



البنك العربي
ARAB BANK



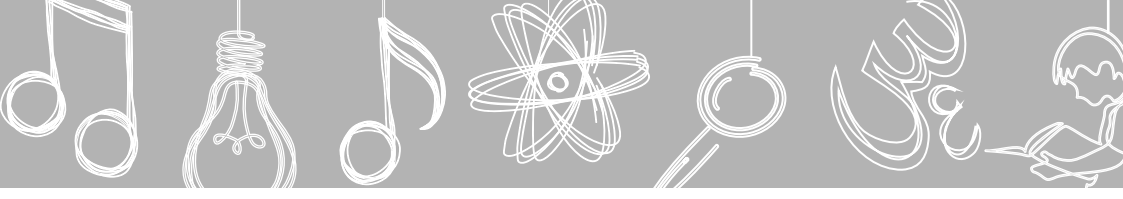
مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

جائزة أبعد

الدورة (20) لعام 2024

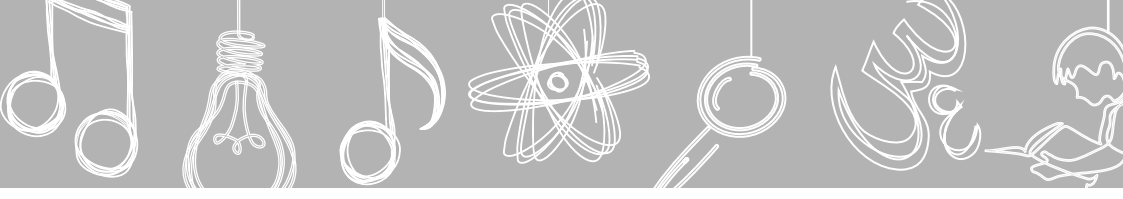


دليل التقديم 2024



الإبداع لا حدود له





عن الجائزة:

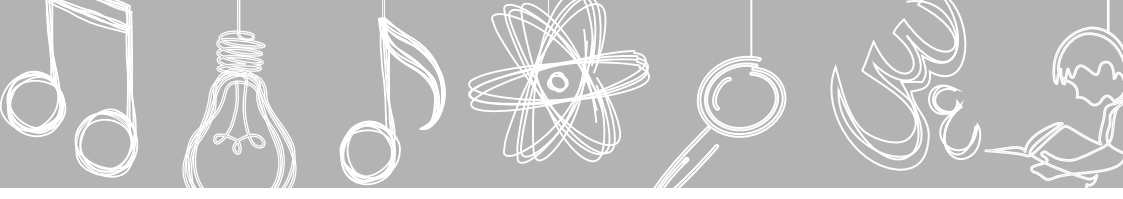
انسجماً مع رؤية ورسالة مؤسسة عبد الحميد شومان "نحو مجتمع الثقافة والإبداع"، حرصت المؤسسة خلال السنوات الماضية على تهيئة بيئة تحفز الإبداع لدى الأطفال واليافعين من خلال ما تقدمه من برامج متكاملة تتضمن مكتبة مخصصة للأطفال واليافعين وورشات تدريبية وأنشطة ومساحة للابتكار وجوائز مختلفة. استكمالاً لهذه الرؤية التي تؤمن بدور واعد للأطفال واليافعين في صياغة المستقبل، تخلقت فكرة جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين التي تمنح الموهوبين منهم فرصة جادة للتعبير عن أنفسهم، وتهيئهم كي يكونوا جزءاً من المشهد الثقافي والمعرفي والإبداعي العام الذي يعد علامة من علامات تقدم الأمم ورفيها الحضاري.

تعتبر جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين "أبدع"، التي تنظمها مؤسسة عبد الحميد شومان أحد أبرز الجوائز في المجالات: الأدبية والأدائية والفنية ومجال الابتكار العلمي والمخصصة للأطفال واليافعين لدعم مواهبهم.

بدأت الجائزة رحلتها في عام 1988 واستمرت حتى عام 2003، وقد أعادت المؤسسة إطلاقها في عام 2018 بما يتناسب ومتطلبات الجيل الجديد. ويبشر في الوقت نفسه بقفزة نوعية في دعم وإلهام المواهب ممن يجمعهم الشغف والإبداع والحماسة من الأطفال واليافعين، الذين نتطلع إلى إدخالهم عوالم تساعد في بناء قدراتهم وتطلق لهم العنان في عالم الإبداع والفنون المختلفة.

أهداف الجائزة

- تشجيع الطاقات الإبداعية وتعزيز ثقافة الإبداع، من خلال اكتشاف الموهوبين والمتميزين في مرحلة مبكرة.
- المساهمة في الارتقاء بالإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين في المجالات الأدبية والأدائية والفنية والابتكار العلمي، وتنمية قدرات الأطفال واليافعين وصولاً إلى جيل واع بقضايا العصر.
- خلق روح المنافسة الإيجابية بين الأطفال واليافعين وإبراز مواهبهم وإثراء معلوماتهم.
- توظيف مهارات الطلبة الإبداعية وبناء قدراتهم.

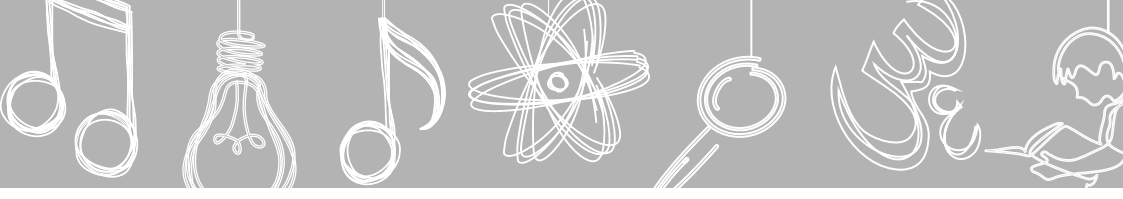


الأحكام العامة للجائزة:

١. الجائزة مخصصة للأطفال واليا فعيين من الأردنيين وغير الأردنيين ما بين ٨ - ١٨ سنة، المقيمين في المملكة الأردنية الهاشمية.
٢. يحق التقدم إلى حفل واحد فقط من حقول الجائزة، ولا يجوز التقدم بأكثر من عمل واحد في الحقل نفسه.
٣. يحق للمؤسسة نشر وتعميم نتائج المتأهلين للورشات التدريبية بحسب ما تراه مناسباً.
٤. يلتزم المتأهل/ة بحضور الورشات التدريبية.
٥. يحق للجنة التحكيم حجب الجائزة.
٦. لا يحق لمن فاز/ت في الدورات السابقة للجائزة المشاركة بالعمل نفسه وبالحقل نفسه، ويحق له/ها التقدم بعمل جديد وحقل مختلف.
٧. أن يكون العمل أصيلاً من إنتاج المتقدم/ة للجائزة، وتستثنى الأعمال التي يثبت التدخل فيها من قبل آخرين.
٨. ألا يكون العمل فائزاً بجوائز محلية أو عربية أو عالمية، قبل آخر موعد لتقديم الطلبات المشاركة.
٩. أن تكون النتاجات الأدبية باللغة العربية الفصحى.
١٠. على المتقدم/ة الالتزام بالشروط والمعايير الخاصة بكل حقل من حقول الجائزة.
١١. لا ينظر في الطلبات التي لا تلتزم بشروط الجائزة.
١٢. قرارات لجان التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن.
١٣. ترسل جميع المشاركات ضمن الفترة المحددة لاستقبال الطلبات.

