

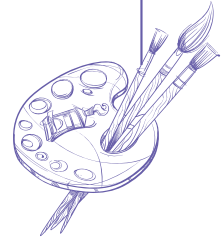
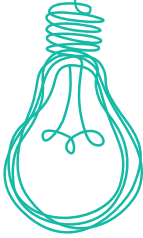


البنك العربي
ARAB BANK



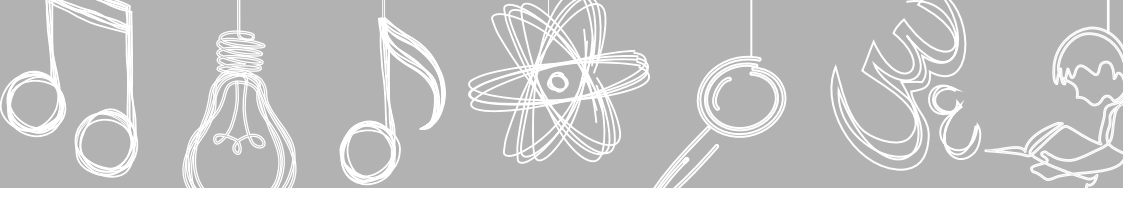
مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

عربي
جونير
arabi junior
من البنك العربي

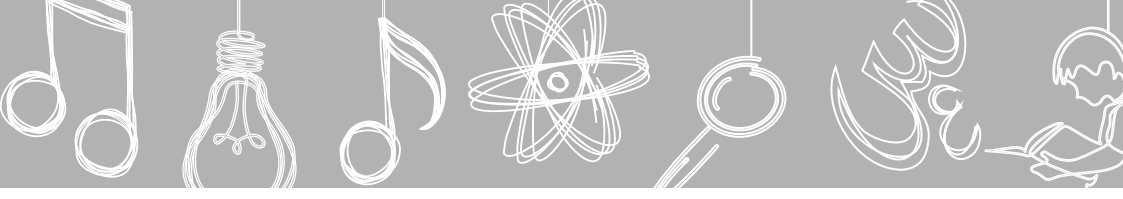


جائزة عبد الحميد شومان
للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين

الدورة (18) لعام 2021



الإبداع لا حدود له



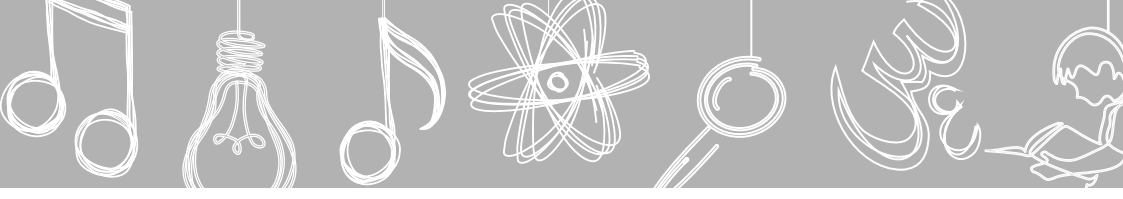
عن الجائزة:

انسجماً مع رؤية ورسالة مؤسسة عبد الحميد شومان "نحو مجتمع الثقافة والإبداع"، ولصياغة حالة انزياح جادة نحو الثقافة المعرفية والإبداع الأصيل، وتماهياً مع دور المؤسسة المعرفية والتنويري في خدمة الأجيال القادمة، حرصت المؤسسة خلال السنوات الماضية على تهئية بيئة تحفز الإبداع لدى الأطفال واليافعين من خلال ما تقدمه من برامج متكاملة تتضمن مكتبة مخصصة للأطفال واليافعين وورشات تدريبية وأنشطة ومساحة للابتكار وجوائز مختلفة. استكمالاً لهذه الرؤية التي تؤمن بدور واعد للأطفال واليافعين في صياغة المستقبل، تخلقت فكرة جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين التي تمنح الموهوبين منهم فرصة جادة للتعبير عن أنفسهم، وتهيئهم كي يكونوا جزءاً من المشهد الثقافي والمعرفي والإبداعي العام الذي يعد علامة من علامات تقدم الأمم ورفقها الحضاري. تعتبر جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين "أبدع"، التي تنظمها مؤسسة عبد الحميد شومان أحد أبرز الجوائز في المجالات الأدبية والأدائية والفنية ومجال الابتكار العلمي والمخصصة للأطفال واليافعين لدعم مواهبهم.

بدأت الجائزة رحلتها في عام 1988 واستمرت حتى عام 2003. وقد أعادت المؤسسة إطلاقها في عام 2018 بما يتناسب ومتطلبات الجيل الجديد. ويبشر في الوقت نفسه بقفزة نوعية في دعم وإلهام المواهب ممن يجمعهم الشغف والإبداع والحماسة من الأطفال واليافعين، الذين نتطلع إلى إدخالهم عوالم تساعد في بناء قدراتهم وتطلق لهم العنان في عالم الإبداع والفنون المختلفة.

أهداف الجائزة

- تشجيع الطاقات الإبداعية وتعزيز ثقافة الإبداع، من خلال اكتشاف الموهوبين والمتميزين في مرحلة مبكرة.
- المساهمة في الارتقاء بالإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين في المجالات الأدبية والأدائية والفنية والابتكار العلمي، وتنمية قدرات الأطفال واليافعين وصولاً إلى جيل واع بقضايا العصر.
- خلق روح المنافسة الإيجابية بين الأطفال واليافعين وإبراز مواهبهم وإثراء معلوماتهم.
- توظيف مهارات الطلبة الإبداعية وبناء قدراتهم، وتشجيعهم على الاستنباط في ميادين الأدب والفن والعلم.
- إعداد جيل واع بألوان المعرفة والمهارات الأدبية بلغة عربية سليمة.

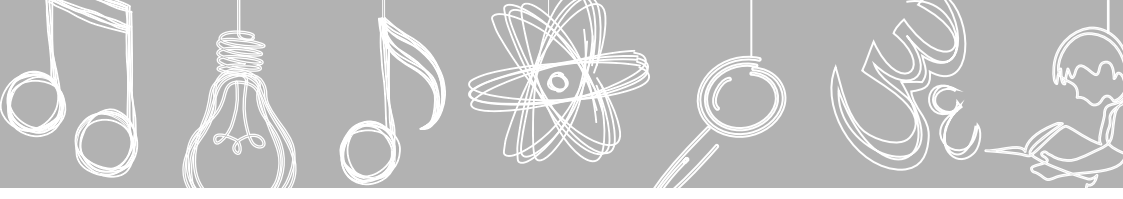


الأحكام العامة للجائزة:

١. الجائزة مخصصة للأطفال واليا فعين من الأردنيين و غير الأردنيين ما بين ٨ - ١٨ سنة، المقيمين في المملكة الأردنية الهاشمية.
٢. يحق التقدم إلى حفل واحد فقط من حقول الجائزة، ولا يجوز التقدم بأكثر من عمل واحد في الحقل نفسه.
٣. يحق للمؤسسة نشر وتعميم نتائج المتأهلين للورشات التدريبية بحسب ما تراه مناسباً.
٤. يلتزم المتأهل/ة بحضور الورشات التدريبية.
٥. يحق للجنة التحكيم حجب الجائزة.
٦. لا يحق لمن فاز/ت في الدورات السابقة للجائزة المشاركة بالعمل نفسه وبالحقل نفسه، ويحق له/ها التقدم بعمل جديد وحقل مختلف.
٧. أن يكون العمل أصيلاً من إنتاج المتقدم/ة للجائزة، وتستثنى الأعمال التي يثبت التدخل فيها من قبل آخرين.
٨. ألا يكون العمل فائزاً بجوائز محلية أو عربية أو عالمية، قبل آخر موعد لتقديم الطلبات المشاركة.
٩. أن تكون النتاجات الأدبية باللغة العربية الفصحى.
١٠. على المتقدم/ة الالتزام بالشروط والمعايير الخاصة بكل حقل من حقول الجائزة.
١١. لا ينظر في الطلبات التي لا تلتزم بشروط الجائزة.
١٢. قرارات لجان التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن.
١٣. ترسل جميع المشاركات ضمن الفترة المحددة لاستقبال الطلبات.

الجوائز:

- شهادة تقدير باسم الفائز/ة.
- درع يحمل اسم وشعار الجائزة.
- مبلغ مالي قيمته 1000 دولار.
- حوافز نوعية حسب حقل الفوز.



اللجنة العليا للجائزة:

تشرف على الجائزة لجنة عليا تتألف من رئيس وأعضاء من ذوي الخبرة والكفاية في موضوع الجائزة، وتتولى اللجنة صياغة استمارة التقديم للجائزة وفتح باب التقديم وتحديد آخر موعد له، وتحديد مجالات وحقول الجائزة، وتعيين لجان التحكيم من ذوي الخبرة والكفاية في الحقول المطروحة، كما تتولى الإعلان عن أسماء الفائزين بالوسائل المناسبة.

لجنة التحكيم:

تقوم على تحكيم الأعمال المشاركة في حقول الجائزة لجان تحكيم مختصة في كل حقل، تعتمد آلية تقوم على الشفافية والمصداقية والبحث عن عناصر الابتكار والإبداع والجمال في الأعمال المقدمة، وذلك ضمن معايير وضعت لكل حقل، ويتم اختيار لجان التحكيم من قبل اللجنة العليا للجائزة.

المتقدم/ة:

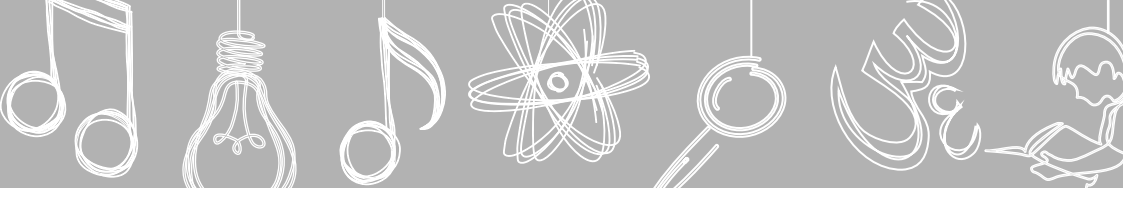
الفرد (أو الجماعة) الذي يتقدم للجائزة عن طريق تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

العمل:

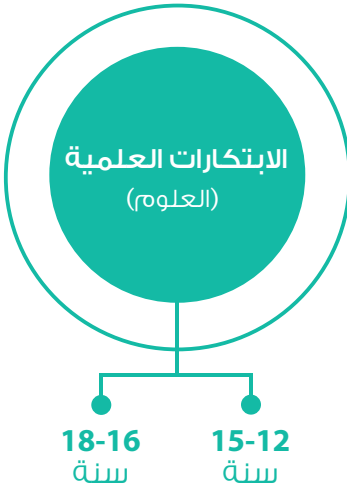
الموضوع أو المشروع الذي يتقدم به الفرد أو الجماعة.

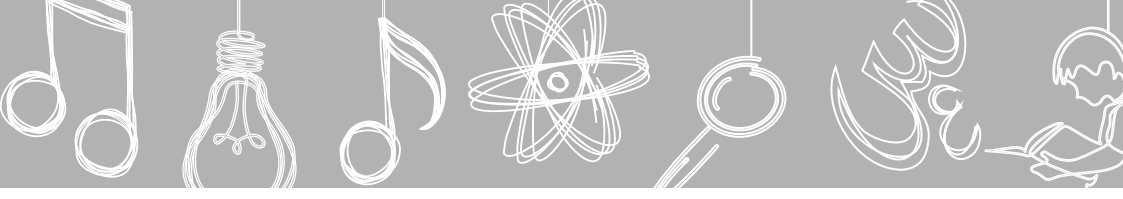
المتأهل/ة:

هو الفرد (أو الجماعة) الذي يتأهل للمنافسة على الجائزة بعد التقييم الأولي من قبل لجنة التحكيم



المجالات وفئات الأعمار المستهدفة:





مراحل ورحلة جائزة "أبداع"

• مرحلة التقدم للجائزة:

ويتم فيها تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

الخطوات المتبعة لتقديم الطلب من خلال النظام الإلكتروني:

• الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطّلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.

• إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني.

• في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.

• إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.

• إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".

• تحميل المرفقات المطلوبة التالية:

١. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر.

٢. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.

• الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

• مرحلة التحكيم الأولية:

١. مرحلة فرز الأعمال المشاركة في الجائزة

المقيّمون: فريق المؤسسة.

المعايير: انطباق جميع الاحكام العامة للجائزة على الأعمال.

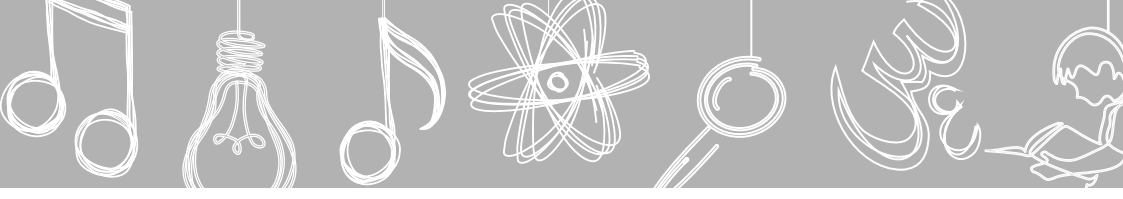
النتيجة: استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط.

٢. مرحلة التصفيات

المقيّمون: فريق من ذوي الاختصاص.

المعايير: حسب معايير كل حقل.

النتيجة: اختيار قائمة الاعمال المتأهلة لمرحلة التحكيم الأولي.



٣. مرحلة التحكيم

المقيمون: لجان تحكيم مختصة في كل حقل
المعايير: متوفرة حسب كل حقل في فقرة الحقول
النتيجة: اختيار قائمة قصيرة بالمتأهلين للورشات التدريبية

• مرحلة الورشات التدريبية:

رحلة يملؤها الحماس يشارك فيها المتأهلون من القائمة القصيرة، بتدريبات شتيقة بإشراف نخبة من المدربين المختصين، بهدف بناء قدراتهم، وتطوير مهاراتهم وتوظيفها، لإنتاج أعمال جديدة تخضع للتحكيم النهائي.

• مرحلة التحكيم النهائي:

يتم خلال هذه المرحلة، عرض مخرجات الورشات التدريبية لجميع الحقول، أمام لجنة تحكيم مختصة، ويتم اختيار الفائزين بناءً على معايير وضعت لكل حقل.

• الاحتفاء بالفائزين:

يتم الإعلان عن أسماء الفائزين في حقول الجائزة، عند مصادقة اللجنة العليا للجائزة على قرار التحكيم، وتوزع الجوائز عبر حفل تكريمي تقديراً لجهود الفائزين.

• مرحلة الاستدامة:

تقوم مؤسسة عبد الحميد شومان بتوفير منظومة دعم للمبدعين الفائزين في مختلف حقول الجائزة، على مختلف مستوياتهم مكونة من تدريبات بناء قدرات، ومساعدات تقنية، وتوجيه مستمر وفرص تشبيك مع جهات فاعلة للاستجابة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم.



الإبداع الأدبي
(المقالة والشعر)



الشعر رفيق من لا رفيق له





مجالات الجائزة:

١. الإبداع الأدبي (المقالة والشعر)

على مدى عصور متتالية، كانت للإنسان أساليبه المتنوعة التي ابتدعها كي يعبر عن مواقفه وردات فعله تجاه الواقع الذي يعيش فيه. على رأس هذه الأساليب تحضر الأجناس الأدبية بأنواعها المختلفة التي ما فتأت تتبادل الأدوار في مركزية حضورها استجابةً لمتغيرات العصر ومستجداته. وعليه فقد كان للشعر على مدى تاريخ الثقافة العربية مكانته الخاصة التي حوّلت أن يحمل اسم ديوان العرب، وهي المكانة التي زاحمتها في عصور لاحقة أجناس أخرى على رأسها فنون سردية باتت علامة مهمة من علامات الأدب العربي الحديث. يبقى أن لكل جنس من الأجناس الأدبية خصائصه الأسلوبية والشكلية الخاصة، التي تعد قناة المبدع ووسيلته للوصول إلى جمهور المتلقين من محبي الأدب.

وتشمل جائزة الإبداع الأدبي:

• المقالة

من الفنون التعبيرية المهمة التي أصبحت نوعاً أدبياً قائماً في ذاته، أو شكلاً فنياً مناسباً للتعبير عن متطلبات الإنسان في العصر الحديث، وقد ارتبط ظهورها بانتشار الطباعة ونشأة الصحافة وتطورها، بل إن حضورها قد ازداد مؤخراً في ظل هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. وقد تنوعت مجالاتها ما بين السياسي والاجتماعي والأدبي والفكري والعلمي. يبرز فيها العنصر الذاتي وتكون محكومة بمنطق البحث والتأمل الذي يقود صاحبها إلى نتائج مفيدة في الحراك الثقافي العام بمستوياته المختلفة، وتقوم كتابة المقالة على إثبات الحجة من خلال حشد الأدلة والبراهين المعززة لها، في سياق منطقي.

• الشعر

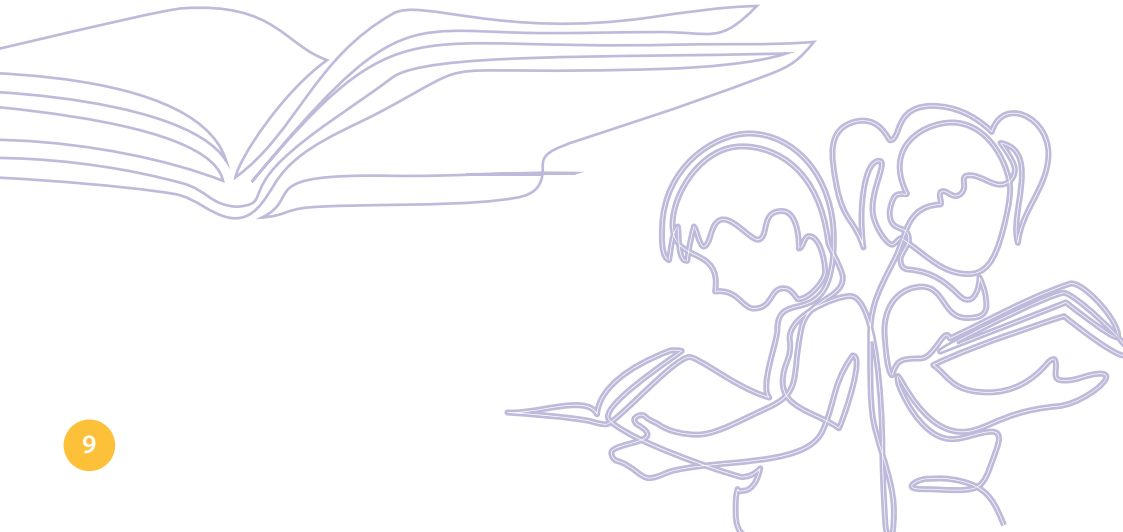
يشكل الشعر حالة استبطان وجدانية عميقة تعبر عن ضمير الشاعر، وعن ضمير الجماعة التي ينتمي إليها. وهو الجنس الذي كانت له أولوية في تمثيل الحياة العربية بكل تعقيداتها الوجودية والإنسانية. ويتغير الظروف أصبحت للشعر أشكال عدة في العالم العربي، ما بين العمودي والحر أو ما يسمى شعر التفعيلة الموزون المتحرر من القافية.



الشروط الخاصة بالحقل:

أ. المقالة:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تشتمل المقالة على مكونات هي: العنوان والمقدمة وجسم المقالة متضمناً بناء الحجة المنطقية وتساعدتها والدفاع عنها، ثم الخلاصة.
٣. أن تكون المقالة باللغة العربية الفصحى.
٤. أن تكون المقالة أصيلة غير مقلدة أو منقولة.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٦. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٧. ألا يقل عدد كلمات المقالة عن 250 كلمة ولا يزيد عن 400 كلمة.
٨. يقدم المشارك/ة العمل كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٩. يقدم المشارك/ة مقالته/ا مطبوعة بخط قياس 14.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل، ويقوم خلالها بكتابة مقالة أو أكثر، ويتم التحكيم بناءً على المقالة التي تكتب أثناء ورشة العمل.
١١. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبى الشروط.
١٢. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.





٠ المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تنظيم الأفكار والتسلسل المنطقي
غنى المعجم اللغوي
المعلومات والمعرفة
سلامة اللغة
الوضوح
الإبداع

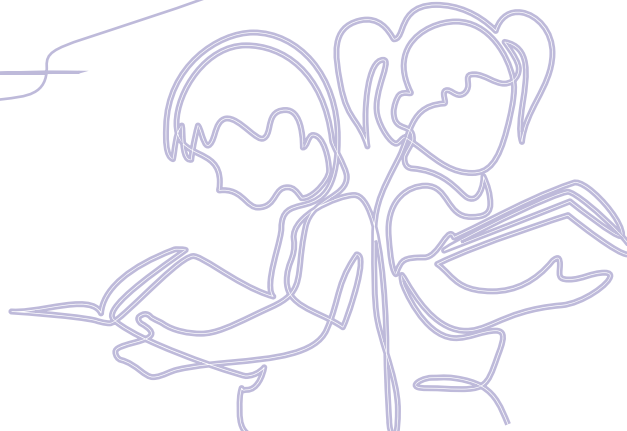
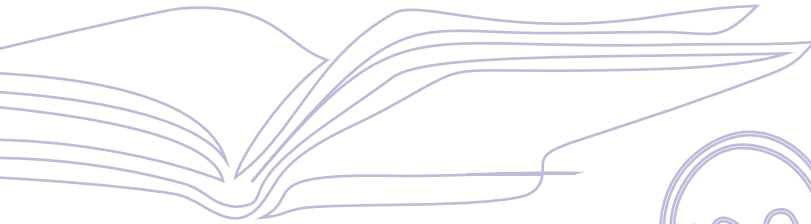
ب. الشعر:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون الشعر باللغة العربية الفصحى.
٣. يقبل الشعر العمودي و شعر التفعيلة.
٤. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٥. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٦. ألا يقل عدد الأبيات في القصيدة العمودية عن 7 أبيات، ولا يقل عدد الأسطر في شعر التفعيلة عن 15 سطراً.
٧. يقدم المشارك/ة القصيدة كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٨. يقدم المشارك/ة قصيدة مطبوعة ومنسقة بخط قياس 14.
٩. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلي الشروط.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل بإشراف خبراء، يلتزمون خلالها بكتابة قصيدة أو أكثر، تخضع للتحكيم النهائي.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
جمالية النص (الصورة الشعرية والخيال)
غنى المعجم اللغوي وسلامته
الإحساس والعاطفة
الإيقاع والوزن
الإبداع في الأسلوب ومتانة البناء



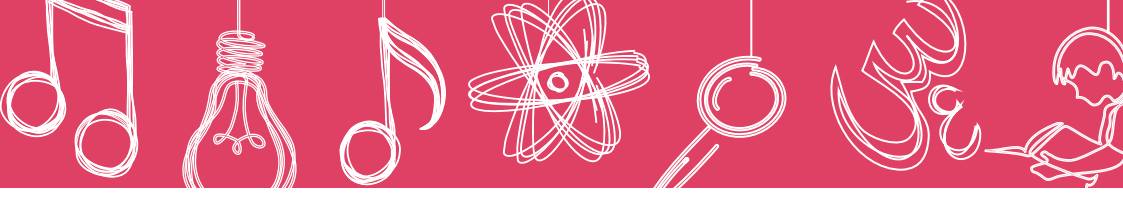


إبداع الفنون الأدائية
(الموسيقا والرقص)



النغم... لغة العالم المشتركة





٢. الإبداع الأدائي (الموسيقا والرقص):

عرف العرب الغنون الأدائية في تاريخهم وخصوصاً في الأسواق مثل سوق عكاظ. وكان الشعراء ينشدون الشعر انشاداً طقسياً يشبه الحالة المسرحية الأدائية.

وكانت الموسيقى والرقص، وما يشبه شكل المسرح فنوناً حاضرةً في التاريخ العربي، وظهر الموسيقيون والمغنون والعازفات والمقلدون والراقصون وحلقات التصوف والحضرة. حيث وساهم ذلك في تطوير التعبير الجمالي والفلسفة من أجل الترفيه والتعبير عن مكنونات الذات الإنسانية.

وتشمل جائزة الإبداع الأدائي:

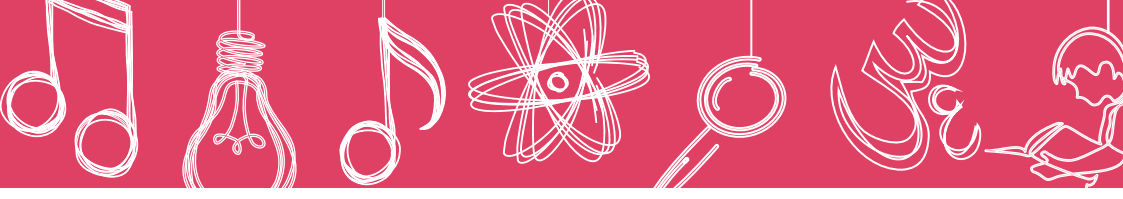
. الموسيقى:

لعبت الموسيقى، منذ القدم، دوراً مهماً في بناء الشعوب وتشكيل وجدان الأمة من خلال قدرتها الفعّالة على توحيد المشاعر وتعزيز القدرات والارتقاء بالذات إلى أسنى الآفاق، فإلى جانب دور الموسيقى الحيويّ، الجماليّ والترفيهيّ، استطاعت أن تفرض هيبتها على الصعيد التربويّ فاعتُبرت أداة من أدوات التربية والتعليم.

وجديرٌ بالذكر أنّ ما يميز الفنّ الموسيقيّ حاجته الدائمة والمستمرة إلى عملية أداء حيّة تبيث فيه الحياة والتعبير، وهذه العملية، بالطبع، تستند إلى أسلوب المؤدّي وفكره وطريقة تصوّره للعمل الموسيقيّ، ما يبرز أهمية دور المؤدّي في العملية الأدائية الذي لا بدّ أن يضيف شيئاً من ذاته، فيتجاوز بذلك النصّ المكتوب مبدعاً أفكاراً إبداعية جديدة.

. الرقص:

يعتبر الرقص من أقدم مفردات التعبير عند الإنسان، اتّصل بالطقوس الدينية في المعابد والكرنفالات والاحتفالات الشعبية. وعبر الناس من خلاله عن حالة الفرح أو الحزن بالحركة والإيماءة والإيقاع وتعابير الجسد والوجه. لذا فإن الرقص المتألق والمتوهج هو في الأصل حالة روحية وجدانية تشي بأن الروح ترقص قبل الجسد كي تعبر عن دواخل الإنسان الفرد أو الجماعة.



الشروط الخاصة بالحقل:

أ. الموسيقى (العزف المنفرد أو الجماعي):

١. يتقدم المشارك/ة بمعزوفة واحدة لموسيقا الآلات الشعبية وتنقسم الجائزة إلى فرعين:
 - الأول: الآلات اللحنيّة: (المجوز، اليرغول، المزمار البلدي، الشبابة، الربابة، السمسمية، القرية، وغير ذلك من الآلات اللحنية).
 - الثاني: الآلات الإيقاعية: (الرق، الطبل، الطبل الكبير، المهباش، وغير ذلك من الآلات الإيقاعية).

٢. للمتقدم/ة حرية اختيار المعزوفة التي سيشارك بها في الجائزة.

٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط .

٤. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.

٥. تتراوح مدة العمل الموسيقيّ من دقيقتين إلى خمس دقائق.

٦. يلتزم المتأهلون حضور ورشة عمل بإشراف موسيقيين متخصصين.

٧. يقدم المتأهل/ة أثناء ورشات العمل بعملين موسيقيين حسب كل من:

• الآلات اللحنيّة: يتم تقديم عمليّن موسيقيين من التراث الموسيقيّ الشعبيّ المحليّ يؤدّيان

على النحو الآتي:

- عمل يؤدّى بشكل منفرد يُظهر إمكانيات الآلة ومهارات العازف التّقنيّة.

- عمل يؤدّى مع مرافقة إيقاعيّة.

• الآلات الإيقاعيّة: تقديم عمليّن موسيقيين إيقاعيين يؤدّيان على النحو الآتي:

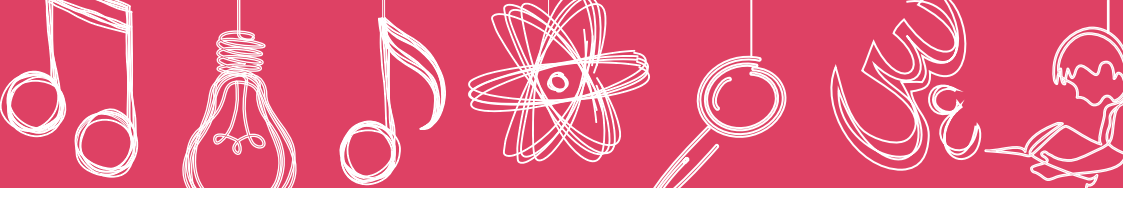
- ارتجال إيقاعيّ يُظهر إمكانيات الآلة ومهارات العازف التّقنيّة.

- مرافقة إيقاعيّة لعمل لحنيّ.

٨. يخضع المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم والعزف أمامها وذلك في الزمان والمكان الذي

تحده المؤسسة، بموجب مخرجات الورشة التدريبية.

٩. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تقنية العزف
التعبير

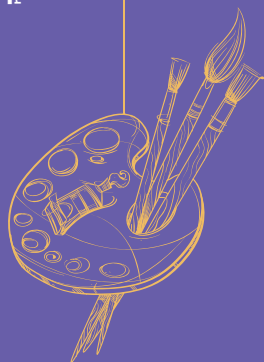
ب. فنون الرقص (الرقص المنفرد أو الجماعي):

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تتراوح مدة العرض الفردي من (3-5) دقائق.
٣. أن تتراوح مدة العرض للمجموعة من (5-7) دقائق.
٤. للمتقدم/ة أن حرية اختيار موضوع وموسيقا العمل، على أن يكون رقصاً تعبيرياً مستوحى من فكرة معينة، أو دبكة تقليدية.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عرض واحد فقط.
٦. أن يكون المتقدم/ة أو (المتقدمون) على استعداد لتقديم عرض أمام اللجنة.
٧. يلتزم المتأهلون بحضور ورشة عمل بإشراف متخصصين، يقومون خلالها بالتمرين والتدريب على رقصة أو أكثر، يتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
٨. يلتزم المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم وتقديم عرض أمامها وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، وبموجب ذلك يتم التحكيم.
٩. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

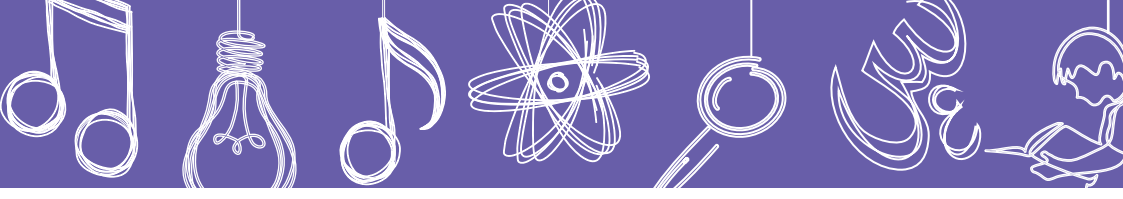
المعيار
الإحساس الموسيقي
الإحساس بالفضاء
الإبداع في تصميم الرقصة وتنفيذها
الأداء (التكنيك)

إبداع الفنون التشكيلية والبصرية
(الرسم، النحت والخزف)



في التشكيل والرسم نسج للأفكار





٣. إبداع الفنون التشكيلية والبصرية (الرسم والنحت / الخزف):

عرف الانسان ومارس الفن منذ نشأته حيث كان يقوم برسم الحيوانات على الكهوف التي يسكنها. وتنوعت مواضيع وأساليب الرسم والنحت والخزف مع تطور الانسان، وخضعت لمعتقداته وحاجاته المادية والروحية، فكان وما يزال الفن انعكاساً للواقع الذي يعيشه. ومر الفن بمراحل عدة الى أن وصلنا لمرحلة الحداثة وما بعدها واليوم نجد أنفسنا نمارس العديد من حقول الفن التشكيلي والبصري، حيث لعب التطور التكنولوجي دوراً مهماً في إيجاد طرق وأنواع جديدة من الفن. كما لعب فن الخط العربي دوراً مهماً واتخذ أساليب وأشكالاً عدة ودخل إلى جانب الزخارف النباتية والهندسية في تشكيل فن الأرابيسك في المخطوطات وجميع أنواع الفنون والعمارة.

وتشمل جائزة إبداع الفنون التشكيلية والبصرية:

• الرسم والتصوير

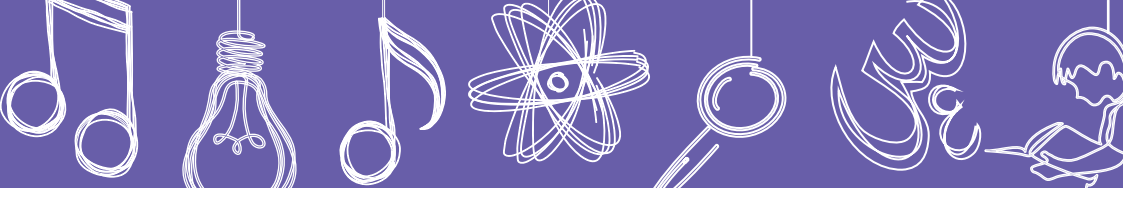
الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، بدأ من الرسم على الجسد وعلى الكهوف وصولاً إلى ما نحن عليه عبر التطور الذي استطاع أن يصل إليه الإنسان. الرسم يعني به الرسم بالخطوط، أما التصوير فهو الرسم بالألوان على جميع أنواعها. ويعتبر الرسم والتصوير تعبيرات عن مكونات الإنسان وأحاسيسه وانفعالاته وأفكاره.

***التصوير:** يعني الرسم بالألوان بجميع أشكالها، وليس التصوير الفوتوغرافي.

• النحت والخزف

مارس الإنسان النحت منذ القدم فنحت الطواطم والأقنعة ليستخدمها في طقوسه حسب معتقداته، كذلك مارس الخزف ليصنع أواني الطبخ والمصابيح. وتطور فن النحت والخزف، وعرفت حضارتنا نماذج رائعة في فن الخزف، ونحت العرب الأنباط مدينة البتراء في الصخر. واليوم يمارس فن النحت والخزف لغايات جمالية وفكرية، واستخدمت فيه مواد حديثة مع التطور الصناعي والتكنولوجي.

***الطواطم:** ومفردها طوطم، وهي رموز وأشكال فنية بدائية تعبر عن مفاهيم دينية.

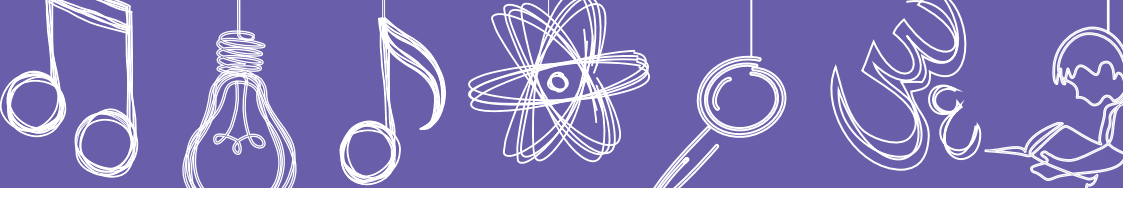


أ. الرسم والتصوير:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. ألا يزيد قياس العمل عن 70*50 سم، ولا يقل عن 50*30 سم.
٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.
٦. أن يكون العمل قد نفذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.
٧. للمتقدم/ة حرية استعمال المواد والألوان المختلفة بما في ذلك تقنية الكولاج (الاصق)، وأن تكون المشاركات مرسومة يدوياً، ولا يسمح أن تكون مرسومة رقمياً بالكمبيوتر.
٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية.
٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف خبراء يقوم خلالها برسم عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير الأدوات الفنية اللازمة لإنجاز العمل.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
التكوين الفني
الإبداع والابتكار



ب. النحت/ الخزف:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. ألا يزيد قياس العمل عن 50*50*50 سم.
٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.
٦. أن يكون العمل نفذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.
٧. للمتقدم/ة حرية استخدام كل من مواد (الطين، الجبس، الحجر، الرخام، المعادن، الخشب، أو أية مواد مختلفة).
٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية، ومن أكثر من جهة.
٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف متخصصين، يقوم خلالها بتنفيذ عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لإنجاز العمل.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

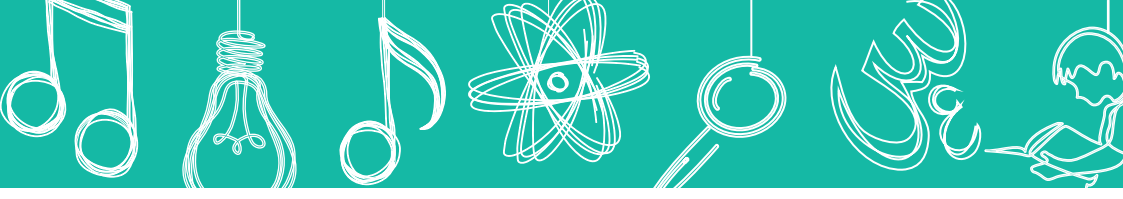
المعيار
بنية التكوين
الإبداع والابتكار

الابتكارات العلمية
(العلوم)



الفكرة أساس كل ابتكار





٤. الابتكارات العلمية:

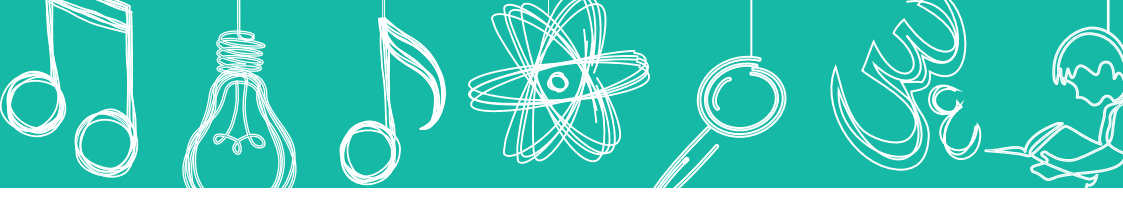
يتمثل الإبداع في مجال العلوم بإنتاج علمي مادي أو فكري ينفع الناس ويحسن معيشتهم، وينمي الوعي المجتمعي بثقافة الإبداع.

يحتاج المبدع (المبتكر) إلى معرفة علمية دقيقة وتدريب وتنمية مهاراته، بحيث يستند الابتكار إلى أسس ومبادئ علمية ويتطلب تحقيقه تنفيذ آلية محددة، والسير في طريق البحث العلمي بما تشمله من مشاهدات دقيقة وقياسات صحيحة وافتراضات منطقية واستنتاجات قابلة للفحص والتقييم.

الشروط الخاصة بالحقل:

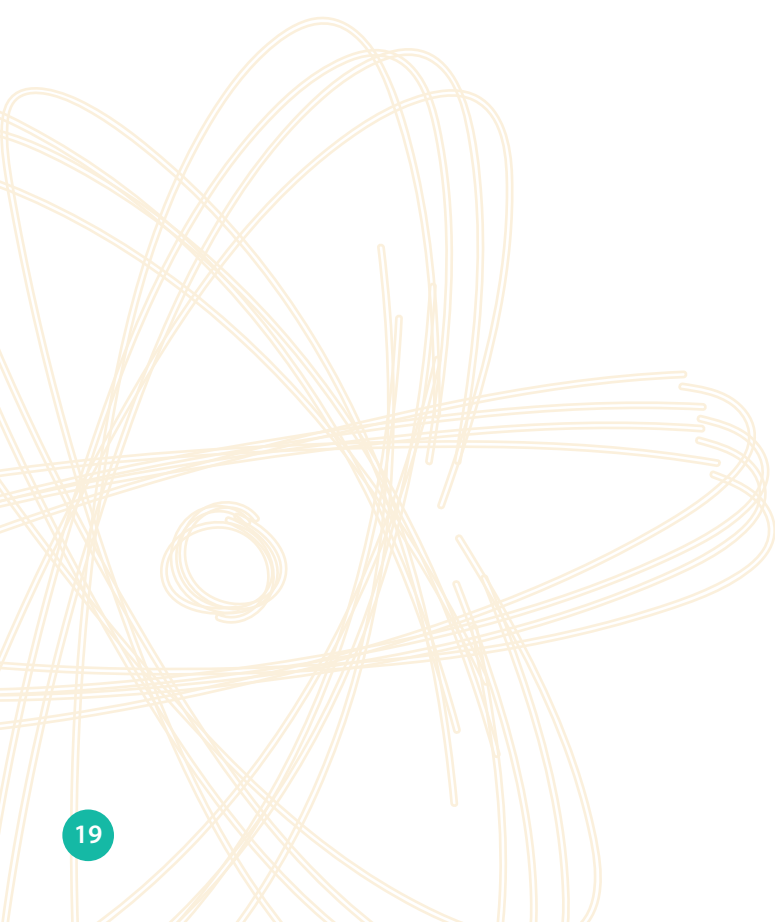
• العلوم:

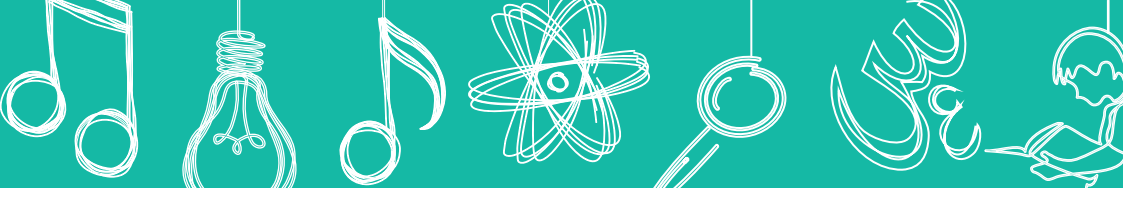
١. الفئات العمرية المستهدفة من (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. أن يكون العمل غير فائز بأي جوائز أخرى.
٤. أن يشتمل العمل على فكرة جديدة أو مطورة.
٥. ألا يكون العمل مقتبساً أو مكرراً أو منقولاً.
٦. يقدم العمل باللغة العربية، وينظر في الأعمال التي تستوجب لغة أخرى.
٧. يلتزم المتقدم/ة بتعبئة النموذج الخاص بحقل العلوم كاملاً.
٨. تقبل الأعمال المقدمة من الأفراد أو المجموعات، على أن يكونوا من الفئة العمرية نفسها، وأن لا يزيد عدد الفريق عن ٥ أشخاص.
٩. يلتزم المتأهل/ة بما يلي:
 - حضور ورشة عمل بإشراف خبراء من ذوي الاختصاص.
 - تقديم تقرير مفصل عن مشروعه المنجز بما لا يزيد عن عشر صفحات.
 - ١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لإنجاز العمل.
 - ١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
وضوح الفكرة والتصور
الابتكار
جدوى الفكرة
إمكانية تحويل الفكرة إلى مشروع عملي
الميزات الفنية والإبداعية في الإخراج والتصميم
أن يتمثل في العمل منهجية البحث العلمي





آلية التقديم للجائزة:

يفتح باب التقديم لجائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليا فعين للدورة (18) لعام 2021 ابتداءً من يوم 12 أيلول 2021، ويكون آخر موعد لقبول الترشيحات هو 12 تشرين الثاني.

. يتم تقديم الأعمال عن طريق الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

خطوات التقديم:

- . الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقديم للجائزة.
- . إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني.
- . في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.
- . إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.
- . إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".
- . تحميل المرفقات المطلوبة التالية:
 ٣. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر
 ٤. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.
 - الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

للتواصل معنا

هاتف: 00962-79-9002200

البريد الإلكتروني: Abde.Award@shoman.org.jo



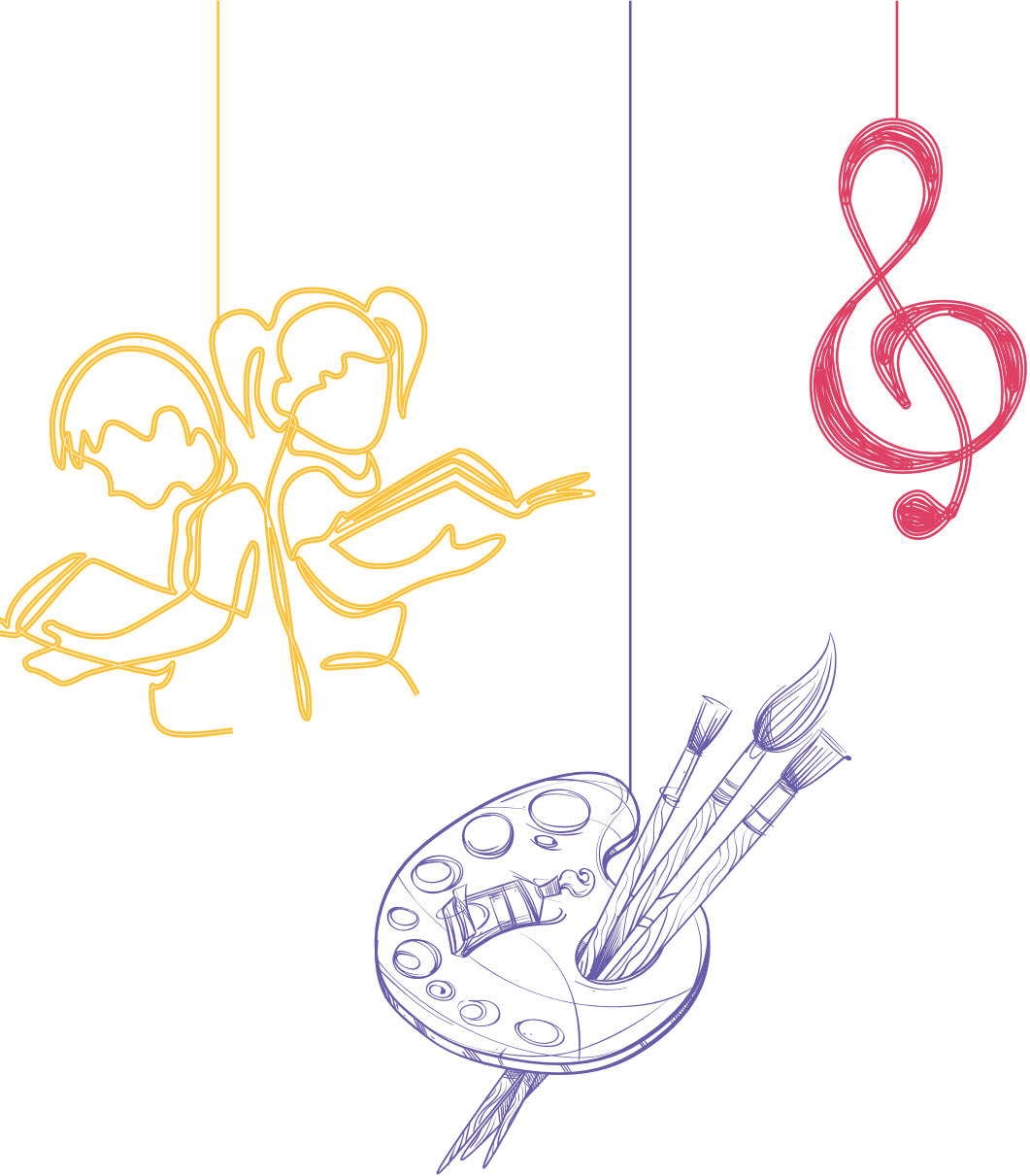
البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي
للمسؤولية الثقافية والاجتماعية

عربي
جونير
arabi junior
من البنك العربي



Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

Non-profit Private Shareholding Company



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

إيماناً بأهمية بناء أرضية ثقافية علمية، مع الاعتراف الجاد بالبحث العلمي والتطوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وخطوة ريادية منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة للثقافة والابتداع في الأردن والوطن العربي، وحتى تكون ذراعاً للمسؤولية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة: "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح