة الفتى المعذب الذي ترك وطنه وفي وعيه دمع والدته تذرفه على زوجها عندما شاهدت قبره عندما ودعت ابنها إبراهيم في طريقه نحو جامعة القاهرة".

الاحتفاء بصاحب السيرة، سيكون احتفاء بمثقف حمل كلماته، وواجه بها السنوات العجاف، فألّف أكثر من أربعين كتابا، وحصل على العديد من الجوائز والتكريمات، والأهم، أنه استطاع أن يولد الدهشة فينا، وأن يثير العديد من الأسئلة فينا.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 12 حزيران (يونيو) 2023، في حفل إشهار "سلالة السنديان"، السيرة الذاتية للدكتور إبراهيم السعافين، والذي سيشارك فيه إضافة إلى صاحب السيرة، د. رزان إبراهيم أستاذة النقد الأدبي الحديث في جامعة البترا، ود. نارت قاخون رئيس قسم اللغة العربية في جامعة آل البيت، ود. بسام قطوس رئيس قسم اللغة العربية في جامعة اليرموك، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور الشاعر زهير أبو شايب.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

التغطية الإعلامية:

ابراهيم السعافين يشهر كتابه "سلالة السنديان" في منتدى شومان

عمان 13 حزيران (بترا) – أشهر الأكاديمي والكاتب الدكتور ابراهيم السعافين، كتابه "سلالة السنديان" الذي يتحدث فيه عن سيرته الذاتية،

مساء أمس الاثنين في منتدى عبد الحميد شومان بعمان، وسط حضور جمع من المثقفين والأكاديميين.
وأدار حفل إشهار الكتاب الصادر عن الدار الأهلية للنشر والتوزيع، الشاعر زهير أبو شايب.
وقالت أستاذة النقد الأدبي الحديث في جامعة البترا، الدكتورة رزان ابراهيم، أن سيرة "سلالة السنديان" نجحت في خلق نوع من أنواع المشاركة الوجدانية مع قارئها، تحققت معها الوظيفة التواصلية التي تسعى إليها السيرة، حيث أن صاحبها من أولئك الذين قرروا أن يحدثوا فرقاً في حياتهم، وأن يجعلوها ذات قيمة عبر غايات وأغراض ظلت في حالة من التطوير المستمر، ليظهر سر الوجود البشري الذي يجعل الحياة ذات مغزى وجديرة بأن تعاش، ليبقى في نهاية المطاف أن الاستمرار في الحلم، هو استمرار في الحياة.
من جانبه، استرجع، رئيس قسم اللغة العربية في جامعة آل البيت، الدكتور نارت قاخون، ذكرياته مع السعافين أثناء تحضيره لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه، مبيناً الأثر الرفيع الذي تركه المؤلف على حياته الأدبية.
وبين قاخون، أن السعافين في سيرته، كان شفيفاً إذ تجد لرفقائه وزملائه أثراً واضحاً وكأنهم أبطال هذه السيرة، في تخل واضح عن "أنا كتاب السيرة العاديين الذين يضخمون الأمور."
وقال "تتدفق في سيرة "سلالة السنديان" شعرية هامة وسرد سلس بديع، ولو لم يكتب على أغلافها أنها سيرة ذاتية، لقلنا إنها رواية تتقاطع مع سيرة الكاتب في نشأته وحياته."
وأضاف "في مقام الإشهار والإعلان عن الكتاب، ليس مطلوباً أن نقدم ما يغني القارئ عن مطالعة الكتاب، بل ما يغري لقراءته، فهذا الكتاب رحلة وطن ورحلة مؤسسات، فيه ما يعجب وما يريح النفس، رغم أن السعافين، كان يختصر الكلام على ما حققه من إنجازات أدبية رفيعة."
بدوره، لفت رئيس قسم اللغة العربية في جامعة اليرموك، الدكتور بسام قطوس، النظر إلى سيرة السعافين الذاتية، معتبراً أنها نوع مركب من الأدب، لأنه يحاول التوفيق بين الحقيقة والخيال، الواقع المعيش ومحاولة تخييله، فهي ليست رواية رغم أنها تروي قصة صاحبها الذي يحاول جاهداً التوفيق بين شغف الإنسان بالحقيقة، وحنينه الدائم للخيال.
وأضاف قطوس "توثقت بيني وبين السعافين، علاقة استلطاف أثناء مزاملتي له في قسم اللغة العربية، سرعان ما تحولت إلى صداقة فمحبة دائمة. لقد عرفت في السعافين طيلة زمالتي معه، ومن خلال

عديد المؤتمرات العلمية التي جمعتنا، وقبل أن ينتقل إلى الجامعة الأردنية، الأستاذ الصادق والأكاديمي الصارم، والوجه المبتسم المتفائل، نزر الكلام إلا حين تبادره بالسؤال فلا يبخل عليك، فهو متعدد الجوانب والمواهب ابداعياً، وهو أمر قلما يتحصل للآخرين."

وكان أبو شايب، قد أشار في تقديمه للحفل، إلى أن سيرة السعافين الذاتية، تضيء على جانبي الغابة: الجانب الذي تأكله النار، والجانب الذي ينبت وينبت ولا تقدر النار على خضرته العجيبة.

وقال "أراد السعافين بكل ما تمتاز به شخصيته من الدماثة والتواضع والرحمانية والشفافية والعلم، أن يقف وراء سيرته لا فيها، أراد أن يلفت انتباه المتلقي إلى السلالة التي "تشرق من كل أفق"، على الرغم من كل ما يتهددها من عتمات."

أمسية شعرية في المقابلين

تحدث في الأمسية: د. ليندا عبيد، أ. أحمد كناني، أ. غدير حدادين
ترأس الحوارية: ا. غازي الذيبه
الأحد 2023/06/18
لحضور الأمسية

دعوة الأمسية:
مستمرون بمراودة الجمال، وبإطلاق القصائد في فضاء المدينة، لكي يزهر الأمل، ونبقى نابضين بالحياة.

هكذا هو الشعر، وهكذا هو الجمال، فهما قرينان يرتبطان برباط لا ينفك.
وهنا، في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في منطقة المقابلين بالعاصمة عمان، ننظم أولى الأمسيات الشعرية، بعد أن تم الافتتاح الرسمي للفرع، ونجلب الفرح والموسيقا للجميع.
ضيوفنا سيكونون الشاعرة غدير حدادين، والشاعرة ليندا عبيد، والشاعر أحمد كناني، وسوف يقدمهم للجمهور الشاعر غازي الذيبه.
في هذه الفسحة الزمنية القليلة، سوف نستمع إلى قصائد لجيل من الشعراء أثرى الحياة الأدبية في الأردن، وساهم برفد القصيدة العربية برؤى جمالية إضافية.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في هذه الاحتفالية الشعرية، والتي ستقام في الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد 18 حزيران (يونيو) 2023، في فرع مكتبة عبد الحميد شومان بمنطقة المقابلين - حدائق الملك عبدالله الثاني.
كونوا معنا

حوارية بعنوان: الفلسفة بين النظر والعمل

تحدث في الحوارية: د. مصطفى النشار
ترأس الحوارية: د. أحمد ماضي
الاثنين 2023/06/19
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
الفلسفة بين النظر والعمل

يظن كثيرون أن علم الفلسفة هو علم "فوقي"، أو "كمالي"، تتم ممارسته من باب الرفاهية، كونهم لا يستطيعون ربطه بالواقع في كثير من الحالات، لذلك فهم يرونه غير قابل للتطبيق العملي في جوانب كثيرة منه.
لا شك بأن إشكالية الفلسفة بين النظر والعمل ظلت قائمة لعقود طويلة، وتشعب الجدل فيها، ولعل آخرها ما نشهده اليوم من جدل قائل إن الفلسفة لم تعد لها ضرورة ملحة في ظل التقدم الهائل في مجالات العلوم والتكنولوجيا، خصوصا أنه تم الاستعانة بالفلسفة قديما من أجل توسيع مدارك المعرفة البشرية، لتحقيق التقدم الحضاري الإنساني، وبهذا فالفلسفة بحد ذاتها لم تعد مفيدة في ظل الانفجار المعرفي الموجود اليوم.

لكن المختصين يعتبرون مثل هذا الجدل فائضا عن الحاجة، ويؤكدون حاجة البشرية إلى الفلسفة في جميع الأزمان والظروف، فالفلسفة تفكير بجميع شؤون الحياة للوصول إلى سعادة الإنسان من خلال تحسين حياته.
في ظل هذا التعريف، ستكون مهمة الفلسفة أكثر أهمية في العصر الحاضر، مع التعقيدات الكثيرة التي طرأت على حياة الإنسان بفعل التقدم الكبير والسريع في جميع المجالات، لكن الثابت، أيضا، أنها عملية معرفية ليست سهلة، فهي ممارسة نظرية غير متاحة لجميع العقول.
هذا الأمر هو الذي حدّ من فهم العامة للفلسفة وأهميتها، خصوصا إذا ما غاب ربط التنظير بالواقع العملي الذي نعيشه.
أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 19 حزيران (يونيو) 2023، في محاضرة بالتعاون مع جمعية الثقافة الفلسفية، بعنوان "الفلسفة بين النظر والعمل"، يلقيها رئيس الجمعية الفلسفية المصرية د. مصطفى حسن النشار، ويقدمه ويدير الحوار مع الجمهور د. أحمد ماضي.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
حاضرة بعنوان «الفلسفة بين النظر والعمل» في منتدى شومان الثقافي
ياسر العبادي

استضاف منتدى عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، رئيس الجمعية الفلسفية المصرية، الدكتور مصطفى النشار، في محاضرة بعنوان «الفلسفة بين النظر والعمل» أدارها رئيس جمعية الثقافة الفلسفية، الدكتور أحمد ماضي.
وقدم الدكتور النشار ايجازا حول ماهية الفلسفة عبر العصور؛ والاسئلة التي تراود العقل الإنساني حول الفلسفة، مشيرا إلى أن هذه التساؤلات تتجدد بحسب الزمان والظروف، حيث يظهر الدور المتجدد لفلاسفة كل عصر؛ فهم يعبرون عن هذه التساؤلات ويكشفون من خلالها عن مواطن الضعف والقصور ومن ثم يحاولون إيجاد السبل لحلها حتى تصبح حياة الانسان في هذا العصر أو ذاك أكثر اقترابا من الكمال المنشود حسب ظروف كل عصر.

وقال النشار، «يخطئ من يظن أن دور الفلسفة قد تضاءل في عصر العلم، لأنه ببساطة لا علم بلا فلسفة، فالتقدم العلمي مرهون بوجود علماء يملكون عقليات فلسفية قادرة على تقديم الفروض العقلية الخلاقة لحل المشكلات الناتجة عن التطورات العلمية بصورتها التراكمية التقليدية.»

وأضاف أن هناك علاقة لا تنفصم بين تأملات فلاسفة العصر الحالي وابداعات علمائه، فقضايا التقدم الإنساني وتحدياتها المتتالية والمتنامية يتشارك الآن في تأملها ووضع الحلول المناسبة لها الفلاسفة والعلماء على حد سواء، منوها إلى أنه» لا علم بدون فلسفة ولا فلسفة بدون علم «، حيث التشارك والتعاون بين ابداعات الفلاسفة والعلماء هو ما يقود قاطرة التقدم الإنساني دوما إلى المزيد من الإنجازات والنجاحات المبهرة.

أوضح النشار أن خدمات الاستشارات الفلسفية اليوم تحاول تقديم العون للذين يبحثون عن فهم فلسفي لحياتهم، أو لمساعدتهم في حل مشكلات اجتماعية أو حتى عقلية، وربما تقترن بعلم النفس ليقدموا سويا استشارة متكاملة الأركان، وربما تكون الاستشارة الفلسفية بدلا من العلاج النفسي أو جزء منه، ولكن في النهاية فالغرض هو البحث عن الخير والحياة الطيبة .

وبين أن الاستشارات الفلسفية تساعد في فهم احتياجات المرء الأساسية للتواصل مع الآخرين، لاستكشاف شعوره الذاتي، وفهم ردود أفعاله العاطفية والمعرفية والسلوكية، عدا عن كونها تعمل على زيادة الوعي الذاتي، والتسلح بالمهارات اللازمة للتعامل مع أنماط الحياة المختلفة وإدارة العلاقات الإنسانية وحسن توجيهها، كما أنها تولد لديهم شعورا أكبر

المعنى والسيطرة والتحكم في مجريات حياتهم ومن ثم الشعور بالرضا والتوازن.

وأشار النشار، إلى ان الفلاسفة ليسوا كما يتم اتهامهم من قبل البعض، بعيدين عن الواقع، مبيناً انهم طليعة النخبة المبدعة القادرة على بلورة ثقافة العصر الذي يعيشونه، وإدراك ثقافتها العامة، مع كشف طبيعة التطور الذي تتجه إليه البشرية فيما بعد، وهم الذين يحددون صورة هذا التطور وآلياته.

وكان ماضي، قد قدم في بداية الجلسة الحوارية النشار، مشيراً إلى غناه العلمي والفكري والفلسفي، ومشاركاته الفاعلة في المؤتمرات والندوات الفلسفية ووضع المناهج والمقررات والمواد الفلسفية التي يتم تدرسيها في الجامعات العربية.

ندوة "حضور الرواية الأردنية عربيا"
بالشراكة مع مختبر السرديات الأردني

المشاركين في الندوة:

أ. جلال برجس، د. زياد أبو لبن، د. سعيد محمد التميمي،
د. شهلا العجيلي، د. عماد الضمور، أ. قاسم توفيق، د. ليث الرواجفه،
محمد سلام جميعان، د. مريم جبر فريحات، د. منير عتيبه،
د. نبيل سليمان، أ. هزاع البراري
رؤساء الجلسات: د. مخلد بركات، أ. عبدالسلام صالح،
أ. رمضان الرواشدة
السبت 2023/06/24
لحضور الندوة
لحضور الندوة
لحضور الندوة

التغطية الإعلامية:
كتاب ونقاد يعاينون حضور الرواية الأردنية عربيا

عمان 24 حزيران(بترا)- عاين كتاب ونقاد وباحثون أردنيون وعرب حضور الرواية الأردنية عربيا، في ملتقى السرد الأردني الأول الذي نظمه مختبر السرديات الأردني، بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان، اليوم السبت، في منتدى شومان الثقافي بعمان.

وأكدوا، في الملتقى الذي حمل في دورته الأولى عنوان: "حضور الرواية الأردنية عربيا"، أن الرواية الأردنية التي شهدت أولى تمظهراتها عام 1912 برواية عقيل أبو الشعر "الفتاة الأرمنية في قصر يلدز" وكانت صدرت باللغة الفرنسية في باريس، لم تغب عن الساحة العربية منذ أربعينيات القرن الماضي، وتشهد في العقد الأخير من القرن الحالي صعودا لافتا في حضورها العربي.

كما نبهوا إلى أهمية الترجمة ودورها في نشر الرواية الأردنية عالميا، لافتين إلى أهمية تكثيف الدراسات الأكاديمية حول الرواية الأردنية.

وفي الجلسة الافتتاحية للملتقى الذي شهد حضورا نوعيا وعدديا من الكتاب والأكاديميين والمثقفين، ألقى رئيس مختبر السرديات الروائي والكاتب المسرحي مفلح العدوان كلمة لفت فيها إلى أن هاجس المختبر في هذا الملتقى معاينة واقع الرواية الأردنية، وما حققته من حضور على المستوى العربي، إن كان على مستوى النقد، أو تناولها في البحث والرسائل الجامعية، أو فوز كتابها بالجوائز العربية والعالمية، بالتوازي مع مقروئيتها خارج حدود الأردن، بعد أن راكمت منذ جيل الرواد في الكتابة الروائية، مرورا بأسماء وعناوين كثيرة، حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

وأشار إلى أن هذا التراكم من الإنجازات التي حققتها الرواية الأردنية، لتنافس على المستوى العربي، كان بإبداعات وجهود مبدعين وروائيين أردنيين طوروا من أدواتهم وأساليبهم الكتابية، ليكونوا جزءا من الرواية العربية الجديدة، حيث تجرأوا في المغامرة والتجريب، مع توصلهم مع التراث السردي والهوية العربية الحضارية، وقدموا الأفكار والتأملات والرؤى في الواقع والإنسان بكل صراعاته الداخلية والخارجية، وصاغوها بأشكال وقوالب مبدعة لافتة وخلّاقة.

واستذكر العدوان روائيين أردنيين كانت لهم مساهمات على خريطة الرواية العربية، بدءا من عقيل أبو الشعر الذي كانت أولى أعماله الروائية (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) عام 1912، لتكون من أوائل الروايات العربية، وروكس العزيزي في روايته (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) الصادرة عام 1937، وفي الأربعينيات من القرن الماضي تحضر روايات كتبها (تيسير ظبيان، وشكري شعشاعة، وعبد الحليم عباس، وعيسى الناعوري، وحسني فريز).

ولفت إلى أن مرحلة الستينيات شهدت النضوج الفني للرواية الأردنية، وربما يبنى عليها التأسيس الحقيقي شكلا ومضمونا، حين يكون استحضار "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول، و"الكابوس" لأمين شنار، و"أوراق عاقر" لسالم النحاس" و"الضحك" لغالب هلسا"، وفي

السبعينيات الرواية اللافتة لفؤاد القسوس "العودة إلى الشمال" العام 1977.

وقال إن الحضور النوعي والكمي للرواية الأردنية، يعكس منتج أجيال من المبدعين الذين قدموا تلك الإبداعات على اختلاف مستوياتها، وهذا المنتج الروائي يُحمل المؤسسات الثقافية والنقدية والأكاديمية والإعلامية في الأردن مسؤولية معاينتها، وتقديمها، وترويجها، والالتفات إليها، ونقدها وقراءتها.

ودعا العدوان المؤسسات الثقافية ووزارات الثقافة، والتربية والتعليم والتعليم العالي، والشباب إلى أن تخطوا خطوة إيجابية لدعم وتقديم الأدب الأردني عامة، والرواية الأردنية خاصة، لتكون جزءا من برامجها، ومناهجها، ولتكون حاضرة لدى الطلبة والشباب ولدى مختلف شرائح المجتمع، وقطاعات الوطن.

من جهته، ألقى كلمة مؤسسة شومان مدير منتدى شومان الثقافي والبرامج الثقافية والجوائز في المؤسسة، الكاتب موفق ملكاوي، قال فيها "تستطيع على ضوء هذا الملتقى أن نختبر ليس حضور الأدب فقط، بل الفاعلية الثقافية والإعلامية الأردنية أيضا، ومدى قدرتهما على الحضور في الساحات العربية الأخرى، وتقديم المنتج المحلي بما يليق به من ألق وزهو".

ونوه بالشراكة مع المختبر وجهوده بإقامة هذا الملتقى الذي يأخذ على عاتقه دراسة النماذج السردية الأردنية ومحاولة رسم خطوط الالتقاء بينها، فضلا عن مقارنتها بالسرديات العربية، والتأشير على الفرادة والاختلاف في كل منهما وهو ما يشي بوجود مشروع ثقافي حقيقي لدى القائمين على هذا المختبر.

وفي الجلسة الأولى التي ترأسها القاص مخلد بركات، استعرض الناقد الدكتور زياد أبو لبن في ورقته المعنونة "الرواية الأردنية.. رؤيا استشرافية، النشر انموذجا"؛ محددات حضور الرواية الأردنية عربياً، والعوامل التي أسهمت في انتشارها عربياً، ومنها؛ حركة النشر، وحركة الترجمة، الجوائز العربية، الملتقيات والمؤتمرات والندوات، والدراسات النقدية، والمعارض الدولية للكِتاب، والمجلات الثقافية، وشبكات الاتصال والتواصل، والهيئات والمنَتديات والروابط والاتحادات الثقافية، وهجرة المثقفين والكتّاب من أقطار عربية للأردن ومنها كمثال على ذلك العراق.

وأشار إلى أن نشاط الحركة الثقافية في الأردن قد بدأ بشكل لافت للنظر مع الألفية الثالثة، أي ما بعد عام 2000، إذ فرضت الرواية الأردنية

نفسها على باقي الأجناس الأدبية، في الوقت الذي تراجعت فيه تلك الأجناس من شعر وقصة ومسرحية وغيرها أمام الرواية.
وهذا التراجع، بحسب أبو لبن، مردّه ليس إلى النشر التراكمي، وإنما إلى اهتمام القارئ والناشر معاً، وفيما يبدو على المستوى الكميّ إنّ ما نُشر من روايات بعد عام 2000 يعادل إن لم يزد عمّا نُشر من روايات قبل عام 2000، منذ صدور رواية عقيل أبو الشعر (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) عام 1912، بوصفها الرواية الأردنية الأولى، مشيرا إلى أنه صدر في عقد واحد 700 رواية أردنية ما بين عام 2007 وعام 2018.
وأشار إلى حركة التواصل المبكرة بين المثقفين والمبدعين العرب، لمسار الرواية الأردنية وانتشارها عربياً منذ بواكير نشأتها، مبينا أن النشر خارج الأردن أسهم في حضور الرواية عربياً.
وقال إن الثقافة كانت تشكل وحدة حال في فلسطين والأردن، ولهذا من الصعوبة بمكان فصل العلاقة بين منتجي الثقافة في الأردن وفلسطين، موضحا أن تحديد هوية الكتابة يخالطه بُعد تاريخي بين القطبين اللذين تشكلا في كيان سياسي واجتماعي وثقافي واحد، فما يُنشر في القدس يقابله نشر في عمّان.
وفي هذا الإطار، أشار إلى رواية الكاتب محمد عزة دروزة "وفود النعمان على كسرى أنو شروان الضحية" التي صدرت في القدس عام 1912، ورواية الكاتب عبد الحليم عباس "فتاة فلسطين" في عمّان عام 1949، ورواية الكاتب محمد أمين الكيلاني "واقعة وادي موسى" في حلب عام 1920، وروايته الثانية "علي بك الكبير" في حماة عام 1928.
وقال إن النشر انحسر في بلاد الشام والعراق وبعض دول الخليج ومصر، ولم تنفتح نافذة النشر على دول المغرب العربي وليبيا حتى عام 1972، مشيرا إلى أن الشاعر والروائي خالد محادين نشر روايته "الشرايين الصدئة" في طرابلس ليبيا عام 1972، ثم توالى النشر في عدد من الأقطار العربية حتى نهاية الألفية الثانية بصدور 5 روايات عام 2000 في بيروت، ثم توسّع النشر في الوطن العربية في الألفية الثالثة.
واستعرض أبو لبن عدد ما صدر من روايات في فلسطين والأردن حسب العقود العشرية، متكئا على بيبلوغرافيا الرواية في فلسطين والأردن في القرن العشرين للدكتور شكري عزيز الماضي، بدءا من الفترة (1911-1920) والتي صدرت فيها 8 روايات، وصولا إلى الفترة (1991-2000) والتي صدرت فيها 185رواية، مبينا أن مجموع ما صدر في الحقبة الزمنية منذ عام 1911 لغاية عام 2000 بلغ 630 رواية.
كما استعرض ما صدر من الروايات الأردنية خارج الأردن وفلسطين في عقود عشرية منذ الفترة (1911-1920) ولغاية الفترة (1991-2000)، مبينا

أنه بلغ المجموع الكلي لما صدر منذ عام 1911 لغاية عام 2000 نحو 253 رواية.
واستعرض كذلك عدد ما صدر من روايات موزعة على الأقطار العربية في عقود عشرية منذ الفترة (1911-1920).
ولفت إلى أنه خلال ما يقارب تسعين عاماً منذ بداية كتابة الرواية الأردنية جرى نشر رواية واحدة في الأقطار المغاربية وكانت في تونس، رائيا أن ذلك يدل على تأخر حضور الرواية الأردنية لدى المغاربة على مستوى النشر، وقد يكون قد تقدّم حضورها ضمن عوامل أخرى.
ونوه بأن الرواية الأردنية بعد البدايات، خاضت تجارب كتابية جديدة، وشكّلت مرحلة التأسيس لرواية حديثة، مشيرا إلى أن تيسير سبول شكل أولى التجارب الروائية الناجحة في روايته "أنت منذ اليوم" التي صدرت في بيروت عام 1968، وكذلك رواية أمين شنار "الكابوس"، التي صدرت في بيروت في العام نفسه، وقد فازت الروايتان بجائزة جريدة "النهار"، وكان لهما الأثر في مغامرة الكتابة الروائية.
ولفت إلى أن حقبة السبعينيات من القرن الماضي أبرزت شكلاً جديداً من الرواية الأردنية، مشيرا إلى أنه صدرت في تلك الحقبة الزمنية 35 رواية أردنية.
بدوره، تناول الشاعر والباحث محمد سلام جميعان في ورقته التي حملت عنوان: "الرواية الأردنية تفاعلاتها وإشكالاتها" ما يعترض الرواية الأردنية من إشكالات تعانيها في مواجهة الآخر، متسائلا "كيف ينتشر الأدب الأردني في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي بالرغم من شحِّ وسائل النشر، ومحدودية منابر الإعلام وقلَّتها، في حين ينطمس وتذوي أصداؤه حين تتعدَّد المنابر وتتكاثر الوسائط.
وأشار إلى أن مارون عبود تناول في كتاب أسماه "على الطائر" نحو 700 شخصية أدبية من أدباء العرب في مشرق الوطن العربي ومغربه، وكان للأدباء الأردنيين نصيب موفور من هذه الأحاديث، ومنهم الأدباء:
حسني فريز، وعيسى الناعوري وعبد الحليم عباس وروكس العزيزي ومحمد أديب العامري، وخليل هنداوي، وعصام حماد، ورشيد زيد الكيلاني، وغيرهم.
ولفت إلى دور الجغرافية الثقافية بالتأثير المتبادل بين المجتمعات البشرية والمحيط البيئوي الذي نشأت فيه الرواية الأردنية، والذي لا يمكن فصله عن بلاد الشام، مشيرا إلى أن من يتعامل مع الرواية الأردنية قراءة ونقداً ودراسةً يستطيع أن يرى امتدادها على فسيفساء واسعة من الاتجاهات والمضامين والقضايا والمراحل التي مرَّت فيها.

وأكد أن الرواية الأردنية منذ بواكيرها حتى آخر اتجاهات الحداثة في مضامينها وبنائها الفني تتصل اتصالاً وثيقاً بالرواية العربية وتياراتها واتجاهاتها وأذواقها الفنية وثيماتها الموضوعية في كلِّ سِماتها الحاكمة على أنساقها ومسيرتها.

ورأى أنه يمكن ترسيم حراك الرواية الأردنية في 4 مناظير هي؛ مرحلة التأسيس، ومرحلة حرب حزيران، ورواية الثمانينات من القرن الماضي، والرواية المعاصرة والحداثية.

ونوه بالأدب الذي تكتبه المرأة الأردنية، لافتا إلى روايات نِسويّة أردنية حققت نجاحاً وحظيت باهتمام من النُّقاد والدارسين، ونالت شهرة وانتشاراً بين جمهور قراء الرواية في الدول الغربية، وخاصة الولايات المتحدة وبريطانيا، وتُرجم بعضها إلى عدد من اللغات الأوروبية والآسيوية، وازداد الاهتمام بها في الدوائر الأكاديمية ودور البحث والنشر، ومنهن الروائيات الأردنيات فاديا الفقير، وليلى حلبي، ونواديا أبو جابر.

ولفت إلى أنه رغم أن هؤلاء الروائيات حققَّن شهرة عالمية في البلاد التي يُقِمن فيها إلا أننا لا نجد لهنّ صوتاً مسموعاً في بلدهنّ الأصلي، وليس لهنّ حضور على أرض الواقع وفي الفضاء الأدبي الأردني.

واستعرض تجارب غالب هلسه ورشاد أبو شاور وفؤاد القسوس ومحمد عيد وسحر خليفة ومؤنس الرزاز الروائية وحضور العواصم والمدن والشخصيات العربية في منتجهم الروائي.

ودعا إلى أهمية الالتفات والاهتمام بالرواية الأردنية والاشتغال البحثي على موضوعات روائية.

وفي شهادة إبداعية قدمها الروائي قاسم توفيق الذي تعذر حضوره لأسباب صحية وقرأها بالنيابة عنه الروائي مفلح العدوان، قال فيها؛ إنَّ حديث المؤلف عن العوالم التي شكلت روايته، يغيّب أثر هذه العوالم عليه، ليس من جانب الحدث الواقعي أو الخيالي الذي جاءت منه الرواية، بل من جانب العلاقة التي تنشأ بينه وبين العوالم والشخصيات التي صاغها وتحوَّلت إلى كتاب، وكان لها أثر واضح على العملية الإبداعية منذ بداية تجلّيها بالأفكار، وفي الكلمات التي تجمَّعت في ملزمات من الورق حتى أضحت رواية.

وأضاف أن الكتابة هي جرأة المواجهة والكتابة المكشوفة والثائرة والصارخة، وهي بطولة ومغامرة، مستعرضا سيرته الإبداعية وما واجهه من تحديات ومفاهيمه تجاه الكتابة والإبداع والسرد الأدبي.

وفي الجلسة الثانية التي ترأسها الروائي عبدالسلام صالح تناول الناقد والأكاديمي الدكتور ليث الرواجفة في ورقته الموسومة بعنوان:

"توجهات البحث الأكاديمي في دراسة الرواية الأردنيَّة.. ببليوجرافيا وقراءة نقديَّة في رسائل الماجستير والدكتوراه 2000- 2023"، الرسائل الجامعية وفق المبدأ الإحصائي حول الرواية الأردنية، ووفق استخدام أسلوب (تحليل المضمون) على عناوين وملخصات -وأحيانًا نص وفهرس- بهدف تحديد موضوعاتها، والفترات التاريخية التي عالجتها، ومدى الفائدة التي حققتها هذه الرسائل، ومدى انعكاسها على واقع الرواية الأردنية.

وأشار الرواجفة إلى أنه بعد إجراء البحث والمسح الإحصائي لأطروحات الدكتوراه ورسائل الماجستير في قواعد البيانات العالمية، ومحركات البحث، والمواقع الإلكترونية للجامعات الأردنية، ودوائر المكتبات الوطنية لمعظم الدول العربية، توصلت هذه الورقة إلى أن الرسائل التي تضمّن عنوانها: (الرواية الأردنية) قد بلغت 18 أطروحة دكتوراه، و29 رسالة ماجستير خلال الفترة الممتدة من (2000- 2023) كان أغلبها في الجامعات الأردنية عدا أطروحتين: واحدة كانت في جامعة الإمام في السعودية، وأخرى في جامعة المنصورة في مصر، ورسالة ماجستير واحدة في جامعة أم درمان في السودان.

واستعرض في ورقته البحثية دليلي أطروحات الدكتوراه ورسائل الماجستير، مبينا أن موضوعات وعناوين أطروحات الدكتوراه ورسائل الماجستير التي تناولت الرواية الأردنية جاءت متنوعة، وشاملة، وذات منهجيات متعددة.

وأوضح أنه على مستوى الموضوع فقد تناولت: قضايا الالتزام، وصورة الريف والبداوة، والحلم، وتناولت الشخصيات الإنسانية وتحديدًا شخصية المرأة، وعالجت الأيديولوجيا، وحقوق الإنسان، والرفض والتمرد، وقضية العدالة، وصورة السياسي، وتجربة السجن، والتحولات الاجتماعية، وأزمة المثقف، وثنائية الشرق والغرب، والغربة والاغتراب، والمعاناة، وصورة الشتات.

أما على المستوى الفني، فقد تناولت هذه الرسائل، بحسب ورقة الرواجفة مناهج نقد الرواية الأردنية، والحركة النقدية حول الرواية النسوية الأردنية، والنسيج اللغوي، وتطور مفهوم الراوي وتعدد الأصوات، والبناء الفني، وبناء السرد، وبنية المكان، والتقنيات الحداثية في الرواية، والنص الموازي، وسيمياء الغلاف، والعتبات النصية، وطرائق السرد، والرواية السيرية، والرواية التاريخية، والمفارقة، وهناك دراسة بنيوية تكوينية.

وواصلت الجلسة الثانية مع الناقدة والأكاديمية الدكتورة مريم جبر فريحات، في ورقتها التي حملت عنوان "الرواية والنقد الأكاديمي في الأردن.. أطراف المعادلة النقدية والرواية".

ولفتت إلى أن الرواية شهدت وما تزال تشهد كثيرا من التحولات انصياعا لجملة من العوامل التي أسهمت في تصدع بنيان الرواية التقليدية العربية عامة، بل ربما تكون الروايةُ الأردنيةُ خيرُ تمثيلٍ لهذا التحول، لخصوصية المكان الجغرافي وقربِه من الهزة الكبرى التي تمثلت بهزيمة حزيران.

وبينت أن التجديدُ لا بدّ له أن يخضعَ لإرهاصاتٍ يصدرُ بعضُها عن الذات الكاتبةِ نفسِها، وبعضٌ آخرَ نتاجُ معطياتٍ ومؤثراتٍ خارجية، تتعلقُ بالواقعِ وما يشهدُه من متغيراتٍ انعكست على طبيعةِ الشكلِ الروائيّ ومضامينِه.

وأكدت أهمية هاجس الوعي على الذات، وعلى الخارج، وعلى الفن، الذي سيدفعُ باتجاه اجتراحِ تقنياتٍ جديدةٍ، ومضامينَ جديدةٍ هي نتاجُ تغيّرٍ في الفكرِ وفي البناءِ الاقتصاديّ والاجتماعيّ الذي لم يكن الروائيُّ الأردنيُّ بمنأى عن أثرِه.

وفي هذا الإطار، قالت إن ذلك يجعلُ الحديثَ عن خصوصيةٍ في التجربةِ الروائيةِ مسوغاً، خصوصيةٍ تفرضُها طبيعةُ التلقي والمشاركةُ في صناعةِ الحدثِ في هذه البقعة من وطنٍ كبيرٍ يمورُ بالأحداثِ والمتغيرات، ليجدَ الروائيُّ نفسَه هنا بين رهانين لا يمكن النظرُ في أحدهما بمنأى عن الآخر، رهانِ الفنِّ ورهانِ المضمون، وما بين هذا وذاك رهانُ التلقي الذي يعيدُ سؤالَ النقد ومدى مواكبتِه لهذا الوعيِ الإبداعيّ.

ورأت أنه لا يمكنُ الحديثُ عن وعيٍ فكريٍّ ومضمونيٍّ منفصلاً عن وعي الكاتب بما يشهدُه هذا الفنُ من قفزاتٍ واسعةٍ ومتسارعةٍ على صعيدِ البناءِ والتقنيات.

وأشارت إلى أن الناظرُ في مسيرةِ الروايةِ في الأردن لا بد له أن يلمحَ تنوّعا في أسئلتِها وانشغالاتِها كما في تقنياتِها، منذُ القفزةِ النوعيةِ ونقطةِ التحولِ التي أحدثتْها روايةُ (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول، تلتها أعمالٌ أخرى لسالم النحاس، ثم ما شهدتْه الروايةُ في الأردن في فترةِ الثمانينياتِ من القرن الماضي من تطورٍ ملحوظٍ لا في عددِ المنشورِ منها حسب، بل في خروجِ الروائيِّ من عوالمِه الرومانسية في كلاسيكياتِ المراحلِ الأولى، إلى وقوفٍ صلبٍ على أرضِ الواقعِ واندغامٍ بشتى القضايا الاجتماعيةِ والإنسانية.

ولفتت إلى أن النقدَ والدراساتِ النقدية الأكاديميةِ لم تسلم من إغواءِ أثرِ الجوائز، سواء أكان ذلك في المقررات الدراسية أم في توجيهِ الطلبةِ نحو دراسةِ الأعمالِ الفائزةِ في بحوثهم ورسائلهم الجامعيةِ، عازيةً ذلك إلى عدة دوافعَ منها الفضولُ الذي يتملكُ الأستاذَ والدارسَ معا للاطلاعِ على الأعمالِ الروائيةِ الفائزة، ومستوياتِ التقييمِ والمعاييرِ التي منحتها أفضليةَ الفوزِ دونَ غيرها، والانسياقُ وراءَ شهرةٍ تستمدُّ مقوماتِها مما نالَه العملُ وصاحبُه من شهرة وغيرها.

وخلصت إلى ضرورة الإقرار بالحاجة إلى نقدٍ علميٍّ موضوعي حقيقيٍّ يواكبُ هذه المسيرةَ المدهشة للرواية الأردنية.

بدوره، وعبر تقنية التواصل عن بعد(الزووم) تناول الكاتب المصري منير عتبة في ورقة بعنوان: "السرد الأردني..عين على الحياة والمستقبل.. إطلالة على نماذج من الرواية الأردنية المعاصرة"، نماذج من الروايات الأردنية موضوعها الرئيس هو الموت، أو فضاؤها السردي هو التاريخ، لاختبار رؤية الكاتب تجاه الحياة والحاضر والمستقبل.

وتحدث عن رواية "تراب الغريب" للروائي هزاع البراري، لافتا إلى إشكالية الموت كنقيض للحياة، ومحاولة الحياة للانتصار على الموت، وذلك من خلال ما يمكن أن نطلق عليه "شعرية الموت" في مقابل "واقعية الحياة".

كما تحدث عن رواية "يحيى" للروائية سميح خريس التي وصفها بالكتابة عن الماضي انتصارًا للمستقبل، لافتا إلى أن الأديبة خريس تخوض مغامرة فنية وفكرية بروايتها "يحيى" إذ تنفسح الرقعة الجغرافية للرواية ما بين الكرك وصحراء سيناء والقاهرة ودمشق واسطنبول والأندلس وأوروبا، ويمتد الزمن منذ ما قبل ميلاد بطلها يحيى الكركي حتى إعدامه، لكن الأهم هو الانفتاح غير المحدود لتحليق الروح وأسئلة العقل والوجود على امتداد الرواية.

كما تناول في ورقته بالتحليل رواية "العتبات" للروائي مفلح العدوان، واصفا بأنها الكتابة عن الجغرافيا لصنع تاريخ جديد.

وقال إن العدوان يحفر في طبقات جغرافيا الأرض، والطبقات الثقافية التي تحملها الجغرافيا في تفاعلها مع الناس والأزمنة.

كما تناول في ورقته روايتي "في ظلال الواحد" و"شات" للكاتب محمد سناجلة التي تؤشر على استخدام تقنية المستقبل في كتابة الرواية.

وقال عتبة إن سناجلة استطاع الاحتفاظ للسرد الأردني بمقام الريادة في مجال الرواية الرقمية بروايته "ظلال الواحد" التي نشرت عام 2001 والتي أتبعها بروايتين رقميتين هما "شات" عام 2005 و"صقيع" 2006 وبكتابه الورقي "رواية الواقعية الرقمية 2005" الذي قدم من خلاله

نظريته لما قدمه إبداعًا، ثم عاد في عام 2016 ليقدم عملين رقميين هما رواية "ظلال العاشق" و"تحفة النظارة في عجائب الإمارة- قصة أدب رحلات رقمية".

ولفت إلى أن الرواية الرقمية استخدمت تقنيات جديدة موجودة في الحاضر، لكنها تتطلع إلى المستقبل، وتتجاوز الكتاب الورقي بعالمه المحدود التواصل في اتجاه واحد من الكاتب إلى القارئ، والمعتمد على الكلمة المكتوبة بالأساس؛ حتى وإن زودت بعض الأعمال ببعض الصور أو الرسوم، لتعتمد الرواية الرقمية على حاستي البصر والسمع باستخدامها للصور والرسوم والألوان والموسيقى والحوار المسموع، كما تعتمد على التواصل باتجاهين من الكاتب إلى القارئ ومن القارئ إلى الكاتب، من خلال قدرة الإنترنت على تحقيق هذا التفاعل.

وقال إن سناجلة استطاع استخدام التقنيات المتاحة عند إنتاج كل رواية من رواياته الرقمية بنجاح، لكنه لم يغفل المحتوى الذي تقدمه هذه الروايات، ولعل هذا المحتوى هو الذي جعله يختار لها مسمى رواية الواقعية الرقمية، وليس الرواية التفاعلية أو الرواية الشبكية نسبة إلى شبكة الإنترنت مثلًا، لأنه لم يستخدم التقنية كلعبة جديدة يلهو بها طفل فرح، بل استخدمها بوعي عصري بأهمية هذه التقنية في الوصول إلى قارئ جديد ومختلف، وبقدرتها على إعادة طرح مشكلات الواقع الراهن من أجل تجاوزها إلى مستقبل يطمح الكاتب والقارئ معًا لأن يكون أفضل.

وفي شهادته الإبداعية التي قدمها في الجلسة، قال الروائي جلال برجس "أكتب لأني خائف على نفسي في هذا العالم الذي بات أكثر كراهية وحروبا وتراجعا للقيم الإنسانية، وبالتالي أسعى عبر ما صدر لي من رواياتي إلى إزالة هذا الرماد الذي يتراكم على نافذتي الداخلية وإني أريد أن أرى العالم ونفسي واضحين من خلالها".

وفي الجلسة الثالثة والأخيرة، والتي ترأسها الروائي رمضان الرواشدة، لفتت الأكاديمية والروائية الدكتورة شهلا العجيلي في ورقتها المعنونة "الجائزة: موقعها من الكتابة وفاعليتها في السياق الثقافي" إلى أن النصّ الروائي يحتاج إلى أن يُعالج بكلّ من الحسّ الواقعيّ، والحسّ التاريخيّ، والحسّ الاجتماعيّ، والحسّ الفنيّ.

وفي هذا الإطار، بينت أن هذا كلّه تصنعه اللحظة التاريخيّة التي يعيشها كلّ من الكاتب والمتلقّي، مشيرة إلى أنّه قد يفرض النصّ نفسه على الجائزة، لكنّه لا يربحها لأنّ معاييرها ليست بالضرورة نصيّة.

وقالت إنه ليس للجائزة موقع في عمليّة الكتابة الأصيلة، لأنها تجعل النصّ يكتب ووفاقاً لسلطة المعايير غير الفنيّة، ويصير دور الجائزة

أشبه بدور الرقيب، في الأولى التوخّي وفي الثاني المداراة أو التجنب، وهذا ضدّ حرية الإبداع، فتصير الجائزة هي المتلقّي الافتراضي الذي يكتب له كاتبه، ويكيّف نصّه بحسب معاييره، فيفقد الأسلوب، الذي هو أهمّ ما يميّز الكاتب.

وبحسب العجيلي يجب أن ينطلق النصّ بحريّة، ووفاقاً لمعايير النوع الأدبيّ.

وأشارت إلى أن فاعلية الجائزة قد تظهر في أنّها تحرّك العمليّة النقديّة، وتلتفت إلى علاقة النصّ بمجتمعه، لكنّها حركة مؤقّتة، لا تطوّر الكتابة في مجتمعها بالضرورة، بل أحياناً، إذا كان النصّ لا يستحقّ الجائزة، ستجعل الكتّاب الجدد يستسهلون الكتابة.

بدوره، قال الأكاديمي والناقد عماد الضمور إنه بعيدًا عن حملات التشكيك والتسييس والنقد اللاذع الذي تمّ توجيهه للجوائز الأدبية بشكل عام وجوائز الرواية بشكل خاص، أجد نفسي في هذه الورقة البحثيّة الموسومة بـ" الرواية الأردنية في ميزان الجوائز العربية" أمام منجز سرديّ روائي بدأ ينشط منذ الألفيّة الجديدة وما زال يُمارس ثورته الفكريّة والجماليّة حتى يومنا هذا، بعدما استطاعت الرواية الأردنيّة شقَ طريقها نحو آفاق أوسع من التجربة الفنية والتوغلَ في أعماق النفس الإنسانية بروح مستشرفة، وعينٍ ثاقبة في نظرتها للواقع.

وأضاف الضمور أنّ غزارة الإنتاج الروائي الأردني في السنوات الخمس الأخيرة وما رافقه من حضور عربي واضح جعل من الرواية الأردنية صوتًا مسموعًا وفضاءً واسعًا تتداخل فيه الأجناس الأدبية والفنون البصريّة.

ونوه بأن الرواية الأردنيّة دخلت في معترك الجوائز العالمية، وخاضت بنجاح معركة إثبات أحقيتها بالوجود بين الرويات العربية مُتسلحةً بإرث روائيّ، يعود إلى مرحلة التأسيس، وبما حققه الروائيون الأردنيون من وعي معرفي، ونضج فكري واضح، ومسيرة فنيّة تطورت عبر مراحل مختلفة.

وأكد أن ما أثارته فكرة الجوائز الأدبيّة منذ ظهورها من جدل كبير في أوساط الأكاديميين والمثقفين والأدباء والنقاد لا يقلل من شأن هذه الجوائز أو استحقاق الفائزين لها والوقوف على معالم مسيرتهم الإبداعيّة التي تجسّدت في أعمال روائيّة استطاعت إثبات وجودها بمعايير هذه الجوائز التي وضعت لها، فكسبت الرهان ونافست الروايات العربية وتجاوزتها في مناسبات كثيرة.

وبين أن الرواية الأردنيّة حققت وجودها قبل الجوائز العالمية، كما في روايات غالب هلسا ومؤنس الرزاز، وجمال ناجي، وفي رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول، ورواية " أوراق عاقر " لسالم النحاس.

وأكد ضرورة المحافظة على هذا الحضور الروائي الاردني ومنجزاته في الفضاء الابداعي العربي.
وخلص إلى أن مقدرة الرواية على الانتقال من المحلي إلى الإنساني من المقاييس الأدبية المهمة التي يمكن من خلالها الحكم على الرواية بالتميّز والإبداع فضلاً عمّا تحققه هذه الروايات من قدرة على قبول الآخر ومحاورته تحقيقًا للتجاوز، وتأكيدًا على ترسيخ هويّة الأمة ووجودها الحضاري، مؤكدا أهمية المعايير الجماليّة بتقنياتها الفنيّة.
وعبر تقنية التواصل عن بعد (الزووم)، قال الناقد والأكاديمي العراقي الدكتور سعد محمد علي التميمي في ورقته المعنونة "الروايّة الأردنية من المحلية الى العالمية.. قراءة في تجربة الروائي جلال برجس"؛ إن الرواية الأردنية حالها حال الرواية العربية إذ ارتبطت مسيرة تطورها وتحديثها بالتحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها المنطقة بدءاً بالحرب العالمية الثانية وحروب فلسطين فضلا عن حروب العراق وذلك لأن الرواية هو الجنس الأدبي القادر على استيعاب مثل هذه التحولات التي تعصف بالمجتمعات وتخلف وراءها العديد من المشكلات والآثار النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية على الفرد والمجتمع.
ورأى هذه التحولات كانت الانطلاقة الحقيقية للرواية الأردنية من تفاعلها مع قضايا المجتمع جراء الأحداث السياسية التي كان لها آثار اجتماعية ونفسية على المجتمع والكتاب، فشرع الروائيون كل حسب رؤيته الفنية ومرجعيته الآيدولوجية والثقافية بمعالجة هذه الأحداث في روايات حققت حضورًا فاعلًا في الساحة الأردنية والعربية.
وتطرق إلى رواية الفائزة بالبوكر "دفاتر الوراق" لجلال برجس والتي وصفها بأنها تمثل تحديات الواقع الاجتماعي والنفسي إذ انها تنطلق من التداخل بين الذاتي والموضوعي عبر رؤية اشكالية في تقديم أجوبة لأسئلة الواقع من خلال أزمة المدينة وتشتت الذات والصراع النفسي والاجتماعي فضلا عن صراع الهوية ومواجهة الآخر والتمرد والاحتجاج على الواقع.
ولفت إلى تعدد الأصوات المهمشة في رواية "دفاتر الوراق"، رائيا أن الروائي برجس استطاع بهذه الرواية أن يخرج بالرواية الأردنية من الإطار المحلي الى العربي والعالمي من خلال التجريب الحر، ومعالجة القضايا المحلية بأسلوب مميز ومؤثر.
وفي ختام الندوة الموسعة قدم الروائي هزاع البراري شهادة إبداعية حملت عنوان: "الرواية.. كتابة الخوف ومساكنة القلق" قال فيها؛ إن الرواية كتابة الضد، أو معاقرة الاحتجاج، فالكتابة عن الخوف فعل

شجاعة، واليد المرتجفة، تستند على قلب يربكه الحب، وكل ذلك يتكئ على عين ثاقبة غير مراوغة، فالخوف بلا ملامح مصادره مجهولة وهويته هلامية، وهذا ما يجعل الخوف مرعباً، الخوف مجهول، والمجهول مصدر كل المخاوف".

ولفت إلى أن الكتابة في حد ذاتها أمل ومواجهة مستمرة للدمار الداخلي والخارجي، أن أفقد الأمل يعني ذلك أن أفقد سبل التواصل من الكتابة والحياة، ولكني لا أنظر للنصف الفارغ فقط ولا النصف المليء فقط، بل أنظر للكأس بكليتها.

وقال إن الكتّاب غرباء، فأنا لا أتفرد بغربتي، والغربة تأتي من موقف الكاتب الاحتجاجي، فالمبدع يجد نفسه دائماً في صدام مع أسئلته وأطروحاته، في مواجهة الواقع الماثل، الوجود الشائك، لذا فإن الكلفة النفسية والفكرية التي يدفعها الكاتب كبيرة، أحياناً يفقد الانسجام مع المحيط وشروطه، وهذا ما يشعره بالغربة والاغتراب، وهذا الشعور هو مصدر أساسي من مصادر الكتابة.

واعتبر أن الكتابة حياة موازية، رائيا أن الكتابة هي كفة الميزان الثانية، إن سقطت اختل التوازن وعمت الفوضى، ويخسر الضمير والوجدان الإنسان نبعاً أساسياً من ينابيعه، وبالتالي فإن الرواية هي خلق لحياة من داخل هذه الحياة، هي مرآة لا تعكس المواجه لها مباشرة، لكنها تغوص فيه وتكشفه فتظهر ما لا يظهر، وتعكس صور ما لا يرى. -(بترا)

حوارية بعنوان: التمدن والمدن الأولى في الأردن

تحدث في الحوارية: أ. د. زيدان كفافي
ترأست الحوارية: أ. د. هند أبو الشعر
الاثنين 2023/06/26
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
التمدن والمدن الأولى في الأردن

نعيش اليوم حياة مدنية متأصلة، تأثر فيها الإنسان بتراث ممتد عبر آلاف السنوات التي شكلت هويته وعاداته وأنماط معيشته.
لكن، ماذا لو تساءلنا عن كيف تشكلت مسيرة المدنية في بداياتها، وكيف اتجهت المجتمعات إلى السلوك المدني، وما هي أبرز المؤثرات في هذا السياق؟
بحسب الدارسين، فإن هناك خلطا كبيرا بين مفردتي "حضارة" و"مدنية"، رغم أن المدنية هي مرحلة متطورة من الحضارة. وقد وجه الدارسون جهودهم إلى ماضي المجتمعات البشرية من خلال دراسة وتحليل المخلفات الإنسانية من عمارة وقطع أثرية وبقايا حيوانية ونباتية، لمحاولة معرفة تفاعل الإنسان مع البيئة التي عاش فيها حتى وصل إلى مرحلة فكرية ومادية متقدمة.

يرى الدارسون أن الاستقرار هو أهم السياقات الاجتماعية التي أثرت في تطور الجنس البشري، وقد كانت معرفة الزراعة إحدى أهم الأدوات التي جلبت الاستقرار في أماكن ثابتة للمجتمعات الأولى، ما قاد إلى ظهور أنماط من تعدد الثقافات التي أنتجت معارف جديدة، قادت هي الأخرى إلى أنساق معيشية مختلفة.
تلك المجتمعات ظهرت بداية في وادي الرافدين ووادي النيل في الألف الرابع قبل الميلاد، ليبلغ فيها الإنسان ذروة التقدم في بلدان الشرق الأدنى القديم عندما استطاع التوصل لمعرفة الكتابة، لتنتقل المجتمعات البشرية من عصور ما قبل التاريخ إلى العصور التاريخية، فتتحول لمرحلة الدولة أو دولة المدينة.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 26 حزيران (يونيو) 2023، في محاضرة بعنوان "التمدن والمدن الأولى في الأردن"، يلقيها د. زيدان كفافي، فيما تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور د. هند أبو الشعر.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان في جبل عمان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
حوارية بمنتدى شومان تناقش التمدن والمدن الأولى في الأردن

عمان 26 حزيران (بترا)- ناقشت جلسة حوارية نظمها منتدى عبد الحميد شومان، مساء اليوم الاثنين، في مقره بجبل عمان، "التمدن والمدن الأولى في الأردن"، في محاضرة ألقاها رئيس جامعة اليرموك السابق، الدكتور زيدان كفافي، وأدارت الحوار فيها الأديبة والمؤرخة الدكتورة هند أبو الشعر.
وطرحت الحوارية مسألة عيش الحياة المدنية المتأصلة هذه الأيام، والتي تأثر فيها الإنسان بتراث ممتد عبر آلاف السنوات، التي شكلت هويته وعاداته وأنماط معيشته.
وبحسب الدارسين، فإن هناك خلطاً كبيراً بين مفردتي "حضارة" و"مدنية"، رغم أن المدنية هي مرحلة متطورة من الحضارة.
وقد وجه الدارسون جهودهم إلى ماضي المجتمعات البشرية من خلال دراسة وتحليل المخلفات الإنسانية، من عمارة وقطع أثرية وبقايا

حيوانية ونباتية، لمحاولة معرفة تفاعل الإنسان مع البيئة التي عاش فيها، حتى وصل إلى مرحلة فكرية ومادية متقدمة.
ويرى الدارسون أن الاستقرار هو أهم السياقات الاجتماعية التي أثرت في تطور الجنس البشري، وقد كانت معرفة الزراعة إحدى أهم الأدوات التي جلبت الاستقرار في أماكن ثابتة للمجتمعات الأولى، ما قاد إلى ظهور أنماط من تعدد الثقافات التي أنتجت معارف جديدة، قادت هي الأخرى إلى أنساق معيشية متنوعة.
وقال كفافي إن الأردن يشكل الجزء الجنوبي الشرقي من بلاد الشام، ويحتل موقعاً متوسطاً بين بلادي وادي النيل ووادي الرافدين. ويضيف: "إذا كان الناس في هاتين المنطقتين قد وصلوا لمرحلة التمدن، وبناء المدن، ومعرفة الكتابة في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد، فإن سكان الأردن في ذلك الوقت لم يكونوا بعيدين عن التحولات الحضارية فيهما، لا سيما بعد أن أثبتت الدلائل الأثرية على وجود المدن في الأردن في المرحلة الزمنية نفسها التي وجدت بها في حضارتي وادي الرافدين ووادي النيل، وإن لم تكن على نفس السوية من مدن واديي الرافدين والنيل، علماً بأن الدلائل الكتابية من هذه الفترة في الأردن، ما زالت غائبة."
ويشير كفافي إلى أن المشتغلين بدراسة الحضارة الإنسانية، اختلفوا في تعريفهم لمفهوم الثقافة والحضارة والمدنية وما تعنيه هذه المصطلحات، مبيناً أنه في الغالب، نجد كثيراً منهم يخلطون بين تعريف الحضارة والمدنية، ويستخدمون الكلمتين بنفس المعنى، علماً أن المدنية هي مرحلة متطورة من الحضارة.
ويشرح كفافي: "تعني كلمة تمدَّنَ في اللغة العربية، الشخص الذي تخلّق بأخلاق أهل المدينة، وأما باللغة الانجليزية فإن كلمة (Urban) التي تعنى تمدن، فهي مشتقة من كلمة (Urbs) اللاتينية ومعناها بلدة. وهنا نرى أن الوصول للمدنية لم يكن بسكنى الناس في المدن فقط، وإنما أيضاً بوصول هؤلاء إلى ممارسات إنسانية غير ملموسة خاصة في النواحي السياسية، والاقتصادية، والعقائدية، والثقافية، والفكرية."
وكانت أبو الشعر، قدمت المحاضر بالإشارة إلى خبراته الميدانية والأكاديمية المتراكمة، والتي تتناول "التمدن والمدن الأولى في الأردن"، ومدى سعة اطلاعه على ظاهرة التمدن، وأثرها على الاقتصاد والتنظيمات الاجتماعية والسياسية والصناعات، وقدرته على توثيق سيرة جديدة للأرض الأردنية التي تجلى فيها الإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ، راسماً ذاكرة الأرض الأردنية الحضارية.

تموز
2023

حوارية بعنوان: CHAT GPT كيف سيكون المستقبل

تحدث في الحوارية: أ. كريم عماد ملحس، أ. أمل هاشم السعدي
ترأس الحوارية: أ. عرين العبداللات
الاثنين 2023/07/10
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
"Chat Gpt.. كيف سيكون المستقبل؟ "

منذ أن ظهر الشات جي بي تي في الفضاء الإلكتروني، والمهتمون منقسمون بين مؤيد لما يمكن أن يوفره من إمكانيات هائلة لتقدم ورفاه البشرية، وبين معارض له من باب أنه يؤثر في كثير من أبواب الرصانة العلمية والبحثية، واستسهالها، وصولا إلى تدميرها.
يعتبر شات جي بي تي من أهم أدوات الذكاء الاصطناعي التي انتشرت مؤخراً، وهوعبارة عن روبوت محادثة يعمل بالذكاء الاصطناعي، ويمكن استخدامه في العديد من المجالات؛ في الكتابة والأبحاث وتقديم الأفكار، والتصميم الجرافيكي، وكتابة المقالات، وحل المعادلات، إلى غير ذلك من المجالات التي لا حصر لها.

يرى المدافعون عن استخدام هذه الأداة، بأنها يمكن أن تسهم في تطوير عملية التعليم برمتها، خصوصا في مجالات المسائل الرياضية، وتعلم اللغات، وتصحيح الكتابة، والترجمة.
كما يرون أن مساهمتها ستكون كبيرة في إعداد الأبحاث، وإنشاء المقالات الأكاديمية والأوراق البحثية، إضافة إلى ما تراه الكاتبة أسماء ماضي، من أن إسهامها سيكون مؤثرا جدا في مساعدة الجامعات بالمشاركة والخدمة المجتمعية، من خلال تحديد الخصائص الديموغرافية الخاصة بمكان وجغرافيا مكان معين وموقعه واحتياجات المجتمع في هذه المنطقة.
يمكن للشات جي بي تي أن ينقل عملية التعليم برمتها إلى مستوى أعلى، إذ بإمكانه المساعدة بعمليات التقييم، وتطوير مهارات الطلبة، وزيادة الإنتاجية، وغيرها.
لكن آخرين يرون فيها سلبيات خطيرة، خصوصا مع تنديد جامعات عالمية كثيرة به، ومنعها استخدامه، لافتة إلى أنه يعد أداة للغش، مؤكدة أن مهارات الطلبة لا يمكن تنميتها بالاعتماد على أداة ذكاء اصطناعي، وبالتالي يؤدي لتخريج طلاب ليسوا على درجة كبيرة من الكفاءة العلمية.
لكن أبوابا أخرى قد تكون مفيدة لهذا النوع من الذكاء الاصطناعي، وهي المجالات التي ستناقشها حوارية " ChatGPT: كيف سيكون المستقبل؟"، والتي يستضيفها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، "، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 10 تموز (يوليو) 2023، ويشارك فيها الأستاذ كريم ملحس مدير الابتكار في شركة ايريس جارد، والأستاذة امال السعدى مستشاره تقنيه في التحول الرقمي، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور أ. نور خريس مؤسس شركة ميس الورد.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان – جبل عمان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

حوارية في شومان بعنوان: "كيف سيكون المستقبل؟: Chat GPT

ناقشت حوارية عقدها منتدى شومان الثقافي، مساء أمس، تأثير "الشات جي بي تي" على التعليم وتطوير مهارات الطلبة وزيادة الإنتاجية إضافة إلى إيجابيات استخدامه وسلبياته في مختلف المجالات.

وأشار المشاركون في الحوارية التي جاءت بعنوان "ChatGPT: كيف سيكون المستقبل؟"، وهم مدير الابتكار في شركة ايريس جارد كريم ملحس، والمستشارة التقنية في التحول الرقمي آمال السعدي، وقدمتهم وأدارت الحوار مع الجمهور رئيس قسم منتدى شومان الثقافي عرين العبداللات، إلى أن هناك العديد من الأبواب التي قد تكون مفيدة لهذا النوع من الذكاء الاصطناعي إذا أحسن استخدامه.

ونوهت السعدي إلى أن هذا القطاع يشغل الكثير من الناس حاليا، مبينة أنه يعد نموذجا لغويا يعتمد على تحليل الكلام الموجود ويعطي النتائج بناء عليها بشكل أفضل وسريع.

وبينت أن "الشات جي بي تي"، جاء من شركة اسمها (اوبن ايه اي) والتي قامت بفتح المجالات لبناء أدوات وتقنيات أخرى للاستفادة من الذكاء الاصطناعي.

وحول دوره في التعليم، أشارت السعدي إلى أن دوره يعتمد على الطالب نفسه وطريقة استخدامه لـ "الشات جي بي تي"، بحيث يتم استعماله بطريقة تساعد المتعلم وليس الاعتماد عليه بشكل كامل، مؤكدة أهمية التأكد من دقة المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلاله.

وقالت إنه من المبكر الحديث الآن عن إمكانية أن يحل الذكاء الاصطناعي مكان الإنسان وتقليل عدد الوظائف في سوق العمل، مبينة أن الذكاء الاصطناعي يساعد في تقليل الجهد والوقت في إنجاز العمل.

وأضافت أنه سيكون هناك تغييرا واضحا في طبيعة بعض الأعمال والوظائف خاصة تلك التي تحتاج إلى نوع من الابداع لأنها تساعد على تقديم منتج أفضل، مشيرة إلى أنه إذا ما تم استخدام الذكاء الاصطناعي بشكل صحيح من قبل الإنسان، فإنه سيكون أداة له ليستفيد منه ويبدع في الكثير من المهام والمجالات أكثر من السابق.

من جهته أكد ملحس أن "الشات جي بي تي"، هو "نموذج يفهم لغة الانسان ولديه من الذكاء للإجابة على الأسئلة والاستفسارات بناء على قاعدة بيانات موجودة لديه وتعلمها "، مشيرا إلى أنه يمكن أن يكون مساعدا شخصيا للإنسان في مختلف المجالات.

وقال إن "الشات جي بي تي"، مفتوح الآن لكل العالم بهدف الاستفادة منه، موضحا أن الذكاء الذي يملكه جاء من خلفية استخدام الانسان له، كما أنه يستطيع الإجابة على أي استفسار يرغب الانسان بالبحث عنه.

وبين أن هناك العديد من الاستفادات التي يستطيع الإنسان الحصول عليها من خلال استخدام "الشات جي بي تي"، مستعرضا العديد من التحديات التي تواجهه مثل التخوف من استخدامه كونه يعتبر موضوعا جديدا.

ورشة بعنوان: كتابة القصة القصيرة
فرع الزرقاء

المدرب: أ. موفق ملكاوي
الأحد – الأربعاء 16-2023/07/19

<u>إعلان ورشة عمل متخصصة/ "كتابة القصة القصيرة"</u>

هل تمتلك/تمتلكين موهبة كتابة القصة القصيرة؟
هل تمتلك/ تمتلكين شغفاً لتعلم المزيد من تقنيات كتابة القصة القصيرة؟
هل تتطلع/تتطلعين إلى امتلاك مزيد من الخبرة على يد أفضل مدربي الكتابة الإبداعية/ القصة القصيرة في العالم العربي؟
مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الاجتماعية والثقافية، تنظم ورشة عمل مجانية بعنوان: "**كتابة القصة القصيرة**"، يقدمها المدرب موفق ملكاوي، مدير المنتدى الثقافي والجوائز الأدبية في مؤسسة عبدالحميد شومان من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثالثة ظهراً وعلى مدار أربعة أيام، من الاحد – الأربعاء 9-2023/7/12

معلومات الورشة

موضوع الورشة: "**كتابة القصة القصيرة**"

التاريخ: الاحد – الأربعاء 9-2023/7/12

المدة الزمنية: أربعة أيام

الفترة الزمنية: 3:00-10:00 بمعدل 20 ساعة تدريبية

عدد المشاركين: 30 مشاركا من خارج المؤسسة

الفترة الزمنية لاستقبال الطلبات: 10 أيام من تاريخ الإعلان عن الورشة

محاور الورشة:

- **أساسيات كتابة القصة القصيرة**
- **عناصر القصة**
- **مثلث الحبكة**
- **خريطة النص**

المرشحون/المرشحات للانضمام إلى الورشة:

كتّاب/كاتبات شباب لديهم موهبة الكتابة الإبداعية.

شباب صحفيون/شابات صحفيات وإعلاميون/إعلاميات

كتّاب/كاتبات وسائل تواصل اجتماعي

طلاب/طالبات الجامعات والمعاهد.

شغوفون يمتلكون تجاربهم الكتابية الشخصية، ويرغبون في تطوير كتابتهم الإبداعية.

شروط المشاركة في الورشة:

أن لا يقل عمر المتقدم عن 18 سنة

أن يكون مقيماً في الأردن

إرسال سيرة ذاتية مختصرة

نص إبداعي لا يتجاوز ال 300 كلمة

تعبئة نموذج الاستمارة الإلكتروني

التزام المشارك بحضور كامل أيام الورشة

"في استذكار تجربة الروائي الراحل إلياس فركوح
مؤسسة عبد الحميد شومان ومختبر السرديات الأردني

تحدث في الفعالية: أ. فخري صالح، د. محمد عبيدالله،
د. هيفاء ابو النادي، د. وليد عبد السويركي
ترأس الندوة: أ. مفلح العدوان
الاثنين 2023/07/17
لحضور الفعالة

دعوة الفعالية:
الندوة الاستذكارية لتجربة الروائي الراحل إلياس فركوح"

في تموز (يوليو) من العام 2020، وعلى إثر نوبة قلبية حادة، غاب إلياس فركوح عن عمان، تاركا أصدقاءه ومعارفه يلوكون حزنا كبيرا على رحيله المفاجئ، وهو الذي كان محبا للحياة، ويعيشها بكل ما فيه من حيوية وقوة.
لكن، وإن كان غاب جسده، فإن ترك لمحبيه إرثا إبداعيا كبيرا، أنجزه على مدى نصف قرن من العمل، تنوع بين الإبداع الأدبي السردي؛ قصة ورواية، والترجمة، والمقالة.
فركوح أيضا، اختار أن يكون عمله قريبا من الإبداع وعالم الثقافة، لذلك أسس دار "أزمنة" للنشر، وقد ساهم بفعالية في تصدير المشهد الإبداعي

المحلي للعالم العربي، خصوصا من خلال تبنيه النشر للأصوات الجديدة في مجال القصة والشعر والرواية.
آخر كتاب أصدره جاء بعنوان "الكتابة عند التخوم: الذات الراوية هي الرواية"، والذي تضمن مقدمة بقلم الشاعر الراحل أمجد ناصر، وحاول المؤلف من خلاله أن يقدم مقاربات حول علاقة الذات بالكتابة، والوعي بالشرط الجمالي والتاريخي للكتابة.
فركوح حاصل على درجة البكالوريوس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية. عمل في الصحافة الثقافية قبل أن يؤسّس دار أزمنة للنشر، وخلال رحلته الإبداعية حصل على العديد من الجوائز، كجائزة أفضل مجموعة قصصية من رابطة الكتاب الأردنيين العام 1982 عن مجموعته "إحدى وعشرون طلقة للنبي"، وجائزة الدولة التشجيعية العام 1990 عن روايته "قامات الزبد"، وجائزة الدولة التقديرية العام 1997 في فرع الآداب. كما حاز "جائزة محمود سيف الدين الإيراني للقصّة القصيرة".
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 17 تموز (يوليو) 2023، في الفعالية الاستذكارية لتجربة الروائي الراحل إلياس فركوح، والتي ينظمها منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي بالتعاون مع مختبر السرديات الأردني، ويشارك فيها د. محمد عبيدالله أستاذ الأدب والنقد وعميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا، وأ. فخري صالح كاتب وباحث وناقد أدبي، وأ. هيفاء أبو النادي أستاذة في اللغة الإنجليزية وآدابها، وأ. وليد السويركي شاعر ومترجم أردني، وبينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور أ. مفلح العدوان رئيس مختبر السرديات الأردني.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان – جبل عمان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
ندوة في "شومان" تستذكر الروائي الراحل إلياس فركوح
عمان- الدستور

نظم المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع مختبر السرديات الأردني، مساء أمس الاثنين، ندوة استذكاريّة حول تجربة

الروائي الأردني المرحوم إلياس فركوح، وهي تجربة سردية ثرية وفريدة وذات خصوصية في الشكل والمضمون.
وشارك في الندوة أستاذ الأدب والنقد وعميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا الدكتور محمد عبيدالله، والكاتب والباحث والناقد الادبي فخري صالح والأستاذة في اللغة الإنجليزية وآدابها هيفاء أبو النادي، والشاعر والمترجم وليد السويركي، وقدمهم وأدار الحوار مع الجمهور رئيس مختبر السرديات الأردني الكاتب مفلح العدوان.
الدكتور عبيدالله قال في ورقة قدمها بعنوان إلياس فركوح: الإقامة في أرض اليمبوس- صور من تقاطعات السرد والسيرة والهوية، "تقيم كتابة الأديب الراحل (فركوح) في منطقة بينية وسطى، يمكن أن نصطلح على تسميتها بـ(أرض اليمبوس) أي بالتسمية التي اختارها فركوح عنوانا لروايته الثالثة، وهي تسمية مستوحاة من الثقافة المسيحية، بما يقرب من منطقة (الأعراف) وفق التصور الإسلامي، مشيرا إلى أن كتابة فركوح تنطلق من ذلك الأصل وتتوسع به إلى حدود بعيدة، أي أنه امتد بهذه المنطقة ذات الأصل الاعتقادي البيني، وتعامل معها بوصفها استعارة وجودية تشمل حياته وتفكيره وأدبه، وتصلح أن تكون أوسع مدخل أو مفتاح يمكن أن يعيننا على قراءة مدوّنته الأدبية والثقافية الواسعة، بما فيها من ثراء رؤيوي وتنوع أسلوبي .
وأوضح أن فركوح لم يكتب سيرة صريحة أو حتى مقنّعة لنفسه، ولكنه طوّر القصة القصيرة وحفّز الرواية (وهما يشتركان في أنهما وفق عقدهما السردي جنسان ينتميان للتخييل) لا ليروي من خلالهما سيرته فحسب، وإنما ليصقل السيرة مستعينا بآليات الذاكرة وبإمكانات الوعي السؤول، (قلْ: المتشكك، اللايقيني، البيني...) فتغدو الرواية سبيلا من سبل مساءلة الهوية ومواجهة مآزقها وتعريفاتها وتجلياتها الجميلة والبشعة على مستوى الفرد والجماعة.
من جانبها أكدت هيفاء أبو النادي، أن إلياس فركوح حين يكتب المقالة الفنية أو السياسية مثلًا، فإنه يكتبها بلغة سردية أدبية نقدية، تتصف بالعمق والتركيز والتوثيق والموضوعية، فتصير في الوقت نفسه نصّا أدبيًا بامتياز، مبينة أنه يعرض فيها موضوعًا أو فكرة، أو يقدِّم كتابًا أدبيًا جديدًا كان قد قرأه، فيعرض موضوعه، ويُعرِّف به وبصاحبه ويناقشه وينقده، آتيًا على ذكر ما فيه من حسنات وسيئات بطريقة نقدية بنَّاءة. كما يتناول في عدد آخر من مقالاته عرضًا وتحليلًا لموضوعاتٍ فنية، أو تعريفًا بفنانين أو فنانات، وأعمالهم الفنية، ثم يضعها تحت مبضع التعريف والنقد والتحليل والنقاش، مرفقًا معها صورًا لهذه الأعمال .

وقالت إنه عُرفَ عن إلياس شدة ولعه بالفن والفنانين، وافتتانه بالتصوير الفوتوغرافي أيضًا، مشيرة إلى أنه كلّ من اقترب من إلياس لمس فيه بعدَ نظره ورؤيته الأدبية والفنية الاستشرافية. فقد كان يرفد المكتبة العربية بشتى صنوف المعرفة عبر مقالاته وترجماته.

الكاتب فخري صالح قال في ورقة بعنوان "لعبة تحليل المشاعر وتعدد الخيارات الأسلوبية عن إلياس فركوح وعالمه القصصي"، قرأها عنه العدوان لعدم تمكنه من الحضور لظرف طارئ، "يمثل إلياس فركوح (1948-2020) واحداً من مجددي دم القصة والرواية العربيتين في العقود الأربعة الماضية، إذ استطاع أن يمنح الكتابة السردية تلك القدرة على وصف الأعماق، وتأمل الصراع الداخلي للشخصيات، بالانتقال من الوصف الخارجي للعالم إلى الغور عميقا فيما يعتمل داخل شخصياته .

وأضاف أنه على الرغم من العدد القليل من المجموعات القصصية، والروايات، التي كتبها فركوح، إلا أنه استطاع أن يكون واحداً من أهم كتاب القصة والرواية في الأردن والعالم العربي منذ تسعينيات القرن الماضي، وواحداً من ممثلي كتابة الأعماق في السرد العربي الراهن.

السويركي قال إنه "خلال أربعين عاماً من الحضور الثقافي اللامع والمؤثر كانت الترجمة في صلب تجربة الراحل إلياس فركوح، مشيرا إلى أن نشاط فركوح في الترجمة توزع على ثلاث محاور أساسية: الصحافة الثقافية، الترجمة (ترجمة الكتب) والنشر في تجربتي منارات وأزمنة، منوها إلى إسهامات الراحل في الصحافة المحلية والعربية على مدى عقود، كاتبا ومترجماً ومحررا (الأخبار، عمّان، أوراق، تايكي)."

وأضاف أن روح الهواية والشغف حررته كناشر من الاعتبارات التجارية والتسويقية إلا بالقدر الذي يمكنه من الاستمرار، وطبعت منشورات الدار وهويتها بذوقه واختياراته الشخصية كقارئ حصيف ومتابع شغوف، مبينا أن ما انجزه فركوح في مجال النشر يتضاعف حين نتذكر الظروف والشروط الثقافية والاقتصادية الصعبة التي كانت تحيط به.

وكان العدوان أشار في بداية الندوة إلى أن هناك جيل من الكتاب في الأردن احتضنهم إلياس ودار أزمنة، وكان بوابة دخولهم إلى عالم الأدب والنشر، مشيرا إلى أن إلياس فركوح ترك لنا انتاجا إبداعيا غزيرا لافتا، ولكن ليس على حساب النوع، فهو مجدد، مغامر في التجريب، يشق درب كتابته بحرص على الاختلاف والتنوع، شكلا ومضمونا، يحتفي بأناقة الشكل، يحرص على جماليات الأدب، يعتني باللغة وينحت فيها، ليقدم المغاير اللافت، وهو نشط في الصحافة الثقافية، يمتلك رؤية فكرية وسياسية خصبة.

وتخلل الندوة كلمات مؤثرة من أهل وأصدقاء وزملاء الراحل إلياس فركوح، استذكروا فيها مواقفه الإنسانية واسهاماته الأدبية على الساحة المحلية والعربية.

ورحل إلياس فركوح عن عالمنا في تموز عام 2020، على إثر نوبة قلبية حادة، تاركا إرثا إبداعيا كبيرا، أنجزه على مدى نصف قرن من العمل، تنوع بين الإبداع الأدبي السردي؛ قصة ورواية، والترجمة، والمقالة.

فركوح حاصل على درجة البكالوريوس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية، وقد عمل في الصحافة الثقافية قبل أن يؤسّس دار أزمنة للنشر، وخلال رحلته الإبداعية حصل على العديد من الجوائز، كجائزة أفضل مجموعة قصصية من رابطة الكتاب الأردنيين العام 1982 عن مجموعته "إحدى وعشرون طلقة للنبي"، وجائزة الدولة التشجيعية العام 1990 عن روايته "قامات الزبد"، وجائزة الدولة التقديرية العام 1997 في فرع الآداب. كما حاز على "جائزة محمود سيف الدين الإيراني للقصّة القصيرة."

إشهار الجزء الثالث من كتاب:
"بين الطب والصحافة" للكاتب الدكتور زيد حمزة

المتحدثون: د. زيد حمزة، أ. أحمد أبو خليل، أ معاذ بني عامر
ترأس حفل الاشهار : أ. سامر خرينو
الاثنين 2023/07/24
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
حفل إشهار كتاب "بين الطب والصحافة – الجزء الثالث"

يمضي وزير الصحة الأسبق الدكتور زيد حمزة في نشر جزء ثالث جديد من سلسلته "بين الطب والصحافة"، والتي يجمع فيها مقالاته التي نشرها في صحيفة الرأي. وفي الجزء الجديد، يختار حمزة مقالاته المنشورة في الفترة ما بين 1997 و2000، ليفوق عددها مائتي مقال.
تتنوع موضوعات تلك المقالات، فهي تغطي المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والنقابية والصحية، يحاول الكاتب من خلالها التعليق على كثير من الأمور التي حدثت في تلك الفترة وأشعلت نقاشات أو جدل حولها، ليشارك في هذا الجدل من وجهة نظره، والتي غالبا ما محكومة بضوابط موضوعية يضعها حمزة لنفسها خلال الكتابة.
وكونه ينتمي إلى الجسم الطبي والخدمات الصحية، وتسلم هرم هذا الجسم وزيرا خلال فترة سابقة، فإن جزءا كبيرا من تلك المقالات كان في

قراءة واقع الخدمات الطبية والصحية، والتحديات التي تواجهها في الوقت الحاضر وعلى المدى المنظور.
والدكتور زيد حمزة أتم عامه التسعين العام الماضي، وهو ما يزال يحتفظ بقدرته على ممارسة نشاطه الفكري، والسبب، كما يقول عائد إلى "توسيع دائرة اطلاعي، والبحث في مختلف الاتجاهات والمصادر".
ولد حمزة في أيار (مايو) 1932 في محافظة السلط، وتلقّى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وواصل تعليمه ليحصل على شهادة التوجيهي المصري، ثم على شهادة البكالوريوس في الطب من جامعة الملك فؤاد بالقاهرة العام 1955، وشهادة الاختصاص في الأذن والأنف والحنجرة من لندن العام 1962.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار كتاب "أمي وأعرفها"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 24 تموز (يوليو) 2023، يشارك فيها الكاتب الدكتور زيد حمزة وزير الصحة الأسبق، وأ. أحمد أبو خليل كاتب وانثروبولوجي، وأ. معاذ بني عامر باحث في الدراسات الفكرية والفلسفية، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور أ. سامر خرينو كاتب صحفي وباحث.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

إشهار كتاب "بين الطب والصحافة" للدكتور زيد حمزة في مؤسسة شومان

عمان 25 تموز (بترا)- احتفى منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس الاثنين، بإشهار الجزء الثالث من سلسلة كتاب "بين الطب والصحافة"، لوزير الصحة الأسبق الدكتور زيد حمزة.
وفي ندوة احتفائية، عقدت في حفل الإشهار وشارك فيها الكاتب أحمد أبو خليل، والباحث الدكتور معاذ بني عامر، وأدارها الباحث سامر خرينو، أكد الدكتور حمزة، أن كتابة المقالة الصحفية مهمة ولها عدة أشكال الآن والعديد من الأدوات، مشيرا إلى أن تأثره بالصحافة جاء خلال فترة وجوده ودراسته ونضوجه الفكري في مصر.

جدارة هذه المقالات بالنشر والقراءة مجددا.
وأضاف أن الدكتور حمزة لا يقدم نفسه ككاتب، أنه صاحب رأي، يعبر عنه بالوسيلة المناسبة، ولكنه وهو يقوم بذلك، لم يكن مجرد مراقب طوال الوقت، بل كان لزمن مهم في حياته ممارسا للسلطة في ميدانه كوزير للصحة، وقد حضرت الصحة كثيرا في مقالاته، ولكنه تمكن ببراعة واحترام من مراعاة حساسية إعلان رأي في مسائل تمس عمل زملائه.
من جهته قال بني عامر، " منذ تعرفت على الدكتور زيد حمزة، تسنى لي أن أتعلم الكثير منه، فهو من أنشط القراء، فكل أسبوع أو أسبوعين تقريبا يكتب مقالة عن كتاب جديد، وهذا شيء شبه نادر في الصحافة الأردنية."
ويتضمن الكتاب ما يفوق 200 مقال كتبها الدكتور حمزة ونشرها في صحيفة الرأي في الفترة ما بين 1997 و2000، حيث تتنوع موضوعات تلك المقالات لتغطي المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والنقابية والصحية، حاول الكاتب من خلالها التعليق على كثير من الأمور التي حدثت في تلك الفترة وأشعلت نقاشات أو جدل حولها، ليشارك في هذا الجدل من وجهة نظره.
وكونه ينتمي إلى الجسم الطبي والخدمات الصحية، وتسلم هرم هذا الجسم وزيرا خلال فترة سابقة، فإن جزءا كبيرا من تلك المقالات كان في قراءة واقع الخدمات الطبية والصحية، والتحديات التي تواجهها في الوقت الحاضر وعلى المدى المنظور.

مناقشة كتاب: "يوميات مراهقة بدينة" للكاتبة بثينة البلخي
الزرقاء - قاعة درب المعرفة

تحدث في الحوارية: بثينة البلخي
ترأس الفعالية: نديم ربابعه
الأربعاء 2023/07/26
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
مناقشة رواية "مذكرات مراهقة بدينة" للكاتبة بثينة البلخي

عن مشاكل المراهقة، والفترة الانتقالية إلى مرحلة الشباب، تختار الكاتبة بثينة البلخي موضوع روايتها للفتيان والفتيات، والتي جاء عنوانها "يوميات مراهقة بدينة".
تخوض البلخي في موضوع شائك لإثارة الجدل حول حياة المراهقين، وهو شكل الجسم ومدى تقبل المراهق لجسمه، وأيضا تأثير المحيط؛ من عائلة ومدرسة، لتسهيل تقبل المراهق لشكله.
في الرواية، تتعرض البطلة اليافعة للتنمر من محيطها، فيما تساهم الأم في جعل مشكلة البدانة لدى ابنتها معضلة كبيرة تمنعها من السير قدما في حياتها.

ورغم أن دوافع الأم تأتي من الحب الكبير لابنتها، إلا أن معالجتها للمسائل تتخذ منحى غير مدروس، ما يؤثر أكثر على الفتاة وقراراتها، ويسلمها للقنوط، ويجعلها تتخذ قرارات خاطئة وخطيرة.
تصوغ البلخي روايتها بلغة سلسة وبسيطة، تنجح من خلالها في نقل الأفكار والمشاعر التي تحرك الشخصيات، كما تنجح في تكوين الأطر العامة للقصة، ما يسهم في سهولة اتصال القارئ بها.
الرواية فازت بالمرتبة الثانية لجائزة عبد الحميد شومان لأدب الأطفال في دورة العام 2021، والكاتبة البلخي هي صحفية أردنية من أصل سوري، تخرجت في كلية الإعلام بجامعة دمشق، وكتبت في عدد من الصحف والمجلات السورية، وهي تعمل اليوم في قناة المملكة الفضائية.
أصدقاء مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الخامسة من مساء يوم الأربعاء 26 تموز (يوليو) 2023، في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في الزرقاء، لمناقشة كتاب "يوميات مراهقة بدينة"، للكاتبة بثينة البلخي، يقدمها ويدير النقاش أخصائي أنشطة في مكتبة درب المعرفة بمؤسسة عبد الحميد شومان نديم ربابعة.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة درب المعرفة في مؤسسة عبد الحميد شومان - الزرقاء
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
الزرقاء: مناقشة رواية للكاتبة بثينة البلخي

لا أخبار – نظمت مكتبة درب المعرفة بمؤسسة عبد الحميد شومان/ فرع الزرقاء، مساء أمس الأربعاء، أمسية أدبية لمناقشة رواية "مذكرات مراهقة بدينة" للكاتبة بثينة البلخي بحضور جمع من الكتاب والنقاد.
وأدار النقاش أخصائي الأنشطة في مكتبة درب المعرفة نديم ربابعة، وتركز النقاش على موضوع الرواية والحوارات العلمية التي تتضمنها، وأسلوب الكاتبة في تناولها لأحداث الرواية.
وتدور أحداث الرواية، بحسب البلخي حول تعرض اليافعة للتنمر من محيطها بسبب بدانتها، فيما تساهم الأم في جعل مشكلة البدانة لدى ابنتها معضلة كبيرة تمنعها من السير قدماً في حياتها، ورغم أن دوافع الأم تأتي من الحب الكبير لابنتها، إلا أن معالجتها للمسائل اتخذت منحى غير مدروس، ما أثر أكثر على الفتاة وقراراتها.

حوارية: الثقافة والفنون ودورهما في خدمة التنمية

تحدث في الحوارية: أ. نيفين يوسف محمد الكيلاني، أ. هيفاء النجار
ترأس الحوارية: أ. فالنتينا قسيسية
الخميس 2023/07/27
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
"الثقافة والفن ودورهما في التنمية"

نصر دائما على التأكيد أن الثقافة والفن يلعبان دورا حاسما في عملية التنمية الشاملة، ولا نكاد نترك منبرا إلا ونعيد التأكيد على هذا الأمر. المحبط في الأمر، هو أننا حين نخوض في عمليات التخطيط للمستقبل، ننسى تأكيداتنا تلك، ونترك الثقافة والفن في قاع سلم أولوياتنا، فهل سلوك نسيانهما نابع من معرفة حقيقية بهامشية تأثيرهما، أم أنه عدم قدرة على تمثل الأثر الحقيقي لهما، وبالتالي عدم وضوح الرؤية في عملية التخطيط؟!

في عالم متغير بوتيرة سريعة، ومجتمعات تفقد خصوصياتها الأصيلة، تبرز الثقافة واحدة من وجوه المقاومة الاجتماعية التي تمكن من الحفاظ

على السمات المميزة للمجتمعات، على أنماطها السلوكية والإنتاجية، وبما يعزز التنوع في الاقتصادات التي تحاول العولمة اليوم صهرها في أنماط متشابهة يغيب عنها أي خصوصية.
الصناعات الثقافية والفنية، كذلك، هي صناعات نابعة من إرث طويل، وتم استلهامها وتجويدها من خلال سيرورة المجتمع وتطوره وحاجاته في كل مرحلة، وهي قادرة على منح المجتمعات سمات مميزة وخصوصيات إنتاجية تشكل فارقا مع غيره من المجتمعات الأخرى التي تمتلك تراثها الصناعي الثقافي المختلف.
تلك الصناعات، إلى جانب أهميتها في تعزيز الهوية، قادرة على تعزيز الروابط الاجتماعية، وتحفيز الابتكار والإبداع، وتحسين الدخل السياحي، وتسريع النمو، وتنشيط الاقتصاد، ما يسهم في توليد مزيد من فرص العمل وخفض مستويات البطالة، الأمر الذي ينعكس إيجابا على المجتمع ككل، ويرفع من مستويات التنمية والرفاه في ذلك المجتمع.
الثقافة، تلعب دورا كبيرا في مجالات التعليم والتعلم، كذلك، فهي قادرة على تعزيز الممارسات الفضلى في القطاع، واستدخال الإبداع والتفكير النقدي وتنمية المهارات الفنية والإبداعية لدى مجتمع المتعلمين، بما يسهم في قفزة نوعية في القطاع، ونقله من مستوى السكونية القابل بدور المرسل والمستقبل، إلى مستويات التفاعل والتأثير والتأثر.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الخامسة من مساء يوم الخميس 27 تموز (يوليو) 2023، في حوارية بعنوان "الثقافة والفن ودورهما في التنمية"، تشارك فيها وزيرة الثقافة في جمهورية مصر العربية الدكتورة نيفين الكيلاني، ووزيرة الثقافة في المملكة الأردنية الهاشمية هيفاء نجار، تقدمهما وتدير الحوار الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
الثقافة والفنون ودورهما في خدمة التنمية

قدت في مؤسسة عبد الحميد شومان مساء الخميس، ندوة بعنوان "الثقافة والفن ودورهما في التنمية"، شارك فيها وزيرة الثقافة هيفاء النجار ونظيرتها المصرية الدكتورة نيفين الكيلاني وأدارت الحوار الرئيسة التنفيذية للمؤسسة فالنتينا قسيسية.

تأتي هذه الندوة ضمن البرنامج الثقافي الذي تنظمه وزارة الثقافة احتفاء بمصر كضيف شرف مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الحالية.
وقالت وزيرة الثقافة هيفاء النجار، إنه لدينا الكثير من المفردات والعناصر التراثية في العالم العربي والتي تعد من أغني العناصر في العالم، وعلينا حماية هذا التراث وخصوصيته عن طريق تمكين الانسان والمجتمع ورفع الوعي الثقافي، وأن ننظر للثقافة على أنها أحد أهم مدخلات التنمية الاقتصادية، كذلك بناء الوعي بمشروع الهوية المتصل بالقيم والسلوك.
وأضافت أنه علينا أن نحمي خصوصيتنا التراثية بتمكين أنفسنا وإعادة تعريف كل ما يتعلق بالمواطنة الصالحة والصالح العام، وكيف يمكن للثقافة أن تكون المدخل الرئيسي لبناء الكينونة والهوية الأردنية، وكيف يمكن للمواطن أن يكون مفكرا وعقلانيا ومبدعا.
وأعربت عن أملها في رؤية مشروع عربي تضامني يتبنى ملفات ثقافية مشتركة لوضعها أمام منظمات عالمية مثل "اليونسكو"، بحيث تكون تلك الملفات ذات صيغة مشتركة وموحدة.
وأشارت النجار إلى عمق العلاقات الثقافية والتعاون المشترك ما بين وزارتي الثقافة الأردنية والمصرية، مشيرة إلى تطلعها لمزيد من التعاون مستقبلا، مشيدة بذات الوقت بالتجربة المصرية في مجال الثقافة والتي شهدت تطورا كبيرا وملحوظا خلال الفترة الأخيرة، وخاصة في مجال الصناعات الثقافية الإبداعية وصناعة النشر التي تعتبر من المدخلات الرئيسية في مجال الثقافة والاقتصاد.
ولفتت النجار النظر إلى أن الثقافة والصناعات الثقافية هي أحد مدخلات معالجة بعض الدول الاسيوية مثل ماليزيا لمشكلاتها الاقتصادية، مشيرة إلى أن كل التجارب العالمية تؤكد أن الصناعات الثقافية الإبداعية ترفع مستويات الدخل الاقتصادي بمعدل 35 بالمئة.
من جهتها ثمنت الوزيرة المصرية الدكتورة الكيلاني، اختيار مصر لتكون ضيف الشرف في مهرجان جرش للثقافة والفنون، واصفة المهرجان بأنه من أهم المهرجات الدولية والذي يعنى بالتراث المحلي والعربي بشكل عام.
وقالت إن الهوية العربية لها خصوصية كبيرة جدا فيما يتعلق بالتراث، مشيرة إلى أن ملف التراث في وزارة الثقافة المصرية له أولوية كبيرة، مستعرضة بعض المشروعات الخاصة بالتنمية الثقافية في بلدها.
وأكدت أهمية تسجيل العناصر التراثية المهمة وخاصة اللامادي منها في منظمة "اليونسكو" العالمية، موضحة أننا في العالم العربي نمتلك الكثير من الرؤى المشتركة فيما يتعلق بالتراث والهوية على الرغم من الخصوصية لكل دولة في هذا المجال.

وأشادت الدكتورة الكيلاني في معرض حديثها بالتجربة الأردنية في إقامة المشروعات التراثية في المدن والقرى، والتي تساهم في الحفاظ على التراث من جهة وتساهم في تحسين وضع الأسر اقتصاديا وذلك من خلال الصناعات الحرفية والتراثية.

وقالت إن العالم العربي يعاني ن الأزمة الاقتصادية كباقي دول العالم، مما يدعونا إلى التفكير في كيفية الخروج من هذه الدائرة المغلقة لتحقيق ما نصبو اليه، مشيرة إلى وزارة الثقافة المصرية بدأت بالعمل على استراتيجية بعيدة عن حدود الميزانيات المحددة لكل وزارة بالتعاون مع الوزارات المعنية الأخرى.

ونوهت إلى أن الثقافة ليست مسؤولية الوزارة وحدها، مشيرة إلى التعاون مع وزارات التربية والتعليم والتعليم العالي والرياضة والشباب والاعلام، والعمل معا في ملفات مشتركة لبناء الوعي الثقافي، مثلما أشارت إلى العمل مع المجتمع المدني مثل الجمعيات الاهلية، موضحة أن تلك الجمعيات نشطة جدا في المجال الثقافي بمصر، وقد بدأت الوزارة بعمل شراكات ومشاريع معها .

قسيسية أشارت في بداية الندوة إلى أنه ومنذ عقود طويلة، ومنذ تجليات أنطونيو غرامشي في تنظيراته حول دور الثقافة، انتبهت المجتمعات لهذا المكون الأساسي في سيرورتها، خصوصا أنها العامل الأهم في تشكيل الهوية الجمعية، وهي القادرة على أن تزود المجتمعات بمنعة ذاتية تدافع فيها عن وجودها، والقادرة على الحفاظ على السمات المميزة للمجتمعات، بما يحفظ كينونتها.

وبينت أن الثقافة، يمكن أن تكون أداة فاعلة للتنمية، لو ركزنا عليها، ومنحناها أولوية في التخطيط الاستراتيجي، ولا سيما لو استهدفنا الخصوصيات المميزة للمجتمعات، سواء كان ذلك موروثا أو نمطا إنتاجيا.

وقالت قسيسية أنه يمكن للثقافة أن تكون أداة فاعلة للتنويع الاقتصادي، خصوصا في مجال الصناعات الثقافية والفنية، والتي ستتميز بها المجتمعات عن بعضها بعضا، وهو أمر مهم، ليس فقط أنه يعزز الهوية، بل أيضا بقدرته الكبيرة على تحفيز الابتكار والإبداع، وتحسين الدخل السياحي، وتسريع النمو، وتنشيط الاقتصاد، وتوليد فرص عمل تسهم في تقليص البطالة.

أمسية شعرية فرع الزرقاء
(بالتعاون مع مهرجان جرش)

تحدث في الأمسية: الشاعر مأمون سعد، الشاعر موسى كسواني،
الشاعر حافظ عليان، الشاعر توفيق أحمد
ترأس الأمسية: محمد عبد الكريم زيود
السبت 2023/07/29
لحضور الأمسية

التغطية الإعلامية:
أمسية شعرية في مكتبة عبد الحميد شومان في الزرقاء

ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون نظمت مكتبة عبد الحميد شومان / فرع الزرقاء، مساء أمس، أمسية شعرية أدارها الكاتب الدكتور محمد عبد الكريم الزيود، وشارك فيها الشعراء : توفيق أحمد من سوريا،ومن الأردن رئيس فرع رابطة الكتاب الأردنيين في الزرقاء مأمون حسن، وموسى الكسواني، والصحفي الزميل حافظ عليان.
واستهل الشاعر أحمد من سوريا (الذي صدر له من المؤلفات الشعرية : لو تعرفين،نشيد لم يكتمل،وجبال الريح)، الأمسية بقراءة مجموعة من القصائد الوجدانية والغزلية ذات التراكيب الشعرية العميقة، نابشاً خلالها

مشاعر الإنسان في غير حالة، كما قرأ قصيدة " أحلى النساء، وقصيدة " قمر على الأردن."

أعقبه الشاعر عليان (الذي صدر له العديد من المؤلفات الشعرية ومنها : الحب في المرة القادمة)، إذ قرأ مجموعة من القصائد التي خطها مداد مشاعره على مدى نصف قرن تغني فيها بالوطن،واصفاً آمالاً وآلاماً للتجارب الإنسانية في العالم العربي والعالم، حيث حملت معانيها الأمل والتفاؤل،رغم ما يحيط بنا من قتامة، وتحدث فيها عن الاغتراب وآلام المنفى.

كما قرأ الشاعر مأمون حسن (الذي صدر له العديد من الدواوين الشعرية والتي منها: ذات خريف مختلف، ومتطرف في الحب)، عدة قصائد والتي منها: أبي، القصيدة، الكلب، والقمر الشاهد، حيث اتسمت بقوة مفرداتها وبلاغتها وجملها الشعرية المتماسكة البنيان، وانطلقت معانيها بسلاسة أدبية متميزة من الخاص إلى العام.

واختتم الشاعر موسى الكسواني (صاحب ديوان يمام القلب) الأمسية الشعرية، التي حضرها جمع من الكتاب والشعراء والمهتمين، بقراءة قصيدة طويلة بعنوان" لماذا"، حملها عديد من المعاني والأسئلة الوجودية بسرد شعري له أبعاد فكرية وإنسانية حلق في عوالم متعددة، حيث يحتاج النص إلى أكثر من قراءة لسبر معانيه العميقة.

وفي نهاية الأمسية، سلم أمين سر رابطة الكتاب الأردنيين الناقد محمد المشايخ الشهادات التقديرية للمشاركين.

أمسية شعرية – فرع جبل عمان
(بالتعاون مع مهرجان جرش)

تحدث في الأمسية: الشاعرة بروين حبيب، الشاعرة نجاة الظاهري،
الشاعر محمد محمود محاسنة
ترأس الأمسية: أ. وليد حسني
الأحد 2023/7/30
لحضور الأمسية

التغطية الإعلامية:
شعراء عرب يطلقون العنان لقصائدهم في مهرجان جرش

عمان 30 تموز (بترا)- كشفت الأمسية الشعرية التي أقيمت مساء اليوم الأحد، في منتدى عبد الحميد شومان بعمان، ضمن فعاليات الأمسيات الشعرية التي ينظمها مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته ال37، بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين والمنتدى، عن إبداعات عربية متفوقة بلاغة وقيمة.
واجتمع الشعراء: الأردني محمد محمود محاسنة، والإماراتية نجاة الظاهري، والبحرينية بروين حبيب، ليقدموا قصائدهم المبنية على

حس المعنى وعبق الشعور، ويطلقون العنان لقصائدهم التي حاوروا بها الروح ونطقوا من خلالها بالجمال.
وقرأت الظاهري أولا، فقدمت: "اعتدتُ أن آوي إلى مينائي، إن باتَ كلٌّ رافضاً إيوائي، وحدي، أشيدُ لجنتي أركانها، وأخيطها من بهجةِ الأشياءِ، لي ما أشاءُ من المحبة.. لي دمي، يجري به اسمي.. مُكثراً خُيلائي."
ومن قصيدة: "قلبي أساسُ جميعِ المصائبِ"، قرأت الظاهري كذلك: "لَم أكن أشعر الآنَ بالحبِّ، لن يخدشَ الروحَ، خطوُ الفراشةِ، وهي تسيرُ رويداً رويداً، بعيداً، بالإضافة لقصيدة عن الوردةِ الذابلة."
فيما اختارت الشاعرة حبيب، الجنوح نحو الفلسفة في قصيدتها "ثريا"، ومنها "ثريا العروشِ السبعة أنا، أنا ليلى، الليلُ، السرُ والعتمة، من مخزن الأسرار نجوتُ بنفسي، تقلّدتُ دُرّتي قبل ثقبها."
ومن قصيدة "عشتار"، قرأت حبيب: "يُسَمُونَنِي مَا يَشَاءُ الخَيَالُ، وَأبْقَى وَإِنْ لَاحَقَتْنِي نِسَاءٌ بِغَيْرَتِهِنَّ، وَأفْرَغْنَ فَوْقِي مِنَ الحِقْدِ مَا لَا يُطِيقُ الرِّجَالُ."
واختتم محاسنة القراءات الشعرية، بقصائد حاورت الروح ورقصت على مفردات العشق، فمن قصيدة "المرأة": قرأ "فيهن أكبر حلمهن.. وصبرهن وحملهن، الجاعلات من المدى.. جرسا لقرع نعالهن، زمر الحمائم ترتوي.. من قبلهم وقالهن، الصافنات القاتلات.. بصمتهن ونطقهن."
وفي ختام الأمسية، تسلم الشعراء المشاركون شهاداتهم التكريمية التي قام بتسليمها لهم، عضو اللجنة الثقافية في مهرجان جرش الشاعر الدكتور راشد عيسى.

مناقشة رواية: المهطوان" للكاتب رمضان الرواشدة

المتحدثون: أ. رمضان الرواشدة، د. حسين المحادين، أ. موسى أبو رياش، أ. محمد الجبور

ترأس الفعالية: أ. مجدولين أبو الرب

الاثنين 2023/07/31

لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:

مناقشة رواية "المهطوان" للكاتب رمضان الرواشدة

في استقصائه للمكان الأردني، ومحاولته إحياء مدونته، يصدر الكاتب رمضان الرواشدة روايته الجديدة "المهطوان"، التي زينها بالكثير من اللوحات السردية التي تتنوع بين الأشعار والمسرحة والوصف والأغنية.

تأتي الرواية ضمن منظور حاول الكاتب من خلاله أن يؤسس لقراءة واعية لفترة زمنية ممتدة، كاشفا عن خصوصيات الأمكنة التي تناولها في عمان والكرك، والتيارات الفكرية والسياسية التي كانت حاضرة في تلك الفترة.

ما يلفت هو قدرة الرواشدة في أن يقبض على ميزة بساطة السرد وسهولته، وسلاسة التنقل بين الأمكنة والمشاهد، وتقديم جردة حساب للمواقف السياسية والنضالية، وإظهار التناقضات على أرض الواقع، أنها تنبش في تفاصيل جيل الثمانينات من القرن الماضي، وأنماط الحياة في تلك الفترة.

"المهطوان" قصة حب عاصفة بين طالب في الجامعة الأردنية، وزميلته، لكن هذه القصة لا تنتهي نهاية سعيدة، إذ أن الطالب يموت بسبب إصابته بالسرطان وموته ودفنه في مسقط رأسه.
تأخذنا الرواية إلى الكثير من التفاصيل الحميمية، كعلاقة البطل بأمه وتعلقه الشديد بها، وشعوره حين فقدها، وعلاقته بأبيه وآباء تلك المرحلة الذين تعبوا كثيرا من أجل تأمين الحياة لأبنائهم.
الرواية تأخذ القارئ لتطوف به العديد من الأمكنة، الجامعة الاردنية قرب دوار الساعة، والعديد من أحياء عمان، والكرك، لترصد التفاصيل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 31 تموز (يوليو) 2023، في فعالية تناقش رواية "المهطوان"، بمشاركة كاتبها رمضان الرواشدة، د. حسين محادين، أ. موسى ابو رياش، أ. محمد الجبور، فيما تقدمهم القاصة مجدولين أبو الرب.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
ندوة بـ«شومان» لمناقشة رواية «المهطوان» للكاتب رمضان الرواشدة

اقشت ندوة عقدت في مؤسسة عبد الحميد شومان مساء أمس الاثنين، رواية «المهطوان»، للروائي والكاتب الصحفي رمضان الرواشدة، والصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت عام 2022.
وشارك في الندوة بالإضافة إلى كاتب الرواية، أستاذ علم الاجتماع في جامعة مؤتة الدكتور حسين محادين والذي تناول محور «منظور علم اجتماع الأدب»، والكاتب موسى أبو رياش وتناول الأبعاد العاطفية في الرواية، والناقد محمد الجبور وتناول محور توظيف التراث في الرواية، فيما قدمتهم وأدارت الحوار مع الجمهور القاصة مجدولين أبو الرب.
ورواية «المهطوان»، التي تزينت بالكثير من اللوحات السردية التي تتنوع بين الأشعار والمسرحة والوصف والأغنية، تأتي ضمن منظور حاول الكاتب من خلاله أن يؤسس لقراءة واعية لفترة زمنية ممتدة، كاشفا عن خصوصيات الأمكنة التي تناولها في عمان والكرك، والتيارات الفكرية والسياسية التي كانت حاضرة في تلك الفترة.

و"المهطوان" قصة حب عاصفة بين طالب في الجامعة الأردنية، وزميلته، لكن هذه القصة لا تنتهي نهاية سعيدة.
وأشار الرواشدة في حديثة عن الرواية، إلى أنه أراد لها أن تختلف عن تجربته السابقة من حيث مضامين الرواية ذات الخصوصية بالمكان والزمان الأردنيين، موضحا أنه أراد أن يحوم في فضاءات أكثر رحابة، وأن يعبر عما يراه بعيدا عن التقريرية السياسية، حيث لا يوجد بعد سياسي مباشر رغم أن الموضوع أو الثيمة الرئيسة تتعلق بواحدة من أهم القضايا الراهنة.
وقال: «من دواعي الإحساس بالغبطة، شعوري أن عملي الصحفي والسياسي لم يأخذني بعيدا عن عوالم الرواية وكتابة القصص»، مؤكدا أهمية أن يقرأ الأديب أكثر مما يكتب، فالإكثار من الروايات لمجرد الإكثار ليس هدفا في حد ذاته بل الهدف هو القيمة الوجودية والمعرفية والنوعية.
وفيما يتعلق بشخوص الرواية ومدى قربها من الكاتب أو ممن عرفهم، لفت الرواشدة إلى إنه ليس هناك من يمكن أن يتنصل من مقولة تأثيره في مستوى من مستويات التحولات في حياة شخوصه الروائية، أو في تداخل التفاصيل اليومية والمعاشة والتجارب الشخصية عن هذه الأعمال الإبداعية.
عن علاقة الرواية بالمعارف الإنسانية المختلفة، أشار الرواشدة إلى أن المعارف تؤثر وتتداخل وتتباعد بحسب طبيعة النص الأدبي وبحسب السائد لدى كل شعب من الشعوب، حيث الثقافات المتنوعة تؤدي دورا، وحيث الانصياع إلى التراث الطقسي الغرائبي سمة أيضا من سمات بعض الشعوب، إذ إن ما يعتبر جميلا للبعض، قد يبدو قبيحا في عيون الآخرين .
من جهته أشار محادين، إلى أننا نلاحظ خلال قراءة الرواية، أن اللغة التي استخدمها الراوي على ألسنة شخوص الرواية، كانت لغة مزاوجة بين الفصيحة والشعبية المرتبطة في أماكن بعينها.
لفت إلى حضور المؤلف حقيقة وليس كراو محايد وذلك عبر ثلاثية (راكين والشوبك ورام اللّه)، وجعلها خلفية ظاهرة للمشهد والسرد في روايته عبر الإشارة إلى مسقط رأسه – الشوبك جنوب الأردن، كذلك دراسته للإنجليزية مع سلمى .
الجبور أوضح أن الكاتب وظف المفردة التراثية لتناسب الجو العام للرواية، وتنقل المتلقي للعيش في تلك الأجواء وكأنه أحد أبطال العمل؛ فهي تزيد من مصداقية العمل وإيصاله إلى المتلقي، مشيرا إلى أن الكاتب وظف كذلك القصة التراثية والمعتقدات الشعبية لخدمة النص الروائي، موضحا أن الروائي أكد أهمية التراث والقصص التراثية التي يتناقلها الناس رغم الغرابة والعجائبية التي تكتنفها.

وقال «يظل توظيف التراث من السمات الفنية التي ظهرت بوضوح في الرواية التي تبدأ بعنوان من التراث الفلسطيني ويتخللها الكثير من الدلالات التراثية، وهذا لا يعني أن نصنف الرواية على أنها رواية تراثية، فهناك مفاصل أخرى في الرواية تحتاج الوقوف عليها ودراستها، كالبعد السياسي والاجتماعي وتوظيف الروائي للشعر في الرواية.

وحاول أبو رياش من خلال قراءة قدمها حول الرواية، استجلاء البعد العاطفي في الرواية للأم والوطن، باعتبار أن الأم وطن والوطن أم، مشيرا إلى الإهداء العاطفي اللطيف «إلى ابنتي الجميلة الرائعة «نسمم»، فالبنت أم أيضا في أحيان كثيرة.

وقال إن الوطن – أي وطن- بأهله وناسه وعلاقاته وليس بجغرافيته المجردة، وبرزت عاطفة بطل الرواية «عودة» جلية تجاه وطنه وقريته راكين.

وكانت القاصة أبو الرب أشارت في بداية الندوة إلى أن الرواشدة في هذه الروية يكثف سيرة سردية في عمل أدبي يتناول فترة زمنية مهمة من تاريخ الأردن، لينقلها بتمكن واقتدار من الحالة التاريخية إلى الأدب محملا إياها رؤيته وعلاقاته ومعايشته لأحداث داخل الوطن وفي فلسطين والمحيط العربي، مازجا السياسي بالإنساني، وقارئا فترة ما قبل مرحلة 1989 وما بعدها في الأردن، وأحلام الناس، والنخب، وسيرورة المثقفين، والمجتمعات.

شار إلى أن الروائي والكاتب رمضان الرواشدة يحمل درجة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة اليرموك، وقد شغل العديد من المناصب منها عضو اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية، ورئيس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي والجوردان تايمز)، ومدير عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، ومدير عام وكالة الأنباء الأردنية (بترا)، ومنسق العلاقات العامة في مكتب رئيس الديوان الملكي الهاشمي، ومستشار إعلامي لدولة رئيس الوزراء، وصحفي وسكرتير تحرير وكاتب في الرأي، ومراسل صحيفة المستقبل اللبنانية، ومراسل إذاعة الشرق الباريسية. له العديد من الإصدارات منها: رواية «المهطوان»، ومسرحية المهطوان، ورواية «جنوبي»، ورواية «أغنية الرعاة»، ورواية «النهر لن يفصلني عنك»، و"تلك الليلة"، قصص قصيرة، ورواية "الحمراوي"، و"انتفاضة".

حاصل على العديد من الجوائز منها: جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية عام 1994، التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة في مصر، عن رواية «الحمراوي»، وفاز المسلسل الإذاعي - المأخوذ عن رواية «الحمراوي» - بجائزة أفضل نص وإخراج في مهرجان الإذاعات العربية، الذي أقيم في تونس، بمشاركة 13 دولة عربية، مثلما أنه حاصل على العديد من الميداليات:

ميدالية مئوية الدولة الأولى من جلالة الملك عبد الله الثاني، ووسام الثقافة والعلوم والفنون «مستوى الإبداع» الفلسطيني، والذي تم منحه من قبل الرئيس الفلسطيني محمود عباس .

آب
2023

أمسية شعرية – جبل عمان
(بالتعاون مع مهرجان جرش)

شارك في الأمسية: الشاعر طلال حيدر، الشاعرة سمية اليعقوبي،
الشاعر حربي المصري، الشاعر عمر أبو الهيجاء
ترأس الأمسية: أ. نبيل عبد الكريم
الثلاثاء 2023/08/01
لحضور الأمسية

التغطية الإعلامية:
الشاعر الكبير طلال حيدر يشارك في أمسية شعرية بشومان ضمن فعاليات جرش

يشارك الشاعر اللبناني الكبير طلال حيدر، يوم غد الثلاثاء، في الأمسية الشعرية التي تنظمها إدارة مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الحالية (37) بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين ومؤسسة عبد الحميد شومان، إلى جانب الشاعرة التونسية سمية اليعقوبي والأردنيان حربي المصري وعمر أبو الهيجاء ويديرها القاص نبيل عبد الكريم.
وتأتي هذه الأمسية الشعرية التي تقام في مقر المؤسسة بجبل عمان في تمام الساعة السادسة مساء، في إطار البرنامج الثقافي لمهرجان جرش الذي يستقطب العديد من الشعراء العرب في أمسيات شعرية، وتستضيف المؤسسة عدة أمسيات منها في إطار التعاون بين الجانبين.

وطلال حيدر هو شاعر لبناني ولد عام 1937 في مدينة بعلبك في البقاع اللبناني، يحاكي بقصائده المحكية الطبيعة وأسرارها كما يراها هو، بعين الشاعر المتعمّق في جماليّات وتفاصيل الذات الإنسانية الرّيفية البسيطة وعلاقتها مع الطبيعة السحرية.

غنّى لحيدر كبار الفنّانين الملتزمين في لبنان، مثل فيروز ووديع الصافي ومارسيل خليفة وأميمة الخليل ونجوى كرم وغيرهم.

ندوة: "مفهوم الدراما وأهمية نقل الواقع المعاش للجمهور"
(بالتعاون مع مهرجان جرش)

تحدث في الندوة: الفنان أشرف زكي، الفنانة هدى حسين،
الفنانة أمل عرفة، المخرج مدحت العدل
ترأس الندوة: المخرج محمد العبادي
الأربعاء 2023/08/02
لحضور الفعالية

التغطية الإعلامية:
نبأ الأردن-

ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون لعام 2023، استضاف منتدى عبد الحميد شومان الاربعاء، ندوة بعنوان "مفهوم الدراما وأهمية نقل الواقع المعاش للجمهور"، شارك فيها السيناريست والكاتب المصري د. مدحت العدل، ونقيب المهن الفنية المصرية اشرف زكي، والفنانة والمنتجة الاستاذة هدى حسين من الكويت، والفنانة أمل عرفة من سوريا.
ورحب نقيب الفنانين الاردنيين المخرج محمد يوسف العبادي في تقديم الندوة وادارة الحوار بالحضور وضيوف الاردن مؤكدا سعادة وفخر الاردنيين ببناء العامود السابع والثلاثين في جرش العتيقة، مدينة

المجد والتاريخ والفن والثقافة، مؤكدا الفرحة باستقبال اهل الفن والثقافة في بيت ابي الحسين، الداعم الاول للإبداع، وبين اهلهم.
وتناول المنتدون أهمية الدراما العربية في وقت تشن فيه هجمات على القيم والثقافة بعروض درامية بعيدة عن مثلنا وقيمنا. مؤكدين أن الدراما واحدة من ابرز الروافد التي تشكل عقل ووعي الناس، وتعمل على تحسين التغذية العقلية والسلوكية لدى الأفراد بتقديمها بعناية فائقة.
ونوه الفنانون المشاركون في الندوة إلى خطورة المستجدات التكنولوحية الأخيرة التي حولت العالم إلى قرية صغيرة، باتت فيها الخصوصية العربية والهوية مهددة ومهمة الدراما اليوم هي مهمة شاقة لتشكل وعي عربي يتناسب ويكون قادرا على التصدي لتحديات التغريب ومخاوف الانسلاخ الثقافي.
السيناريست والكاتب مدحت العدل عرج في حديثه على الدور الذي قدمته الدراما المصرية عبر المسيرة الفنية العربية منوها أن الدراما هي الواقعية، ولكن لابد من الترفيه والتسلية ايضا إلى جانب نقل واقع المجتمع والتعبير عن قضاياه، واستعرض مجموعة من الأعمال الدرامية المصرية التي شكلت نقلة نوعية لما تطرقت له من قضايا المجتمع العربي الاجتماعية والسياسية واحدثت تغييرا من خلال طرحها لمست المواطن العربي والمصري وغيرت في منظومة قوانين على تماس مباشر مع حياته.
فيما قال نقيب المهن الفنية المصرية د. اشرف زكي أن فوائد الدراما على المجتمع لا تعد ولا تحصى مبينا أن فن الدراما يستمد كل موضوعاته وشخصياته وقضاياه من المجتمع، هذا من جانب، ومن جانب آخر هناك حاجة أساسية لدى المجتمع لوجود فن الدراما، ولا يمكن بحال من الأحوال أن يستغني مجتمع من المجتمعات عن هذا الفن العظيم. وقال إن الدراما أداة ترفيه مهمة وتسبق الحياة بخطوة دائما في فهم المجتمع ومشاكله، وتعمل كمنبه للمجتمع وأنها تغير من حياة البشر وتكسبهم الوعي اللازم ليكونوا مواطنين صالحين وبشر سعداء. وزاد " تنبه الدراما الدستوريين والقانونيين لخلل بعض القوانين وتساهم في تعديل بعض القوانين .
وختم بالقول أن " تكسب الدراما جمهورها خبرات ليس في استطاعتهم اكتسابها في حياتهم العادية"
الفنانة والمنتجة الكويتية هدى حسين أكدت اعتزازها وفخرها بما قدمته الدراما الكويتية على مدار السنوات الماضية، مؤكدة انها وقفت

بثبات منذ انطلاقتها إلى اليوم لتدعم القيم العربية والمجتمعية مقدمة كل ما من شأنه احترام عقلية المشاهد وخدمة قضاياه .
ونوهت إلى ضرورة الالتفات إلى الدراما الموجهة للأطفال مشددة على أنها شبه معدومة مثل الاهتمام بمسرح الطفل، وأن التغيير يبدأ من هنا، من إيجاد دراما تخاطب النشء وتوجه اهتماماته ووعيه وفق منظومة مجتمعه وهويته. وشددت على الدور الهام للدراسة في خلق حالة من الدراما تتواءم مع متطلبات التغيير في العالم وتقديم محتوى للأسرة قريب جدا من واقعها واهتمامها .
بدورها الفنانة امل عرفة قالت إن الفنان ايضا لم يسلم من التغيير الذي اصاب مناحي الحياة كافة بسبب سطوة التكنولوجيا الأخيرة.
ونوهت أن الفنان بات من منظور المستخدمين والمتابعين يتبع مواصفات تطغى على الرسالة والمحتوى.
وقالت اليوم نحن بحاجة مشروع وحدوي ثقافي عربي لمواجهة التغييرات العالمية، وأن الجيل الجديد بحاجة لغة خطاب قادرة على جعله مستعد لترك الالواح الذكية وحضور ومتابعة عمل درامي .
وفي ختام الندوة فتح باب الحوار والنقاش بين الضيوف والحضور في تظاهرة فنية ثقافية صبت في مجملها على أهمية تبني الاصيل من الأعمال ليبث في بيوتنا ومجتمعاتنا .
وسلمت الرئيسة التنفيذية لمؤسسة عبد الحميد شومان فالنتينا قسيسية ونقيب الفنانين الأردنيين الدروع التذكارية للمشاركين.

إشهار كتاب: "للحياة معنى أخر" للكاتبة لينا سكجها

تحدث في حفل الاشهار: أ. فيصل الفايز، أ. هيفاء النجار، د. عبير عناب، أ. لينا سكجها
ترأست حفل الاشهار: الإعلامية رنده الكرادشة
الاثنين 2023/08/07
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إشهار كتاب "للحياة معنى آخر" للكاتبة لينا سكجها

الحياة لها معان كثيرة بكل تأكيد، وكل تجربة حياتية ستكون مختلفة عن غيرها. إنها تجارب بشرية أحيانا يكون لنا يد في رسم منعطفاتها، بينما في أحيان أخرى نتفاجأ بتلك المنعطفات التي قد تجبرنا على تغيير مسارنا بأكمله.
في كتابها "للحياة معنى آخر"، تأخذنا الكاتبة لينا سكجها في رحلتها الخاصة، والتي سارت فيها مع الحياة بدروب عديدة، اكتسبت خلالها معارف وخبرات، واختبرت فيها السعادة والحزن والربح والخسارة والفقد. إنها الحياة الواسعة بكل تناقضاتها، والتي لا يمكن لها أن تستقيم على حال.
في العام 2019، وبلا سابق إنذار، تكتشف الكاتبة أنها مصابة بمرض السرطان. إنه اكتشاف قد يسحق كثيرين، وقد يسلمهم لليأس والقنوط.

حتى الكاتبة تعترف أن أفكارا كثيرة سيطرت عليها حين صدمتها النتيجة، وأن قيادة مركبتها من جبل عمان باتجاه دابوق كانت أشبه برحلة على الطريق الصحراوي بين عمان والعقبة، فالمسار طويل، ولا وضوح لأي شيء.
من هذه التجربة، يخرج كتاب "للحياة معنى آخر"، فقد أجبرها اختبار مرض السرطان على أن تنظر إلى نفسها وإلى رحلتها في الحياة من عدسة مختلفة. إنها عدسة المعرفة التي لا يمكن اكتشافها إلا بالصدمة، لذلك تستظهر تفاصيل عديدة من حياتها، وتقدمها للقارئ.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار كتاب "للحياة معنى آخر"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 07 آب (أغسطس) 2023، تحت رعاية دولة فيصل الفايز رئيس مجلس الأعيان، وبمشاركة معالي أ. هيفاء النجار وزيرة الثقافة، ود. عبير عناب استشارية التوليد والجراحة النسائية، والكاتبة أ. لينا سكجها، بينما تقدمهم وتدير الحوار مع الجمهور الإعلامية رندة كرادشة.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
إشهار كتاب " للحياة معنى آخر" للكاتبة لينا سكجها في "شومان"

استضاف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، حفل إشهار كتاب "للحياة معنى آخر"، للكاتبة لينا سكجها، بحضور الاميرة دينا مرعد ورئيس مجلس الاعيان فيصل الفايز ووزيرة الثقافة هيفاء النجار، وجمع من المثقفين والمهتمين.
في كتابها "للحياة معنى آخر"، تأخذنا الكاتبة سكجها في رحلتها الخاصة، والتي سارت فيها مع الحياة بدروب عديدة، اكتسبت خلالها معارف وخبرات، واختبرت فيها السعادة والحزن، والربح، والخسارة، والفقد.
في العام 2019، وبلا سابق إنذار، تكتشف الكاتبة أنها مصابة بمرض السرطان. إنه اكتشاف قد يسحق كثيرين، وقد يسلمهم لليأس والقنوط.
ومن هذه التجربة، يخرج كتاب "للحياة معنى آخر"، فقد أجبرها اختبار مرض السرطان على أن تنظر إلى نفسها وإلى رحلتها في الحياة من عدسة مختلفة. إنها عدسة المعرفة التي لا يمكن اكتشافها إلا بالصدمة، لذلك تستظهر تفاصيل عديدة من حياتها، وتقدمها للقارئ.

وتحدث في الحفل بالإضافة إلى الكاتبة، رئيس مجلس الاعيان فيصل الفايز، راعي حفل الإشهار، ووزيرة الثقافة هيفاء النجار، والدكتورة عبير عناب استشارية التوليد والجراحة النسائية، وأدارت الحوار مع الجمهور الإعلامية رندة كرادشة.

وفي مداخلتها، أكّدت سموّ الأميرة دينا مرعد، أهمية التوعية بخطر التدخين، مشيرة إلى أهمية تفعيل القوانين المعنية بمنع التدخين في الأماكن العامة، كونه سببًا رئيسيا لمرض السرطان.

كما أكدت سموها أهمية تكاتف الجهود الوطنية لحماية الأطفال من خطر التدخين، كذلك التوعية بأضرار التدخين على الصحة، مشيرة سموها إلى دراسة بحثية تم اعدادها مؤخرا، أظهرت أن 70 بالمئة من إنفاق الأسرة يذهب للتدخين مما يزيد من معدلات الفقر.

وتطرقت سمو الاميرة دينا مرعد إلى نماذج لدول أنتجت الدخان لكنّها كانت مهتمةً بحماية نفسها من المرض، مؤكدة أهميّة مركز الحسين للسرطان، كصرح وطني له اسمه والدور الكبير المنوط به.

وقال رئيس مجلس الاعيان فيصل الفايز، إن كتاب "للحياة معنى آخر" يتحدث عن تجربة حياتية ثرية للكاتبة لينا تتعلق بعلاقاتها الأسرية ومعنى الفقدان الصعب للوالدين وتفاصيل معاناتها مع مرض السرطان الذي تفوقت عليه وقهرته، وكل ذلك عبرت عنه بانسيابية وشفافية، وبكلمات رقيقة ومشاعر إنسانية عميقة ولغة عاطفية جاذبة.

وأضاف أنه في هذه الرواية الشخصية تؤكد الكاتبة المبدعة، أن من يريد أن ينعم بالطمأنينة والسلام الداخلي والانسجام مع الذات والتصالح مع النفس، فإن مفتاح كل ذلك هو المعرفة من خلال القراءة التي تشكل لنا وعينا وإدراكنا لكيفية مواجهة تحدياتنا والتعامل مع محيطنا وهمومنا.

وبين أن الكاتبة أعادت وضع العديد من المفاهيم المغلوطة في القالب الصحيح ومعالجتها، خاصة المفاهيم التي لا تحمل الا اليأس وفقدان الأمل وعدم الإحساس بالأخرين، حيث استطاعت الكاتبة إعادة صياغة هذه المفاهيم بقالب إنساني رقيق لتكون مبعثا للأمل والعطاء .

من جهتها، تحدثت وزيرة الثقافة هيفاء النجار عن تجربة الكاتبة الاستثنائيّة في تحديها للمرض وظروفها الصعبة والمفاجئة، وقالت "إنّ الكتاب يدعونا إلى التأمّل والإعجاب بقوّة المؤلفة التي نستمدّ منها هذه التوليفة الرائعة حين لجأت إلى الكتابة، فأعطت لعائلتها وزوجها دافعاً للأمل باستمرار الحياة، وهو ما يجعلنا نرى فيها مثالًا لكلّ من مرّ بتجربة مماثلة لأن يستفيد من مقدرة الكاتبة على طرح التجربة ومعالجتها وقراءة أبعادها والتعبير عنها بالإبداع وكتابة السيرة الذاتية والتفوق على معطيات جديدة ما كان لها أن تتجاوزها لولا حضور الإرادة والأمل."

وتطرقت النجار إلى مفهوم "العافية الشموليّة"، كما استنتجته من الكتاب الذي رأت أنّ من الواجب أن تقرأه العائلة الأردنيّة والمجتمع، مؤكدة أنّ مفهوم العافية الشموليّة المجتمعيّة يحمل العلاقة بين الروح، والنفس، والعقل، والجسد.

وأشادت النجار بمركز الحسين للسرطان وبما يقدّمه كصرح وطني كبير، مثلما أشادت بمؤسسة عبد الحميد شومان في رعايتها المؤلفات المفيدة في حقول عديدة، تحمل تجربة الكاتب في الإبداع والكتابة وفي حقول المعرفة ومجالاتها المختلفة.

الدكتورة عناب قالت في كلمتها إن الكاتبة سكجها في كتابها القريب للقلب والقارئ وضعت نفسها في صفوف الناجيات من سرطان الثدي، وحقنت المريضات الباحثات عن الشفاء منه بجرعات الأمل، مشيرة إلى أن صاحبة "للحياة معنى آخر"، لم تروي قصتها فحسب بل أنها أسقطتها على الناجيات من السرطان وحتى اللواتي قد يصبن به في المستقبل.

وبينت أن الكاتبة شكلت تجربتها دفعة جديدة للحملات الصحية التي تؤكد على أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي .

وتحدثت المؤلفة لينا سكجها عن كتابها وإرهاصات البدء به قبل الإصابة وبعدها، وألقت الضوء على مرحلة ما قبل الإصابة بالسرطان، حيث وفاة والدها الذي كان مؤثرًا قويًا في حياتها، لثقافته وغزارة علمه ومعرفته، وهو جانب اجتماعي خاص وحميم لدى كلّ بنت تفقد أباها وتلجأ للكتابة عنه وعن ألم الفقد وكآبته.

وقالت سكجها إنّها لجأت إلى الكتابة بعد المرض، باعتبار أن الإنسان يذهب للكتابة لرفع المناعة النفسيّة، ولأنّ في ذلك وسيلةً لتفريغ الآلام، مؤكّدةً وقوف العائلة جميعها معها في محنتها المرضيّة والجانب الإنساني الرائع المتمثّل بأخيها الصحفي والكاتب باسم سكّجها.

وعرضت الكاتبة فصولًا من الكتاب، مرددةً: "لكلّ إرادة بداية ولكلّ بداية إرادة"، وهو القول الذي ابتدأت به الكتاب، مبيّنةً كيف تمّت معالجة الفكرة وإسقاطها على الورق لتكون كتابًا يُنشر ويستفيد منه القراء.

وركزت مداخلات الحضور على أهميّة الكتاب الذي يقود القراء إلى الصحّة النفسيّة، وفرص النجاح والتغلب على المرض.

ووقعت الكاتبة لينا سكجها في ختام حفل الاشهار، نسخا من الكتاب للحضور.

أمسية شعرية - الزرقاء

شارك في الأمسية: د. راشد عيسى، أ. حكمت النوايسة
ترأس الأمسية: أ. محمد سلام جميعان
الخميس 2023/08/10
لحضور الأمسية:

دعوة الأمسية:
بالشعر نبني جسور المحبة، وبه نقول ما لا نريد أن نقوله صراحة، بل بالتأشير والتلميح.

في جولة جديدة من القصيدة والشعر، نلتقي في مكتبة عبد الحميد شومان في محافظة الزرقاء، بشاعرين لكل منهما بصمته الخاصة التي تركها على القصيدة، ولهما تاريخ طويل من الكتابة الشعرية، وهما د. راشد عيسى، ود. حكمت النوايسة
راشد عيسى، حاصل على إجازة تعليم اللغة العربية من كليّة تأهيل المعلّمين العالية في عمّان. ثم درس اللغة العربية وآدابها بالجامعة الأردنية فحصل منها على شهادة البكالوريوس 1993، وشهادة الماجستير 1996، وشهادة الدكتوراه 2003. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر انتاجه الشعري ومقالاته في عدد من الدوريات العربية.

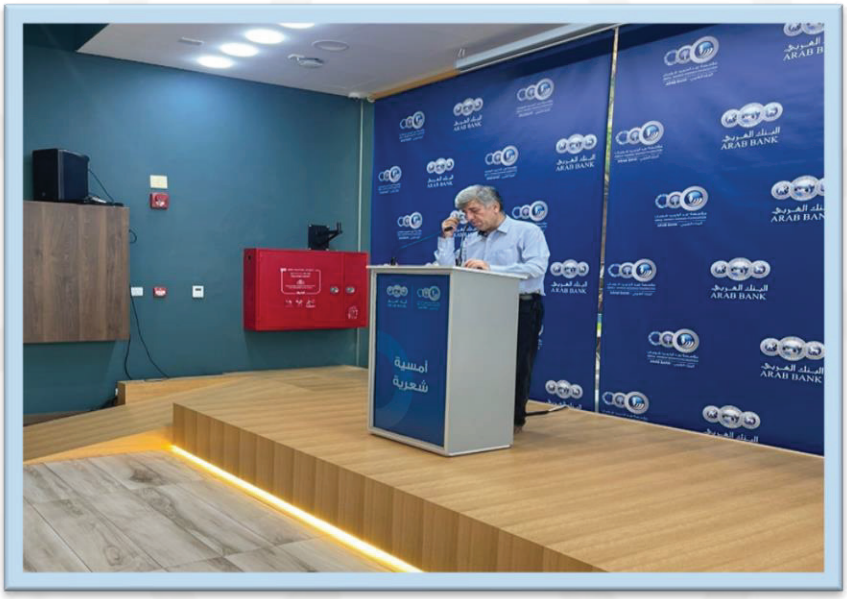
أما حكمت النوايسة، فحاصل على بكالوريوس في التربية والجغرافيا بجامعة بغداد عام 1987م، وبكالوريوس في الأدب العربي من جامعة مؤتة 1996، ودبلوم 1998 في التربية من نفس الجامعة. وعلى الماجستير في الأدب العربي 2007 والدكتوراه في الأدب العربي 2012 من الجامعة الأردنية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب العرب، وقد نشر نتاجه الشعري في العديد من الملاحق والمجلات المحلية والعربية

أصدقاء مكتبة مؤسسة عبد الحميد شومان، كونوا معنا في الأمسية الشعرية التي يحييها راشد عيسى وحكمت النوايسة، ويقدمهما خلالها الأديب محمد سلام جميعان، وذلك في الخامسة من مساء يوم الخميس 10 آب (أغسطس) 2023 في الزرقاء.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان - زرقاء

كونوا معنا

أمسية شعرية - المقابلين



شارك في الأمسية: أ. يوسف عبد العزيز، أ. مها عتوم
ترأس الأمسية: أ. غازي الذيبه
السبت 2023/08/12

دعوة الأمسية:
شعر في المقابلين

بالشعر نفتح بابا للسؤال، ولا نبحث عن إجابات، فيكفي أن نقوم بطرح الأسئلة التي سوف تصنع التوتر المصحوب بالمعرفة.
الشعر يطلق الدهشة، فهو لا يجعلنا نطمئن إلى وجودنا، بل هو قادر على أن يضعنا في باب الحيرة والشك وعدم الطمأنينة.
منذ أن اهتدينا إلى الشعر، زاد منسوب حيرتنا، ووقعنا في فخ عدم اليقين، غير أننا لا نتوب، بل نعيد التجربة مرة تلو المرة.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في الاحتفالية الشعرية، التي سيشارك فيها الشاعر أ. يوسف عبد العزيز، والشاعرة د. مها العتوم، ويديرها الشاعر أ. غازي الذيبه، والتي تقام في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت 12 آب (أغسطس) 2023، في فرع مكتبة عبد الحميد شومان بمنطقة المقابلين - حدائق الملك عبد الله الثاني.

حوارية بعنوان: شهادة إبداعية – أمير تاج السر

تحدث في الحوارية: الروائي أمير تاج السر
ترأست الحوارية: د. رزان ابراهيم
الأحد 2023/08/13
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
أمير تاج السر: شهادة إبداعية

من "كرمكول"، الرواية القصيرة التي نشرها في العام 1988، بدأ مشواره في عالم الكتابة الروائية. لكن رحلته في عالم الإبداع بدأت قبل ذلك بكثير، حين كان في المرحلة الابتدائية وكتب القصص البوليسية وقرأها لأقرانه، ليتحول بعدها إلى الشعر العامي الذي أصدر فيه ديوانين، ثم إلى الشعر الفصيح والذي نشر منه العديد من القصائد في مجلات عربية مرموقة.
إنه السوداني أمير تاج السر، الطبيب والروائي، الذي نالت أعماله شهرت واهتماما كبيرين في الأوساط الأدبية والنقدية، وترجم معظمها إلى الكثير من اللغات؛ كالإنجليزية والفرنسية والإيطالية.
ولد أمير تاج السر بشمال السودان في العام 1960، وتلقى تعليمه الأولي هناك، وعاش بمصر بين عامي 1980-1987، حيث تخرج في كلية الطب بجامعة طنطا، ويعمل حالياً طبيبا في العاصمة القطرية الدوحة.

كتب العديد من الروايات، منها روايات لاقت إشادات كبيرة، فيما وصلت روايته "صائد اليرقات" للقائمة القصيرة لجائزة "بوكر" العربية، كما وصلت "زهور تأكلها النار" إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية 2018.

روايته الثانية جاءت في العام 1996 بعنوان "سماء بلون الياقوت"، بعد انقطاع عن الكتابة دام عشر سنوات، وهي مستوحاة من بيئة شمال السودان، ثم رواية "نار الزغاريد"، و"مرايا ساحلية" التي أحدثت نقلة في تجربته الروائية، و"سيرة الوجع" التي نشرت على حلقات في جريدة "الوطن" القطرية، وكانت عن ذكريات متنوعة من بلدة بعيدة التي كان يعمل بها.

شكلت "مهر الصباح" علامة فارقة في مسيرته الإبداعية، وهي رواية ضخمة ذات طابع تاريخي، وحققت انتشارا كبيرا وأصداء بعيدة، لتتوالى أعماله بعد ذلك، ويؤشر إليه واحدا من أهم الروائيين العرب الحاليين.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الأحد 13 آب (أغسطس) 2023، مع الروائي السوداني أمير تاج السر، الذي يتحدث عن تجربته الإبداعية، وتحولاته الكتابية، تقدمه فيها وتدير الحوار مع الجمهور الناقدة الدكتورة رزان إبراهيم.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان

كونوا معنا

التغطية الإعلامية:

الروائي أمير تاج السر يسرد تجربته الإبداعية والكتابية في "شومان"

الغد - استضاف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس، الروائي السوداني أمير تاج السر، للحديث عن تجربته الإبداعية، وتحولاته الكتابية، قدمته فيها وأدارت الحوار مع الجمهور الناقدة الدكتورة رزان إبراهيم، بحضور السفير السوداني في عمان حسن سوار الدهب والعديد من المثقفين والأدباء والمعنيين.

وتحدث الروائي الدكتور أمير تاج السر، عن تجربته في الكتابة، مشيرا إلى أنه بدأ شاعرا منذ أن كان صغيرا في المرحلة الإعدادية، حينما كتب الشعر العامي والغنائي، وكيف أنه انتشر على المستوى المحلي وبعد ذلك تحوله إلى كتابة الشعر الفصيح أثناء دراسته في كلية الطب بمصر.

وتطرق تاج السر إلى روايته الأولى "كرمكول" العام 1986، وكيف أنه رهن ساعته الثمينة التي أهداه إياها والده لكي ينشر هذه الرواية، مشيرا إلى أن رواياته الأولى التي كتبها كانت ذات طابع شعري أو أشبه بالقصيدة الطويلة، على الرغم من توفر الشخصيات فيها.

ولفت الروائي تاج السر، إلى أن بعض النقاد يرون أنه غزير الإنتاج ويكتب رواية في كل عام، مشيرا إلى أن الكاتب يجب أن يكتب دائما طالما أن الكتابة مشروعه، موضحا أن الكتاب في الغرب يكتبون دائما ولديهم مؤلفات سنوية.

وقال: "إنه رغم ابتعاده عن بلده وعمله في دولة قطر منذ منتصف التسعينيات ولغاية الآن، ما تزال السودان حاضرة في كتاباته بطقوسها وبيئتها، ولا سيما أن البيئة السودانية تتميز بطقوسها وسحرها وطبيعتها، إلا أنه أوضح أن ثمة موضوعات مشتركة بين مختلف الدول العربية وخاصة الإنسانية منها."

وتحدث تاج السر، عن الرسائل المضمنة في روايته "366"، لافتا إلى أنها ليست بالضرورة أن تكون بأسلوبية الواقعية السحرية التي عرفت عنه ولربما كانت ذات طابع غرائبي.

وأشار الروائي السوداني، إلى تأثره بأدباء أميركا اللاتينية وخصوصا الأديب "ماركيز" وأسلوبه في تحويل الشخصية العادية إلى أسطورية، مبينا أن "الفانتازيا" التي يوظفها في رواياته تعتمد على اتقان رسم الشخصيات والكلمات، لافتا إلى أنه أحيانا يلتقط أسماء غريبة خلال حياته الشخصية أو عمله كطبيب في عيادته من أسماء بعض المرضى والتي يوظفها لاحقا في رواياته بسياق معين.

وفي رده على سؤال حول ما الذي يشد القارئ الغربي إلى الروايات من الثقافات الأخرى، ولا سيما العربية، بين تاج السر أن القارئ الغربي يهتم بالرواية التي تكون محملة بقضية، كما أن العالم الغربي ينجذب إلى عالم يجهله، مؤكدا أهمية الخصوصية المحلية في الأدب وكتابة الرواية في هذا الشأن وانتشارها عالميا وهو ما حدث مع أدب أميركا اللاتينية وانتشار روايات أدبائها.

من جانبها قالت الدكتورة رزان إبراهيم في تقديمها: "إنه مع أمير تاج السر يحضر التعالق بين الطب والفنون بقوة، وأغلب الظن أن القارئ سيخرج بنتيجة مفادها بأن بإمكان أحدهما أن يكمل الآخر ويفيد منه."

وأشارت، إلى أننا نلاحظ ونحن نقرأ لأمير تاج السر، هذا الحس الساخر الذي لا تكاد تخلو منه أي من رواياته، والذي يأتي بالتوازي مع هموم ومآسي شخصياته.

يشار إلى أن الدكتور أمير تاج السر، هو روائي ولد في شمال السودان العام 1960، ودرس مراحله التعليمية في شرق السودان وغربه، وتخرج في كلية الطب/ جامعة طنطا في مصر، يعمل طبيبا للأمراض الباطنية في إدارة الرعاية الصحية الأولية في دولة قطر.

صدر له العديد من الروايات منها: منتجع الساحرات، وزهور تأكلها النار، وسيرة مختصرة للظلام، وجزء مؤلم من حكاية، وشمشون وتفاحة، وغضب وكنداكات، وحراس الحزن، وغيرها.

ترجمت أعماله للغات عديدة، منها: الإنجليزية والإيطالية والإسبانية والفرنسية والبولندية، والفارسية والصينية والتركية، ووجدت نجاحا جيدا في معظم تلك اللغات.

وصلت روايته "صائد اليرقات"، إلى قائمة البوكر العربية القصيرة 2011، كما وصلت روايته 366، للقائمة الطويلة للبوكر 2014، وحصلت على جائزة كتارا للرواية العربية 2015، ووصلت روايته "العطر الفرنسي" للجائزة العالمية لأفضل الكتب المترجمة للإنجليزية 2016، كما وصلت روايته "منتجع الساحرات" للقائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد وجائزة البوكر 2017، ووصلت روايته السيرية "تاكيكارديا" للقائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد 2019، مثلما وصلت روايته "زهور تأكلها النار" إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر 2018، ووصلت روايته "إيبولا 76"، إلى القائمة الطويلة للأدب المترجم، كما وصلت روايته "حراس الحزن"، إلى القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد للكتاب 2022.

حصل عدد من الباحثين في دول مختلفة مثل السودان ومصر والجزائر وإيران والعراق والسعودية وفلسطين، على شهادات ماجستير ودكتوراة في أعماله.

أشرف على العديد من ورش الكتابة في الوطن العربي، منها ورشة جائزة البوكر في واحة ليوة- الربع الخالي مرتين 2011- 2012، وورش الكتابة التابعة لكتارا قطر التي يديرها سنويا، وقام بتأسيسها.

عمل محكما في جوائز "مجلة العربي الكويتية"، وجائزة "الطيب صالح الدولية"، وجائزة "الملتقى للقصة القصيرة"، وجائزة "غسان كنفاني"، ورئيسا للتحكيم في جائزة "أثر السعودية."

وكاتب مقال دوري في القدس العربي منذ 2013 حتى الآن، وكتب سنوات في مجلة الإمارات الثقافية، ومجلة الدوحة.

حوارية: التحول الرقمي والابتكار المزعزع

تحدث في الحوارية: د. خالد سيف، أ. مثني غرايبة
الاثنين 2023/08/21
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
التحول الرقمي والابتكار المزعزع

تم إطلاق مصطلح "الابتكار المُزعزع Disruptive Innovation، على الابتكارات التي تؤدي إلى إحداث اضطراب في الأعمال، لتخلق شبكة سوق جديد وقيمة مضافة تحل مكان ما هو موجود في الأصل، بما فيها من شبكات وشركات ومنتجات، وصولا إلى ما هو قائم من تحالفات تجارية واقتصادية. ويميز الخبراء بين الابتكارات الثورية والابتكارات المزعزعة، فالابتكارات الثورية تأتي كسلع أو طرق إضافية يستخدمها البشر، لكنها لا تكون قادرة على تعطيل أو إزاحة الطرق ألقائمة، وبالتالي الطريقتان متماشيتين جنبا إلى جنب في الاستخدام.
يقول الخبراء إن انتشار مرض الطاعون في القرن الرابع عشر، وما نشره من موت، "ساهم في ولادة الطب الحديث المرتكز على العلم والتجريب"، أما مرض سارس في 2002، فساعد على رواج التجارة الإلكترونية محدثا ثورة جديدة في هذا المجال.

من هذا المنظور، فقد شكل انتشار وباء كورونا قفزة هائلة في انتشار الابتكارات المزعزعة، وتحفيز الابتكارات الطبية والتكنولوجية والرقمنة. كلمة السر في ذلك، ربما، كانت "عن بعد"، وهي الآليات التي دخلت في التعليم والطب والأعمال، وغيرها.
إمكانيات الصناعات المزعزعة، وآليات الاستفادة منها، إضافة التقاطع بين التحول الرقمي الصناعة المزعزعة، فضلا عن حضورها في الساحة المحلية، إلى غير ذلك من القضايا المرتبطة المهمة، هي محور فعالية يستضيفها منتدى عبد الحميد شومان، والتي تبحث في الأفق المستقبلي لمثل هذه الصناعات، وأيضا الواقع المحلي للاستفادة منها.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حوارية: "التحول الرقمي والابتكار المزعزع"، في السادسة والنصف من مساء الإثنين 21 آب (أغسطس) 2023، يقدمها معالي د. خالد سيف وزير النقل الأسبق ومدير عام طلبات Quick commerce في الأردن، ومعالي أ. مثنى غرايبة الرئيس التنفيذي لشركة الخدمات الاستشارية الخامسة، ويقدمهم د. يزن حجازي مدير الابتكار وريادة الأعمال في جامعة الحسين التقنية (HTU).
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
حوارية تناقش التحول الرقمي والابتكار المزعزع في "شومان"
رام الله - دنيا الوطن

ناقشت حوارية نظمها منتدى عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، بعنوان "التحول الرقمي والابتكار المزعزع"، إمكانيات الصناعات المزعزعة، وآليات الاستفادة منها، وحضورها في الساحة المحلية، بمشاركة وزير الاقتصاد الرقمي والريادة الأسبق الرئيس التنفيذي لشركة الخدمات الاستشارية الخامسة المهندس مثنى غرايبة، ووزير النقل الأسبق ومدير عام طلبات Quick commerce في الأردن الدكتور خالد سيف، وأدارها مدير الابتكار وريادة الأعمال في جامعة الحسين التقنية الدكتور يزن حجازي.

وتطرق المتحدثون في الحوارية إلى أهمية توفير بنى تحتية متينة والسير بخطى ثابتة وسريعة لمواكبة التطور في مجال التكنولوجيا والتحول الرقمي في العالم.
وقال الدكتور سيف، إن مصطلح التحول الرقمي يعني تقديم الخدمة بطريقة جديدة وبشكل ثوري وبتغييرات جذرية، يتم من خلالها الاستغناء عن المنتج التقليدي، موضحا أن الابتكار ينقسم إلى عدة أنواع: الابتكار الجذري، والتدريجي، والمستنسخ، والمزعزع.
وأضاف أن الابتكار المزعزع يقدم خدمات محسنة ويلغي عيوب ما هو قائم، وغالباً ما يكون أصحاب هذا النوع من الابتكار شركات فتية ورواد أعمال، وليست الشركات الكبرى، ودائماً ما يرافق الابتكار المزعزع تكنولوجيا جديدة غير مسبوقة.
وبين الدكتور سيف أن الابتكار هو تقديم سلعة أو خدمة بشكل سريع إلى السوق قبل أي أحد بسرعة وتفرد يرافقها أسلوب عملياتي وتنظيمي جديد في ممارسة الأعمال وآلية تقديم الخدمة.
من جهته تطرق غرايبة إلى أهمية وجود بنية تحتية صالحة للتحول الرقمي، فضلاً عن وجود بيئة تعي أهمية هذا التحول، مؤكداً ضرورة وجود معايير واضحة للبناء على ما تحقق، للوصول إلى التحول الرقمي.
وقال: "لا توجد قيمة للتكنولوجيا وحدها، ان لم تتمكن من تقديم الخدمة كاملة بشكل صحيح، ولذلك أرى أن الآلات لن تأخذ مكان البشر مستقبلاً."
وبين أن التحول الرقمي غير من النمط الاستهلاكي للناس، من خلال اعتمادهم على شراء احتياجاتهم من مواقع التسوق على الإنترنت، مشيرا إلى أن التنافس الرقمي بين مراكز البيع رفع من شدة المنافسة بين مقدمي الخدمات، فالبقاء هو للأفضل من ناحية السرعة وتقديم الخدمة دون أخطاء.
كما أشار الغرايبة إلى أن التعليم المستمر هو الطريقة الوحيدة والمهمة لتلقي العلوم الجديدة، مشددا على أنه " يجب على كل مهنة أن تعيد إنتاج نفسها من جديد، ضمن المتغيرات الجديدة التي تعتمد على التحول الرقمي."
وتم إطلاق مصطلح "الابتكار المُزعزع Disruptive Innovation، على الابتكارات التي تؤدي إلى إحداث اضطراب في الأعمال، لتخلق شبكة سوق جديد وقيمة مضافة تحل مكان ما هو موجود في الأصل، بما فيها من شبكات وشركات ومنتجات، وصولا إلى ما هو قائم من تحالفات تجارية واقتصادية.

أيلول
2023

قراءات قصصية - فرع المقابلين

شارك في القراءات: أ. رانيه سلمان الجعبري، أ. حليمه الدرباشي
أدارت الأمسية: أ. هيا صالح
السبت 2023/09/02
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
قصص في المقابلين

في القصص حياة. إنها تعبير خيالي عن كل ما يعترض طريق البشر من تحديات، وما يشعرون به من مخاوف، مع اقتراحات حلول، ربما لا تكون جميعها قابلة للتحقق على أرض الواقع.
في القصص رغبات بالخلاص والانعتاق، فهي قد شكلت منذ بدء الخليقة سبيلا واسعا للإنسان لكي يقترح أسلوبه الخاص في المواجهة والتحدي، واستلهام الماضي والخبرات الإنسانية لكي يرسم طريقه نحو المستقبل.
ولكي ننعم بخيرات هذه القصة، ينظم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنكم العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، قراءات قصصية في فرع المقابلين، من أجل أن يحظى الجمهور بفرصة التعرف على قاصتين أردنيتين، كل منهما تنطلق من منطقة خاصة في التعبير عن رؤيتها للعالم وتحدياته وانكساراته.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في المقابلين في جلسة قراءات قصصية، في الخامسة من مساء السبت 02 أيلول (سبتمبر) 2023، تشارك فيها القاصة الأستاذة رانية الجعبري، والكاتبة الأستاذة حليمة الدرباشي، وتقدمهم للجمهور الروائية الأستاذة هيا صالح.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان - المقابلين.

كونوا معنا

حوارية: "إلى أين أيتها القصيدة"

تحدث في الحوارية: أ. على جعفر العلاق، د. مهى عتوم،
أ. يوسف عبد العزيز
ترأس الحوارية: أ. جعفر العقيلي
الأحد 2023/09/03
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إلى أين أيتها القصيدة" للعلاق.. سيرة مكتظة بالتفاصيل

يقدم على جعفر العلاق في كتابه "إلى أين أيتها القصيدة" الذي وصل للقائمة القصيرة في جائزة "الشيخ زايد للكتاب" 2023، سيرة ذاتية تمتزج فيها خلجاته الشخصية بالواقع الجمعي الذي شهد أحداثاً عظاماً، وجرت فيه متغيرات كبيرة، أثرت جميعها في تجربة الشاعر، وفي علاقته بالعالم.
وجاء الكتاب الصادر عن "الآن ناشرون وموزعون" في الأردن في 325 صفحة من القطع المتوسط. وحرص العلاق فيه على تصوير مراحل حياته كافة، تصويرا فنيا ينقل التفاصيل الدقيقة بلغة سلسة تجذب القارئ إلى سردياتها المحبوكة بعناية.

وحرص كذلك على استدعاء ذكرياته مع الشخوص الذين أثروا في حياته، جاعلا منهم أبطالا من لحم ودم، ممتلئين بالحياة، كما لو أنه ينقل ذكريات طازجة، لم تمر عليها سنوات طويلة.
المكان حاضر كذلك، بوصفه حاملا للذكريات وللشخوص، وجعله العلاق ضاجا بالحياة، ممتزجا بإسقاطات اجتماعية وتاريخية، ما أسهم في تلاشي المسافات بين الكاتب.
والعلاق شاعر، ناقد، وأستاذ جامعي عراقي، حصل على شهادة الدكتوراه في النقد والأدب الحديث من جامعة اكستر العام 1984، وعمل مديراً للمسارح والفنون الشعبية في العراق، ومحاضرا في جامعتي بغداد والمستنصرية، وأستاذا للأدب والنقد الحديث في جامعة الإمارات العربية، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم الإنسانية، بجامعة الإمارات، وله ما يزيد على 33 مؤلفا.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار "إلى أين أيتها القصيدة" سيرة ذاتية للكاتب علي العلاق، في السادسة والنصف من مساء الأحد 03 أيلول (سبتمبر) 2023، يشارك فيها إلى جانب الكاتب أ. علي العلاق، الشاعر أ. يوسف عبد العزيز، والشاعرة د. مها العتوم، ويقدمهم الشاعر أ. جعفر العقيلي.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
الشاعر علي العلاق يشهر سيرته الذاتية في شومان

عمان 4 أيلول (بترا) – أشهر الشاعر العراقي الدكتور علي جعفر العلاق، سيرته الذاتية المروية، "إلى أين أيتها القصيدة؟"، مساء أمس الأحد، في منتدى عبد الحميد شومان بجبل عمان، بحضور جمع من المثقفين والأكاديميين.
وتحدث في حفل الإشهار، الذي أداره الكاتب جعفر العقيلي، الشاعر يوسف عبد العزيز، والشاعرة الدكتورة مها العتوم، فضلاً عن شهادة ابداعية قدمها العلاق، مازجاً إياها بمجموعة من قصائده.
وقال عبد العزيز، إن عنوان هذه السيرة الذاتية، عنوان غير عادي، وذلك

بما يمكن أن يثيره من الكثير من الأسئلة، ومن ناحية أخرى فهو عنوان فيه الكثير من القلق والريبة والتقصي.
وأضاف: "(إلى أين أيتها القصيدة)؟ هو سؤال يتخذ صفة القناع الشعري، إنّه سؤال شبيه بأسئلة العشاق لحبيباتهم، حين ينتهي الموعد العاطفي المتفق عليه، بين اثنين منهما، فالعاشق لا يفكر في ذاته، لأنه مشغول بحبيبته، إنّه يرغب أن تظل معه إلى الأبد، فلا يُفارقها ولا تفارقه، وكذلك الشاعر فهو يرغب أن يظل مع قصيدته."
وأشار إلى أن السؤال هنا أيضاً ينطوي على خوف وقلق شديدين عند الشاعر، فهو لا يعرف بالضبط متى ستسافر القصيدة، ولا المكان الذي ستختاره؟ هل سترجع إليه مرة أخرى؟ هل يُمكن له أن يلتقيها في بيت آخر؟ في حديقة أخرى؟ في مدينة ما في دولةٍ ما؟ ذلك أنّها محض حلم لا يمكن القبض عليه باليدين.
بدورها، بينت العتوم، ان عنوان كتاب العلاق، كأنه سطر شعري من قصيدة عن الشعر وعذاباته، مضيفة "كأن العلاق حلّ شراب الشعر المركز والمسكر في كتاب نثري، لا يقل أهمية عن كل ما قدمه من الشعر والنثر على مر تاريخه، بل إنه أضاف حواشي قد لا يعرفها المتلقي عن حياة الشاعر وآرائه ورؤاه، وآماله وآلامه، وقال من خلال هذا الكتاب ما لا تقوله القصيدة، وما لا يتسع له النقد."
وأضافت: "يكتظ العنوان بالدلالات، على الرغم من قصره وبساطته، وإذا كانت السيرة عادة ما تطل على الماضي، والكتاب بين دفتيه تجد ذلك التاريخ الحافل بمسرات الشعر وعذاباته، إلا أن العنوان يشير إلى المستقبل، وإلى البعيد القادم الذي تشير إليه القصيدة وتطمح إلى بلوغه."
وذهب العلاق في مداخلته، إلى قوله بأن عنوان سيرته، حقيقي ويعيشه بعمق، مضيفا: "العنوان سؤال ينبئ عن مشادة لغوية بيني وبين القصيدة، وتجربتي التي امتدت من أب شديد الحنان والقسوة معا، إلى تجاربي الأدبية العديدة التي مررت بها، في كل الأمكنة التي حطت خطاي بها."
وقرأ العلاق مقتطفات من شعره، مازجا إياها بحكايا عن ظروفها وإلهام كتابتها، قبل أن يوقع للحضور على كتاب سيرته الصادر عن "دار الآن ناشرون وموزعون."
وكان العقيلي قد بين في تقديمه للأمسية، إن الكتاب الفائز بجائزة الشيخ زايد للآداب عام 2023، بين دفتيه سيرة تكاد تكون رواية عن حياة زاخرة بالعطاء، تتولى البطولة فيها شخصية تعلقت مع محيطها الأسري، ومع محيطها الاجتماعي، ومع الطبيعية بكل مكوناتها،

وتنقلت في أزمنة وأمكنة ثرية، واختارت الشعر ليس كحاضنة كلمات منظومة فحسب، بل بوصفه معنى للوجود وأسلوب حياة.

ندوة: تكريم المنجزات العلمية للبروفسور الراحل مخلوف حدادين

المتحدثون: د. عدنان بدران، د. فضلو خوري، د. بلال القعقراني،
د. إيلي سالم، د. منذر حدادين
ترأس الندوة: د. مروان المعشر
الاثنين 2023/09/11
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
في الذكرى الأولى لرحيل البروفيسور مخلوف حدادين

57 عاما قضاها في رحاب الجامعة الأميركية في بيروت، ليكون بذلك من الإداريين الأطول خدمة فيها، لذلك فإن الجامعة تستذكره باستمرار، وتحرص على تخليد اسمه بين العلماء الذين واكبوا مسيرتها، وأثروا في أجيال عديدة من الطلبة.

إنه العالم الأردني الراحل الدكتور مخلوف حدادين، الذي ولد في قرية ماعين العام 1935، لينمطلق بعدها في رحلته مع العلم، فدرس الثانوية في كلية الحسين في العاصمة عمّان، ثم تحول بعدها لدراسة بكالوريوس العلوم في الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم الماجستير من الجامعة نفسها، ليقوده طموحه بعدها إلى جامعة كولورادو الأميركية، ويحصل على درجة الدكتوراه في الكيمياء العضوية في العام 1962.

رحلة حدادين المشرقة، أخذت خطواته إلى العديد من الأماكن، فقد عمل في العديد من الجامعات المرموقة على مستوى العالم، من بينها جامعة هارفارد، وجامعة كولورادو، وجامعة نوتردام، وجامعة شمال

تكساس، وجامعة كاليفورنيا، إضافة إلى الجامعة الأمريكية في بيروت وجامعة البترا في الأردن.
مسيرته الأكاديمية والعلمية حافلة بالكثير، ومن أبرز إنجازاته في البحث العلمي، اكتشافه لـ"تفاعل بيروت"، الذي تم تطويره مع البروفيسور سي إتش إيسيدوريدس، وهو تفاعل أثر كثيرا في مجال الكيمياء الصيدلانية.
إضافة إلى اكتشافه المشترك لتفاعل "ديفيس-بيروت" مع الأستاذ مارك ج. كورت من جامعة كاليفورنيا في ديفيس، كاليفورنيا، وهو الإبداع البحثي الذي أسفر عن حصوله على 46 براءة اختراع.
وبفضل جهوده العلمية، حصل على العديد من التكريمات والعضويات والمناصب، وكان له إسهامات علمية ألهمت أجيالا من العلماء العرب والأجانب، إضافة إلى أنه كان محبا للشعر منذ الصغر، فقد قرأ الشعر والأدب، وبدأ بنظمه خلال دراسته.
في الذكرى الأولى لرحيله، تنظم مؤسّسة عبد الحميد شومان فعالية استذكارية لتكريم منجزات الراحل، في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 11 أيلول (سبتمبر) 2023، يشارك فيها كل من: دولة الدكتور عدنان بدران، الدكتور فضلو خوري رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت، معالي الدكتور إيلي أديب سالم، رئيس جامعة البلمند اللبنانية، الدكتور بلال راضي القعقراني، من الجامعة الأميركية ببيروت، معالي الدكتور منذر حدادين، ويدير الحوار معالي الدكتور مروان المعشر.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
باحثون وأكاديميون يستذكرون العالم الراحل الدكتور مخلوف حدادين

هلا أخبار – استذكر باحثون وأكاديميون مسيرة عالم الكيمياء الأردني الراحل الدكتور مخلوف حدادين البحثية والعلمية والأكاديمية ومنجزاته العلمية العالمية، بمناسبة الذكرى الأولى لرحيله، في جلسة نظمها منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس الاثنين، في مقره بعمان.
وفي الجلسة التي قدمها وأدارها الدكتور مروان المعشر، نوه رئيس الوزراء الأسبق الدكتور عدنان بدران بمسيرة الراحل الدكتور حدادين العلمية والأكاديمية على مدى 57 عاما في الجامعة الأميركية ببيروت حيث درس الكيمياء العضوية لأجيال من رواد الكيمياء في العالم

العربي والعالم، وخدم في مراكز إدارية متعددة فيها ومنها نائب رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية والصحية.
كما نوه الدكتور بدران بالمئات من البحوث العلمية المحكمة ونشر براءات الاختراع التي أنجزها الدكتور مخلوف وأحدثت تغييرا في الكيمياء وخاصة في الحقول الصيدلانية والطبية، مشيرا إلى أنه أنجز 135 بحثا منشورا في مجلات محكمة وسجلت له 45 براءة اختراع في 25 بلدا، وسجل وفق غوغل سكولر؛ 3252 استشهادا علميا لبحوثه منذ عام 2018 وحتى 2022.
وبين أن من اهم إنجازات الراحل الدكتور حدادين العلمية كانت في اختراع "تفاعل بيروت" في إنتاج مركبات عضوية كربونية حلقية غير تجانسية صنعت شركة "فايزر" منها دواءان ارتبطا بهما تركيب مواد ضد بكتيريا السلمونيلا وعلاج بعض أنواع أمراض السرطان، والآخر باسم "تفاعل ديفيس- بيروت" الذي ينتج عنه مركبات دوائية متعددة وخاصة في تطوير مضادات أنزيمية مؤكسدة، لافتا إلى أنه بهذين الاختراعين أدخل اسم بيروت في أدبيات الكيمياء وكتبها عالميا.
وأشار الى أن الجامعة الأميركية في بيروت، كرمت الراحل بإقامة مؤتمر كيميائي باسمه بحضور علماء بارزين ومنحته ميداليتها عام 2016 تقديرا لخدمته المتميزة التي دامت 57 عاما، مثلما أنشأت وقفا ماليا صندوقا يحمل اسم وقف مخلوف حدادين عام 2011 لمنح جوائز لطلبة البكالوريوس المتميزين.
وقال رئيس جامعة البلمند اللبنانية الدكتور إيلي أديب سالم، إن الراحل الدكتور حدادين كان أستاذا في الجامعة الأميركية في بيروت، وباحثا محلقا فيها، ومبدعا في حقل الكيمياء، منوها بأنه لم يكن يوما أستاذا في جامعة وحسب، بل كان جامعة في شخصه، كان الجامعة في كليتها، في دورها العلمي، وفي وضعها الخلقي، وفي المسؤولية الأكاديمية الكبرى، كما أنه كان رجل الموقف، الأصيل، حامل راية الحق والعدل.
وقال رئيس الجامعة الأميركية في بيروت الدكتور فضلو خوري"تتذكر الدكتور مخلوف حدادين اليوم، ونتألم لفقده، ولكننا أيضا نحتفي بحياة رجل عظيم وبإسهاماته في الجامعة وفي حقل الكيمياء والإنسانية."
وأضاف الدكتور خوري إن الراحل تربطه بالجامعة الأميركية علاقة خاصة، وكان يعدها بمثابة منزله، مشيرا إلى أن الكثير من الجامعات المرموقة حاولت دعوته وجذبه، ولكنه كان يذهب إليها في إجازات بحثية ويعود لجامعته ولم يفكر يوما بمغادرتها.

وتحدث الدكتور بلال راضي القعفراني من قسم الكيمياء في الجامعة الأميركية ببيروت وأحد الذين تلقوا العلم على يد الراحل الدكتور حدادين، عن الدور الذي لعبه الراحل في الجامعة الأميركية، على مدى 57 عاما، والتي كانت حافلة بالأبحاث المتميزة، والخدمات الاستثنائية، والتوجيه، والإلهام لأجيال كثيرة من الطلاب.

وفي الجلسة الاستذكارية، ألقى كلمة عن ذوي الراحل شقيقه الدكتور منذر حدادين، ثمن فيها لمؤسسة شومان والمتحدثين مبادرتهم في إحياء ذكرى فقيد الوطن والعديد من الجهات العربية والأجنبية.

وأشار في كلمته إلى أنه اعتاد التواصل شعرا مع شقيقه الراحل منذ أن غادر عمان إلى الجامعة الأميركية في بيروت تلميذا واستمرت هذه العادة ولم تنقطع، مستذكرا شقيقه بقصيدة رثائية.

وكان الدكتور المعشر أشار في بداية الفعالية، إلى ارتباط الدكتور مخلوف بالجامعة الأميركية مذ قدم إليها، ووهبها كل ما لديه من عطاء، منوها إلى أنه لم يسعَ لمنصب،

ولم يأبه بجاه، وسعادته كانت نابعة من تدريس أفواج بعد أفواج من الطلاب الذين تعلموا في الجامعة قيم التفكير النقدي والتعددية وقبول الآخر ومهارات البحث العلمي والتواصل.

والعالم الأردني الراحل الدكتور مخلوف حدادين، ولد في قرية ماعين العام 1935، لينطلق بعدها في رحلته مع العلم، فدرس الثانوية في كلية الحسين في العاصمة عمّان، ثم تحول بعدها لدراسة بكالوريوس العلوم في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم الماجستير من الجامعة نفسها، ليقوده طموحه بعدها إلى جامعة كولورادو الأميركية، ويحصل على درجة الدكتوراة في الكيمياء العضوية في عام 1962، وعمل في العديد من الجامعات المرموقة على مستوى العالم، من بينها جامعة هارفارد، وجامعة كولورادو، وجامعة نوتردام، وجامعة شمال تكساس، وجامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأميركية، إضافة إلى الجامعة الأميركية ببيروت.

محاضرة: اليمن وفلسطين والأردن.. علاقات ممتدة عبر التاريخ في ضوء النقوش اليمنية القديمة

المتحدثة: د. عميدة محمد الشعلان
ترأس الحوارية: د. خالد شنوان البشايرة
الخميس 2023/09/14
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
اليمن وفلسطين والأردن.. علاقات ممتدة عبر التاريخ في ضوء النقوش اليمنية القديمة

ما تزال شواهد النقوش اليمنية القديمة، تحتفظ بالكثير من الأسرار التي تبوح بها تباعا، فعلى اختلاف خطوطها ولهجاتها، تحتوي تلك النقوش على مجموعة من الكتابات يمكن للباحثين الاستدلال من خلالها لرسم تصور وافٍ عن العلاقات الدولية لليمن مع حضارات الشرق الأدنى القديم، منذ مطلع الألف الأول ق.م. وحتى القرن السادس الميلادي.
العلاقات الدولية لليمن القديم، شكلت أطرا عديدة مع المناطق والشعوب المجاورة، كمصر، وبلاد الرافدين، وبلاد الشام، وغيرها، وتبوأت العلاقات مع بلاد الشام منزلة خاصة، ليس فقط لأن بلاد الشام كان لها دور رائد في تاريخ الشرق الأدنى القديم، بل لأنها كانت الممر الرئيسي لتجارة اليمن القديم إلى مصر وبلاد اليونان، وأيضا بسبب اشتمالها على

مدينة غزة التي شكلت ميناء حيويا لجنوب الجزيرة العربية على البحر المتوسط، وبوابة مصر الرئيسية.
في الألف الأول ق.م. هناك شواهد تاريخية واضحة تؤكد هذا الاتصال الحضاري، من خلال النقوش والكتابات اليمنية القديمة عن علاقات بين اليمن القديم وبلاد الشام: غزة، عمون، مؤاب، الأنباط، صور وصيدا، وتتيح لنا معطيات المضامين التاريخية معرفة تلك العلاقات وأطر مجالاتها.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة من مساء الخميس 14 أيلول (سبتمبر) 2023، في محاضرة "**اليمن وفلسطين والأردن.. علاقات ممتدة عبر التاريخ في ضوء النقوش اليمنية القديمة**"، لأستاذة الآثار والكتابات العربية القديمة في جامعة صنعاء الدكتورة عميدة الشعلان، يقدمها ويدير الحوار مع الجمهور الدكتور خالد البشايرة.
كونوا معنا

ندوة بعنوان: أدب الأطفال في الأردن

شارك في الندوة: د. ناصر شبانة، أ. منير الهور، د. عبير النوايسة،
د. راشد عيسى، د. أماني سليمان، أ. محمد جمال عمرو، أ. تغريد النجار،
أ. يوسف البري، أ. آية يونس، د. محمود أبو فروة الرجبي، أ. رمزي الغزوي،
أ. هيا صالح، أ. سناء حطاب، أ. روضة الفرخ، أ. فلورا مجدلاوي،
أ. ناهد الشوا، أ. سوزان غاوي، أ. لما عازر، أ. هديل مقدادي،
د. صبحة علقم
ترأس جلسات الندوة: أ. بثينة بهاء البلخي، أ. هالة النوباني،
أ. فداء الزمر، أ. رانيه الجعبري، د. شهلا العجيلي
السبت 2023/09/16
لحضور الندوة الجلسة الأولى
لحضور الندوة الجلسة الثانية
لحضور الندوة الجلسة الثالثة
لحضور الندوة الجلسة الرابعة
لحضور الندوة الجلسة الخامسة والسادسة

دعوة الندوة:

ندوة: "أدب الأطفال في الأردن"

تهتم دوائر التعليم بالأدب الموجه إلى الأطفال، كونه من الأدوات المساندة في التعليم، وفي تمرير القيم التربوية، وأيضا لأهميتها في تطوير المهارة اللغوية، ومهارات التذوق والتحليل.

الأدب، كذلك، له أهمية خاصة في عملية الإدراك والانفعال/ من خلال إثارة الوجدان والتأثير في الشعور والعاطفة، إضافة إلى أثره في تحسين أدوات التعبير، وتنمية الخيال

لهذه الأسباب، ينظم منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ندوة تستعرض حال أدب الأطفال الموجود في الأردن، من حيث نشأته واتجاهاته، ومساحته في المنهاج الدراسي، إضافة إلى أنواعه وتفرعاته، واهتمامه بالفئات العمرية، والموضوعات الأكثر تكرارا فيه.

الندوة التي يشارك فيها أكثر من 25 أديبا وباحثا، تستعرض المنظور الإنساني في أدب الأطفال، والأشكال الجديدة لعرض ثقافة الطفل، وأهم المعايير الواجب اتباعها لاستقطاب انتباه الطفل واهتمامه.

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا في التاسعة والنصف من صباح يوم السبت 16 أيلول (سبتمبر) 2023، مع كوكبة من المبدعين والأكاديميين، لنتعرف على ما هو موجود لدينا في حقل أدب الأطفال، إضافة إلى المطلوب لتعزيز هذا الأدب في حياة الناشئة.

كونوا معنا

حوارية: مناهج آلة العود

تحدث في الحوارية: أ. طارق الجندي
ترأس الحوارية: أ. حمزة عبده
الاثنين 2023/09/18
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
كتب وموسيقا مع طارق الجندي

منذ صغره، تعلق بآلة العود، حتى كانت عشقه الأول. ورغم إنهائه دراسته الجامعية بتخصص الهندسة الكيميائية من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، إلا أنه اختار إكمال الدراسة في الموسيقا، بتخصص الأداء على آلة التشيلو في المعهد الوطني للموسيقى، ثم ليكمل دراساته العليا بتخصص التربية الموسيقية، والتي أنهاها في 2013 بتقدير امتياز عن رسالته التي اقترح فيها منهج لتدريس السلالم (المقامات العربية) على آلة العود استنادا إلى المنهج المتبع في تدريس السلالم الغربية على آلة التشيلو.
إنه طارق الجندي، عازف العود والملحن والمؤلف الموسيقي، والذي عمل وشارك مع العديد من الفرق الموسيقية الأردنية وأسس بعضها، كما أقام ورش تعليم في الأرياف والمخيّمات، إضافة إلى اهتمامه بالحفاظ على الأغاني الشرقية القديمة، حيث يقوم بإعادة عزفها بطريقته الخاصة.

شارك في مهرجانات دولية في كثير من الدول العربية والأجنبية ليمثل فيها الأردن، وحصل على عدد من الجوائز.
تتصف مؤلفات طارق أولا وقبل كل شيء بأنها فريدة، فهو يمتلك طريقة مميزة في التأليف والعزف، ومؤلفاته مستوحاة من الكثير من المواقف والأماكن والأحداث التي حصلت معه.
مستفيدا من دراسته ومن خبراته التي تمتد لأكثر من ربع قرن، قام الجندي بتأليف سلسلة "منهاج لآلة العود"، مكون من ثمانية مستويات، لتعليم أسس ومهارات العزف على آلة العود. ويتناول المنهاج مراحل متنوعة لإتقان العزف على العود، تبدأ من وضعية الجلوس والإمساك بالآلة، وتنتهي عند تمارين متقدمة على أبرز المقطوعات والإيقاعات.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 18 أيلول (سبتمبر) 2023، في حفل إشهار سلسة "منهاج لآلة العود"، يتضمن حوار حول تأليف هذه السلسلة مع الموسيقي طارق الجندي، يليه مقطوعات موسيقية يقدمها الجندي للجمهور، بينما يقدمه ويدير الحوار مع الجمهور أ. حمزة عبده رئيس قسم الابتكار والمنح الثقافية في مؤسسة عبد الحميد شومان.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
الفنان طارق الجندي يشهر كتابه "منهاج آلة العود" في شومان
سواليف

عمان 19 أيلول- استضاف المنتدى الثقافي في مؤسسة عبد الحميد شومان مساء أمس، حفل إشهار كتاب "منهاج آلة العود"، للفنان والموسيقي طارق الجندي، بحضور موسيقيين ومهتمين بآلة العود.
وقال الجندي خلال الحفل الذي أداره رئيس قسم الابتكار والمنح الثقافية في المؤسسة حمزة عبده، إن بدايته مع التعليم كانت قبل 20 عاماً، وهو في المرحلة الثانوية، وذلك لرغبته في نقل المعرفة، مشيرا إلى أن عمله كمدرس لآلة العود في عدة أماكن ومؤسسات وجامعات على مدار السنوات، حتّم عليه تطوير نفسه وأساليب التعليم التي يستخدمها.

وأضاف الجندي أن الكتاب يهدف إلى تقديم آلة العود للطالب بشكل سلس وأكاديمي بحيث يقدّم الجزء النظري من الموسيقى، بما فيه من قراءة موسيقية وإيقاعية، بشكلٍ متوازٍ مع الجزء العملي، وسرد بعض المعلومات العامة التي تعنى بتحسين الذوق الموسيقي لدى الطالب.

وأوضح أن الكتاب يتكون من 8 أجزاء وكل جزء يحتوي على مجموعة دروس، تهدف إلى إكساب الطالب مختلف المهارات العزفية المدعّمة ببعض الشروحات وذلك لتسهيل فهمها حيث تمّ بناؤها بشكل تدريجي وممنهج، عن طريق حصص فردية يمكن تطبيقها بشتى الوسائل المتاحة والمتنوعة في هذا العصر.
وبين أن كل مستوى في الكتاب يحتوي على مجموعة مقطوعات آلية أو غنائية ضمن صيغ القوالب الكلاسيكية أو الموسيقية الحرة لمؤلّفين راحلين أو معاصرين، تمتّ كتابتها بشكل يتناسب مع مستوى الطالب لدراستها وتحقيق النتائج المرجوة منها، وذلك بهدف تعريفه بالموروث الموسيقي الشرقي الآلي و الغنائي، بالإضافة إلى التجارب المعاصرة والتي عملت على تطوير هذه الآلة من النواحي التعبيريّة والتقنيّة، وذلك لخلق حالة من التوازن ما بين الموروث الآلي والموروث الغنائي القديم أو الحديث، وضرورة دراستهما وممارستهما بشكلٍ متوازٍ لتوسيع الأفق، والتجربة، والمهارات التعبيريّة، مشيرا إلى أن جميع المستويات تتطلب عزف جميع النماذج الموضّحة بشكل مقيد بالسرعات، بعد الوصول إليها بشكل تدريجي، وإصدار صوت جيد وجميل.
وأكد أنه تم بناء الكتاب والمنهاج على إستراتيجية التجزيء والتحليل، للوصول إلى تعليم الطالب كيفية التعلّم، لا تلقينه وحصره في التطبيقات الكثيرة المتشابهة، وتركه للاستنباط والتحليل، مما يؤدي إلى إدخاله في متاهة موسيقية، يتوسع فيها بشكل أفقي بينما تحد من تطوره بشكل عامودي، تراكمي وبنّاء بما يتناسب مع الوقت والجهد المبذولين من قبله ومن قبل الأستاذ.
واشتمل حفل الإشهار على عزف مقطوعات موسيقية، قدمها الفنان الجندي ومجموعة من الفنانين على آلة العود والايقاع.
يشار إلى أن طارق الجندي هو مؤلف موسيقي وعازف عود، بدأ بدراسة العود بسن الحادية عشرة من عمره عندما التحق بالفرع التحضيري في الأكاديمية الأردنية للموسيقى، وتتلمذ على يد العديد من الأساتذة الأردنيين والعرب.

أكمل دراسته الموسيقية بتخصص الأداء على آلة التشيلو في المعهد الوطني للموسيقى، والتحق بأوركسترا عمان السيمفوني عام 2009 كعازف تشيلو.

عام 2009 شارك في مسابقة العود الدولية التي أقيمت بجامعة الروح القدس-الكسليك / لبنان وحصل على المركز الثاني، وعام 2013 أنهى دراساته العليا من الجامعة الأردنية في التربية الموسيقية.

عمل وشارك مع العديد من الفرق الموسيقية، وأصدر ست ألبومات: بينَّ بينْ، ترحال، ألحان من طفولتي، موسيقى من عمّان، صور، وطارق الجندي والأوركسترا.

له مؤلفات ودراسات لآلة العود، مؤلفات للتخت الشرقي، موسيقى مسرحية، وأغاني للأطفال.

عام 2015 حصل على المركز الثاني في مسابقة المقام الدولية الذي أقيمت في مدينة باكو/ أذربيجان، وتمّ تكريمه من وزارة الثقافة الأردنية كفنان معاصر، وفي عام 2016 حصل على جائزة الإبداع الموسيقي من وزارة الثقافة الأردنية.

أصدر مؤخراً منهاج لآلة العود من ثمانية أجزاء، وشارك ومثّل الأردن في العديد من المهرجانات الدولية داخل الأردن وخارجها.

أمسية قصصية - الزرقاء

شارك في الأمسية: أ. موسى الكسواني، أ. عمر أبو الهيجاء
ترأس الأمسية: أ. محمد المشايخ
السبت 2023/09/23
لحضور الأمسية

دعوة الأمسية:
شعراء أيلول
أمسية في المقابلين"

الشعر هو عزف على أوتار الروح، ناي يشق الهدوء في بوح شجي يسير بين الألم والأمل، أو بين رغبة ممارسة السعادة، وتجنب الواقع في الحزن.
الشعر هو التعبير الشفيف عما يدور في النفس من مخاوف وآمال، وما تتقيه من شرور، أو ترغب فيه من بهجات، فهو بوح ليس مباشرا، بل يتستر بالصور البعيدة التي يمكن أن تأخذ المعنى إلى مناطق أخرى، في محاولة من الشعراء أن لا يكونوا واضحين أو منكشفين.
في المقابلين سيكون شعر، ويكون صدى يتردد في جنبات المكان.
أصدقاء منتدى عبد الحميد شومان الثقافي، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في المقابلين، في يوم السبت 23 أيلول 2023، مع أمسية شعرية للشاعرين أ. موسى الكسواني، وأ. عمر أبو الهيجاء، بينما يقدمهما ويدير الحوار مع الجمهور الأستاذ محمد المشايخ.

حوارية بعنوان: التاريخ والرواية.. وأنا

تحدث في الحوارية: د. واسيني الاعرج
ترأست الحوارية: د. رزان ابراهيم
الاثنين 2023/09/25
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
"التاريخ والرواية.. وأنا"
واسيني الأعرج في ضيافة شومان

كان يذهب فجرا لكي يتعلم الكتابة عند الفقيه، وفي الصباح يخرج راكضا نحو المدرسة الفرنسية المختلطة، لكي يدرس اللغة الفرنسية.
إنه الروائي والأكاديمي الجزائري واسيني الأعرج، المولود في تلمسان، الذي شب يتيما بعد أن فقد والده الذي استشهد في 1959 إبان حرب التحرير الجزائرية. الأعرج عاصر في طفولته آخر فترات الاستعمار الفرنسي لبلاده.
أصول عائلته تتحدر من الأندلس، حيث اضطر الجد الأول للهجرة إلى الجزائر هربا من محاكم التفتيش التابعة للكنيسة الأندلسية. مسار رحلة الجد أثر كثيرا في وعي الأعرج، والذي كتب كثيرا عن مأساة المورسكيين بعد سقوط غرناطة في 1492.
حصل الأعرج على الليسانس من كلية الآداب واللغات من جامعة وهران الجزائرية، كما حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة دمشق، ويشغل منصب أستاذ كرسي في جامعة الجزائر المركزية وجامعة

السوربون في باريس، ويكتب باللغتين؛ الفرنسية والعربية، ويعد واحدا من أهم الأصوات الروائية في العالم العربي.
من أبرز رواياته "وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر"، و"كتاب الأمير" و"طوق الياسمين" و"حارسة الظلال" و"الليلة السابعة بعد الألف" و"البيت الأندلسي" و"شرفات بحر الشمال" و"رواية أنثى السراب" و"عازفة البيكاديلي". ترجمت أعماله إلى لغات عديدة، منها الإيطالية والسويدية والإنجليزية والدانماركية والإسبانية.
حاز العديد من الجوائز العربية عن أعماله، منها جائزة الرواية الجزائرية عام 2001، وجائزة كتارا للرواية العربية، وجائزة الشيخ زايد للآداب، وجائزة الكتاب الذهبي.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في السادسة والنصف من مساء يوم الإثنين 25 أيلول (سبتمبر) 2023، في لقاء مع الروائي الجزائري بعنوان "التاريخ، والرواية، وأنا"، تقدمه وتدير الحوار مع الجمهور د. رزان إبراهيم.
كونوا معنا

التغطية الإعلامية:
شومان تستضيف الروائي واسيني الأعرج في حوارية بعنوان "التاريخ، والرواية، وأنا"

رم - عمان 26 أيلول - استضاف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، مساء أمس الاثنين، الروائي الجزائري الدكتور واسيني الأعرج، في حوارية بعنوان "التاريخ، والرواية، وأنا."
وأكد الأعرج خلال الحوارية التي حضرها جمع من الأدباء والمثقفين والمهتمين، وأدار الحوار مع الجمهور الدكتورة رزان إبراهيم، أهمية أن يتناول الروائي التاريخ في رواياته وقصصه الأدبية، مشيرا إلى أن العلاقة بين التاريخ والرواية تغيرت في هذا الزمن عما كانت عليه قديما، حيث كانت العلاقة قديما من المسلمات، واليوم أصبحت العلاقة محاورة.
وقال إنه يوجد في داخل كل نص أدبي وروائي جزء من التاريخ، وعندما نصنف الرواية التاريخية يفترض بان يكون قد مر على الحادث الذي يشكل المعيار الأساسي للرواية زمنا معينا، وكتب عنه، وأصبح هناك ردود أفعال حوله، مشيرا إلى أنه حين نطلق صفة الرواية التاريخية على

رواية معينة، فيجب أن يتوفر في النص جزء معين من تاريخ الشخصية أو الحادثة أو الوضع الاجتماعي وغيرها من المعايير.
كما أكد الأعرج أهمية ألا يكون للكاتب أو الروائي موقف ايدولوجي عند الكتابة لأن هذا الأمر قد يدمر النص الأدبي، حيث ان الكاتب يتخذ منذ البداية موقفا أساسه المنفعة، موضحا أن الايدولوجيا هي منفعة سياسية واضحة، لذلك "يجب تخطي الايدولوجيا الفردية عند كتابة النصوص الأدبية، وهذا من عمل الكاتب بأن يجعل القارئ لا يشعر بأن النص يحمل أي ايدولوجية وهذه العملية غير سهلة."
وبين أنه ليس على الكاتب الدخول في الكثير من التفاصيل الخاصة بشخصية الرواية؛ وهو ما يسمى بـ "الأدب الاستقصائي"، بل عليه أن يعيش في بعض المواقف والأحداث الخاصة بالشخصية؛ ليفهم مشاعرها واحساسيها، ويستطيع الكتابة عنها مثلما فعل عند الكتابة عن الأديبة مي زيادة في رواية "من ليالي إيزيس كوبيا، ثلاثمئة ليلة وليلة في جحيم العصفورية"، مشيرا إلى أن هناك الكثير من الأمور التي ظلت مجهولة عن حياتها، وحاول اكتشافها من خلال رحلة بحث طويلة في مصر ولبنان وفلسطين.
وأشار الدكتور الأعرج إلى الرسالة التي أرادها من روايته "العربي الأخير"، مستعرضا الظروف والتحديات والحروب التي كانت موجودة خلال كتابته الرواية، إضافة إلى غياب الأمل، فعمل على شخصية الرواية التي بقيت متفائلة رغم الظروف والتحديات الصعبة التي واجهها.
ونوه إلى أن مساحة الكتابة هي ملك للكاتب وحده، فعندما يبدأ بالكتابة فأنه يضع لنفسه مساحة تاريخية خاصة، حيث إنه يأخذ العناصر التاريخية الهامة التي تخدم نصه الأدبي.
وكانت الدكتورة رزان إبراهيم، أشارت في بداية الحوارية إلى أن الروائي الكبير واسيني الأعرج، استطاع أن ينفذ إلى قلوب فئة عريضة من القراء من خلال روايات تمكنت من تطويع الجمالي كي يؤدي وظيفة الادهاش مضافا إليها وظيفة تمرير المعرفي وربما تسويغ الفكري.
وقالت إن أعماله امتازت بتنوع لافت في أساليب مزجت بين الرسائل والمذكرات في كثير من الأحيان، ولن يفوته بالمثل هذا التراوح بين منطق فانتازي يغادر قوانين الحياة ليقول الحياة بكل أشكال القهر والعذاب التي يتعرض لها البشر في كل مكان وزمان، فنجده وقد تصادم بالغريب والمستحيل (جملكية آرابيا) (مصرع أحلام مريم الوديعة) أحيانا، بينما يحصل العكس أحيانا أخرى يلجأ فيها إلى لعبة متقصدة ترمي إلى تقويض الحدود بين الخيال والواقع فتجده منشغلا بتحفيز واقعي ينتهج فيه حيلا روائية غرضها تجذير واقعية النص

باعتباره حقيقة مجتثة من أرض الواقع؛ (البيت الاندلسي، سوناتا لأشباح القدس، ليالي إيزيس كوبيا) التي نقع فيها على توثيق متخيل يتعمده الروائي لدرجة أن يصدق القارئ حقيقة ما يقرأ.

يشار إلى أن الدكتور واسيني الأعرج هو روائي وأكاديمي، يحمل شهادة الليسانس من كلية الآداب واللغات/ جامعة وهران (الجزائر)، ودرجة الماجستير في اتجاهات الرواية العربية في الجزائر، ودكتوراه دولة نظرية البطل في الرواية العربية من جامعة دمشق، ودكتوراه في "لغة الرواية العربية: بحث في هوية النص العربي المكتوب باللغة الفرنسية من جامعة السوربون.

حاصل على العديد من الجوائز منها: جائزة الرواية الجزائرية على مجمل الأعمال الروائية، سنة 2001، جائزة التليفزيون الأولى للحصص الثقافية الخاصة، عن البرنامج الثقافي التليفزيوني: أهل الكتاب سنة 2001، وجائزة المكتبيين الجزائريين (2006) على روايته كتاب الأمير، وجائزة الشيخ زايد للآداب (2007) على روايته كتاب الأمير، وجائزة الكتاب الذهبي في المعرض الدولي على روايته سوناتا لأشباح القدس (2009)، وجائزة المقروئية العربية عن روايته: البيت الأندلسي (2010)، وجائزة شخصية السنة الأكثر فاعلية إبداعيا ونقديا وثقافيا، اتحاد الكتاب، (2010)، وجائزة الإبداع العربي بيروت (2013) على روايته أصابع لوليتا، وجائزة كتارا للرواية العربية، وجائزة النص القابل للتحويل الدرامي قطر(2015) على رواية مملكة الفراشة.

وهو عضو في الهيئة الاستشارية لجائزة الشيخ زايد من 2008 إلى 2012، وعضو في هيئة الأمناء لجائزة الشيخ راشد بن حمد من 2018- إلى اليوم، وقد تم تكريمه في معرض بيروت ودار الآداب، على رواية: مي/ ليالي إيزيس كوبيا. وقد تم تحويل العديد من رواياته إلى أعمال فنية كمسرحيات ومسلسلات.

قراءات قصصية في المقابلين

شارك في الأمسية: أ. نبيل عبد الكريم، أ. محمد خليل
أدار الأمسية: أ. جعفر العقيلي
السبت 2023/09/30
لحضور الأمسية

دعوة الأمسية:
قصص في المقابلين

إلى السرد نتجه. إلى القصة القصيرة، وهي الجنس الأدبي الأكثر انتشارا.
مع قاصين من جيل ابتكر تقنيات عديدة للقصة، وأبدع فيها كثيرا، خصوصا أن القصة كانت هي الجنس السائد في ثمانينات وتسعينيات القرن الماضي.
القصة تستلهم الحياة وتعقيداتها، وتسبر أغوار النفس، وهي تشتغل في جزء كبير منها على المفارقة والتباين، وعلى تحويل الهامش إلى متن.
أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في فرع مكتبة عبد الحميد شومان في المقابلين في جلسة قراءات قصصية، في الخامسة من مساء السبت 30 أيلول (سبتمبر) 2023، يشارك فيها القاص الأستاذ نبيل عبد الكريم، والأستاذ محمد خليل، ويقدمهم للجمهور الكاتب الأستاذ جعفر العقيلي.
الدعوة عامة، والحضور وجاهي في مكتبة عبد الحميد شومان - المقابلين.

تشرين الأول

2023

حوارية: تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد في الهندسة

تحدث في الحوارية: د. عريب الخيطان، د. رامي حريق، د. وائل مصاروة
ترأس الحوارية: أ. منى زقصاو
الثلاثاء 203/10/03
لحضور الفعالية

إشهار كتاب "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل"

تحدث في حفل الإشهار: د. عمر الرزاز، د. محي الدين توق،
د. مهند حجازي
ترأس حفل الإشهار: د. فارس بريزات
الاثنين 2023/10/09
لحضور الفعالية

دعوة الفعالية:
إشهار كتاب "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل"

يتصدر مصطلح "الحوكمة" العديد من المصطلحات الأخرى الخاصة بعلم الإدارة، سواء في الشركات أو المؤسسات العامة، فهو يعتبر منهج عمل متكامل لجميع مفاصل العمل.
تحدد الحوكمة السياسات والقواعد والأطر التي تستخدمها الشركات والمؤسسات لتحقيق أهدافها، كما تحدد المسؤوليات والالتزامات على أصحاب المصلحة، لضمان مبادئ الشفافية والمساءلة، من خلال ضمان سلامة الإجراءات، ورفع كفاءة الأداء.

وتأتي مشاريع إحلال الحوكمة رافدا في تطوير أداء القطاع العام، ما يحل مشاكل عديدة، كتجاوز الترهل الإداري، وضعف في الإنتاجية، وغياب المساءلة القائمة على المسؤولية الواضحة.

في كتابه الجديد "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل" لرئيس المجلس الوطني لتطوير المناهج، الوزير الأسبق الدكتور محي الدين توق، والصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، يبين أن الهدف الأساسي للحوكمة هو "العدالة وتحقيق الصالح العام"، ما يعني أن الحوكمة الرشيدة تتأسس على "قيم الديمقراطية التمثيلية، وسيادة حكم القانون، واحترام حقوق الإنسان، وذلك بالاستناد إلى مبادئ المشاركة والمساءلة والفاعلية والشفافية والكفاءة والاستجابة الملائمة والإدماج".

ويلفت توق في الكتاب الذي قدم له رئيس الوزراء السابق الدكتور عمر الرزاز، إلى أن غياب الممارسات الحقيقية للحوكمة في كثير من دول الإقليم العربي، "أدى إلى تخلف التنمية الحقيقية بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وبما انعكس سلباً على الحياة الكريمة للأفراد، وعلى ازدهار المجتمعات، وعلى أمن واستقرار الدول، وعلى شرعية أنظمة الحكم"

أصدقاء منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، كونوا معنا في حفل إشهار كتاب "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل" في السادسة والنصف من مساء الإثنين 09 تشرين الأول (أكتوبر) 2023، يشارك فيها الكاتب الدكتور محي الدين توق رئيس المجلس الوطني لتطوير المناهج، ودولة الدكتور عمر الرزاز رئيس الوزراء الأسبق، والدكتور مهند حجازي رئيس مجلس هيئة النزاهة ومكافحة الفساد، بينما يقدمهم ويدير الحوار مع الجمهور معالي د. فارس بريزات وزير الشباب الأسبق.

الدعوة عامة، والحضور وجاهي في منتدى عبد الحميد شومان - جبل عمّان كونوا معنا..

التغطية الإعلامية:

إشهار كتاب "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل" في "شومان"

عمون - استضاف منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافي، مساء أمس الاثنين، حفل إشهار كتاب "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر

السياسات والمداخل"، " لرئيس المجلس الوطني لتطوير المناهج، الوزير الأسبق الدكتور محي الدين توق.

وتحدث في الحفل بالإضافة إلى الكاتب، الدكتور عمر الرزاز رئيس الوزراء الأسبق، والدكتور مهند حجازي رئيس مجلس هيئة النزاهة ومكافحة الفساد، بينما قدمهم وأدار الحوار مع الجمهور الدكتور فارس بريزات وزير الشباب الأسبق.

في كتابه الجديد، "إصلاح حوكمة القطاع العام: أطر السياسات والمداخل"، والصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، يبين الدكتور محي الدين توق، أن الهدف الأساسي للحوكمة هو "العدالة وتحقيق الصالح العام"، ما يعني أن الحوكمة الرشيدة تتأسس على "قيم الديمقراطية التمثيلية، وسيادة حكم القانون، واحترام حقوق الإنسان، وذلك بالاستناد إلى مبادئ المشاركة والمساءلة والفاعلية والشفافية والكفاءة والاستجابة الملائمة والإدماج."

ويلفت توق في الكتاب الذي قدم له رئيس الوزراء السابق الدكتور عمر الرزاز، إلى أن غياب الممارسات الحقيقية للحوكمة في كثير من دول الإقليم العربي، "أدى إلى تخلف التنمية الحقيقية بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وبما انعكس سلباً على الحياة الكريمة للأفراد، وعلى ازدهار المجتمعات، وعلى أمن واستقرار الدول، وعلى شرعية أنظمة الحكم."

الدكتور الرزاز قال خلال حفل الإشهار، إن أهمية الكتاب تأتي من شموله وعمقه وأفقه في آن، فغالبية الأدبيات التي تتناول ملف الحوكمة تتناوله من زاوية ما، أما هذا الكتاب فهو يبدأ بالتوثيق التاريخي لفكرة الحوكمة ومصادرها الأولى، ثم يأخذنا في مسار التطور المفاهيمي للحوكمة والظروف السياسية العالمية التي شكلت هذا المفهوم بالصيغة المتداولة اليوم، ومن ثم ينتقل الدكتور توق إلى مختلف المقاربات لتأطير مفهوم الحوكمة، ثمن يبين أوجه التباين بين هذه المقاربات، ليخلص في المحصلة إلى مقاربة تجميعية متكاملة تعكس ليس فقط إلى أين وصلنا الآن، ولكن أيضا أفق الحوكمة الرشيدة على مستوى عالمي واقليمي ومحلي، متضمنا الحوكمة السياسية والحوكمة الإدارية والحوكمة الاقتصادية.

وأضاف أن الدكتور توق لم يغفل الملف ربما الأهم في ذهن المواطن العربي وهو مكافحة الفساد كمدخل لإصلاح الحوكمة، ومكافحة الفساد هنا تتضمن مناحي في غاية الأهمية لم تشملها غالبية الدراسات، وقد أفرد لها الدكتور توق فصولا كاملة، وهي: الشفافية

والمساءلة، والإفصاح عن الموجودات، وضبط تسريب الموجودات واستردادها.

وأشار إلى أن الدكتور توق يولي أهمية خاصة لدول المنطقة العربية ويجري مراجعة للمؤشرات المختلفة وترتيب الدول العربية فيها، ليظهر بشكل عام ما نتوقعه، وللأسف وهو تدني أداء الدول العربية بشكل عام في مؤشرات الحوكمة كافة، وفي حالة الأردن، ومع أنه يتقدم على الدول العربية في الكثير من المؤشرات، إلا أنه ما زال في مستوى دون المتوقع مقارنة مع دول متشابهة في مستوى الدخل والتنمية.

الدكتور حجازي بين أهمية إصدار الكتاب من ناحيتين أساسيتين: الأولى ندرة المؤلفات، وباللغة العربية على وجه الخصوص، التي تناولت موضوع حوكمة القطاع العام، والناحية الثانية أنه جاء متزامنا مع الجهود التي تبذل هذه الأيام لوضع مشروع إصلاح القطاع العام الذي تعمل عليه الحكومة موضع التطبيق.

وأشار إلى أن الكتاب أفصح عن قضية أساسية وهامة وهي أن إصلاح القطاع العام في أي مكان لا يمكن أن يتحقق ما لم يكن ذلك مؤطرا بحاكمية رشيدة تساعد على تحديد السياسات التي يجب اتخاذها والمداخل والأطر التي يمكن الولوج منها إلى الإصلاح كما يقول الدكتور توق.

وقال إن الكتاب هو ثمرة فكر عميق وخبرة سنوات مديدة في مجالات العمل الأكاديمي والإدارة العامة والعمل الدبلوماسي على الصعيدين الوطني والدولي، لذلك ليس غريبا أن يأتي هذا المؤلَّف بهذا العمق، وهذه الشمولية التي تضم بين دفتيها نظرة فاحصة خبيرة لموضوع الحوكمة، وكذلك لموضع إصلاح القطاع العام، مُرفقة بمقاربات تؤطر وتجسد هذه النظرة لتصبح الحوكمة نهج حياة وممارسة يومية.

الدكتور محي الدين توق بين في مداخلته، أن الكتاب جاء امتدادا لكتابه السابق وهو الحوكمة الرشيدة من منظور اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد في عام 2014، مشيرا إلى أن الكتاب ليس دليلا للتنفيذ أو إطارا مرجعيا لكيفية التنفيذ والوصول إلى الحوكمة الرشيدة، لأن لكل دولة وضعها الخاص، ولكل قطاع من القطاعات له خصوصيته، ولهذا السبب جاء الكتاب ليركز على الأطر والمداخل والسياسات التي يمكن أن نستمد منها مجموعة أساسية من المبادئ

التي أصبحت راسخة في فكر الحوكمة حول العالم وتطبيقها بشكل أو بأخر في الدولة أو المؤسسات أو القطاع.

وأوضح أن كل فصل في الكتاب له قصة مرتبطة بالتجارب التي خاضها خلال 30 عاما الماضية، حيث إن التجربة التي خاضها في الأردن والاقليم العربي والعمل الدولي مع الأمم المتحدة وتمثيل الأردن في أكثر من مكان وهيئة دولية، ولدت لديه مجموعة من القناعات عكسها في الكتاب.

وكان الدكتور بريزات أشار في تقديمه لحفل الاشهار، إلى أهمية الكتاب الذي وصفه بأنه يعتبر مرجعا ليس فقط لمن يعمل في المجال العام والإدارة العامة، وإنما أيضا لطلبة الجامعات في تخصصات الإدارة العامة والعلوم السياسية وإدارة الأعمال، لأنه لا يقتصر فقط على عرض منظومات الإدارة العامة الرشيدة، بل يتحدث كذلك عن الأصول النظرية والفلسفية للإدارة الحصيفة والرشيدة.

ووقع الدكتور محي الدين توق في نهاية حفل الاشهار نسخا من كتابه للحضور.

إيمانًا بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتنوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة رياديّة منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعه للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح

مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

البنك العربي
ARAB BANK

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the a torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

Non-profit Private Shareholding Company

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4633372 / +962 6 4633627 | +962 6 4633565 | shoman.org | shomanfdn