الجوائز:

- شهادة تقدير باسم الفائز/ة.
- درع يحمل اسم وشعار الجائزة.
- مبلغ مالي قيمته 1000 دولار.
- حوافز نوعية حسب حقل الفوز.



اللجنة العليا للجائزة:

تشرف على الجائزة لجنة عليا تتألف من رئيس وأعضاء من ذوي الخبرة والكفاية في موضوع الجائزة، وتتولى اللجنة صياغة استمارة التقديم للجائزة وفتح باب التقديم وتحديد آخر موعد له، وتحديد مجالات وحقوق الجائزة، وتعيين لجان التحكيم من ذوي الخبرة والكفاية في الحقوق المطروحة، كما تتولى الإعلان عن أسماء الفائزين بالوسائل المناسبة.

لجنة التحكيم:

تقوم على تحكيم الأعمال المشاركة في حقوق الجائزة لجان تحكيم مختصة في كل حق، تعتمد آلية تقوم على الشفافية والمصادقية والبحث عن عناصر الابتكار والإبداع والجمال في الأعمال المقدمة، وذلك ضمن معايير وضعت لكل حق، ويتم اختيار لجان التحكيم من قبل اللجنة العليا للجائزة.

المتقدم/ة:

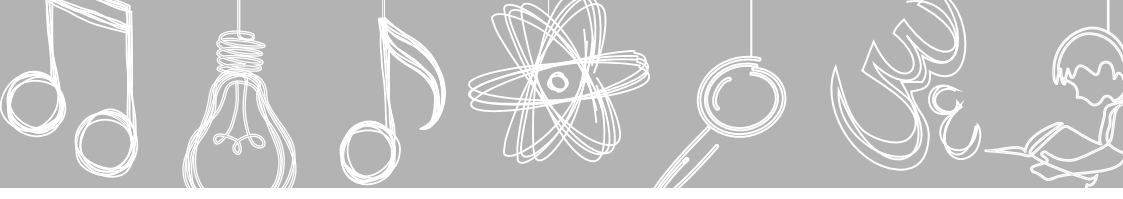
الفرد (أو الجماعة) الذي يتقدم للجائزة عن طريق تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

العمل:

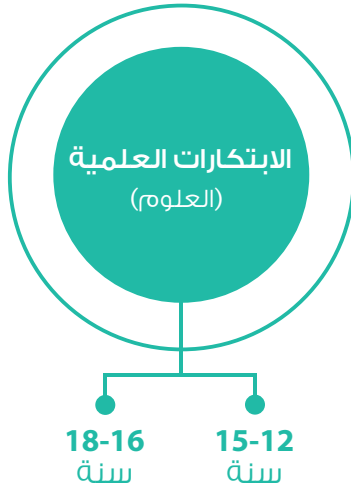
الموضوع أو المشروع الذي يتقدم به الفرد أو الجماعة.

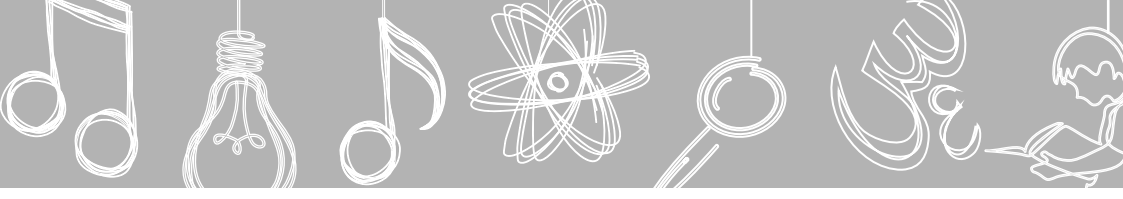
المتأهل/ة:

هو الفرد (أو الجماعة) الذي يتأهل للمنافسة على الجائزة بعد التقييم الأولي من قبل لجنة التحكيم



المجالات وفئات الأعمار المستهدفة:





مراحل ورحلة جائزة أبداع

مرحلة التقدم للجائزة:

الخطوات المتبعة لتقديم الطلب من خلال النظام الإلكتروني:

- الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.
- إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني من خلال رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني.
- في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.
- إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.
- إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".
- تحميل المرفقات المطلوبة التالية:
- ٣. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر
- ٤. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.
- الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

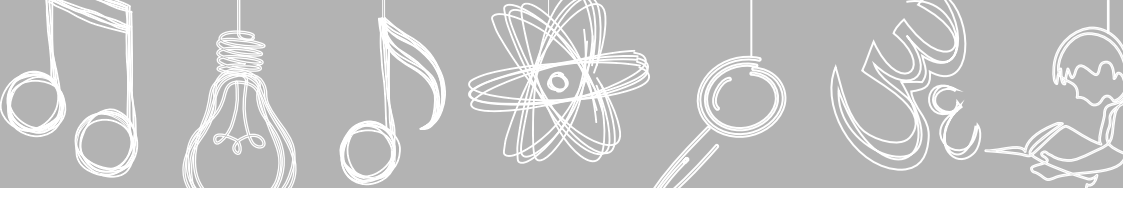
مرحلة التحكيم الأول:

١. مرحلة فرز الأعمال المشاركة في الجائزة

- المقيّمون: فريق المؤسسة.
- المعايير: انطباق جميع الاحكام العامة للجائزة على الأعمال.
- النتيجة: استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط.

٢. مرحلة التصفيات

- المقيّمون: فريق من ذوي الاختصاص.
- المعايير: حسب معايير كل حقل.
- النتيجة: اختيار قائمة الاعمال المتأهلة لمرحلة التحكيم الأولي.



٣. مرحلة التحكيم

المقيمون: لجان تحكيم مختصة في كل حقل
المعايير: متوفرة حسب كل حقل في فقرة الحقول
النتيجة: اختيار قائمة قصيرة بالمتأهلين للورشات التدريبية

• مرحلة الورشات التدريبية:

رحلة يملؤها الحماس يشارك فيها المتأهلون من القائمة القصيرة، بتدريبات شتيقة بإشراف نخبة من المدربين المختصين، بهدف بناء قدراتهم، وتطوير مهاراتهم وتوظيفها، لإنتاج أعمال جديدة تخضع للتحكيم النهائي.

• مرحلة التحكيم النهائي:

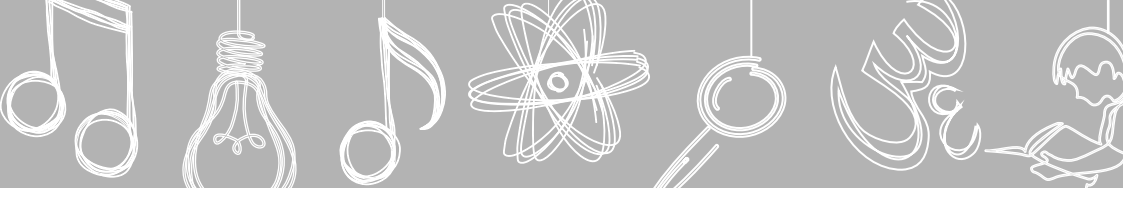
يتم خلال هذه المرحلة، عرض مخرجات الورشات التدريبية لجميع الحقول، أمام لجنة تحكيم مختصة، ويتم اختيار الفائزين بناءً على معايير وضعت لكل حقل.

• الاحتفاء بالفائزين:

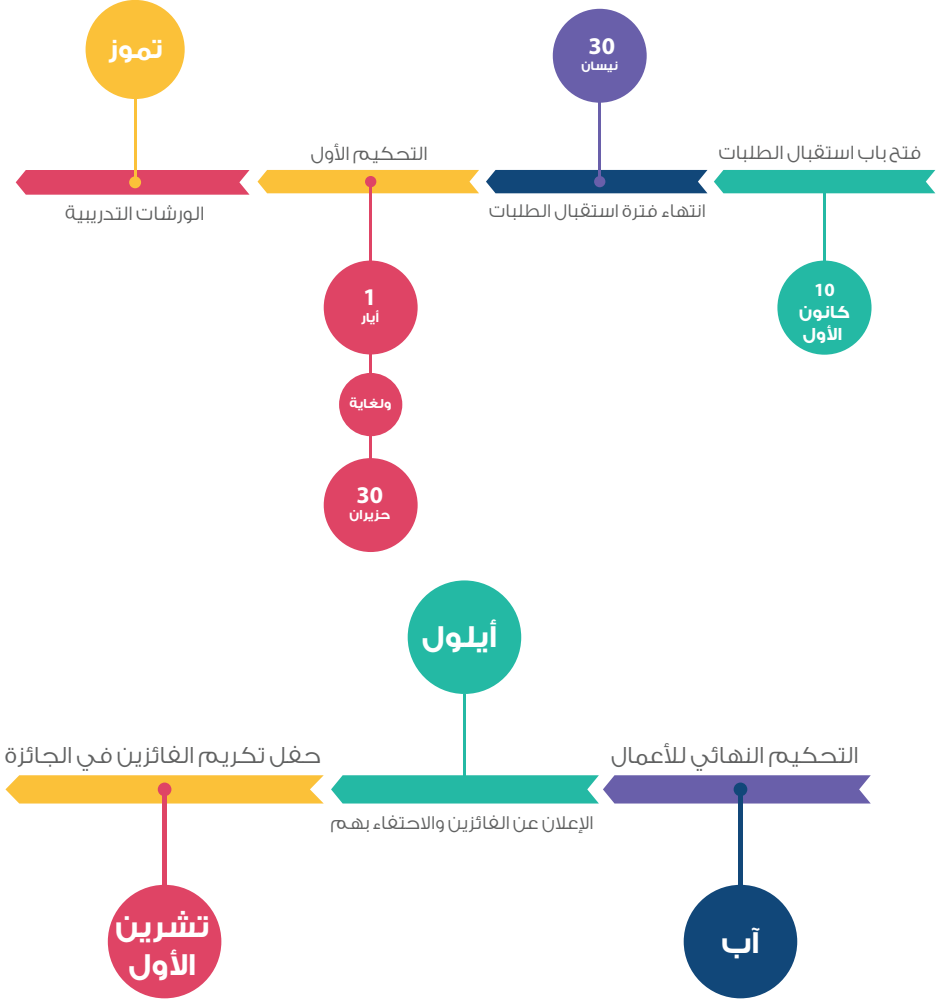
يتم الإعلان عن أسماء الفائزين في حقول الجائزة، عند مصادقة اللجنة العليا للجائزة على قرار التحكيم، وتوزع الجوائز عبر حفل تكريمي تقديراً لجهود الفائزين.

• مرحلة الاستدامة:

تقوم مؤسسة عبد الحميد شومان بتوفير منظومة دعم للمبدعين الفائزين في مختلف حقول الجائزة، على مختلف مستوياتهم مكونة من تدريبات بناء قدرات، ومساعدات تقنية، وتوجيه مستمر وفرص تشبيك مع جهات فاعلة للاستجابة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم.



الخط الزمني للجائزة:



الإبداع الأدبي

(المقالة، الشعر والخاطرة)





مجالات الجائزة:

١. الإبداع الأدبي (المقالة، الشعر والخاطرة)

على مدى عصور متتالية، كانت للإنسان أساليبه المتنوعة التي ابتدعها كي يعبر عن مواقفه وردات فعله تجاه الواقع الذي يعيش فيه. على رأس هذه الأساليب تحضر الأجناس الأدبية بأنواعها المختلفة التي ما فتأت تتبادل الأدوار في مركزية حضورها استجابةً لمتغيرات العصر ومستجداته. وعليه فقد كان للشعر على مدى تاريخ الثقافة العربية مكانته الخاصة التي حوّلت أن يحمل اسم ديوان العرب، وهي المكانة التي زاحمتها في عصور لاحقة أجناس أخرى على رأسها فنون سردية باتت علامة مهمة من علامات الأدب العربي الحديث. يبقى أن لكل جنس من الأجناس الأدبية خصائصه الأسلوبية والشكلية الخاصة، التي تعد قناة المبدع ووسيلته للوصول إلى جمهور المتلقين من محبي الأدب.

وتشمل جائزة الإبداع الأدبي:

• المقالة

من الفنون التعبيرية المهمة التي أصبحت نوعاً أدبياً قائماً في ذاته، أو شكلاً فنياً مناسباً للتعبير عن متطلبات الإنسان في العصر الحديث، وقد ارتبط ظهورها بانتشار الطباعة ونشأة الصحافة وتطورها، بل إن حضورها قد ازداد مؤخراً في ظل هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. وقد تنوعت مجالاتها ما بين السياسي والاجتماعي والأدبي والفكري والعلمي. يبرز فيها العنصر الذاتي وتكون محكومة بمنطق البحث والتأمل الذي يقود صاحبها إلى نتائج مفيدة في الحراك الثقافي العام بمستوياته المختلفة.

• الشعر والخاطرة

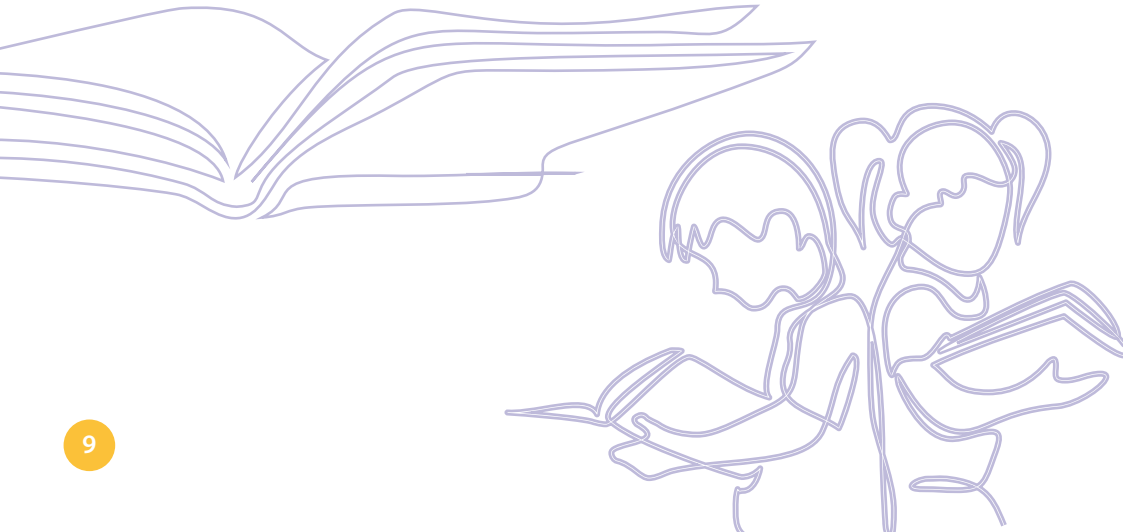
يشكل الشعر حالة استبطان وجدانية عميقة تعبر عن ضمير الشاعر، وعن ضمير الجماعة التي ينتمي إليها. وهو الجنس الذي كانت له أولوية في تمثيل الحياة العربية بكل تعقيداتها الوجودية والإنسانية. وبتغير الظروف أصبحت للشعر أشكال عدة في العالم العربي، ما بين العمودي والحر أو ما يسمى شعر التفعيلة الموزون المتحرر من القافية.



الشروط الخاصة بالحقل:

أ. المقالة:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تشتمل المقالة على مكونات هي: العنوان والمقدمة وجسم المقالة متضمناً بناء الحجة المنطقية وتساعدتها والدفاع عنها، ثم الخلاصة.
٣. أن تكون المقالة باللغة العربية الفصحى.
٤. أن تكون المقالة أصيلة غير مقلدة أو منقولة.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٦. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٧. ألا يقل عدد كلمات المقالة عن 250 كلمة ولا يزيد عن 400 كلمة.
٨. يقدم المشارك/ة العمل كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٩. يقدم المشارك/ة مقالته/ا مطبوعة بخط قياس 14.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل، ويقوم خلالها بكتابة مقالة أو أكثر، ويتم التحكيم بناءً على المقالة التي تكتب أثناء ورشة العمل.
١١. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبى الشروط.
١٢. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تنظيم الأفكار والتسلسل المنطقي
غنى المعجم اللغوي
المعلومات والمعرفة
سلامة اللغة
الوضوح
الإبداع

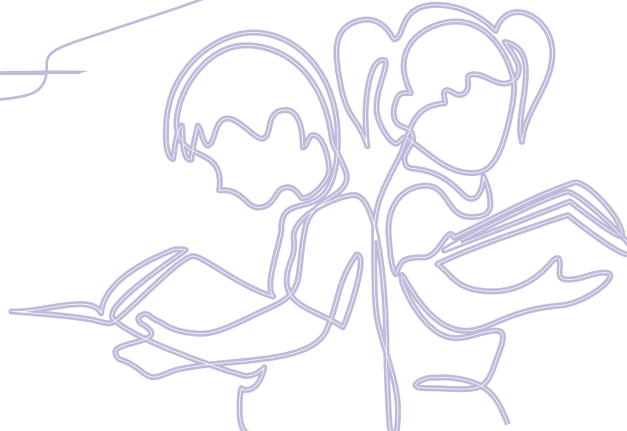
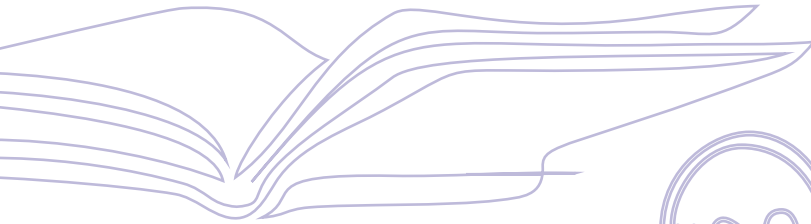
ب. الشعر والخاطرة:

١. تقدم الفئة (12-16) سنة الخاطرة باللغة العربية السليمة، وتقدم الفئة (16-18) سنة الشعر.
٢. أن تكون لغة الشعر والخاطرة سليمة.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٥. أن لا يقل عدد الأبيات في القصيدة العمودية عن 7 أبيات، ولا يقل عدد الأسطر في شعر التفعيلة عن ١٥ سطراً.
٦. أن تكون الخاطرة بحدود صفحة واحدة، وبما لا يزيد على 250 كلمة.
٧. يقدم المشارك/ة القصيدة على شكل PDF أو ملف Microsoft word
٨. يقدم المشارك/ة عمله مطبوعاً ومُنسّقاً بخط قياس 14.
٩. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبّي الشروط.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل بإشراف خبراء، يطلب منه خلالها أن يقدم قصيدة أو خاطرة حسب الفئة العمرية، وتكون خاضعة للتحكيم النهائي.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



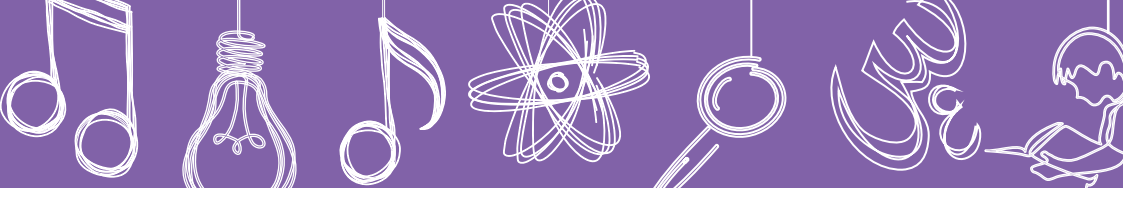
المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
جمالية النص (الصورة الشعرية والخيال)
غنى المخيلة، وخصوصية الصورة الفنية
الإحساس والعاطفة
الإحساس والعاطفة
تماسك النص ومتانة البناء
الإيقاع والوزن



إبداع الفنون الأدائية (الموسيقا، الغناء، الرقص)





٢. الإبداع الأدائي (الموسيقا والرقص):

عرف العرب الفنون الأدائية في تاريخهم وخصوصاً في الأسواق مثل سوق عكاظ. وكان الشعراء ينشدون الشعر انشاداً طقسياً يشبه الحالة المسرحية الأدائية.

وكانت الموسيقى والرقص، وما يشبه شكل المسرح فنوناً حاضرةً في التاريخ العربي، وظهر الموسيقيون والمغنون والعازفات والمقلدون والراقصون وحلقات التصوف والحضرة. حيث ساهم ذلك في تطوير التعبير الجمالي والفلسفة من أجل الترفيه والتعبير عن مكنونات الذات الإنسانية.

وتشمل جائزة الإبداع الأدائي:

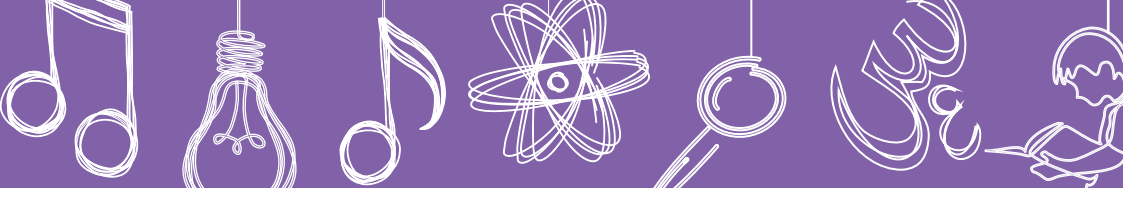
. الموسيقى:

لعبت الموسيقى، منذ القدم، دوراً مهماً في بناء الشعوب وتشكيل وجدان الأمة من خلال قدرتها الفعّالة على توحيد المشاعر وتعزيز القدرات والارتقاء بالذات إلى أسنى الآفاق، فإلى جانب دور الموسيقى الحيويّ، الجماليّ والترفيهيّ، استطاعت أن تفرض هيبتها على الصعيد التربويّ فاعتُبرت أداة من أدوات التربية والتعليم.

وجديرٌ بالذكر أنّ ما يميز الفنّ الموسيقيّ حاجته الدائمة والمستمرة إلى عملية أداء حيّة تبيث فيه الحياة والتعبير، وهذه العملية، بالطبع، تستند إلى أسلوب المؤدّي وفكره وطريقة تصوّره للعمل الموسيقيّ، ما يُبرز أهمية دور المؤدّي في العملية الأدائية الذي لا بدّ أن يضيف شيئاً من ذاته، فيتجاوز بذلك النصّ المكتوب مبدعاً أفكاراً إبداعيةً جديدة.

. الرقص:

يعتبر الرقص من أقدم مفردات التعبير عند الإنسان، اتّصل بالطقوس الدينية في المعابد والكرنفالات والاحتفالات الشعبية. وعبر الناس من خلاله عن حالة الفرح أو الحزن بالحركة والإيماءة والإيقاع وتعابير الجسد والوجه. لذا فإن الرقص المتألق والمتوهج هو في الأصل حالة روحية وجدانية تشي بأن الروح ترقص قبل الجسد كي تعبر عن دواخل الإنسان الفرد أو الجماعة.



١. الغناء:

الغناء فنٌ تعبيرِيٌّ سامٍ امتدت جذوره عبر العصور، من خلاله يتواصل الإنسان مع نفسه ومع المجتمع من حوله معبِّراً عن مشاعره وأحلامه وتجاربه بألحان تلامس الرُّوح، فللغناء سحر خاصٌ قادر على زيادة ترابط البشر بعضهم ببعض؛ فعند استماع مجموعةٍ ما لأغنيةٍ معيَّنة ينتابها الإحساس بالوجدان المشترك إذ يتقمَّص الشخص روح الجماعة ويصبح أكثر ارتباطاً ووجدانيةً، من جهتها، ظلَّت الموسيقى العربيَّة إلى عهد غير بعيد غنائيةً الطابع تولي الكلمة الاهتمام الأكبر ما أثرى الجوانب الإبداعية لدى المؤدِّي، معنيًا كان أم عازفًا، فانعكس ذلك بالإيجاب على التِّقاليِد الموسيقيَّة الغنائية العربيَّة التي مُنحت الكثير من الفُرادة والجمال، وجدَّير بالذكر إلى أنَّه مهما يطال الفنُّ الموسيقيُّ من تنوُّع وتطوُّر، يظلُّ الإبداع الغنائيُّ الجانب الإنسانيَّ المسيطر القادر على تجسيد التجربة الإنسانية بكلِّ تفاصيلها.

الشروط الخاصة بالحقل:

أ. الموسيقى (العزف المنفرد أو الجماعي):

١. يتقدم المشارك/ة بعمل موسيقي واحد على الآلات الوترية الآتية؛

الأول: الآلات الوترية الغربية وآلة البيانو: (الكمان، والتشيللو، والبيانو، والجيتار).

الثاني: الآلات الوترية النقرية العربية: (العود، والقانون).

٢. في ما يخص طبيعة المعزوفات المقدمة؛

- على المتقدم للآلات الوترية القوسية الغربية وآلة البيانو تقديم عمل موسيقي في أحد قوالب الموسيقى الغربية.

- على المتقدم للآلات الوترية النقرية العربية تقديم عمل في أحد قوالب الموسيقى العربية التقليدية.

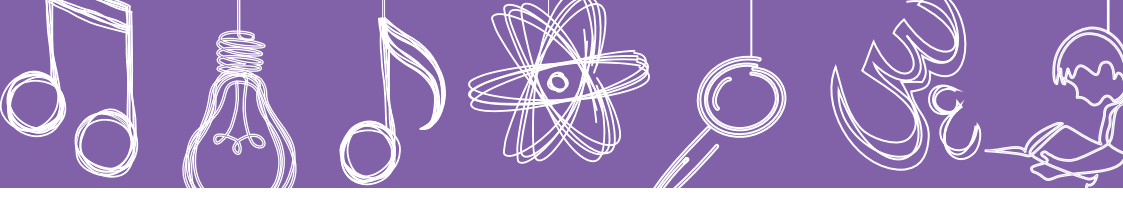
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.

٤. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) عاماً.

٥. تتراوح مدة العمل الموسيقي من دقيقتين إلى خمس دقائق.

٦. يلتزم المتأهلون بحضور ورش عمل بإشراف موسيقيين متخصصين في الآلة والقراءة الموسيقية والصولفيج الغنائي.

٧. يقدم المتأهل/ة أثناء ورشات العمل عمليْن موسيقيين بحسب الآتي:



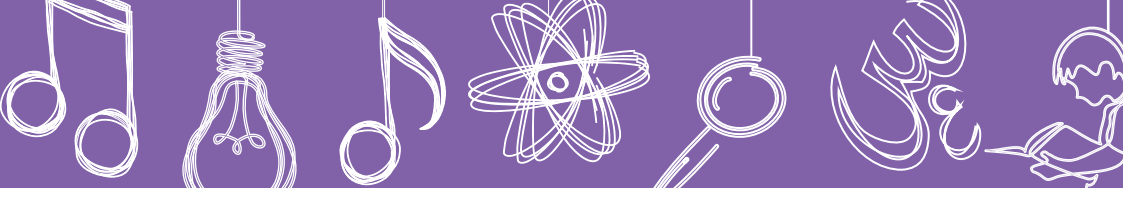
- الآلات الوترية القوسية الغربية وآلة البيانو (الكمان والتشيللو، والبيانو، والجيتار): تقديم عملين موسيقيين من قوالب الموسيقى الغربية يؤدّيان على النّحو الآتي:
- عمل يُؤدّى لإظهار إمكانيات الآلة ومهارات العازف التّقنيّة.
 - عمل يُؤدّى لإظهار الجوانب التعبيرية.
- الآلات الوترية النقرية العربية (العود والقانون): تقديم عملين موسيقيين من قوالب الموسيقى العربية التقليدية يؤدّيان على النّحو الآتي:
- عمل يُؤدّى لإظهار إمكانيات الآلة ومهارات العازف التّقنيّة.
 - عمل يُؤدّى لإظهار الجوانب التعبيرية.
٨. يخضع المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم والعزف أمامها، وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، بموجب مخرجات الورشة التدريبية.

• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تقنية العزف
التعبير

ب. فنون الرقص (الرقص المنفرد أو الجماعي):

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تتراوح مدة العرض الفردي من (3-5) دقائق.
٣. أن تتراوح مدة العرض للمجموعة من (5-7) دقائق.
٤. للمتقدم/ة أن حرية اختيار موضوع وموسيقا العمل، على أن يكون رقصاً تعبيرياً مستوحى من فكرة معينة، أو دبكة تقليدية.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عرض واحد فقط.
٦. أن يكون المتقدم/ة أو (المتقدمون) على استعداد لتقديم عرض أمام اللجنة.
٧. يلتزم المتأهلون بحضور ورشة عمل بإشراف متخصصين، يقومون خلالها بالتمرين والتدريب على رقصة أو أكثر، يتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
٨. يلتزم المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم وتقديم عرض أمامها وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، وبموجب ذلك يتم التحكيم.
٩. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
الإحساس الموسيقي
الإحساس بالفضاء
الإبداع في تصميم الرقصة وتنفيذها
الأداء (التكنيك)

ج. فنون الغناء (المنفرد):

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (٨-١١)، (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد
٤. على المتقدم/ المتقدمة تقديم أغنية عربية واحدة.
٥. يجب أن يكون المقطع المغنى لا يتجاوز ٥ دقائق
٦. أن لا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على التسجيل.
٧. على المتقدم/ة تقديم الفيديو بجودة عالية، وصورة واضحة وثابتة، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير بدون أي مؤثرات صوتية.
٧. يلتزم المتأهلون بحضور ورشة عمل بإشراف موسيقيين مختصين.
٨. أن يكون العمل قد تم تنفيذه حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.
٩. يلتزم المتأهل/ة بمقابلة لجنة التحكيم وتقديم عرض أمامها، وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، وبموجب ذلك يتم التحكيم.
١٠. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

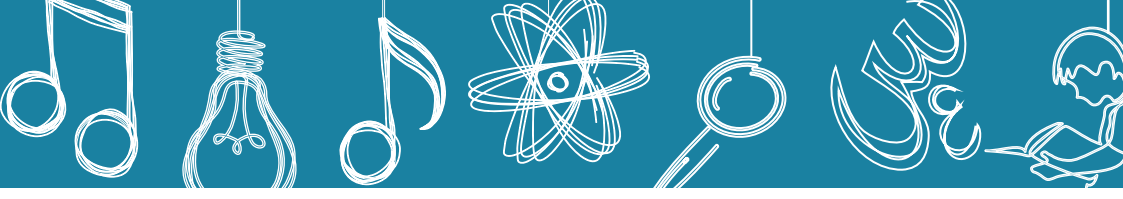
المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
التنظيم
الإيقاع
التقنية
التعبير

إبداع الفنون التشكيلية والبصرية

(الرسم، الكاريكاتير، النحت والخزف)





٣. إبداع الفنون التشكيلية والبصرية (الرسم والنحت / الخزف):

عرف الانسان ومارس الفن منذ نشأته حيث كان يقوم برسم الحيوانات على الكهوف التي يسكنها. وتنوعت مواضيع وأساليب الرسم والنحت والخزف مع تطور الانسان، وخضعت لمعتقداته وحاجاته المادية والروحية، فكان وما يزال الفن انعكاساً للواقع الذي يعيشه. ومر الفن بمراحل عدة الى أن وصلنا لمرحلة الحداثة وما بعدها واليوم نجد أنفسنا نمارس العديد من حقول الفن التشكيلي والبصري، حيث لعب التطور التكنولوجي دوراً مهماً في إيجاد طرق وأنواع جديدة من الفن. كما لعب فن الخط العربي دوراً مهماً واتخذ أساليب وأشكالاً عدة ودخل إلى جانب الزخارف النباتية والهندسية في تشكيل فن الأرابيسك في المخطوطات وجميع أنواع الفنون والعمارة.

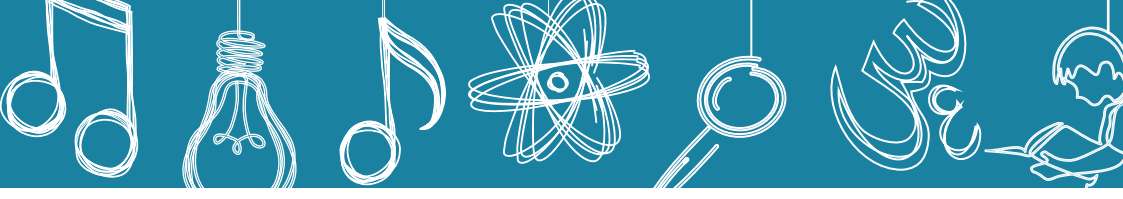
وتشمل جائزة إبداع الفنون التشكيلية والبصرية:

• الرسم والتصوير

الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، بدأ من الرسم على الجسد وعلى الكهوف وصولاً إلى ما نحن عليه عبر التطور الذي استطاع أن يصل إليه الإنسان. الرسم يعني به الرسم بالخطوط، أما التصوير فهو الرسم بالألوان على جميع أنواعها. ويعتبر الرسم والتصوير تعبيرات عن مكونات الإنسان وأحاسيسه وانفعالاته وأفكاره.

• النحت والخزف

مارس الإنسان النحت منذ القدم فنحت الطواطم والأقنعة ليستخدمها في طقوسه حسب معتقداته، كذلك مارس الخزف ليصنع أواني الطبخ والمصابيح. وتطور فن النحت والخزف، وعرفت حضارتنا نماذج رائعة في فن الخزف، ونحت العرب الأنباط مدينة البتراء في الصخر. واليوم يمارس فن النحت والخزف لغايات جمالية وفكرية، واستخدمت فيه مواد حديثة مع التطور الصناعي والتكنولوجي.



٣. فن الكاريكاتير:

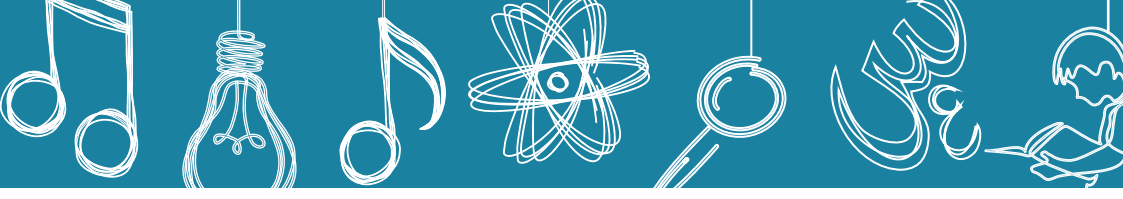
يُعتبر الكاريكاتير واحداً من أنواع التعبير الفني الهادف، وهو يعبر من خلال الرسم وتقنياته المتعددة عن فكرة نقدية ساخرة، تتناول مختلف مجالات الحياة الاجتماعية وغيرها من المجالات. ونهدف من إدراج هذا النوع من الفن إلى تشجيع المواهب الفنية الشابة في هذا المجال وتطوير إمكاناتهم الفنية والنقدية الهادفة.

أ. الرسم والتصوير:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. ألا يزيد قياس العمل عن 70*50 سم، ولا يقل عن 50*30 سم.
٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.
٦. أن يكون العمل قد نفذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.
٧. للمتقدم/ة حرية استعمال المواد والألوان المختلفة بما في ذلك تقنية الكولاج (الاصق)، وأن تكون المشاركات مرسومة يدوياً، ولا يسمح أن تكون مرسومة رقمياً بالكمبيوتر.
٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية.
٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف خبراء يقوم خلالها برسم عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير الأدوات الفنية اللازمة لإنجاز العمل.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
التكوين الفني
الإبداع والابتكار



ب. النحت / الخزف:

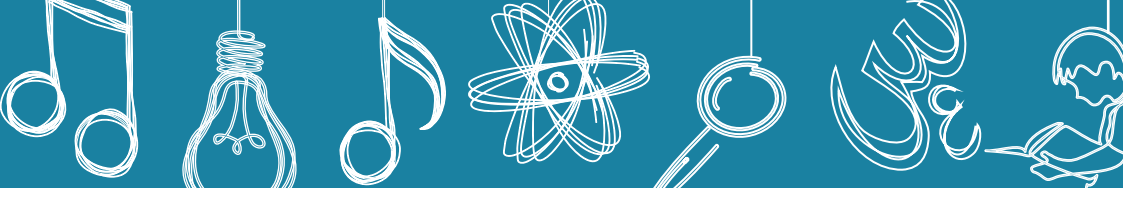
١. الفئات العمرية المستهدفة من: (٨-١١)، (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. ألا يزيد قياس العمل عن ٥٠*٥٠*٥٠ سم.
٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.
٦. أن يكون العمل نفذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.
٧. للمتقدم/ة حرية استخدام كل من مواد (الطين، الجبس، الحجر، الرخام، المعادن، الخشب، أو أية مواد مختلفة).
٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية، ومن أكثر من جهة.
٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف متخصصين، يقوم خلالها بتنفيذ عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لإنجاز العمل.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
بنية التكوين
الإبداع والابتكار

ج. فن الكاريكاتير:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (٨-١١)، (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا، دون تدخل من طرف آخر، وأن لا يكون منقولاً.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. أن يتميز العمل الفني بالابتكار والإبداع.
٥. يحق للمتقدم/ة استخدام تقنيات الكاريكاتير المعروفة بما فيها الديجيتال.
٦. يحق للمتقدم/ة استخدام نصوص أو كلمات تدعم فكرته وموضوعه.



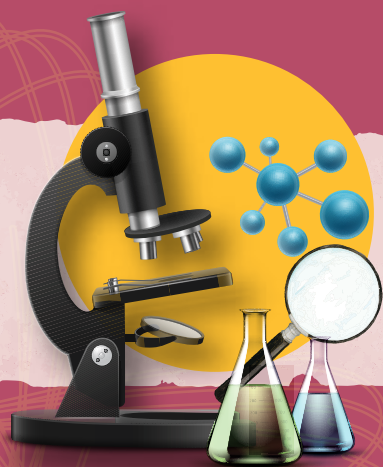
٧. أن يتميز العمل بالروح النقدية الساخرة الهادفة.
٨. أن يتميز العمل الفني بالاختزال وأن يظهر الفكرة بإتقان ووضوح.
٩. أن يكون العمل الفني من إنتاج العام وأن لا يكون شارك أو فاز في مسابقات أخرى.
١٠. على المتقدم/ة عدم وضع اسم والمعلومات التي تخصه على العمل الفني.
١١. يجب أن يكون العمل متقناً ويُظهر الفكرة بوضوح.
١٢. على المتقدم/ة إرفاق العمل بجودة عالية.
١٣. على المتأهل/ة، الالتزام بحضور الورشات التدريبية التي تعقدها المؤسسة، لإنتاج عمل جديد يخضع للتحكيم النهائي.
١٤. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

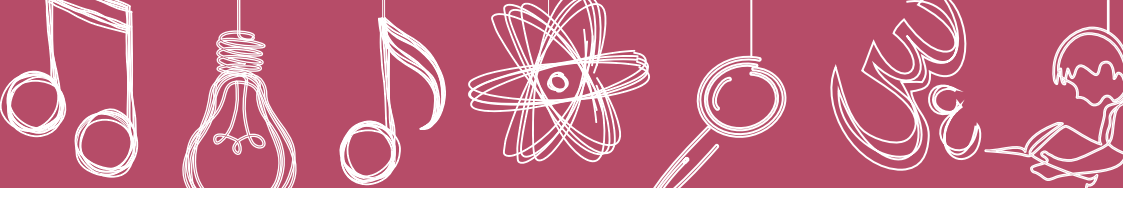
• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
الأصالة وعدم التقليد والنسخ
القدرة على الاختزال ونقل الرسالة بوضوح
الجمع بين التقنيات والمهارة والأفكار

الابتكارات العلمية

(العلوم)





٤. الابتكارات العلمية:

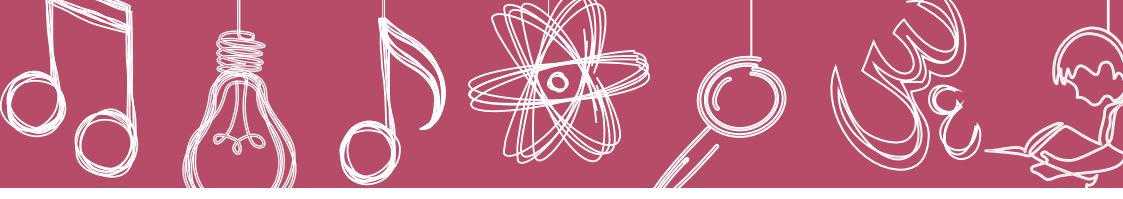
يتمثل الإبداع في مجال العلوم بإنتاج علمي مادي أو فكري ينفذ الناس ويحسن معيشتهم، ويميز الوعي المجتمعي بثقافة الإبداع.

يحتاج المبدع (المبتكر) إلى معرفة علمية دقيقة وتدريب وتنمية مهاراته، بحيث يستند الابتكار إلى أسس ومبادئ علمية ويتطلب تحقيقه تنفيذ آلية محددة، والسير في طريق البحث العلمي بما تشمله من مشاهدات دقيقة وقياسات صحيحة وافتراضات منطقية واستنتاجات قابلة للفحص والتقييم.

الشروط الخاصة بالحقل:

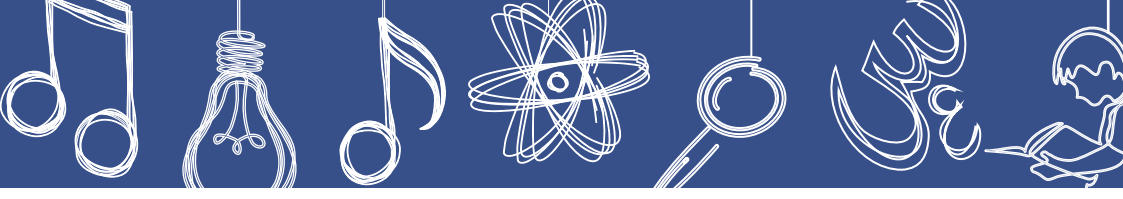
العلوم:

١. الفئات العمرية المستهدفة من (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. أن يكون العمل غير فائز بأي جوائز أخرى.
٤. أن يشتمل العمل على فكرة جديدة أو مطورة.
٥. ألا يكون العمل مقتبساً أو مكرراً أو منقولاً.
٦. يقدم العمل باللغة العربية، وينظر في الأعمال التي تستوجب لغة أخرى.
٧. يلتزم المتقدم/ة بتعبئة النموذج الخاص بحقل العلوم كاملاً.
٨. تقبل الأعمال المقدمة من الأفراد أو المجموعات، على أن يكونوا من الفئة العمرية نفسها، وأن لا يزيد عدد الفريق عن ٥ أشخاص.
٩. يلتزم المتأهل/ة بما يلي:
 - حضور ورشة عمل بإشراف خبراء من ذوي الاختصاص.
 - تقديم تقرير مفصل عن مشروعه المنجز بما لا يزيد عن عشر صفحات.
 - ١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لإنجاز العمل.
 - ١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
وضوح الفكرة والتصور
الابتكار
جدوى الفكرة
إمكانية تحويل الفكرة إلى مشروع عملي
الميزات الفنية والإبداعية في الإخراج والتصميم
أن يتمثل في العمل منهجية البحث العلمي



آلية التقدم للجائزة:

يفتح باب التقدم لجائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين للدورة (19) لعام 2022 ابتداءً من يوم 24 أيلول 2022، ويكون آخر موعد لقبول الترشيحات هو 31 كانون الثاني.

. يتم تقديم الأعمال عن طريق الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

خطوات التقدم:

- . الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.
- . إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني من خلال رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني.
- . في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.
- . إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.
- . إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".
- . تحميل المرفقات المطلوبة التالية:
- ٣. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر
- ٤. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.
- . الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

للتواصل معنا

هاتف: 00962-79-9002200

البريد الإلكتروني: Abde.Award@shoman.org.jo



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
ARAB BANK - البنك العربي

مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي
للمسؤولية الثقافية والاجتماعية

عربي
جونير
arabi junior
من البنك العربي

Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

Non-profit Private Shareholding Company



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

إيماناً بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعناء الجاد بالبحث العلمي والتثوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وخطوة ريادةية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة للثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعاً للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح